

## La isla de las imágenes

Esta muestra recorre la historia de la fotografía en Cuba. Es una de las posibles versiones de ese decursar. Cuba fue uno de los primeros países que recibió el invento de Daguerre y Talbot, apenas unos meses después de su registro en París y fue la primera isla en ser fotografiada. Con rapidez, se multiplicaron los estudios fotográficos a lo largo y ancho del país, surgieron los primeros fotógrafos nacidos en el país y se recibió la visita de importantes artistas del lente, los que trabajaron y registraron imágenes de la sociedad, la cultura y la historia cubanas.

Fotografía e historia se imbricaron e influyeron activamente a lo largo de casi ciento ochenta años. El arte jugó también un papel cardinal en este devenir. La estricta selección de la muestra, determinada por el espacio expositivo, presenta a un grupo de reconocidos artistas y algunas de sus mejores imágenes. Es, pues, una historia en la que el equilibrio entre autores y obras trata de ser lo más representativo posible.

Hoy la fotografía insular presenta temas y rasgos similares a la fotografía de cualquier otra latitud, y desde hace décadas recibe el reconocimiento internacional. Son numerosos los artistas del lente que sobresalen en el plano nacional y muchas las tendencias, estilos y temas tratados. Seguir de cerca los procesos mutantes operados en la fotografía cubana, como parte de un universo visual rico y complejo, es uno de los propósitos de esta muestra. En el catálogo aparecen los textos acompañantes a las imágenes.

