

No. 167

# ORNADA DE LA CULTURA SOVIETICA EN CUBA

## EXPOSICION OBRAS DE PINTORES SOVIETICOS DE LA GALERIA TRETIAKOV



NOVIEMBRE DE 1982

Cat.  
9049

**Exposición**  
**Obras de Pintores Soviéticos**  
**en la Galería**  
**Tretiakov**

*Museo Nacional  
Habana, Cuba*



El Museo Nacional de Bellas Artes tiene el agrado de presentar a nuestro público una muestra representativa de las colecciones de la Galería Tretyakov de Moscú. Este Museo, uno de los más importantes de la Unión Soviética, atesora las obras principales de las artes plásticas rusas de los siglos XIX y XX e incluye también a partir del triunfo de la Revolución de Octubre, las obras pictóricas más importantes de todas las Repúblicas integrantes de la URSS.

La Galería fue fundada en 1856 por el destacado intelectual ruso Pável Tretyakov, que logró reunir en la segunda mitad del siglo XIX una cantidad considerable de obras de arte rusas, desde el medioevo hasta los grandes maestros realistas que le fueron contemporáneos.

Desde 1892 Tretyakov dona su colección a la ciudad de Moscú, mostrando así su deseo de que las obras fueran patrimonio de los moscovitas.

En 1918, V. I. Lenin firma un decreto especial del Consejo de Comisarios del Pueblo nacionalizando la Galería; en este documento reconoce que la Galería debe conservar el nombre de su fundador, y proclama la necesidad de poner el Museo al alcance de las masas populares.

El Poder Soviético se dedicó desde sus inicios a engrosar las colecciones de la Galería Tretyakov, que se multiplicaron con la inclusión del arte proletario surgido al calor de la Revolución y con las muestras de las culturas de las nuevas Repúblicas Soviéticas.

Durante la Gran Guerra Patria el pueblo soviético dio a la humanidad un ejemplo impresionante de heroísmo. Extraor-

dinario fue también su ejemplo de sensibilidad en la protección y el traslado de las obras del Patrimonio Nacional para evitar que fueran destruidas por los invasores nazis.

Cuando una bomba enemiga destruyó totalmente una de las naves de la Galería Tretyakov, sus colecciones habían sido trasladadas, en condiciones sumamente difíciles, al interior del país.

El 17 de Mayo de 1945 la Galería Tretyakov, reabrió sus puertas al público y sus extraordinarias colecciones han sido desde entonces admiradas por millones de personas.

Esta muestra que hoy exhibimos a nuestro público, permitirá un acercamiento más entre nuestros entrañables pueblos y hará posible que los espectadores cubanos se sumen a los miles que cada día visitan la Galería Tretyakov o disfrutan de sus colecciones en cualquier parte de la Unión Soviética o del mundo.

La jornada de la Cultura Soviética se ha convertido ya en una fiesta tradicional de nuestra cultura, que se enriquece con este mensaje cultural de la gran patria de Lenin. En el marco de esta jornada es de trascendental importancia para nuestro Museo, mostrar al público cubano, por primera vez, una muestra procedente de uno de los museos más importantes de la Unión Soviética.

Moraima Clavijo Colom  
Directora  
Museo Nacional de Bellas Artes

La exposición de pintura soviética que ha sido puesta a consideración del espectador cubano incluye obras de la colección que se encuentra en la Galería Estatal "Tretiakov".

La Galería Estatal "Tretiakov" es uno de los principales museos del mundo, guarda la colección más importante de artes plásticas de la escuela nacional rusa de los Siglos XIX-XX y del arte soviético de los pueblos de la URSS.

La galería lleva el mismo nombre de su fundador M. Tretiakov (1832-1898) personalidad destacada de la cultura rusa del Siglo XIX, fabricante y coleccionista.

En 1856 P. M. Tretiakov compró los primeros cuadros de los pintores rusos, es por eso que este año se considera como el de la fundación de la galería. Tretiakov, exigía que el arte plasmará, ante todo, la verdad artística, por lo que adquirió las obras preferiblemente de los pintores realistas rusos de la segunda mitad del Siglo XIX.

Tretiakov mantuvo estrechos contactos con los artistas y como coleccionista se sumó a las aspiraciones de la cultura rusa de vanguardia, garantizándole a la misma un lugar excepcional en la vida espiritual de la sociedad rusa, que ya sentía su influencia moral y educativa. Desde que se inició como coleccionista, Tretiakov se planteó como objetivo crear un museo sobre la escuela nacional rusa de pintura, que estuviera al alcance de todos, por eso en 1892 regaló su colección (cerca de dos mil obras) a la ciudad de Moscú.

