

Museo Nacional de Bellas Artes

Moviendo América con GRIMANESA AMORÓS

Edificio de Arte Cubano

25 de enero - 25 de febrero / 2018

La obra videográfica de Grimanesa Amorós, en ocasiones integrada a sus instalaciones, se destaca por una singular apropiación del paisaje, en la que el agua es un elemento protagonista tocado por una óptica autorreferencial. En los viajes de Amorós, en las experiencias que de ellos resultan, está la materia prima de sus videos. Ellos unen impresiones y cavilación. Fragan meditaciones (y memoria) desde archivos que son documentos de sus múltiples tránsitos. Lo consigue a partir de la edición de lo filmado, del montaje, del uso de la animación y de los efectos visuales, en comunión con una banda sonora cuidadosamente elegida. Estas obras suyas de naturaleza temporal, de rítmica sucesión de imágenes y narratividad no convencional, son atmosferas (y umbrales de sentido) en las que diversos entornos naturales, se convierten —manipulados por la artista— en mediadores de múltiples temas: emigración, multiculturalismo, relación del hombre con el contexto, así como el impacto social, político y medio-ambiental de esa correlación.

En ***Between Heaven And Earth*** / *Entre el cielo y la tierra* (2004-2006), creado para la instalación de título homónimo, el video nace de las experiencias de la artista al explorar los Fiordos, región montañosa de Noruega, en cuyas cumbres elevadas vive una comunidad que habita entre sus grietas. Los misterios de la zona, la relación de sus pobladores con un entorno desafiante y la encrucijada que esas condiciones de vida colocan ante los jóvenes, están entre las motivaciones del video. Circunstancias que la artista contrasta con lo que ocurre en comunidades urbanas, nacidas de proyectos públicos de vivienda en la ciudad de Nueva York, donde ella ha percibido asuntos de naturaleza social y económica que dan sentido al paralelismo entre los Fiordos y los rascacielos.



Between Heaven And Earth

(Entre el cielo y la tierra)

2004-2006

video/ color/ sonido/ 7'14"



Remolino/ 2007
video/ color/ sonido/ 3'03"



Miranda/ 2013
video/ color/ sonido/ 4'40"

Remolino (2007), es una obra hecha por encargo del Jamaica Center for Arts and Learning e inspirada en Jamaica, el barrio de Queens, Nueva York, donde la artista vivió. Fue este un video concebido como arte público para un lugar específico: la fachada del North Fork Bank, y constituye una sugestiva celebración del dinamismo que define a esa localidad, y también, un festejo a propósito del multiculturalismo como espacio de coexistencia. El arsenal de rostros que el agua mueve, expresa la diversidad del vecindario que le sirvió de inspiración, y retrata igualmente esa vorágine humana que fluye de todas partes en busca de mejores oportunidades de vida, en tanto se perfilan múltiples interrogantes acerca de lo tenido como identidad en el presente.

Con un tono más intimista y lírico en **Miranda** (2013), la artista vuelve sobre elementos de la cultura peruana que le son entrañables (monumentos y máscaras incas, junto al universo de los Uros, como es el uso de la Totorá, planta acuática cardinal en el valle Titicaca), para configurar desde esa herencia su comentario acerca de cómo la civilización humana a lo largo de su historia, en nombre del progreso, ha violentado los ambientes naturales. Contrasta el diseño de lo intervenido con la libertad de lo que permanece intacto. Refiere cómo detrás de esa fascinación que tenemos por la tecnología, están las guerras por hacerse de los recursos, danzas de la muerte que han convertido a más de una región del orbe en permanentes zonas de conflicto.

En esta selección de obras de Grimanesa Amorós, concebida para **Moviendo América**, destaca el uso que la artista hace de las tomas directas realizadas mediante cámaras, trenzándolas con efectos visuales y formas animadas para entregar esos ambientes donde comulgamos con los tópicos que aborda, en tanto perfilan una propuesta ideológica y su hacer videográfico.

Caridad Blanco de la Cruz

Curadora

En La Habana /enero de 2018



Grimanesa Amorós (Perú, 1961). Estudió en The Art Students League (1985-1988), en Nueva York, donde vive y trabaja. Su obra audiovisual, marcada por su experiencia cosmopolita, está interconectada con todo su trabajo, donde hace uso de la escultura, la iluminación y la fotografía, elementos con los que crea puentes de comunicación válidos para espectadores de diferentes orígenes. Amorós tiene intereses en campos como la historia social, la investigación científica y la teoría crítica. Con frecuencia recurre a importantes legados de la cultura peruana como inspiración para sus instalaciones a gran escala, basadas en la iluminación, que han sido presentadas en disímiles lugares, desde México, Tel Aviv

y Beijing, hasta Times Square en Nueva York. A menudo da charlas en museos y universidades donde sus presentaciones atraen no sólo a artistas en desarrollo, sino también a estudiantes y docentes comprometidos con la ciencia y la tecnología.

Fue oradora invitada en la TED Global en 2014, obtuvo la «NEA Visual Artist Fellowship» y la «NEA Artist Travel Grant», en Washington y Nueva York, respectivamente. Ha realizado más de veinte exposiciones personales en diferentes regiones del mundo (Estados Unidos, Europa, Asia y América Latina). En 2016 su muestra *Ocupante* se presentó en el Ludwig Museum, en Koblenz, Alemania, y en 2017, recibió el AIM Alumni Artist Award del Museo de las Artes del Bronx, en Nueva York y el Visionary Art Show Lifetime Achievement Award, en Lecce, Italia. Plenas de energía, sus instalaciones (y videos) construyen una lírica particular con la que alumbra asuntos cardinales del presente, entre los que sobresalen problemáticas ligadas a la globalización y al trato que el hombre da al planeta. Con ellas, además, llama la atención sobre nuestras nociones de identidad personal y de comunidad.

Foto / Gigi Stoll

Moviendo América es un proyecto interesado en contribuir al estudio, al intercambio y a la difusión en torno a la *imagen en movimiento* en los procesos creativos actuales. Curado por Caridad Blanco, contará con la participación de artistas de esta región junto a creadores cubanos. En paralelo a esa cartografía del repertorio audiovisual (*media* y *new media*) de una comunidad cultural hemisférica, pensada a raíz de sus conexiones territoriales, históricas, políticas, culturales, simbólicas, y de sus prácticas artísticas híbridas, se estará construyendo un programa de proyecciones móviles destinadas a espacios públicos descentrados en las comunidades, como paréntesis de interferencia en lo cotidiano, que habiliten formas de ver heterogéneas.