

IMAGEN DE MARTI



**DIA DE LA CULTURA
CUBANA
20 DE OCTUBRE**

Dirección de Artes Plásticas y Diseño
Dirección de Patrimonio Cultural
Centro de Estudios Martianos

En este libro se presentan algunas de las obras más importantes de la plástica y del diseño de la época de la independencia, desde los cuadros de guerra y de los dibujos que se hicieron en el momento del combate, hasta el retrato de los héroes de la independencia. En el libro se incluye también un estudio de los dibujos de guerra y de los dibujos de guerra, y se muestra también una selección representativa de la plástica y del diseño de la época de la independencia, desde los dibujos de guerra y de los dibujos de guerra, hasta los dibujos de guerra y de los dibujos de guerra.

El libro muestra también algunas de las obras más importantes de la plástica y del diseño de la época de la independencia, desde los cuadros de guerra y de los dibujos que se hicieron en el momento del combate, hasta el retrato de los héroes de la independencia. En el libro se incluye también un estudio de los dibujos de guerra y de los dibujos de guerra, y se muestra también una selección representativa de la plástica y del diseño de la época de la independencia, desde los dibujos de guerra y de los dibujos de guerra, hasta los dibujos de guerra y de los dibujos de guerra.

Museo Nacional de Bellas Artes
1982

La Jornada de la Cultura Cubana de este año se centra en la figura de José Martí, su máximo exponente, cultivador y defensor. Como parte de estas actividades —que inician la conmemoración del 130 aniversario de su nacimiento— las Direcciones de Artes Plásticas y Diseño y de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura, junto con el Centro de Estudios Martianos, han organizado esta exposición. Ella aspira a rendir homenaje a nuestro Héroe Nacional a través de su propia imagen, devenida en verdadero emblema de la lucha revolucionaria.

Con este fin se presentan reproducciones de una gran parte de las fotografías tomadas a Martí a lo largo de su vida, de autocaricaturas procedentes de sus cuadernos de apuntes, y de los únicos dibujos que se le hicieron del natural, así como el retrato al óleo para el cual posó. Es, digamos, su iconografía testimonial. A partir de ella los artistas plásticos cubanos de distintas épocas han recreado su imagen, y la muestra exhibe una selección representativa de la riqueza y multiplicidad de las pinturas, grabados, dibujos y fotomontajes que evocan al Maestro. Por razones de espacio y dado el carácter monumental de la mayoría de las obras, la escultura se ve reducida aquí al mínimo, a pesar de ser una de las manifestaciones que más se ha dedicado a reflejar la figura de Martí.

Por último, podrá apreciarse la manera como el pueblo lo recuerda a diario con representaciones y conmemoraciones diseñadas en forma espontánea. La sensibilidad de varios fotógrafos ha logrado plasmar artísticamente este sencillo homenaje popular. Y, junto a él, también la imagen martiana participando en los grandes momentos históricos protagonizados por las masas y sus dirigentes de vanguardia.

Del criterio matriz sobre la comunidad latinoamericana deriva en Martí un peculiar entendimiento de la naturaleza y proyección de su cultura. Mientras sus contemporáneos señalan dos rutas —la reiteración de los modos españoles o la aceptación de más renovadas maneras europeas—, Martí insiste en la necesidad de usufructuar todos los valores de su "pequeño género humano" para arribar a una expresión de entrañada novedad.

Cuando Martí escribe: "Injértece en nuestras repúblicas del mundo, pero del tronco ha de ser el de nuestras repúblicas", está aludiendo a los intereses fundamentales de la América Latina, pero su calidad de escritor soberano apunta, en lo íntimo, a la preservación y el crecimiento de su literatura. Al pedir a los más jóvenes que clausuren la efapa becqueriana y cuelguen el chaleco de Gautier —ni Madrid ni París—, está precisando el sentido de su dicho ejemplar y velando por una escritura de mucha raíz y mucha ala, beneficiaria de sus hallazgos seculares y anunciadores de una hazaña distinta.