En 1918 mediante un decreto del gobierno soviético que llevaba la firma de V. I. Lenin, la galería "Tretiakov" pasó a ser propiedad estatal.

Durante el poder soviético la colección de la galería aumentó considerablemente, el museo se convirtió en uno de los principales centros de estudio y popularización del arte ruso y soviético, ha influido activamente en la práctica artística y contemporánea. La galería Tretiakov organiza regularmente conferencias científicas dedicadas al estudio del arte ruso y soviético (además realiza un gran trabajo en lo referente a exposiciones y conferencias).

La galería no sólo monta exposiciones de arte ruso y soviético, sino también recibe en sus salas muestras de arte de otros países. Las obras que forman parte de la colección de esta galería se exhiben en diferentes ciudades de la URSS y otros países.

En esta exposición se presentan retratos, pinturas de género, naturalezas muertas y paisajes que pertenecen a diferentes períodos de la historia del arte soviético, desde el año 1920 hasta nuestros días. Por su estilo, estas obras son muy diversas.

En este caso, el papel principal lo desempeña el propio carácter multinacional del arte soviético, además de la manifestación de la individualidad creadora de los artistas. La exposición está compuesta por trabajos de pintores de las distintas repúblicas nacionales de la Unión Soviética.

La Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas está formada por quince repúblicas, cada una con su propia escuela de pintura, que se basa en las tradiciones de la cultura nacional. Independientemente de esto tiene lugar un proceso constante de enriquecimiento mutuo de las escuelas. Lo mejor de las tradiciones nacionales, de los logros contemporáneos de las artes plásticas se convierten en patrimonio de todos.

Además de toda la especificidad del arte de los diferentes pueblos de la URSS, le son propios, rasgos generales tales como: el realismo y la profunda necesidad interna del artista de enlazar sus aspiraciones creadoras con los pensamientos y sentimientos de todo el pueblo de la URSS y con la vida de la sociedad soviética.

El desarrollo de la pintura soviética en los primeros años después de la Gran Revolución Socialista de Octubre en 1917, se encaminó hacia la búsqueda de las vías de comprensión artística de la realidad, de los procesos que tenían lugar durante la construcción de un estado socialista nuevo. En este sentido están estrechamente ligadas al logro de este objetivo las pinturas de género con argumento, que se difundieron ampliamente en los años 1920-1930. Estas se caracterizan por su diversidad temática. Con frecuencia algunos pintores hacían referencia a las tradiciones del género democrático ruso de la segunda mitad del Siglo XIX. Esto le era inherente, particularmente a los miembros de la Asociación Artística de Pintores de la Rusia Revolucionaria (APRR), que existió en los años 1920 hasta principios de 1930.

Los miembros de la APRR que tenían como lemas "el documentalismo artístico" y "el realismo heroico", prestaban mucha atención a la representación del modo de vida de aquellos tiempos. En la exposición en cuestión están representados los trabajos de miembros de la APRR tales como: I. Brodski, M. B. Grekov, S. V. Maliutin, G. G. Riashki.

Otros pintores, sobre todo los principiantes de una asociación artística de aquellos tiempos, la Sociedad de Pintores de Caballete (SPC), utilizaron la experiencia del arte del Siglo XX con su lenguaje lacónico y generalizador.

Lo nuevo en la vida del país, en el trabajo y en la vida cotidiana del pueblo fue objeto de atención permanente

de artistas tales como: A. A. Deineki y sus compañeros de la SPC como G. G. Niski y A. A. Labas. Ellos están entre aquellos pintores soviéticos, que ante todo reafirmaron como rasgos visibles de la nueva época, los autos en movimiento, los aviones, las locomotoras, las máquinas industriales, la belleza de los movimientos de los deportistas fuertes y entrenados.

El tema industrial ocupa un importante lugar en la pintura de género. Los pintores con frecuencia trataron de reflejar el entusiasmo que había en el país en los años 1920-1930 en la construcción de la industria contemporánea, utilizando para ello el paisaje industrial. En la exposición están representados dos modelos característicos de este género: "Construcción de Kuznest. Alto Horno No. 1" (1931) P. I. Kotova, lienzo con carácter de estudio, pintado directamente en el momento de la construcción, y la composición pictórica de V. V. Rozhdest Vienski "Bosque de abedules. Construcción industrial química" (1931).

