

CINCUENTENARIO DEL DEPARTAMENTO DE SERVICIOS EDUCACIONALES

Museo Nacional de Bellas Artes

Servicios Educativos del Museo Nacional de Bellas Artes

Cincuenta años de la labor educativa de un Departamento

Autores:

Colectivo de museólogos especialistas y técnicos del Departamento

Lic. Ortelio Rodríguez Alba

Lic. Omar Díaz Liria

Lic. Oramis López Cedeño

Lic. Liritza López Gómez

Lic. Marilyn Ruedas Sánchez

Lic. Danella Irizar Izquierdo

Téc. Yasmani Jomarrón Fernández

Msc. Yamir Macías Aguiar

Dedicado a María Elena Jubrías, Oscar Morriña y Natalia Bolívar

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Director: Jorge Antonio Fernández Torres

Subdirectora general: Esperanza Maynulet

Subdirectora de Extensión Cultural: Ana María Fuentes

Jefe Dpto. Relaciones Públicas: Niurka Díaz

Jefe Dpto. Servicios Educativos: Yamir Macías

Jefe Centro de Información Antonio Rodríguez Morey: María Cristina Ruiz

LIBRO

Edición: Sindy Rivery

Diseño: Hady Salgado

Fotografía: David Rodríguez

Comunicación: Dayana Salazar Temes

Glenda Santiago Navarro

Índice

Presentación	7
Apuntes en torno a eventos y publicaciones de orientación didáctica desarrollados en el MNBA desde 1956.....	9
Exposiciones Infantiles.....	15
Talleres de creación infantil	19
Bibliografía	24



Una vista parcial del público que escucha la charla de María Rodríguez, visitando la sala del Museo Nacional, en la Sala de Arte Egipcio. (Foto: GONZALEZ)

Cielo de charlas en el Museo Nacional

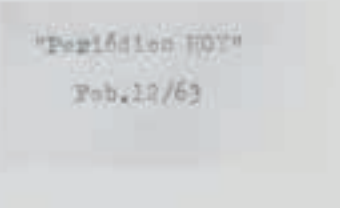
EN el Museo Nacional se están efectuando al día de charlas (o simposios), inauguradas recientemente, en el que en la semana se va a una sala de pintura o escultura y se explican, entre otras cosas, las distintas formas y estilos de escultura en la época en que se hizo vivir al pueblo; sus influencias, el apogeo a las características de la región donde se desarrolló, los momentos de un arte particular nacional, etc., en fin, se habla, se charla, se hacen discusiones, todo lo conduciendo a una fundamentación histórica determinada, con datos que van en orden de estrictos detalles pictivos a fechas, nombres de cuadros famosos, también se ve al artista, etc. una que también se aborda, con los mejores ejemplos, en los trataditos, los documentos históricos, etc., al toque característico de las mismas particularidades, se hacen, que escogen al más adecuado momento, en una forma desgranada que no cabe la menor duda, estas charlas tienen un gran interés y logran atraer la atención de los asistentes.

de Egipto (siglos II a V) y el templo del Conde de Lagunas. Nueva tentada se trata fueran obras de arte de estas civilizaciones en forma de los métodos utilizados por el autor. De los 400 que están son nuevos, como dice, se encuentran en el Museo Nacional. María Rodríguez, quien ofreció la charla de que hablamos, fue maravillosamente interesante las distintas presentaciones de los trabajos, que cuando los muestra que el gran dibujo destaca, así como los materiales que emplea para la construcción de ellos; unas veces, los más resaltaban por sobre el conjunto de la obra como si de verdad nos estuvieran mostrando, al escape de la cabeza de forma tal que era la que más manifestación artística representaba; en otras, los cables nuevos eran que, por una parte, reflejaba la forma delimitada de representación y, por la otra, los cables, como el pasado, que caracterizaban la época.

No hay duda que el Museo Nacional se está convirtiendo de un cuerpo especializado de los constructores, ingenieros del terreno que pasan y se conectan al terreno de

los, la cultura, la se creó el pueblo se un desarrollo histórico.

Por de pronto, un público numeroso, como muestra la fotografía de Luis Gamero, asistió la noche del viernes a esta charla. Se anunció que los próximos se reunirán igualmente con otros fines. Expone José Manuel Pizarro.



