

El Museo Nacional de Bellas Artes celebra el aniversario 115 de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, fundada el 18 de octubre de 1901 por cubanos ilustres, verdaderos fundadores de la nación cubana. Para esta ocasión el Museo ofrece una muestra del movimiento editorial de la Biblioteca Nacional, documentos publicados en pro del conocimiento y la divulgación del arte cubano y universal, así como otros materiales y objetos, por ejemplo, la medalla conmemorativa de la inauguración el 24 de febrero de 1958 de su actual sede. A ello se suma la bellísima colección Raros y Valiosos, creada y dirigida en nuestros días por el Dr. Eduardo Torres Cuevas, iniciativa que ofrece documentos y grabados de los siglos XVIII y XIX. Entre las obras expuestas se encuentran *Tipos y costumbres*, de Víctor Patricio de Landaluze; la obra de Frédérick Mialhe, pintor francés que nos visitara en el siglo XIX; y el recién publicado *Las litografías santiagueras del Departamento Oriental de la Isla de Cuba*, con los grabados procedentes de las primeras prensas de Santiago de Cuba.

Además están presentes en la exposición otros documentos como los grabados de la edición facsimilar conmemorativa del segundo centenario de la Toma de La Habana en 1762 de Dominique Serres, serie de 12 grabados realizados en talla dulce en 1793 por F. Mason y Peter Canot; y la centenaria Revista de la Biblioteca Nacional con sus contenidos siempre dispuestos en aras del conocimiento del arte, a través de sus textos, de sus ilustraciones en cubiertas y contracubiertas, así como en su diseño interior. Entre sus temas más relevantes, en 1951, Signe A. Rooth hace eco, con un artículo en la Revista, del centenario de la pintora y novelista sueca Fredrika Bremer, iniciadora del movimiento feminista, quien nos legó en sus dibujos y acuarelas una objetiva visión de la vida y las costumbres de La Habana. En la década del 70, Guillermo Sánchez Martínez publica sus aportes a la historia y la cultura del arte cubano, entre ellos algunos antecedentes de su Diccionario de las Artes Plásticas en Cuba, obra monumental, aún inédita. En los años 90, Emilio Cueto nos lleva de la mano en busca de nuestras raíces a través de las láminas del *Paseo pintoresco por la Isla de Cuba*, una de las más bellas ediciones del siglo XIX cubano.

Y en las puertas del siglo XXI, la Revista festeja el centenario del pintor Carlos Enríquez. En el número 2 del 2000, la Dra. Graciella Pogolotti refiere las afinidades electivas entre el pintor y su padre, el también pintor Marcelo Pogolotti; y la profesora Luz Merino nos presenta al Carlos Enríquez crítico de arte, con una selección de seis textos del archivo personal del pintor. Posteriormente la Revista celebraría los centenarios de Marcelo Pogolotti y de Wifredo Lam, en los números del año 2002. En el primero la Dra. Pogolotti se refiere a la mirada del pintor tanto hacia la historia como a su contemporaneidad y hacía dentro de sí cuando “su memoria se convierte en fuente de vivencias renovadas”. El segundo número de ese año celebra el centenario de Wifredo Lam con crónicas de Alejo Carpentier, Jorge Mañach y Lisandro Otero. Por otra parte, la Revista no olvida la extraordinaria exposición *Mirar a los 60*, exhibición que también organizara el Museo Nacional de Bellas Artes, y publica un texto de Eliades Acosta Matos en su segundo número del 2004.

Del Departamento de Arte de la Biblioteca Nacional —fundado por la Dra. María Teresa Freyre de Andrade y dirigido por la Dra. María Elena Jubriás— la muestra incluye boletines y bibliografías que durante años han satisfecho la demanda de investigadores y estudiosos de las artes plásticas. Entre otros títulos se encuentra la Bibliografía de Arte Cubano, publicada por la Editorial Pueblo y Educación en 1985, hasta la fecha, único intento totalizador sobre el tema; y al mismo tiempo figuran publicaciones promovidas a partir de la creación de ese departamento en 1959.

