

# La ventana abierta

Boletín MNBA julio - agosto 2017



HOMENAJE



CARLOS ENRÍQUEZ / *Las tetas de la guajira*



# CREACIÓN Y PROMOCIÓN DEL ARTE AFRONORTEAMERICANO EN BEN JONES

Por Antonio Fernández Seoane\*

Bien conocido por los cubanos del mundo de las artes plásticas contemporáneas y postmodernas, Ben Jones (amén de su condición de artista comprometido con su tiempo y la sociedad que le ha tocado vivir), es un excepcional promotor del arte de su país.

Es precisamente esta condicionante la que nos ha permitido conocer, de maneras parciales o estratificadas, y a través de muestras colectivas curadas u organizados por él, el arte afronorteamericano que representa.

Ben Jones ha colaborado expositivamente con las Bienales de La Habana y el Museo Nacional de Bellas Artes, que ahora retribuye a estas características al organizarle su primera muestra personal en el Edificio de Arte Universal del 21 de julio al 23 de octubre.

La exhibición, con el título de *Resistencia*, se presenta en la sala transitoria del cuarto nivel; espacio al que se le ha sabido aprovechar de forma convincente sus estrechas dimensiones, con los propósitos ideoestéticos del artista.

Centrado en asuntos de singular trascendencia del ser humano, como la supervivencia o la inserción en el medio ambiente, Ben Jones pudiera sobrepasar su interés por los conflictos raciales; aunque siempre acuda a ciertos y determinados elementos que, descubiertos, se acuñan “como un sistema de signos o códigos de la negritud”, según afirma el curador de la muestra Carlos V. Fernández, en el texto que complementa su guión museográfico.

Y con ello, Ben Jones no deja escapar otros aspectos claves para su experimentación pictórico- gráfica: las relaciones políticas que conllevan a aquellas violencias y a una incursión reflexiva sobre temas sociales y antropológicos más actuales que revelan toda su crudeza de aplastante ignominia.

Varios acontecimientos mundiales, los movimientos civiles Black Power y Panteras Negras, y más reciente-

mente el desastre petrolero causado por la compañía British Petroleum en el Golfo de México durante 2010 (entre otros más), contribuyeron a que desarrollara una gran actividad comunitaria como parte de la generación de cambio, entre creadores e intelectuales negros de su país.

Así, logró concebir una iconología artística, ecológica y política que aboga por una existencia más sana; metáfora, entonces, en esta obra plástica, de la vida dañada por la catástrofe ambientalista, a lo que se une la indagación que ha realizado en torno a la violencia racial.

Su estética se distingue así por la reflexión de los códigos de la negritud a nivel global; y su obra, claramente influenciada por la cultura Yoruba de África, Brasil y Cuba, se erige en series; y técnicamente se hace plural, experimental, destacándose en ella una especie de horror al vacío, con brillantes colores y una amalgama masiva de figuraciones y signos de emblemas otros.

Reconocido entre las principales figuras de Black Art Movement, Ben Jones nos presenta en esta primera exposición en el Museo Nacional de Bellas Artes, un canto a la resistencia humana, un enfrentamiento ante fenómenos que convierte en arte de verdaderos valores estéticos, un virtual diálogo ante la fealdad de los hechos y la verdad de la creación del noble arte, un vehículo eficaz para las convicciones de que un mundo mejor es posible.

---

\*El autor es profesor y crítico de arte



# Sin Máscaras: **Arte Afrocubano Contemporáneo**

Por *Jorge Rivas\**

La exposición que ahora ocupa tres salas del Museo Nacional de Bellas Artes, en el Edificio Arte Cubano, titulada *Sin Máscaras: Arte Afrocubano Contemporáneo*, deviene heterogénea visión de la cultura cubana —desde la espiritualidad individual de cada uno de los 40 creadores que en ella intervienen—, en correspondencia con el proceso de sincretismo que definitivamente marcó nuestra sociedad desde los tiempos incipientes de la colonización española y la consiguiente llegada de los negros africanos traídos aquí como esclavos.

