

Subasta de esclavos, por Eyre Crowe

MSc. Carlos Vicente Fernández,
Curador.

Departamento de Colecciones y Curaduría, Museo Nacional de Bellas Artes.

Eyre Crowe (siglo XIX)

Subasta de esclavos

Óleo sobre tela; 62,5 x 81 cm.

No. Inv. 93-14

El Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) atesora una obra estadounidense del siglo XIX, considerada hasta hace unos años de autor anónimo, con el título **Subasta de esclavos**.

Proveniente de la colección de Oscar B. Cintas pasó a formar parte de las colecciones del Museo Nacional de Bellas Artes a comienzos de la década de 1960.

Desde el año 2001, cuando se abrió una sala para la muestra permanente de la Colección de Arte de los Estados Unidos, se exhibe esta obra, donde fue advertida en el año 2012 por Sylvia Yount, entonces especialista del Virginia Museum of Fine Arts y en la actualidad curadora en el Metropolitan Museum de Nueva York; quien, luego de ponerse en contacto con otros expertos del museo de Virginia, además de la estudiosa de la obra de Crowe, Kathryn Summerville, Bárbara Batson, de la Biblioteca de Virginia y con la experta en pintura norteamericana de tema esclavista Maurie MacInnes, se dirigió al curador de esta colección en el MNBA, con el fin de hacerle saber la posible autoría de la obra por el pintor inglés Eyre Crowe (de la cual los anteriores expertos mencionados se manifestaron convencidos); y al mismo tiempo, solicitar la obra en préstamo para la exposición temporal **To be Sold** que se llevaría a cabo en la Biblioteca de Virginia entre octubre de 2014 y mayo de 2015.

Eyre Crowe (1824–1910) fue un pintor inglés de escenas históricas y de género, aunque con especial interés en el realismo social; nació en Londres pero creció en Francia, fue alumno de William Darley y más tarde de Paul Daroche en París.

Crowe viajó a los Estados Unidos como secretario del escritor William M. Thackeray entre 1852 y 1853; exhibió en la Academia Real en Londres, entre 1846 y 1908; y fue electo miembro asociado de la misma en 1876.

Según la opinión de los expertos mencionados y a partir de búsquedas e investigaciones realizadas por el curador de la colección, esta fue una de las primeras pinturas que terminó Crowe en Londres después de su regreso de los Estados Unidos y fue exhibida en la Academia Real Escocesa.

Eyre Crowe también publicó un grabado basado en una escena real presenciada por él en la ciudad de Charleston en 1856 y que acompañaba un artículo que concluía con un llamado a una mayor condena pública a la esclavitud.

Dicho grabado, en el que aparece la indicación «a partir de un boceto por Eyre Crowe», es similar a la pintura, aunque con diferencias en algunos detalles; es muy conocido y se conservan copias en diversas instituciones y galerías, casas comerciales y museos (en ocasiones las copias son coloreadas). Entre ellas existen dos versiones en la Biblioteca Pública de Nueva York.

Una colección privada posee un cuadro de Crowe del año 1861 con la misma temática titulado *Slaves Waiting for Sale: Richmond, Virginia* (Esclavos esperando por la venta: Richmond, Virginia), así como el Chicago History Museum exhibe *After the Sale: Slaves going to South from Richmond, 1853* (Después de la venta: Esclavos viajando al Sur desde Richmond).

Por las razones expuestas, el curador de la colección considera justificada la atribución de la autoría del cuadro a Eyre Crowe.

De esta manera, la Colección de Arte de los Estados Unidos obtiene una mejoría cualitativa, al dejar de considerarse una de sus obras como de autor

desconocido, reconociendo su autoría al pincel de un artista reconocido en su tiempo, especialmente en Inglaterra y los Estados Unidos, como uno de los más importantes abogados de la causa abolicionista.