Pero, lo singular y sorprendente en la predicción martiana sobre los cauces de la expresión de sus pueblos, está en su modernidad, en su actualidad, en su vigencia. Nuestro criterio extraordinario cortó de raíz, de un solo tajo conceptual, los graves peligros del cerco nacionalista. Fue él quien nos dijo, no sólo con su predicación sino con su ejemplo, que lo cercano debía comunicarse con el torrente universal, no para marcarlo con su señal efímera, ni para entregar el mando en el encuentro, sino para ganar en el contacto consistencia, rumbo y vuelo. De este modo, la obra americana se nutre de todos los frutos, mientras defiende su propia sangre. "Conocer diversas literaturas es el medio mejor de libertarse de la tiranía de algunas de ellas", proclama el precepto martiano. Conocer para libertarse, conocer para crecer, conocer para crear; consignas relucientes para hoy y para mañana. Mídase la duradera magnitud del mandato. Por él, la invención americana ensanchará su base nutricia sin merma de lo propio, en una perspectiva de enriquecimiento y afirmación. La mayor sabiduría, madre de la originalidad y sostén del la excelencia.

Si se va al fondo de las cosas, se advertirá que cuando traza Martí una estrategia de la creación latinoamericana está combatiendo, dígallo o no, contra toda ingerencia deformante. Como tantas veces, su lección se fortalece con el paso del tiempo. ¿No es tarea actual y de primer orden sacudir la carga agobiadora de elementos extraños, impuesta a nuestra creación por el mando imperialista? Limpiar ahora el tronco de nuestra república, ¿no es cumplir, sobre otros niveles, la previsión martiana?

También en la otra rama del arco, en la utilización de lo lejano, sigue mareando Martí la pauta cardinal. Contra toda acción desnaturalizante —señal de su vitalidad invencible—, nuestros pueblos han venido ofreciendo una novela y una poesía, un teatro y un ensayo, un cine, una danza y una música, en creciente calidad; pero nadie negaría con fundamento que el

deslumbramiento ante maneras recientes, en boga en Europa y los Estados Unidos, ha venido impidiendo el triunfo cabal de talentos de poder evidente. Si a la luz del mandato de Martí se decide nuestro creador a tener los injertos deslumbrantes como tributo del tronco y no como desangramiento de su savia, las tierras americanas darán al mundo una obra a nivel de la esperanza martiana.

Está muy claro que se integra hoy, como respuesta al crecimiento de la lucha por la segunda independencia, una confluencia de factores deformantes de la cultura latinoamericana. Desde parajes diversos se levanta el interés de someternos a una servidumbre en que se apaguen los clamores nacidos de nuestras miserias insondables y de nuestra invencible acción libertadora. Una nueva enajenación está en puerta: la de sustraernos a la traducción leal de nuestra realidad profunda por la vía del seguimiento a efimeros hallazgos distantes. Rechazar esa enajenación, ese propósito de colonización cultural en marcha, es cumplir el mandato de Martí y pelear y triunfar con su bandera.

Juan Marinello

Fuentes y raíces del pensamiento antimperialista de José Martí. 1974
(Fragmento)

EDUARDO ABELA

Curiosidad (del álbum "El Bobo")

tinta / papel

col. Museo Nacional

En la gloria (del álbum "El Bobo")