El reconocido coleccionista de origen sudafricano radicado en Londres, Chris von Christierson, afirma que esta muestra perteneciente a la Fundación Watch Hill, de su familia, evidencia “los lazos espirituales de Cuba con África”. Se viene fomentando desde el año 2007 y hoy la integran más de 450 obras de 41 artífices “¡...logradas mediante un simple apretón de manos!”.

Un segmento de estas ahora se presenta en el Museo como trascendental acontecimiento de la plástica insular, y se exhiben piezas —pinturas, dibujos, grabados, collages, instalaciones, esculturas, fotografías y videoarte— de renombrados creadores como Wifredo Lam, Belkis Ayón, Lázaro Saavedra, Eduardo Roca, René Peña, Moisés Finalé, Alexandre Arrechea, José Bedia, Yoan Capote, Reynerio Tamayo, Juan Carlos Alón, Ruperto Jay Matamoros, Carlos Garaicoa, Rubén Rodríguez, Manuel Mendive y Juan Roberto Diago, entre otros.

Al referirse a la labor curatorial del crítico de arte

Orlando Hernández, el director del MNBA, Jorge A. Fernández Torres dijo que el también estudioso de la religión afrocubana y asesor de Chris von Christierson “nos adentra en el pasado y en el presente del África Subsahariana que nos llega como esclavitud, pero que deja un legado cultural incalculable en la Regla de Osha, en el Palo Monte o en lo Abakuá. Sin embargo, no podemos omitir nuestra historia más cercana en Angola, Etiopía, Mozambique, El Congo, Namibia y la propia Sudáfrica...”.

La colección resume la herencia histórica, cultural y religiosa de los africanos traídos a Cuba como cautivos, además de algunos de los problemas relacionados con el racismo en la actualidad. Fue anteriormente presentada en la Galería de Arte de Johannesburgo, Sudáfrica, en el 2010, y en el Museo de Antropología de la Universidad de la Columbia Británica, en Vancouver, Canadá, en el 2014; y ahora permanecerá abierta al público en Bellas Artes hasta el 2 de octubre próximo, exhibiendo 149 obras de estos 40 artistas representativos del variopinto muestrario de arte afrocubano contemporáneo perteneciente a la Fundación Watch Hill.

Orlando Hernández, en sus palabras también incluidas en el catálogo, asegura que es una colección que nunca ha sido expuesta en su totalidad, y está destinada al conocimiento y al disfrute público.

Durante la primera semana se realizaron conferencias magistrales impartidas por prestigiosos analistas del arte africano y afroamericano, entre ellos el profesor de Historia

---

\*El autor es periodista del periódico *Trabajadores*.

*Sin Máscaras: Arte Afrocubano Contemporáneo* fue publicado en la edición correspondiente al 13 de agosto de 2017.



del Arte de la Universidad de Yale, Robert Farris Thompson; el integrante del Departamento de Historia del Arte y Estudios Afroamericanos de la Universidad Wisconsin-Madison, Henry John Drewal; el profesor del Instituto de Investigaciones en Estudios Afroamericanos de la Universidad de Columbia, Charles Daniel Dawson; y el experto en Estudios Africanos de la Universidad de Oxford, Bárbaro Martínez-Ruiz. También se produjeron conversatorios de varios artistas cubanos y se proyectaron audiovisuales sobre Belkis Ayón, Manuel Mendive y Alexis Esquivel, además de documentales de Eric Corvalán y Gloria Rolando.

### EL ÚLTIMO CABILDO DE YEMAYÁ

Con motivo de la muestra de fotografías *El Último Cabildo de Yemayá* —igualmente integrada a la colección—, de Roberto Salas, Salitas, se presentó el documental de igual nombre producido este año por Orlando Hernández y el equipo de *Sin Máscaras*.

Artífice del lente nacido en la ciudad norteamericana del Bronx en 1940 y radicado en Cuba desde 1959 junto con su padre Osvaldo (1914-1992), también renombrado fotógrafo, de Salitas puede disfrutarse un conjunto de instantáneas que recogen disímiles rasgos identitarios del universo religioso afrocubano, realizadas por él en Regla, el 9 de septiembre de 1961, durante la procesión de la Virgen de Regla, protagonizada por los Cabildos yorubas de esa ciudad habanera en veneración de Yemayá, deidad africana que se sincretiza con aquella santa católica.

