



MICHEL PÉREZ POLLO

— Manzanillo, Cuba 1981

Graduado de la Escuela Profesional de Arte de Holguín (1999) y del Instituto Superior de Arte (ISA) en La Habana (2007). Actualmente reside y trabaja en La Habana, Cuba.

EXPOSICIONES (SELECCIÓN)

2018 / *Pintar a contratiempo*. Centro Hispanoamericano de Cultura, La Habana, Cuba (colectiva); *Positivo con positivo*. Galería Servando, La Habana, Cuba (colectiva); *Buena Vista*. Fondation Clément, Martinica (colectiva). **2017** / *Art x Cuba - Contemporary Perspectives since 1989*. Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, Alemania (colectiva); *Kuba Art Now*. Singer Laren Museum, Países Bajos (colectiva); *Uqbar*. Mai 36 Galerie, Zúrich, Suiza (individual). **2016** / *Siete días de suerte*. Siegfried Contemporary, Londres, Reino Unido (individual). **2015** / *Between*. Unión Nacional de Arquitectos de Cuba, La Habana, Cuba (colectiva). **2014** / *Obra reciente*. Mai 36 Galerie, Zúrich, Suiza (individual); *Para quebrar los muros*. Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba (colectiva); *Agua salada*. Centro Hispanoamericano de Cultura, La Habana, Cuba (colectiva). **2013** / *Painting of all excuses* (con Raúl Cordero). Central Track, Dallas, Estados Unidos (colectiva); *On Painting*. Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Gran Canaria, España (colectiva). **2012** / *IB6621*. Mai 36 Galerie, Zúrich, Suiza (colectiva); *Heavy & Happy Painters*. Oncena Bienal de La Habana, La Habana, Cuba (colectiva). **2011** / *Spielend verstegeten*. Galerie Knoerle & Baettig, Winterthur, Suiza (individual); *Junge Szene Kuba*. Pasinger Fabrik, Munich, Alemania (colectiva); *Torbellino*. Galería Habana, La Habana, Cuba (colectiva). **2010** / *Prometo ser breve*. Galería Servando, La Habana, Cuba (individual); *Bomba*. Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Habana, Cuba (colectiva); *Cierra los ojos, abre la boca*. Centro de Arte Tomás y Valiente, Madrid, España (individual); *Aburrido del chocolate*. Raymaluz Art Gallery, Madrid, España (individual). **2008** / *Isla in Continente*. Galería Nacional de Arte Fundarte, Tegucigalpa, Honduras (colectiva); *Bla, bla, bla*. Galería Servando, La Habana, Cuba (colectiva); *Inventario*. Fundación Ludwig, La Habana, Cuba (individual).



MARMOR

— Michel Pérez Pollo

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Edificio Arte Universal — 4to Nivel