En un país para el cual los sucesos de la Revolución de Octubre en la guerra civil de 1918-1920 eran un pasado reciente, el nuevo género histórico-revolucionario se desarrolló rápidamente, ocupando un lugar cimero en la plástica.

En la exposición, este género está representado por el trabajo del fundador de la pintura épica M. B. Grekov y su obra "El destacamento de Budionin en formación rechaza un ataque del enemigo" (1934). Grekov, quien fue testigo y participante de la guerra civil en el sur de Rusia, fue el primer pintor que prestó atención a estos sucesos reales. Lo que caracteriza a este maestro es su dominio de la composición, en la cual tiene mayor importancia el paisaje de fondo y la esencia social de los personajes. El héroe es el pueblo, que con las armas en la mano defiende la conquista del poder soviético.

El deseo de crear en la pintura la imagen del nuevo hombre soviético, de transmitir su actividad y su carácter social, contribuyó al desarrollo del retrato. Los pintores de la vieja generación hicieron un gran aporte al desarrollo del retrato. En el "Retrato de A. V. Grigóriev" (1923), su autor, S. V. Maliutin, al modelar cuidadosamente el rostro con una mirada fija, un tanto alerta y dirigida al espectador y dándole un giro brusco a la figura, contrastando los planos claros y oscuros crea la imagen convincente del pintor y del energético hombre público que fue además uno de los fundadores de la APCR; I. I. Brostki en "Retrato de A. M. Gorki" (1937) va mucho más allá de la imagen pura del retrato, al crear una imagen monumental y al mismo tiempo romántica del escritor humanista, precursor de la revolución.

G. G. Riazhki que formó parte de la joven generación de pintores que en los años 20 compuso una serie de retratos de mujeres. En su obra "La Delegada" (1927), la imagen de la modelo está aumentada como si se acercara al espectador y la naturalidad de la pose, la mirada tranquila y el carácter poco llamativo del vestuario ayudan a crear una imagen de la dignidad personal y la convicción de la importancia de su trabajo dentro de la actividad social. A diferencia de los retratos de G. G. Riazhki, en los que el contenido espiritual del modelo se revela en sus profundas relaciones sociales, los retratos de R. R. Falk tienen carácter de cámara. El marcado interés del pintor por el contenido interno, íntimo de la imagen, se conjuga con la valoración que hace el artista de su obra como en "Mujer de blanco" (1922).

Durante los años 1920-1930 trabajaron intensamente muchos maestros que se iniciaron en la actividad creadora antes de la revolución. La obra de estos pintores, une el arte soviético con las tradiciones del arte ruso de finales del Siglo XIX y principios del XX de elevado nivel plástico. El lienzo "Con el samovar" (1926) que se presenta en la exposición, es característico de la obra de: K. S. Petrov Vodkin. El mismo utiliza de forma creadora y personal las tradiciones del arte antiguo ruso, el monumentalismo de las formas, el ritmo lineal y agudo de la composición y la luminosidad de los colores puros del artista logra en la trasmisión de la escena cotidiana, realzar el valor interno, el contenido emotivo de cada escena.

El cuadro de P. P. Konchalovski "Ante el espejo" (1923) está saturado de una fina sensibilidad, y de una verdadera vivencia emocional, logrando una verdadera unión entre los colores y las formas del cuerpo humano y de los objetos que le rodean. En este cuadro el motivo cotidiano adquiere los rasgos de una pintoresca naturaleza muerta. Esto contrasta con el brillante espectáculo la feria con el que representa el cuadro de M. Z. Chagall "El circo" (1919-1920), perteneciente al período temprano de la creación del artista.

Los sucesos de la Gran Guerra Patria (1941-1945) influyeron notablemente sobre el arte soviético de los años cuarenta. La guerra fue una dura prueba para la Unión Soviética, la cual tuvo que poner en tensión todas sus fuerzas. Los pintores soviéticos también trataron de hacer su aporte a la derrota del facismo, convirtiendo al arte, a su fuerza humanista de confirmación vital, en un arma activa en la lucha del pueblo soviético contra el enemigo. Lo que más se desarrolló, sobre todo en la primera etapa, fue la gráfica y el retrato escultural. A pesar de las dificultades del período de guerra también se siguieron desarrollando otros géneros de la pintura soviética.