En agosto de 1957 Roberto Salas publicó su primera fotografía en la revista *Life*: la bandera del Movimiento 26 de Julio en la Estatua de la Libertad de Nueva York.

### Desborda imaginación muestra infantil



Una abundante muestra, abierta en el Edificio de Arte Cubano, ilustra la realización del Taller de Creación Infantil que organizó el Departamento de Servicios Educativos, coincidiendo con el actual período vacacional de niños, niñas y adolescentes.

El despliegue del conjunto se realiza bajo el título de *Las formas de los planetas y astros en el arte. Abstracción concreta*, que acompañó esas jornadas del 24 de junio al 29 de julio.

Igualmente, marcó el cierre la intervención del artista de la plástica David Beltrán, a partir de la obra *Tierra, Cielo y Verde de la Ermita de Monserat / Arqueología del color*, que exhibe en el Patio Central como parte de la exhibición colectiva *Colección de Archivo*.

Realizaciones sobre cartulinas, papel maché y otras técnicas compositivas forman parte de la exposición que se concretó durante las cuatro semanas del Taller.

Esta resultó la segunda edición de 2017 del Taller de Creación Infantil, que se mantiene como una de las más antiguas tradiciones de la institución, con más de medio siglo de realizaciones a favor del acercamiento comunitario.

Durante el transcurso, los participantes, cuya edad va desde los seis a los 15 años, disfrutaron de igual modo de las enseñanzas que aportaron expertos del Instituto de Geología y Paleontología —en el contexto de las celebraciones por sus cinco décadas— y del Planetarium del Centro Histórico habanero.





## Verano de miles en Museo Nacional de Bellas Artes

Por Ignacio Cruz Ortega

El abundante público que recibió el Museo Nacional de Bellas Artes en el transcurso de la actual temporada de verano, confraternizó con distintivas creaciones contemporáneas propuestas para estos meses.

Los más de 14 500 visitantes llegaron hasta *Ö* y *Resistencia*, sendas muestras personales del alemán Albert Oehlen y el norteamericano Ben Jones, abiertas en el Edificio de Arte Universal; así como *Sin Máscaras. Arte Afrocubano Contemporáneo*, desplegada en las salas transitorias del Edificio de Arte Cubano y el vestíbulo del Centro de Información Antonio Rodríguez Morey.

La cifra, que discurrió también entre las colecciones permanentes del Museo, concilió así un locuaz entendimiento, alrededor de las miradas diversas que propone Bellas Artes.

Estas tres exposiciones temporales, inauguradas en el transcurso de julio, armonizan con el interés de la institución por acercar a sus públicos a puntuales pensamientos y quehaceres de la visualidad del país y el extranjero, dialogando con coordenadas de alcances valiosos.

Algo que, en su momento, significó Fernando Rojas, viceministro de Cultura, al asegurar que la presencia de Oehlen «coincide con nuestra política de que el visitante acceda a los espacios de promoción del arte».

Ello lo reconoció de igual modo el artista de la Plástica Enrique Baxter, distinguiendo que esta experiencia «le hace muy bien al contexto del arte y de la cultura habanera»; en alusión a la veintena de obras que acoge *Ö*, con sus once lienzos inéditos de gran formato, que trascenderían como la primera muestra en la región de quien es considerado figura central en el circuito europeo del arte.

Las piezas de Albert Oehlen, con sus formas diversas, han permitido al público de Bellas Artes descubrir un mundo tan heterogéneo como análogo, por la abundancia de recursos y expresiones a la vez conformes con su discursar creativo.

En otra dimensión, entretanto, repercutiría *Resistencia*; desde el convincente aprovechamiento de las estrechas dimensiones de la sala transitoria que acoge la exposición, sosteniendo una síntesis del interés social que ocupa a Ben Jones. Algo que el profesor y crítico de arte Antonio Fernández Seoane, saludó como «canto a la resistencia humana». En sus palabras, la obra expuesta del norteamericano resulta ser «claro enfrentamiento ante fenómenos, que convierte en arte de verdaderos

valores estéticos».

*Resistencia* ha llevado a los visitantes a descubrir un coloquio discrepante sobre conflictos raciales y la crudeza medioambiental que atraviesa el planeta, desde el noble arte de la pintura, con sus colores brillantes, mixtura de figuraciones y signos, cual recreación de sus ascendentes de la cultura Yoruba.