— La Habana, Cuba

CON EL APOYO DE MAI 36 GALERIE

Curaduría — Niurka Fanego Alfonso

Registro — Greidys del Rosario Rodríguez

Conservación — Luis M. Breto Romagosa / Víctor Alejandro Dacal /

Anniubys García / Armando Morales / Mireya Paneque /

Carlos Rodríguez / Reinaldo Molina / Frank Cánovas / Marlon Fragoso

Montaje — Lázaro Martínez / Magdiel Martínez / Carlos Moré / William

López / Frank Jover

Museografía — Niurka Fanego Alfonso / Michel Pérez Pollo

Producción para la museografía — Alfredo Rosales / Habana Estampa

Relaciones Públicas — Zuzanne Felipe Sosa

Texto — Niurka Fanego Alfonso

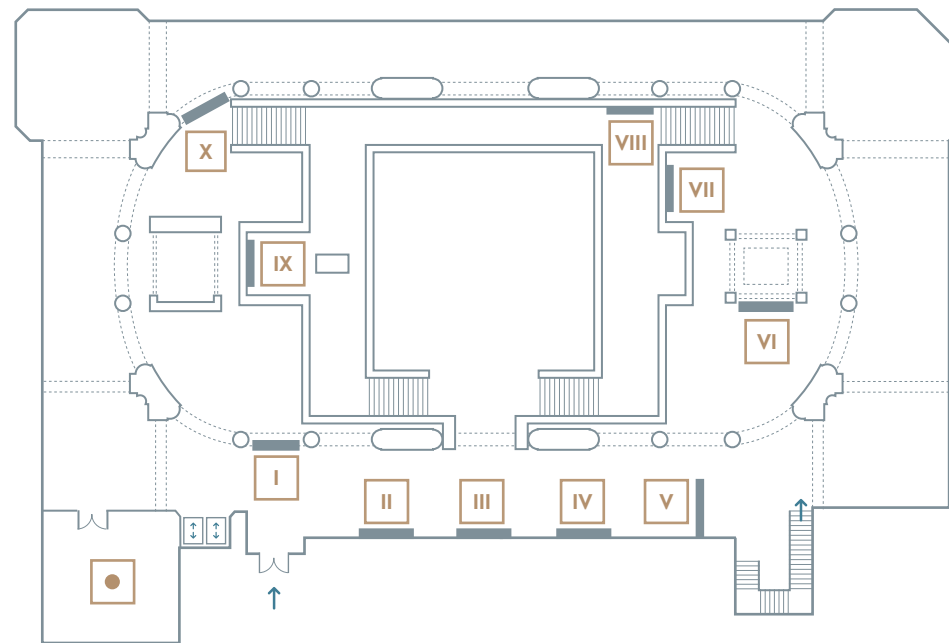
Edición — Leonardo Sarría

Traducción — Natalie Roque Vega

Diseño — Víctor Cabrera

Fotografía — Marwin Sánchez

Spot — Flavia Fuentes



OBRAS EN LA EXPOSICIÓN

- I / III / IV / V / VI / VII / X / S/t, 2018, Óleo sobre lienzo, 250 x 200 cm
- II / S/t, 2018, Óleo sobre lienzo, 250 x 360 cm
- VIII / S/t, 2018, Óleo sobre lienzo, 180 x 250 cm
- IX / S/t, 2018, Óleo sobre lienzo, 200 x 200 cm
- / Sala de maquetas y modelos

Michel Pérez Pollo

MARMOR



MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
Edificio Arte Universal — 4to Nivel

29 de noviembre de 2018 — 25 de febrero de 2019

MARMOR

Existe una clara convicción en la postura de Michel Pérez Pollo frente al arte: no hay temor ni rechazo del *canon*, no precisa de una subversión tautológicamente ensañada contra el espacio Museo, en tanto referente del sistema del arte; tampoco se pierde en una búsqueda de lo nuevo como recurso en sí, mientras se aparta de la recurrente infinitud del arte conceptual, en la medida en que su lectura e impacto terminan siendo irónicamente breves. Estas apreciaciones que definen «lo que no interesa» a Michel pudieran crecer; sin embargo, la presente obra, creada para esta, su primera exposición temporal en el Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, se asienta en sus verdaderas pasiones, esto es, la pintura, lo pictórico, y sus respectivos aciertos y acertijos; capas de un palimpsesto nutrido por siglos de *saber hacer*.

Cuando se aprecia su obra parece que los discursos cíclicos sobre la muerte del arte, incluso la reiterada expulsión mediática de la pintura del ámbito de «lo contemporáneo», carecen de sentido. Entonces nos resulta posible adentrarnos en un mundo tan complejo como sencillo. Sencillo, pues se despoja de adjetivos que subliman lo transitorio, lo fugaz, para enfocarse en las esencias del precioso universo del arte; de ahí su complejidad. Sea entonces una escultura griega o romana, un *ukiyo-e*, una pintura inmersa en ciclos pictóricos de programas iconográficos religiosos, o una estampa que recoja tanto la tradición del grabado, como los amplios horizontes discursivos que le asisten a esta técnica, si es arte, si es bueno, resiste el paso del tiempo, se valoriza minuto a minuto y se afinsa en su capacidad de avivar el sistema, de espabilar la mirada hacia lo esencial. Es así como podemos confiar en lo bueno de las nuevas producciones, sin caer en la trampa de la legitimación por encargo. Lo auténtico te penetra, tiene cualidad táctil, cuesta olvidarlo, regresa a tu mente, te inquieta, te anima a quererlo para ti, aun cuando se trate de una imagen desgarradora. Es bueno y eso es todo.

Marmor es una invitación a la obra reciente de Michel Pérez Pollo y a redescubrir un notable y hermoso segmento de la colección permanente de arte antiguo del Museo Nacional de Bellas Artes. El interés de Michel por la escultura grecorromana, y su inclusión en las búsquedas y lenguaje que le caracterizan como creador joven, han confluído afortunadamente con los intereses curatoriales que me acompañan, al querer dinamizar las salas permanentes de arte extranjero, desde un proyecto que las enfoque sin reiterarlas o las convierta en simples continentes provisionales.