El trabajo de I. A. Serebriani "El guerrillero" (1943) que aparece presentado en la exposición, es un retrato característico de los años de la guerra, en que los pintores, al trabajar constantemente con modelos naturales, se apuraban por reproducir las imágenes de los participantes en los combates; en un esfuerzo por transmitir con exactitud documental la figura del modelo que predomina sobre la revelación psicológica de la imagen. Con esta alta inspiración patriótica, que envolvió a todo el pueblo soviético en estos años, se hace más profundo el contenido del paisaje, en la existencia imperecedera y en la belleza de la naturaleza del país, en su tierra y en sus aguas, en los bosques y antiguas construcciones arquitectónicas, el propio pintor y el espectador buscaron y hallaron el apoyo espiritual y la confianza en el futuro de la Patria.

La pintura de la postguerra también está impregnada de este sentimiento. Así tenemos los trabajos de S. V. Guerásimov "Avenal" (1954) y de N. M. Romadin "Primavera en Udoml" (1954) que se distinguen por el lirismo en la representación de la naturaleza y por la delicadeza de los colores.

Un cuadro típico de la pintura de género de la postguerra, es el F. P. Reshótnikov "Por la paz" (1950). En el mismo se observa un argumento cuidadosamente elaborado y una detallada caracterización psicológica de los personajes. Finalmente, hay una trasmisión de las circunstancias concretas de la acción y de los lugares donde esta ocurre.

Otro maestro del género cotidiano es A. A. Plastov, quien dedicó su obra a la vida y a los hombres del campo ruso y soviético. El lienzo "Mamá" (1964) confirma la belleza eterna de la maternidad. Por el contrario, podemos nombrar a Y. I. Pimenov como el poeta de la ciudad. La aguda observación, el carácter fragmentario semejante a una escena de película, las composiciones, así como la riqueza del color, es lo que caracteriza a los cuadros que realizara el pintor con escenas de la vida de la ciudad "Pedazo de vidrio" (1966).

Durante toda la historia del arte soviético, los pintores han prestado una gran atención a la imagen de V. I. Lenin.

En la exposición está representado el "Retrato de Vladimir Ilich Lenin" (1945) del pintor y gráfico P. V. Vasíliev, quien ha trabajado mucho en el tema leninista.

El género histórico-revolucionario del período postbélico conserva una relación directa con las tradiciones que surgieron en los años 30 y con la elaboración detallada del argumento y de la caracterización del lugar de la acción.

El cuadro de K. F. Iuon, "Asalto al Kremlin" (1947), refleja los sucesos de la Revolución Socialista de Octubre en Mos-

cú, cuando los destacamentos de obreros y soldados revolucionarios tomaron por asalto el Kremlin, ocupado por los guardias blancos. K. F. Iuon, paisajista por excelencia, resuelve la composición histórica de una manera propia, colocando sobre el fondo de las viejas paredes y torres del Kremlin, un conjunto de figuras de obreros y soldados tomados en un movimiento único. Cada una de estas figuras por separado no tiene carácter independiente o individual, su sentido se encuentra en la unidad de una motivación única que dirige la lucha.

En la década del 60 se observa una tendencia hacia la profundidad filosófica en la comprensión de la existencia del hombre y la sociedad.

Hay un enriquecimiento de las formas y los estilos, los tipos y los géneros del arte soviético de la individualidad creadora de los maestros, así como del empleo fructífero del amplio círculo de las tradiciones del arte patrio y de lo más progresista del arte extranjero.

La faz del arte soviético definiendo cada vez más en la generación de pintores que comenzaron a trabajar a finales de la década del 50 y durante los años 60. El arte decorativo de las Repúblicas Soviéticas experimenta también un impetuoso aumento. Los trabajos presentados en la exposición nos permiten conocer la diversidad de las aspiraciones creadoras de los pintores soviéticos, así como ciertas tendencias características de la pintura de este período.

Las tradiciones del paisaje lírico íntimo son continuadas por E. G. Bragovski, apoyándose en un estilo profundamente individual, y en alto grado decorativo. La imagen del paisaje se va complicando, ya que generalmente adopta una composición asociativa compleja. En la pintura de los años 60-70 es característica una interrelación de los géneros, o sea, la incorporación peculiar del paisaje en otros géneros.

Otras de las tendencias características de la pintura moderna es el hecho de remitirse al arte y el modo de vida popular tradicional y los valores nacionales estables. En la naturaleza muerta de V. F. Stozhárov "Pan, Sal, Lebrillo" (1964), el pintor se asombra no sólo de la materialidad, de la firmeza de las formas y la riqueza de colores de los objetos, sino que, los percibe como símbolos de la tierra natal y de la vida del pueblo. Por su contenido interno, este trabajo de V. F. Stozhárov es similar a un cuadro ucraniano de T. N. Yablonskaia llamado "Veranillo" (1964) impregnado con un toque de folklore. El lienzo original de la pintura letona de D. O. Skulme "A la fiesta" (1965) está lleno de la poesía pintoresca del arte popular.

