**Levi Orta** (La Habana, 1984)

*Levi Orta, primer artista en recibir pago del Museo Nacional de Bellas  
Arte de Cuba por participar en una exposición,* 2017

Documentos institucionales y dinero acordado como pago; dimensiones variables.

Levi Orta ha generado una obra-gesto que vivirá en los archivos de diferentes departamentos del Museo Nacional de Bellas Artes. La propuesta consiste en solicitar un pago porparticipar en la exposición *Colección de archivos*. El objetivo de este proyecto es generar una toma de conciencia sobre la inexistencia de trabajo remunerado al artista contemporáneo que, en Cuba, está fuera de los circuitos del mercado; así como proponer una actualización a los derechos laborales de los artistas. De la misma forma, propicia una complicidad entre el artista y la institución cultural que sirva como un vehículo para soportar este tipo de prácticas contemporáneas. En el espacio expositivo se muestra toda la documentación que argumenta este pago, así como el dinero entregado, posteriormente toda esta documentación-obra quedará archivada en la institución.

Colaboración en el museo: Dirección, Departamento de Economía, Departamento de Colecciones y curaduría, Departamento de Registro e Inventario y Asesoría jurídica de María de la Cruz Romagoza.

**Leandro Feal** (La Habana, 1986)

*El coleccionista de estampas*, 2017

Mesas, fotografías, imágenes de archivo y libros; dimensiones variables

La función de las fotografías en los libros de arte es imponer ciertos *modos de ver,* ciertos *regímenes de visibilidad* que llamamos archivo. Esta estructura de estabilización de las tradiciones, esta continua creación y rehabilitación de una memoria, parece estar llamada a eludir algo que debe ser considerado de suma importancia. Por ello, la labor de Leandro Feal como fotógrafo estriba en explorar las nociones de detalle y discontinuidad en las salas permanentes, en superponer otras narrativas a la presunta transparencia, centralidad y legibilidad de los objetos exhibidos. La ambigüedad deviene programa, no sólo para burlar las reglas de inteligibilidad del archivo museístico, sino para explorar el extravío como experiencia de implicación estética.

Colaboración en el museo: Centro de Documentación Antonio Rodríguez Morey, Departamento de Comunicación y Publicaciones.

**Ariamna Contino** (La Habana, 1984), **Alex Hernández** (La Habana, 1982)

*Recuperación*, 2017

Pladur, concreto, madera, papel, metal; dimensiones variables

Durante toda la historia del Museo Nacional, y como resultante de los procesos de conformación de sus fondos, han quedado asentados en sus registros de inventario la procedencia, naturaleza, donantes, años de cada obra, entre otros datos.

Cada volumen de esta instalación construye un nivel diferente de información que representa en términos numéricos, las categorías y tipos de procedencias por las cuales ingresó cada obra de la colección: compra, donación y legado, recuperación, decomisos, hallazgos, trasferencias, préstamos, depósitos, indefinidos o no procesadas. Su distribución aleatoria y caótica hace alusión a todos los procesos de cambio y transformación que se han generado al interior del museo durante las etapas históricas que determinaron su conformación misma.

Las estructuras bases del edificio-museo se reducen a su menor expresión, los muros de concreto que la sostienen, recreando así un espacio inexacto pero de libre tránsito y circulación, cual galerías de exhibición. Muros que descansan los unos sobre los otros como cuadros apilados en un almacén, dispuestos a ser leídos desde el prisma de los fenómenos que han regido y rigen la institución Arte en Cuba y su coleccionismo.

Colaboración en el museo: Departamento de Registro e Inventario, Departamento de Colecciones y Curaduría.

**David Beltrán** (La Habana, 1978)

*Tierra, Cielo y Verde de la Ermita de Monserrat/ Arqueología del color*; 2016-17

Acrílico sobre lienzo; 1,60 x 3 m (cada uno)

La estratigrafía resulta una técnica utilizada para la labor de conservación y restauración de obras de arte, que permite, con el uso de la microscopía óptica, estudiar a profundidad las capas pictóricas.

Se trata de un micro-corte trasversal, que se encapsula en moldes de resina con el fin de conocer de la obra: el número de estratos, el tipo de preparación y forma de aplicación, la existencia de repintes e identificar restauraciones anteriores.

Este tríptico es el resultado del corte estratigráfico de tres colores extraídos de la obra *La Ermita de Monserrat,* del pintor Enrique Crucet.

A partir de la fotografía microscópica de las micro-muestras extraídas de la pieza, se traslada al lienzo un nuevo modo de representación de la pintura como materia pura, donde se devela lo que el propio creador no ve. Este tríptico resulta una reinterpretación del color, representado o retratado a sí mismo, creando a su vez nuevos “paisajes” dentro del paisaje de una obra contenida dentro del mayor archivo de arte de Cuba.

Colaboración en el museo: Departamento de Restauración, Departamento de Colecciones y Curaduría.

Proyecto en colaboración con el Departamento de Restauración de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

**Yornel J. Martínez Elías** (Manzanillo, 1981)

*Lógicas para intervenir un archivo,* 2016

Obra en colaboración con varios escritores para generar historias de ficción a partir del archivo del Museo Nacional de Bellas Artes

Este trabajo en colaboración con varios escritores intenta, a partir de un relato de ficción literaria, crear una narración sobre el corpus archivístico del Museo, proponiendo otras relaciones de temporalidad y movimiento entre el documento y la ficción.

Esta metodología de aproximación formal y discursiva al archivo busca nuevos modelos de escritura del relato histórico e intenta rehabilitar el diálogo entre pasado y presente, desde una perspectiva de diacronía temporal generada por las historias de ficción.

Colaboración en el museo: Centro de documentación Antonio Rodríguez Morey, Departamento de Colecciones y Curaduría

**Celia&Yunior**

Celia González (La Habana, 1985), Yunior Aguiar (La Habana, 1984)

*Discurso Público, visualización de datos,* 2017

Publicaciones realizadas en el Museo Nacional de Bellas Artes; dimensiones variables.

La lectura de los catálogos de exposiciones producidas en el Museo Nacional de Bellas Artes da cuenta de los diferentes momentos del discurso público de la institución. Esta obra toma como inicio de la investigación el año 1954, momento en que abre sus puertas el Palacio de Bellas Artes y completa un arco temporal hasta nuestros días. El punto de mira refiere a quiénes se ha agradecido, cuáles han sido las palabras recurrentes, cómo las propias publicaciones señalan diferentes etapas de la política cultural del país.

Colaboración en el museo: Centro de Documentación Antonio Rodríguez Morey

**jorge &larry**

Jorge Torres (Bauta, 1975), Larry Javier González (Los Palos, 1976)

*#tbt,* 2017

Performance

Allí donde la memoria es un archivo solo se exhibe un monólogo que desencaja el pasado.

Colaboración en el museo: colegas entrevistados