Significador de ello es, por otra parte, la abundancia recogida por *Sin Máscaras...*, posiblemente la exposición con mayores expectativas entre los visitantes de la temporada en Bellas Artes, tanto por el despliegue del centenar de obras pertenecientes a la Colección von Christierson, de la Watch Hill Foundation londinense, como el programa que acompañó su apertura durante la semana siguiente.

«La exposición es un reflejo fiel de la historia de nuestras raíces y los problemas sociales», subrayó Zuleika Jasel, en clara referencia a las temáticas abordadas y sostenidas por el equipo curatorial: las tradiciones culturales y religiosas de origen africano en Cuba y los múltiples problemas y conflictos relacionados con la llamada «cuestión racial».

En tal sentido, Yadiel Ramón Sánchez la calificó como «una exposición muy importante», reconociéndose «identificado con las obras», con lo que coincidió Ana Rosa Arrechea «por hablar visualmente de nuestra raza».

Por su parte, la española Blanca Ballester señaló el criterio de que *Sin Máscaras* «crea vínculos con la historia, partiendo del presente. Sería maravilloso que llegase a muchas más partes del mundo para que se pueda contemplar el ingenio de los artistas cubanos contemporáneo».

Nathalie Mesa Sánchez, la consideró como «una de las mejores exposiciones que se han realizado en La Habana en los últimos años», criterio que repercute las acentuaciones dispuestas, entre el placer de lo visto y los originales discursivos de las 40 firmas reunidas para la ocasión en que, por primera vez, se exhibe en el país parte de la Colección von Christierson.

Tamaños vasos comunicantes de la visualidad contemporánea sustrajeron la atención de nacionales y extranjeros que han llegado este verano de Bellas Artes: miles de miradas que decidieron vivenciar intereses disímiles.

Agosto, mientras, sigue acompañando los espacios del Museo entre ese ir y venir persistente, cual parabién de motivaciones y provechos estivales.



**Victor Patricio Landaluze** (Bilbao, España, 1830-La Habana, 1889)

*Día de Reyes en La Habana*

Entre los cultivadores del costumbrismo del siglo XIX se destaca el vasco Victor Patricio Landaluze. El pintor llega a Cuba alrededor de 1850, se inicia como dibujante y pronto trabaja en la caricatura. De convicciones políticas antiseparatistas, censura y ridiculiza el independentismo desde las páginas de periódicos satíricos. Además de su obra como dibujante humorístico, Landaluze fue pintor de costumbres. Dentro de este género ha realizado una interesante serie de óleos, en su mayoría de pequeño formato, en los que recoge tipos y ambientes de la segunda mitad del siglo. En *Día de Reyes en La Habana*, concebido en una gama cromática de tintas limpias y brillantes, se destaca el buen dibujante, pero también está presente el caricaturista en la pintura, pues subyacen rasgos satíricos en gran parte de la obra.





# La ventana abierta



**DE MARTES A SÁBADO:**

9:00 am a 5:00 pm

**DE LUNES A VIERNES:**

9:00 am a 4:30 pm

CENTRO DE INFORMACIÓN

**DE MARTES A SÁBADO:**

9:00 am a 4:30 pm

TIENDAS

**Reproducciones de obras de arte,  
publicaciones y artículos para regalo**

**CAFETERÍAS**

**Abiertas en el horario del Museo**

**DIRECCIÓN**

**LA VENTANA ABIERTA**  
NIURKA DÍAZ

**IDEA ORIGINAL**

ARIADNA CABRERA

**EDICIÓN Y CORRECCIÓN**

SINDY RIVERY

**DISEÑO**

HADY

**FOTOGRAFÍA**

DAVID RODRÍGUEZ

**DIRECCIÓN: TROCADERO ENTRE MONSERRATE Y ZULUETA LA HABANA, CUBA.**  
CP 10200

**TELF: (537) 861-0241**

**MAIL: [rrpp@bellasartes.co.cu](mailto:rrpp@bellasartes.co.cu)**

**WEB: [www.bellasartes.cult.cu](http://www.bellasartes.cult.cu)**