RAFAEL ACOSTA DE ARRIBA  
CURADOR

MUSEO  
NACIONAL  
DE BELLAS  
ARTES



La imagen  
sin límites  
Exposición antológica  
de fotografía cubana





### Listado de obras

1. S/T. Circa 1895. José Gómez de la Carrera
2. "Salida de tropas para el campo. Estación de Villanueva". Circa 1895. José Gómez de la Carrera
3. S/T. 1920. Joaquín Blez Marcé
4. "Retrato de Capablanca". 1948. Joaquín Blez Marcé
5. S/T. Sin fecha. José Manuel Acosta
6. S/T. Sin fecha. José Manuel Acosta
7. "Calle de La Habana". Circa 1933. Generoso Funcasta
8. "Droguería Danhauser, Neptuno y Perseverancia". Circa 1933. Generoso Funcasta
9. S/T. 1952. Constantino Arias
10. "Bailarines. Rumba Palace". 1950. Constantino Arias
11. "Ballet Las Willis". Circa 1980. Tito Álvarez
12. "Siga la flecha", de la serie *Con un poco de humor*. Circa 1980. Tito Álvarez
13. "Vieja arquitectura. Edificio del Ayuntamiento de La Habana". 1939. Roberto Rodríguez Decall
14. S/T. Circa 1950. Roberto Rodríguez Decall
15. "En la duna, nro. 1". Sin fecha. Felipe Atoy
16. "Espera". Sin fecha. Felipe Atoy
17. "Ventanal. Central Toledo". 1956. Emilio Contreras
18. S/T. Circa 1950. Emilio Contreras
19. "Estudio sobre Degas. Alicia Alonso". 1943. Julio López Berestein
20. "Retrato del pintor Carlos Enríquez". 1843. Julio López Berestein
21. "Yakouba y frutas cubanas". Circa 1985. Herman Puig
22. "Carmen". Circa 2000. Herman Puig.
23. "Amelia Pelaez. Retrato". La Habana, 1956. Jesse Fernández
24. "Wifredo Lam. Retrato". La Habana, 1956. Jesse Fernández
25. "Caballería". 1960. Raúl Corrales
26. "El sueño". Caracas, Venezuela. 1959. Raúl Corrales
27. "La niña de la muñeca de palo". 1959. Alberto Díaz Korda
28. "Guerrillero Heroico". 1960. Alberto Díaz Korda
29. "Nicolás Guillén". 1976. Osvaldo Salas
30. "Fidel y Hemingway". 1960. Osvaldo Salas
31. "Primer día". 1961. Roberto Salas
32. "Tabaco", de la serie *Desnudos*. Roberto Salas
33. "Playa Girón". 1961. Ernesto Fernández
34. "Martí. Plaza Cívica". 1957. Ernesto Fernández
35. "Instante fatal". 1958. José Agraz
36. "La entrega del Moncada. La más gloriosa batalla ganada por la Revolución". 1960. José Agraz
37. "El gigante". 2001. Liborio Noval
38. "Veterano". 1969. Liborio Noval
39. De la serie *La imagen constante*. 1973-77. Grandal
40. De la serie *La imagen constante*. 1973-77. Grandal
41. S/T. Circa 1980. Gory (Colección MNBA)
42. S/T. Circa 1980. Gory (Colección MNBA)
43. De la serie *Para nuestras memorias*. 1978. Marucha
44. "Esperanza y Chevaro". 1980. Marucha
45. S/T. 1959. Mario García Joya
46. S/T. De la serie *El buen gusto. Caibarién*. 1985. Mario García Joya
47. "Santa Clara, 26 de julio de 1968". 1968. Iván Cañas
48. De la serie *Macheteros*. 1972. Iván Cañas
49. De la serie *Millonarios*. 1970. Enrique de la Uz
50. S/T. 2004. Enrique de la Uz
51. "Homenaje". 1993. José Alberto Figueroa
52. "Calle Carlos III". 1998. José Alberto Figueroa
53. "Che". 1959. Chinolope
54. "José Lezama Lima". Retrato. Circa 1985. Chinolope
55. De la serie *Foto-mentira*. 1966. Raúl Martínez
56. "Retrato doble de Leonardo Benjamín Morales". 1981. Raúl Martínez
57. De la serie *Memoria compartida*, Pinar del Río. 1986. Humberto Mayol
58. De la serie *Memoria compartida*, La Habana. 1986. Humberto Mayol
59. S/T. Circa 1990. Alfredo Sarabia Domínguez
60. S/T. Circa 1990. Alfredo Sarabia Domínguez
61. "Mi bandera". 1980. Mario Díaz
62. "Blanco y negro". 1988. Mario Díaz
63. "Atados de memoria". (Instalación). 2018. José Manuel Fors
64. "La sombra dilatada". (Instalación). 2018. José Manuel Fors
65. "Protección". 1990. Marta María Pérez
66. "No zozobra la barca de su vida". 1995. Marta María Pérez
67. S/T. 1994. René Peña
68. "Dad". 2016. René Peña
69. "Ellos no murieron, solo se fueron antes". De la serie *Período Especial*. 1989. Juan Carlos Alom
70. "República de Cuba". 2012. Juan Carlos Alom
71. "The day after". 2015. Abigail González
72. "Postales de Hamilton". 1997. Abigail González
73. "Mi cuerpo", de la serie *Palabras*. 2008. Eduardo Hernández Santos
74. "El ciervo herido", de la serie *Palabras*. 2008. Eduardo Hernández Santos
75. "No por mucho madrugar se amanece más temprano", de la serie *Lobotomía*. 1996-97. Cirenaica Moreira
76. "Bandera", de la serie *Ojos que te vieron ir*. 1994-96. Cirenaica Moreira
77. "Spray". 2005. José Julián Martí
78. "Y tú, empinate". 2011. José Julián Martí
79. De la serie *El Rincón*. 2004. Raúl Cañibano
80. De la serie *Ocaso*. 2005. Raúl Cañibano
81. "305-I", de la serie *Oro seco*. 2005-09. Ricardo G. Elías
82. "617-II", de la serie *Oro seco*. 2005-09. Ricardo G. Elías
83. S/T. Del ensayo *Dossier Habana*. 1993. Pedro Abascal
84. S/T. Del ensayo *Dossier Habana*. 1995. Pedro Abascal
85. De la serie *Todos mis vecinos quieren ir al cielo*. 2017. Ernesto Javier Fernández Zalacaín
86. "Obsessed 1994". 2018. Ernesto Javier Fernández Zalacaín
87. "Absolut Revolution", La isla. 2003. Liudmila Velazco-Nelson Ramírez de Arellano
88. "Tropa. Circa 1895". De la serie *Documentos desclasificados para una historia de Cuba (Si te digo te miento...)*. 2018. Liudmila Velazco-Nelson Ramírez de Arellano
89. De la serie *Cruces*. 2015. Roberto Chile
90. De la serie *Cruces*. 2015. Roberto Chile
91. "1971", de la serie *Reconstrucción. Quinquenio Gris*. 2015. Alejandro González
92. De la serie *Dónde*. 2005. Alejandro González
93. S/T, de la serie *Epidermis*. 2008. Jorge Otero
94. "Cáscara". 2013. Jorge Otero
95. "Aquel que tiene ojos". 2011. Rodney Batista
96. S/T. 2011. Rodney Batista
97. "Histeria". 2015. Yanahara Mauri
98. "Memorias de una maja". De la serie *Los espasmos de Venus*. 2011. Yanahara Mauri
99. De la serie *Esperanza*. 2009. Alfredo Sarabia Fajardo
100. "Entramado". 2015. Alfredo Sarabia Fajardo

*Nota: Todas las piezas son bidimensionales, en molduras de 60 por 50 cm, salvo las dos instalaciones de José Manuel Fors y el objeto instalativo de Eduardo Javier Fernández.*