tinta / papel

22 x 21

col. Museo Nacional

Martí

óleo / lienzo

41 x 33

1960

col. Casa de las Américas

JORGE ARCHE

José Martí

óleo / tela

86 x 68,5

1943

col. Museo Nacional

RENÉ ÁVILA

Martí con los tabaqueros de Tampa

óleo / tela

1,01 x 0,76

FÉLIX BELTRÁN CONCEPCIÓN

Sin título

grabado fotomecánico

46 x 31

1973

JUAN BLANCO LÓPEZ

Sin título

litografía

51 x 43

1974

SERVANDO CABRERA MORENO

Sin título

tinta / cartulina

0,76 x 0,96

1972

OSCAR CARBALLO

Sin título

linóleo

28 x 20

1978

ALBERTO JORGE CAROL

Dos patrias tengo yo, Cuba y la noche

acrílico / cartón

1,01 x 72

1980

MANUEL CASTELLANOS

Hay que hacer la Revolución

técnica mixta

1,97 x 1,52

JOSÉ CONTINO

Sin título

litografía

39 x 51

1978

JUAN DAVID

Martí

carboncillo

61 x 45

1978

FEDERICO EDELMAN PINTO

Retrato de José Martí

creyón

57 x 45

col. Museo Nacional

CARLOS ENRIQUETZ

Diseño en Playtas

técnica mixta / papel

40 x 30

1977

col. Museo Nacional

José Martí

tinta / papel

37 x 28

1974

ROBERTO PABLO

Martí

técnica mixta

40 x 30

1978

ERNESTO FERNÁNDEZ

Cuba 1977

fotografía

40 x 30

1977

OSCAR PRÓMETA

Sin título

pluma / papel

1,18 x 61

1977

col. Museo Nacional

MAXIO GARCÍA JOYA

Retomada

pluma en metal

31 x 48

CARLOS ENRÍQUEZ

Desembarco en Playitas

técnica mixta / papel

40 x 30

1957

col. Museo Nacional

José Martí

tinta / papel

37 x 28

1956

col. Marta Arjona

ROBERTO FABELO

Martí

técnica mixta

29 x 29,5

1980

ERNESTO FERNÁNDEZ

Cuba 1957

fotografía

40 x 50

1957

GILBERTO FRÓMETA

Sin título

plumilla / papel

1,10 x 64

1979

col. Museo Nacional

MARIO GARCÍA JOYA

Fotomontaje

grabado en metal

31 x 45

ERIVANDO CABRERA MORENO

Sin título

tinta / cartulina

0,35 x 0,25

1977

OSCAR CARBALLO

Sin título

litografía

28 x 20

1978

ALBERTO JORGE CAROL

Del peñón tengo yo, Cuba y la noche

acilón / cartón

1,01 x 72

1980

MANUEL CASTELLANOS

Hay que hacer la Revolución

técnica mixta

1,97 x 1,32

JOSE CONTINO

Sin título

litografía

29 x 21

1978

JUAN DAVID

Martí

carboncillo

61 x 43

1978

FEDERICO EDELMAN PRIMO

Retrato de José Martí

litografía

67 x 42

col. Museo Nacional

MARÍA EUGENIA HAYA (Marucha)

Sin título
fotografía
1,43 x 1,12
1982

RUPERTO JAY MATAMOROS

En un carro de hojas verdes . . .
óleo / cartón
76 x 1,01
1971

CÉSAR LEAL JIMÉNEZ

Ellos hubieran sido como nosotros, nosotros hubiéramos sido como ellos
técnica mixta / papel
51 x 77
1982

RITA LONGA ARÓSTEGUI

José Martí (Modelo del detalle del monumento en Siboney, Santiago de Cuba)
yeso
93 x 63
1973

JACQUELINE MAGGI

Al pie de un árbol grande
calcografía
16 x 12
1981

RAÚL MARTÍNEZ

Martí y la estrella
óleo / tela
1,84 x 1,43
1966
col. Museo Nacional

MANUEL MENDIVE

Martí, Che y Oyá
tempera / cartulina
48 x 70
col. Roberto Blanco

LUAN MOREIRA

Sin título
acuarela / tela
1,30 x 1,30
1972

HERMAN NORMAN

Retrato de José Martí
óleo / tela
22,2 x 30
col. Museo Nacional

GILBERTO DE LA ROZA

Sin título
papel / lienzo
80,2 x 1,02
1976

FRANCISCO PÉREZ CISNEROS

José Martí
óleo / tela
26 x 49
1972

col. Museo Nacional

JOSE LUIS POZADA

Sin título
litografía
27,2 x 41
1972

ARMANDO POZSE

Sin título
papel
34 x 24
1974

JUAN MOREIRA

Sin título

acrílico / tela

1,20 x 1,50

1975

HERMAN NORMAN

Retrato de José Martí

óleo / tela

25,5 x 30

col. Museo Nacional

GILBERTO DE LA NUEZ

Sin título

plaka / lienzo

80,5 x 1,05

1976

FRANCISCO PÉREZ CISNEROS

José Martí

óleo / tela

56 x 49

1912

col. Museo Nacional

JOSÉ LUIS POSADA

Sin título

litografía

57,5 x 41

1975

ARMANDO POSSE

Sin título

lápiz

34 x 24

1974

MARTA EUGENIA HAYA (Martí)