La Biblioteca Nacional agradece y valora esta iniciativa de los colegas del Centro de Información del Museo Nacional de Bellas Artes y aprecia la disposición de su director, Jorge Fernández Torres, al hacer posible esta exposición que la honra, entre otras razones, por la oportunidad de demostrar, una vez más, su solidez como institución fundamental de la cultura cubana.

Araceli García Carranza

CRÉDITOS

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Director Jorge Fernández Torres

Vicedirectora General Esperanza Maynulet García

Subdirector Técnico Oscar Antuña Benítez

Subdirectora de Extensión Cultural Ana María Fuentes Galeto

Subdirector Gestión Comercial y Comunicación Heriberto Rodríguez Pérez

Jefa Dpto. de Comunicación Niurka Díaz García

Jefa del Centro de Información Antonio Rodríguez Morey, Ma. Cristina Ruiz Gutiérrez

Jefa del Dpto. de Servicios Educativos Yamir Macías

Jefe de Dpto. de Animación Cultural Antonio Hurtado

EXPOSICIÓN:

Curaduría y coordinación José Morales Calatayud y María Cristina Ruiz

CATÁLOGO

Texto: Araceli García Carranza

Redacción: José Morales Calatayud

Digitalización: María E. Quiñones Hernández y Eddy Rodríguez Garcet

Audiovisual: Beatriz Tarré Alonso y Alois Baldoquín Yolí

Diseño: Hady Salgado

Edición y corrección: Sindy Rivery

Museografía:

Equipo del Centro de Información *Antonio Rodríguez Morey*

Grupo de montaje de la Subdirección Técnica

AGRADECIMIENTOS:

Eduardo Torres Cuevas, Nancy Machado, Cristina Rodríguez, Lourdes de la Fuente, Araceli García Carranza, Esther Rodríguez, Ariel González, Ana Margarita Oliver, María Teresa Puente, Sonia Núñez, Eddy Rodríguez, Ivonne Cantero, Emilio Cueto, Eva Suárez, Odalys López, Eugenio Chávez.



115 Aniversario

Biblioteca Nacional de Cuba José Martí

19 de agosto – 30 de octubre de 2016

Galería del Centro de Información *Antonio Rodríguez Morey*

Museo Nacional de Bellas Artes

LISTADO DE EXPONENTES

CATÁLOGOS DE ALGUNAS DE LAS EXPOSICIONES DE LA GALERÍA EL REINO DE ESTE MUNDO:

Ascensión. Colectivo de jóvenes artistas. Marzo – abril, 2016.

Cabrera Moreno, Servando. *La fuente de la vida. Obras eróticas.* 22 de noviembre al 14 de diciembre de 2013.

Díaz Sosa, Gustavo. *La muchedumbre de los marcados, o la sed de los que no quieren ver.* 17 de junio al 16 de julio de 2011.

Girona, Julio. *Universos de Girona.* 10 de septiembre al 8 de octubre de 2014.

Jorge, Jorge. ¡Aquí el circo! Diciembre de 1997.

López Hernández, Reinaldo. *Panorama de la obra pictórica de Reinaldo López.* 2 de marzo de 2001.

López Nussa, Leonel. *La pintura respetuosa.* Junio 7 – julio 29 de 2016.

Miranda, Ibrahim. *Ex votos.* 31 de julio de 2013.

Región interior. *La Otra-América de Glissant, Lam, Cárdenas y Matta.* Mayo – junio de 2013.

Rivadulla, Eladio. *Martí en Rivadulla; la vida de José Martí: historieta ilustrada.* 22 de julio al 31 de agosto, 2003.

Vidal, Hilda. *Se creyó mirar y era mirado.* 7 de marzo – 12 de abril, 2013.

Otras exposiciones:

Mirar a los 60. Antología cultural de una época. La Habana: Museo Nacional de Bellas Artes, Edificio de Arte Cubano, 9 de julio – 31 de agosto de 2004.

Quintana, Lisandra. *Cadencia de duendes.* 7 de junio de 2013.



COLECCIÓN RAROS Y VALIOSOS:

Cantero, Justo Germán. *Los Ingenios: colección de vistas de los principales ingenios de azúcar de la Isla de Cuba.* La Habana: Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, 2011.