Si concordamos en que «los aspectos más importantes de las cosas resultan frecuentemente escondidos debido a su simplicidad y familiaridad»,¹ reconoceríamos, honestamente, cuán poco reparamos en los dorsos de las esculturas. Michel, en cambio, ha hecho de esta zona su campo de exploración. «El dorso de las estatuas es para mí como el "fondo" en la pintura, una parte imprecisa que tiene que ver mucho con la función o contexto de la imagen»;² fondo que deviene objeto y sujeto de la representación porque «los objetos tienen que dar vuelta, retroceder y vivir». ³ Suele obviarse o posponerse la apreciación «de lo que está detrás», como si solo fuese respaldo, contexto sin intención, dado que es a las figuras a las que se les carga de símbolos, actitud y movimiento. Pero resulta sorprendente cuán protagonistas pueden ser los fondos en y para las imágenes o cuánta soberanía pueden llegar a alcanzar. Un ejemplo maravilloso es el tránsito, de segmento coral a protagonista, vivido por el paisaje durante su proceso de autonomización como género, impulsado por la escuela tradicional de pintura italiana entre los siglos XVII y XVIII. La historia del arte nos ofrece muchos momentos magníficos y la sutileza del artista los identifica y enfoca.

Diez pinturas han sido desplegadas a lo largo del recorrido natural de las salas permanentes de arte griego y romano. El universo de Michel incluye la apropiación de objetos naturales e industriales, para crear un espacio pictórico de carácter aditivo donde texturas y colores escogidos soportan con verismo su nueva figuración. El proceso no es sencillo. Bocetos en soporte de papel y digital; fotografía que ayuda en el descubrimiento de las formas accidentales y en la evolución de las combinaciones imprevistas o dispuestas; modelado directo en plastilina o barro y transformación de residuos escogidos –por sustracción o adición de partes– en sostenes de su mitopoética; modelación e impresión en 3D; dibujo sobre el lienzo y aplicación de la antigua técnica de las tres capas –grisalla, color, luces–. Cuestiones como estas asientan la pertinencia de sus grandes formatos, o mejor, de formatos que acentúan el acto pictórico desde una grandeza *per se*.

Mientras, en el espacio dedicado a las muestras temporales –ubicado también en el cuarto nivel del edificio de Arte Universal– presentamos el proceso de trabajo. Esta «alteración» del uso tradicionalmente dado a una sala de exposiciones transitorias tiene el objetivo de subrayar la importancia del «proceso» como parte intrínseca del resultado artístico y, por ende, de la exposición en sí misma. Coadyuva a subrayar la naturaleza colaborativa del proyecto curatorial y abre al público un universo regularmente obliterado no obstante su trascendencia.

Para celebrar esta exposición y preservar su memoria ligada a la institución desde diversas aristas, hemos preparado un catálogo con imágenes que recogen la belleza de la obra clásica en la que se inspira Michel, así como la totalidad de las piezas realizadas para la ocasión, conjuntamente con otras, anteriores, que permiten percibir el personal tránsito hacia el género del retrato y, a la vez, fotografías del montaje expositivo. Los textos, por su parte, establecen la grandeza del arte antiguo y comparten nociones sobre la dimensión de un artista como Michel, por el cual ha valido la pena apostar.

Marmor simboliza todos los soportes empleados por el artista desde sus más prístinos momentos. Implica también trascendencia y, especialmente, memoria emocional, como si esculpiéramos sobre el mármol para dejar un recuerdo imperecedero. Pero re-cordar a la manera de los antiguos, esto es, volviendo a pasar por el corazón, por lo más humano del comportamiento en el arte y en la vida.

NIURKA D. FANEGO ALFONSO

— Curadora

1. Ludwig Wittgenstein, en Keri Smith: *Come diventare un esploratore del mondo*, Corraini edizione, Italia, 2016. p. 29. Según la fuente: «Gli aspetti più importanti delle cose risultano spesso nascosti per via della loro semplicità e familiarità» (Traducción de la autora).

2. Conversación con Michel Pérez Pollo, enero 17 de 2018.

3. Fernand Léger: *Los orígenes de la pintura y su valor de representación*, Montjoie, París, 1913, p. 12.