El trabajo de T. T. Salajov, "Motivos de Apsheron" (1963) que sobresale por la expresión del color y la forma del mundo objetivo, que son características de la pintura actual azerbaijana, tiene un carácter emocional diferente.

Uno de los temas más modernos en la pintura de finales de los años 70, es el de la conquista del cosmos. En la exposición se presenta un cuadro del pintor A. I. Laktiónov,

donde presenta a los héroes del cosmos con una gran maestría artística y firmeza psicológica.

Las obras que se presentan en esta exposición son testimonio de que las artes plásticas soviéticas se encuentran en constante proceso de desarrollo, cambio y enriquecimiento de las formas estilísticas, pero se mantiene invariable su profunda relación con la vida del pueblo y mantiene en general la línea humanista.

1	1963	1963	1963
2	1963	1963	1963
3	1963	1963	1963
4	1963	1963	1963
5	1963	1963	1963
6	1963	1963	1963
7	1963	1963	1963
8	1963	1963	1963
9	1963	1963	1963
10	1963	1963	1963
11	1963	1963	1963
12	1963	1963	1963
13	1963	1963	1963
14	1963	1963	1963
15	1963	1963	1963
16	1963	1963	1963
17	1963	1963	1963
18	1963	1963	1963
19	1963	1963	1963
20	1963	1963	1963
21	1963	1963	1963
22	1963	1963	1963
23	1963	1963	1963
24	1963	1963	1963
25	1963	1963	1963
26	1963	1963	1963
27	1963	1963	1963
28	1963	1963	1963
29	1963	1963	1963
30	1963	1963	1963
31	1963	1963	1963
32	1963	1963	1963
33	1963	1963	1963
34	1963	1963	1963
35	1963	1963	1963
36	1963	1963	1963
37	1963	1963	1963
38	1963	1963	1963
39	1963	1963	1963
40	1963	1963	1963
41	1963	1963	1963
42	1963	1963	1963
43	1963	1963	1963
44	1963	1963	1963
45	1963	1963	1963
46	1963	1963	1963
47	1963	1963	1963
48	1963	1963	1963
49	1963	1963	1963
50	1963	1963	1963
51	1963	1963	1963
52	1963	1963	1963
53	1963	1963	1963
54	1963	1963	1963
55	1963	1963	1963
56	1963	1963	1963
57	1963	1963	1963
58	1963	1963	1963
59	1963	1963	1963
60	1963	1963	1963
61	1963	1963	1963
62	1963	1963	1963
63	1963	1963	1963
64	1963	1963	1963
65	1963	1963	1963
66	1963	1963	1963
67	1963	1963	1963
68	1963	1963	1963
69	1963	1963	1963
70	1963	1963	1963
71	1963	1963	1963
72	1963	1963	1963
73	1963	1963	1963
74	1963	1963	1963
75	1963	1963	1963
76	1963	1963	1963
77	1963	1963	1963
78	1963	1963	1963
79	1963	1963	1963
80	1963	1963	1963
81	1963	1963	1963
82	1963	1963	1963
83	1963	1963	1963
84	1963	1963	1963
85	1963	1963	1963
86	1963	1963	1963
87	1963	1963	1963
88	1963	1963	1963
89	1963	1963	1963
90	1963	1963	1963
91	1963	1963	1963
92	1963	1963	1963
93	1963	1963	1963
94	1963	1963	1963
95	1963	1963	1963
96	1963	1963	1963
97	1963	1963	1963
98	1963	1963	1963
99	1963	1963	1963
100	1963	1963	1963