Colección de artículos: tipos y costumbres de la isla de Cuba por los mejores autores de este género / obra ilustrada por D. Víctor Patricio de Landaluze; fototipia Taveira; con un prólogo de Antonio Bachiller y Morales. Ed. Facs. La Habana: Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, 2009.

Cueto, Emilio. *La Cuba pintoresca de Frédéric Miable.* La Habana: Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, 2010.

_____. *Las litografías santiagueras del Departamento Oriental de la Isla de Cuba.* Prol.Olga Portuondo y notas de Aida L. Morales y Elda Cento. Ed. Facs. La Habana: Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, 2014.

La Toma de La Habana por los ingleses. Eduardo Torres Cuevas, Nancy Machado Lorenzo y Olga Vega García. La Habana: Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, 2012.

DOCUMENTOS:

Álbum de postales: *La Política Cómica.* Semanario satírico ilustrado. Órgano oficial de Liborio. La Habana: Biblioteca Nacional José Martí, 2001 [Publicado con motivo del Centenario de la Biblioteca Nacional]

Bibliografía de arte cubano. Araceli García Carranza, Carmen Zita Quirantes, Manuel Corcho e Isabel Serrano (comp.). La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1985.

Boletín Artes Plásticas. La Habana: Biblioteca Nacional José Martí, 1980. Nos. 2 y 3.

Cuba. Biblioteca Nacional José Martí. Catalogación y clasificación de grabados cubanos por Josefina García-Carranza y Miguelina Ponte. La Habana: Dpto. de Colección Cubana, 1969.

Cuba. Biblioteca Nacional José Martí. Grabados de Dominique Serres sobre la Toma de La Habana en 1762. Ed. Facsímil conmemorativa del segundo centenario de este notable suceso. La Habana: BNJM, 1962.

Documentos inéditos sobre la Toma de La Habana por los ingleses en 1762. El libro de Órdenes de Pago de Albemarle. La Campaña de la Escuadra de Blénac. Cartas diversas. La Toma de La Habana vista por la Gazette de Hollande. La Habana: Departamento Colección Cubana de la Biblioteca Nacional, 1963.

Momias. Versión libre tomada del original en inglés Mumies de Richard A. Martin publicacdo por Chicago Natural History Museum. La Habana: Biblioteca Nacional José Martí /1961/

Postal de felicitación por un nuevo aniversario de la Revolución.

NUMISMÁTICA Y FILATELIA:

Biblioteca Nacional José Martí. Medalla Recuerdo de la inauguración de su nuevo edificio en 1957. La Habana.

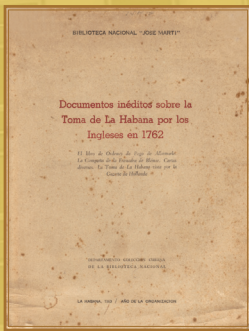
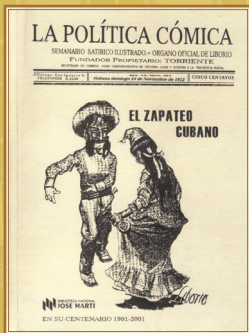
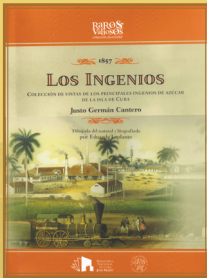
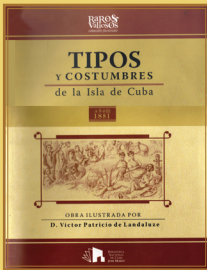
Tres sobres del Primer Día, acuñados el 18 de octubre de 1957, con motivo de la inauguración del nuevo edificio de la Biblioteca Nacional, con las denominaciones de 4, 8 y 12 centavos respectivamente.

Sobre del Primer Día, acuñado por el 80 aniversario de la Biblioteca Nacional en 1981, con los valores de 3, 13 y 30 centavos.

Sobre del Primer Día, de la emisión conmemorativa por el Centenario de la Biblioteca Nacional José Martí en 2001. Denominación: 15 centavos.

REVISTA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL JOSÉ MARTÍ:

Entre los múltiples artículos relacionados con las artes plásticas hemos seleccionado una muestra, cuyos autores se han distinguido por su significación en la historia de la institución:



Acosta de Arriba, Rafael. “En torno al arte cubano”. 93 (1-2): 78 – 79, enero-junio, 2002.