Sin título

litografía

1,43 x 1,12

1982

RUPERTO JAY MATAMOROS

En un campo de hojas verdes

óleo / cartón

28 x 1,01

1971

CESAR LEAL JIMÉNEZ

Ellos hablan los colores

técnica mixta / papel

21 x 32

1982

RITA FONDA ARZTEGUI

José Martí (Modelo del Daffodil del monumento en Siboney, Santiago de Cuba)

óleo

42 x 42

1972

JACQUELINE MAGGI

Al pie de un árbol grande

litografía

16 x 12

1981

RADJ MARTÍNEZ

Martí y la estrella

óleo / tela

1,84 x 1,45

1984

col. Museo Nacional

MANUEL MENDIVE

Martí, Cien y Oye

técnica mixta / cartulina

49 x 20

col. Roberto Blanco

OSVALDO SALAS

Movimiento

fotografía

30 x 40

Un pueblo

fotografía

30 x 40

ANTONIO SÁNCHEZ ARAÚJO

Martí en Tampa (Estudio para un cuadro)

carbón

46 x 60

col. Museo Nacional

RAÚL SANTOS SERPA

Sin título

técnica mixta

69 x 50

1974

ALDO SOLER

El maestro

técnica mixta / lienzo

1,42 x 0,83

1973

col. Museo Nacional

LUIS MIGUEL VALDÉS

Sin título

técnica mixta

46,5 x 34

1982

REPRODUCCIONES FOTOGRÁFICAS DE DIBUJOS Y APUNTES (Centro de Estudios Martianos)

CIRILO ALMEIDA CRESPO

Apunte tomado en Nueva York
creyón

BERNARDO FIGUEREDO

Apuntes
creyón

Apunte
creyón
diciembre 3 de 1893

JOSÉ MARTÍ PÉREZ

Autocaricatura
tinta

fotografía
30 x 40
Un punto
fotografía
30 x 40

ANTONIO SANCHEZ ARADIO
Apunte en tiempo (estudio para un cuadro)
tinta
46 x 60
col. Museo Nacional

RAUL SANCHEZ BERNA
2da tinta
técnica mixta
43 x 50
1974

ALDO SOLER
El marino
técnica mixta / tinta
1,42 x 0,97
1973
col. Museo Nacional

LUIS MIGUEL VALDES
2da tinta
técnica mixta
46,3 x 34
1982

REPRODUCCIONES FOTOGRÁFICAS DE ORIGINALES

José Martí, 1867

José Martí, México, 1875
(Valleto y Cia)

José Martí, La Habana, 1876
(C.D. Fredericks y Davies, La Habana, París y Nueva York
Calle Habana No. 108)

José Martí, Nueva York, 1885

José Martí, ca. 1890

José Martí, Cayo Hueso, dic. 1892

José Martí, Washington, 1891

José Martí, Kingston ca. 1892

José Martí, Kingston, 1892

José Martí, México, 1894

José Martí con su hijo, La Habana, 1880

José Martí con su hijo, 1880 (daguerrotipo)

José Martí con María Mantilla, Bath Beach, Nueva York, 1890

José Martí en la casa de Teodoro Pérez, junto a grupo de emigrados cubanos, Cayo Hueso, 1892

José Martí en la presidencia del acto en el Temple Hall, Jamaica, 10 de octubre de 1892

José Martí con grupo de cubanos en Temple Hall, Jamaica, 1892

José Martí con grupo de cubanos en Temple Hall, Jamaica, 1892

José Martí con tabaqueros cubanos en la fábrica de V. Martínez Ibor, Tampa, 1893

José Martí con Fermín Valdés Domínguez y Francisco Gómez Toro, Cayo Hueso, 1894

José Martí con el cuerpo del Consejo de Gobierno, Jamaica, octubre 1892

José Martí con el Comité Revolucionario, Cayo Hueso, diciembre 1892

José Martí con grupo de revolucionarios cubanos en el Fuerte No. 1, Cayo Hueso, 1893

José Martí con la familia del pintor Juan Peoli, Sandy Hill, Nueva York, 1893

José Martí con Manuel Mantilla, Santo Domingo, 1895

José Martí con Fermín Valdés y Eusebio Valdés Domínguez, Madrid, septiembre, 1872