1	1963	1963	1963
2	1963	1963	1963
3	1963	1963	1963
4	1963	1963	1963
5	1963	1963	1963
6	1963	1963	1963
7	1963	1963	1963
8	1963	1963	1963
9	1963	1963	1963
10	1963	1963	1963
11	1963	1963	1963
12	1963	1963	1963
13	1963	1963	1963
14	1963	1963	1963
15	1963	1963	1963
16	1963	1963	1963
17	1963	1963	1963
18	1963	1963	1963
19	1963	1963	1963
20	1963	1963	1963
21	1963	1963	1963
22	1963	1963	1963
23	1963	1963	1963
24	1963	1963	1963
25	1963	1963	1963
26	1963	1963	1963
27	1963	1963	1963
28	1963	1963	1963
29	1963	1963	1963
30	1963	1963	1963
31	1963	1963	1963
32	1963	1963	1963
33	1963	1963	1963
34	1963	1963	1963
35	1963	1963	1963
36	1963	1963	1963
37	1963	1963	1963
38	1963	1963	1963
39	1963	1963	1963
40	1963	1963	1963
41	1963	1963	1963
42	1963	1963	1963
43	1963	1963	1963
44	1963	1963	1963
45	1963	1963	1963
46	1963	1963	1963
47	1963	1963	1963
48	1963	1963	1963
49	1963	1963	1963
50	1963	1963	1963
51	1963	1963	1963
52	1963	1963	1963
53	1963	1963	1963
54	1963	1963	1963
55	1963	1963	1963
56	1963	1963	1963
57	1963	1963	1963
58	1963	1963	1963
59	1963	1963	1963
60	1963	1963	1963
61	1963	1963	1963
62	1963	1963	1963
63	1963	1963	1963
64	1963	1963	1963
65	1963	1963	1963
66	1963	1963	1963
67	1963	1963	1963
68	1963	1963	1963
69	1963	1963	1963
70	1963	1963	1963
71	1963	1963	1963
72	1963	1963	1963
73	1963	1963	1963
74	1963	1963	1963
75	1963	1963	1963
76	1963	1963	1963
77	1963	1963	1963
78	1963	1963	1963
79	1963	1963	1963
80	1963	1963	1963
81	1963	1963	1963
82	1963	1963	1963
83	1963	1963	1963
84	1963	1963	1963
85	1963	1963	1963
86	1963	1963	1963
87	1963	1963	1963
88	1963	1963	1963
89	1963	1963	1963
90	1963	1963	1963
91	1963	1963	1963
92	1963	1963	1963
93	1963	1963	1963
94	1963	1963	1963
95	1963	1963	1963
96	1963	1963	1963
97	1963	1963	1963
98	1963	1963	1963
99	1963	1963	1963
100	1963	1963	1963

Biblioteca  
Museo Nacional  
Habana, Cuba

## RELACIÓN DE LAS ABREVIATURAS QUE APARECEN EN EL TEXTO DEL CATÁLOGO

APRR	—	Asociación de Pintores de la Rusia Revolucionaria (1922-1928)	ESAIM	—	Escuela Superior de Artes Industriales de Moscú (antigua escuela de Stragano) creada en 1945
TSTA	—	Talleres Superiores Técnico-Artísticos (1920-1927)	IADAM	—	Instituto de Artes Decorativas y Aplicadas de Moscú (1939-1952)
ISTA	—	Instituto Superior de Técnica Artística (1927-1930)	EMAM	—	Escuela Media de Arte de Moscú
TLEA	—	Talleres Libres Estatales de Arte (1918-1920)	IAM	—	Instituto de Arte de Moscú (1937-1947)
IPEA	—	Instituto de Pintura, Escultura y Arquitectura de la Academia de Bellas Artes de Rusia, ubicado en Leningrado (1932-1944)	SPC	—	Sociedad de Pintores de Caballete (1925-1932)
IAPP	—	Instituto de Artes Plásticas Proletarias de Leningrado (1930-1932)	SPM	—	Sociedad de pintores de Moscú (1928-1932)