Acosta, Eliades. “Cuba 1960: el rostro, el alma y una vieja profecía hegeliana”. 95 (3 – 4):153 - 160; jul. – dic., 2004.

Baragaño, J. A. “Wifredo Lam”. 93 (3 – 4): 37- 42; jul. – dic., 2002.

Baujín, José Antonio y Luz Merino. “El peregrinaje carpenteriano por rutas de la plástica española”. 95 (3 – 4): 53 – 87; jul. – dic., 2004.

Carpentier, Alejo. “Wifredo Lam”. 93 (3 – 4): 28 – 29; jul. – dic., 2002.

Cueto, Emilio. “Las láminas del Paseo pintoresco por la Isla de Cuba”. 81 (2): 127 - [140]; jul. – dic., 1990.

Enríquez, Carlos... crítico de arte. Presentación Luz Merino. 91 (3 – 4): 9 – 23; jul. – dic., 2000.

Juan, Adelaida de. “Características de la evolución de la pintura en Cuba de Guy Pérez Cisneros”. 1 (1-4): 98 – 101; en. – dic., 1959.

_____. “Hacerse el bobo de Abela... por J.L.R.B”. 70 (2): 161 – 162; mayo – agosto, 1979. (Reseña de libros).

Lapique Becali, Zoila. “La Moda o Recreo Semanal del Bello Sexo”. 64 (3): 85 – 99; sept. – dic., 1973.

_____. “Los talleres litográficos en el interior de la Isla” (1846 – 186-) 72 (3): 205 – 214; sept. – dic., 1981.

_____. “Notas bibliográficas sobre el libro de los ingenios”. 61 (3): 131 – 139; sept. – dic., 1970.

Lapique Becali, Zoila, Juana Zurbarán y Guillermo Sánchez. “La primera imprenta litográfica en Cuba”. 61 (3): 35 – 47; sept. – dic., 1970.

Mañach, Jorge. “La pintura de Wifredo Lam”. 93 (3 – 4): 30 -32; jul. – dic., 2002.

Merino, Luz. “Apuntes para un estudio de la Academia San Alejandro”. 67 (1): 117 – 142; en. – abr., 1976.

Otero, Lisandro. “Brujo y profeta”. 93 (3 – 4): 33 – 36; jul. – dic., 2002.

Pérez Cisneros, Guy. “Tres notas de arte”. 2da. serie. (4): 100 – 105; oct.-dic., 1953.

Pogolotti, Graciela. “Afinidades electivas”. 91 (3-4): 7 – 8; jul.- dic., 2002.

_____. “La mirada del pintor”. 93 (1-2): 91 – 93; en. – jun., 2002.

_____. “Víctor Manuel y Amelia Peláez”. Tránsito del presente a la historia. 60 (3):179 – 184; sept. – dic., 1969.

Rooth, Signe A. “El centenario de la visita de Fredrika Bremer a Cuba”. 2da. Serie 7 (2): [173] – 178; abr. – jun., 1951.

Sánchez Martínez, Guillermo. “Domingo Ramos, pintor del campo de Cuba”. 67 (1): 143 – 162; en. – abr., 1976.

_____. “Federico Mialhe: diseño biográfico y señalamientos para la estimación de su obra”. 64 (3): 27 – 60; sept. – dic., 1973.

_____. “Francisco Javier Báez, el primero de nuestros grabadores”. 71 (1): 173 – 187; en. – abr., 1980.

_____. “La boda habanera de Garneray”. 68 (3): 168 – 170; sept. – dic., 1977.

_____. “Un documento para la historia de la caricatura en Cuba”. 72 (2): 233 – 237; mayo – ag., 1981.

_____. “Un pintor cubano del XVIII: José Nicolás de Escalera y Domínguez”. 72 (1): 143 – 152; en. – abr., 1981.

_____. “Una carta de Sorolla”. 68 (2): 177 – 181; mayo. – ago., 1977.

_____. “Recuerdo de un artista”. 66 (1): 150 – 151; en. – abr., 1975.