## Relación de las obras que se exponen

1. Abegian M. M.  
**Tierra natal.** 1977  
lienzo, óleo, 100 x 140
2. Antonov F. V.  
**Mujer vestida de rojo.** 1933  
lienzo, óleo, 89 x 70
3. Bogaeovski K. F.  
**Dnienpogues**  
lienzo, óleo, 75 x 109
4. Bragovski E. G.  
**Primera nevada.** 1970  
lienzo, óleo, 84,5 x 115
5. Brodski I. I.  
**Retrato de A. M. Gorki.** 1937  
lienzo, óleo, 132 x 107
6. Vasiliev P. V.  
**Retrato V. I. Lenin.** 1948  
lienzo, óleo, 113,5 x 98,5
7. Gerasimov A. M.  
**Retrato de I. D. Papanin.** 1939  
lienzo, óleo, 123 x 100
8. Gerasimov S. V.  
**Avenal.** 1954  
lienzo, óleo, 26,5 x 70
9. Grekov M. B.  
**El destacamento de Budionnia en formación rechaza un ataque del enemigo.** 1934  
lienzo, óleo, 98 x 146
10. Dormidontov N. I.  
**La esquiadora.** 1931  
lienzo, óleo, 75 x 96
11. Ioganson B. V.  
**Tribunal soviético.** 1928  
lienzo, óleo, 80 x 108
12. Ioganson B. V.  
**Fuegos artificiales.** 1945  
lienzo, óleo, 41 x 60
13. Kasumov N. S.  
**Yacimientos petrolíferos.** 1966-67  
lienzo, óleo, 120 x 150
14. Klichev I. N.  
**Retrato de Y. Orassajafov.** 1961  
lienzo, óleo, 160 x 90
15. Kotov P. I.  
**Construcción en Kuznetsk, Alto horno No. 1.** 1931  
lienzo, óleo, 119 x 90
16. Konchalovski P. P.  
**Autorretrato en camisa amarilla.** 1943  
lienzo, óleo, 122 x 103
17. Kuprin A. V.  
**Naturaleza muerta, con una pipa y una botella sobre fondo verde.** 1930  
lienzo, óleo, 89 x 98
18. Labas A. A.  
**Amanecer en el aeródromo**  
lienzo, óleo, 89 x 53,5
19. Laktionov A. I.  
**Retrato del cosmonauta V. Komarov.** 1967  
lienzo, óleo, 100 x 75
20. Maliutin S. V.  
**Retrato de A. V. Grigoriev.** 1923  
lienzo, óleo, 69 x 80
- 21-23. Murniek L. P.  
**Vida cotidiana. Trípticos.** 1970  
lienzo, óleo, 100 x 100
24. Nalbandian D. A.  
**Amanecer del pastor. Canción preferida.** 1956  
lienzo, óleo, 57,8 x 132,9
25. Niski G. G.  
**Otoño. Semáforos.** 1932  
lienzo, óleo, 54 x 69
26. Ossovski P. P.  
**Barcas doradas. Memorias del pintor G. Soroki.** 1974
27. Petrov-Vodkin K. S.  
**Junto al Samovar.** 1926  
lienzo, óleo, 81,2 x 65
28. Pimenov Y. I.  
**Fragmento de cristal.** 1966  
lienzo, óleo, 78 x 73
29. Pimenov Y. I.  
**Muchacha con pelota.** 1929  
lienzo, óleo, 159 x 102

30. Plastov A. A.  
**Mamá.** 1964  
lienzo, óleo, 156 x 117
31. Reshiotnikov F. P.  
**Por la paz.** 1950  
lienzo, óleo, 103 x 85
32. Rozhkdestvenski V. V.  
**Bosque de abedules. Construcción de industria química.** 1921  
lienzo, óleo, 64 x 84
33. Romadin N. M.  
**Primavera en Udoml.** 1954  
lienzo, óleo, 92 x 65
34. Salajov T. T.  
**Motivo de Apsheron.** 1963  
lienzo, óleo, 81 x 101
35. Skulme D. D.  
**De fiesta.** 1965  
Láminas de madera prensada  
óleo, 110,5 x 83
36. Serebrianni I. A.  
**Guerrillero.** 1943  
lienzo, óleo, 140 x 97
37. Stozharov V. F.  
**Pan, saj y lebrillo.** 1964  
lienzo, óleo, 106 x 130
38. Riazhski G. G.  
**Delegada.** 1927  
lienzo, óleo, 99 x 61
39. Falk R. R.  
**Mujer de blanco.** 1922-23  
lienzo, óleo, 116 x 66,3
40. Chuikov S. A.  
**Agua viva.** 1966  
lienzo, óleo, 92 x 160
41. Shterenberg D. P.  
**Arenques.** 1917  
lienzo, óleo, 78 x 102
42. Iuon K. F.  
**Asalto al Kremlin en 1917**
43. Yablonskaya T. N.  
**Veranillo.** 1964  
lienzo, óleo, 100 x 115
44. Yakolev B. N.  
**La Plaza Roja en invierno.** 1947  
lienzo, óleo, 70 x 100
45. Chagall M. Z.  
**El circo.** 1919-29  
lienzo, óleo, 31,5 x 41,5
46. Deinioka A. A.  
**Gimnasia matutina.** 1932  
lienzo, óleo, 91 x 118
47. Konchalovski P. P.  
**Ante el espejo.** 1923  
lienzo, óleo, 125 x 101
48. Falk R. R.  
**Bahía en Balaklaba.** 1927  
lienzo, óleo, 70 x 89
49. Rozhdestvenski V. V.  
**Naturaleza muerta con una botella verde.** 1921  
lienzo, óleo, 71,5 x 54,3
50. Viliams P. V.  
**Hombre en la barca.** 1926  
lienzo, óleo, 169,5 x 121
51. Kandinski V. V.  
**Moscú. Plaza Roja.** 1917  
lienzo, óleo, 51,5 x 49,5
52. Aslamzaian M. A.  
**Naturaleza muerta de Armenia.** 1955  
lienzo, óleo, 122 x 155
53. Malevich K. S.  
**Muchacha con lanza roja.** 1932-33  
lienzo, óleo, 71 x 61

20. Paster A. A.  
Luzes. 1961  
Luzes, 1961, 118 y 119
21. Rezhnikov E. N.  
Por la paz. 1960  
Luzes, 1960, 101 y 102
22. Rudakovskiy V. V.  
Escuela de Medicina. Construcción de  
Instituto médico. 1971  
Luzes, 1971, 84 y 85
23. Rumchev M. M.  
Defensa en Luzes. 1964  
Luzes, 1964, 107 y 108
24. Sidorov I. I.  
Materia de Aplicación. 1963  
Luzes, 1963, 85 y 86
25. Sidorov I. I.  
De Luzes. 1968  
Luzes de Luzes. 1968, 110 y 111
26. Spudisov I. A.  
Química. 1960  
Luzes, 1960, 102 y 103
27. Stukharov V. V.  
Luzes, Luzes y Luzes. 1960  
Luzes, 1960, 108 y 109
28. Tsvetkov M. M.  
Defensa. 1971  
Luzes, 1971, 84 y 85
29. Vozhakov I. I.  
Luzes de Luzes. 1968-71  
Luzes, 1968, 114 y 115
30. Zhurav I. A.  
Luzes Luzes. 1968-71  
Luzes, 1968, 114 y 115
31. Zhurav I. A.  
Luzes Luzes. 1971  
Luzes, 1971, 84 y 85
32. Zhurav I. A.  
Luzes Luzes Luzes Luzes Luzes. 1971  
Luzes, 1971, 84 y 85
33. Zhurav I. A.  
Luzes Luzes Luzes Luzes Luzes Luzes. 1971  
Luzes, 1971, 84 y 85
34. Zhurav I. A.  
Luzes Luzes Luzes Luzes Luzes Luzes Luzes. 1971  
Luzes, 1971, 84 y 85
35. Zhurav I. A.  
Luzes Luzes Luzes Luzes Luzes Luzes Luzes Luzes. 1971  
Luzes, 1971, 84 y 85
36. Zhurav I. A.  
Luzes Luzes Luzes Luzes Luzes Luzes Luzes Luzes Luzes. 1971  
Luzes, 1971, 84 y 85
37. Zhurav I. A.  
Luzes Luzes Luzes Luzes Luzes Luzes Luzes Luzes Luzes Luzes. 1971  
Luzes, 1971, 84 y 85
38. Zhurav I. A.  
Luzes Luzes. 1971  
Luzes, 1971, 84 y 85
39. Zhurav I. A.  
Luzes Luzes. 1971  
Luzes, 1971, 84 y 85
40. Zhurav I. A.  
Luzes Luzes. 1971  
Luzes, 1971, 84 y 85
41. Zhurav I. A.  
Luzes Luzes. 1971  
Luzes, 1971, 84 y 85
42. Zhurav I. A.  
Luzes Luzes. 1971  
Luzes, 1971, 84 y 85
43. Zhurav I. A.  
Luzes Luzes. 1971  
Luzes, 1971, 84 y 85
44. Zhurav I. A.  
Luzes Luzes. 1971  
Luzes, 1971, 84 y 85
45. Zhurav I. A.  
Luzes Luzes. 1971  
Luzes, 1971, 84 y 85
46. Zhurav I. A.  
Luzes Luzes. 1971  
Luzes, 1971, 84 y 85
47. Zhurav I. A.  
Luzes Luzes. 1971  
Luzes, 1971, 84 y 85
48. Zhurav I. A.  
Luzes Luzes. 1971  
Luzes, 1971, 84 y 85
49. Zhurav I. A.  
Luzes Luzes. 1971  
Luzes, 1971, 84 y 85
50. Zhurav I. A.  
Luzes Luzes. 1971  
Luzes, 1971, 84 y 85