Educar no es solo dar carrera para vivir, sino temprar las almas para la vida.

José de la Luz y Caballero

Con esta intención hace 50 años se inició en el Museo Nacional de Bellas Artes el trabajo educativo, orientado y definido como labor didáctica. Enseñar a apreciar todo lo que nos rodea, permite una mejor interpretación de nuestro universo, esta posibilidad ayuda al mejoramiento del hombre, a matizar su vida, a hacerla mejor.

La creación en 1966 del Departamento Educativos organiza y consolida el empeño por acercar las artes plásticas a los diferentes públicos, aproximarlos a su patrimonio y a partir de ahí enriquecer sus conocimientos, tanto como su capacidad creadora. Sin pretender que sean "pintores", desde el primer taller infantil de esos tiempos, las visitas dirigidas, los grupos de pioneros guías, y los diferentes talleres para niños, jóvenes y adultos, el equipo del Departamento de Servicios Educativos ha logrado que varias generaciones, en los espacios del museo, muy cerca de sus colecciones, aprendan sobre cómo se confecciona el papel maché, cómo se trabaja el barro, el tejido de fibras, el grabado, y hasta se lancen a confeccionar una escultura cinética, o una instalación. Algunas sorpresas hemos tenido, como es el caso del querido Roberto Diago, que para nuestro placer, nunca olvida su paso por los Talleres de Bellas Artes.

El esfuerzo de Oscar Morriña, y María Elena Jubrías, fundadores del departamento y visionarios de las potencialidades que brinda la institución, fue la base de lo que es hoy la labor educativa en el Museo Nacional de Bellas Artes.

Tampoco olvidamos la certera dirección de Natalia Bolívar y la creación de la Sala Didáctica en los primeros años revolucionarios, que permitió concebir exposiciones atractivas, con información muy fácil de comprender por todos, sin importar edad, procedencia o nivel cultural. Era una introducción, un "romper el hielo" para lo que verían después en las restantes salas del museo, pero sobre todo, para comprender que eso que estaban mirando también les pertenece y deben protegerlo. A ellos agradecemos los resultados de hoy.

En esta media década ha habido cambios. La labor didáctica comenzada en 1966 sostenida y renovada hasta la actualidad, ha respondido a las exigencias de una población cada vez más conocedora; el desarrollo tecnológico impone sus normas, pero la tradicional relación con la escuela continúa permitiendo enriquecer el aprendizaje

académico de la grey infantil, y extender al mismo tiempo su panorama cultural. El trabajo sistemático desarrollado por el departamento ha contribuido a la formación de nuevos hábitos y propicia el acercamiento de los diferentes públicos al museo, de manera que se ha convertido en un referente para otras instituciones culturales.

Estimular el potencial creador que todos llevamos dentro, y buscarlo en los niños para que lo desarrollen, es uno de los objetivos de la labor educativa desarrollada por el MNBA. En cincuenta años, han pasado por aquí numerosos especialistas, cada uno aportando lo mejor de sí en ese empeño, enseñando a dibujar, a dar color, rasgar, modelar y jugar. Porque también también hemos jugado mucho, de algún modo, la actividad lúdica está presente en cada uno de los talleres. Mediante el juego, hemos llevado la historia, los artistas, sus obras y las diferentes tendencias a cada grupo. La literatura, la música, el cine y el teatro son también soportes en que apoyar el trabajo y transmitir conocimientos para hacer más asequible el lenguaje discursivo de los artistas sobre la realidad que los rodea.

Muchas personas han hecho posible esta labor a lo largo del tiempo, muchas otras pasarán por aquí, también muchos recibirán la semillita de amor al arte y al patrimonio que pretendemos sembrar en cada uno de ellos. Los que estamos hoy los invitamos a continuar esta labor que incluye a todos.

Esperanza Maynulet García
Subdirectora General
MNBA



Las primeras pistas sobre una orientación didáctica perceptible en los empeños museológicos del Museo Nacional de Bellas Artes se advierten desde fechas tempranas a través de exposiciones que incitan al descubrimiento del universo pictórico infantil. La *Exposición de Murales Infantiles*, fechada el 16 de junio de 1956, es, tal vez, el embrión de empeños sostenidos y de mayor alcance en plazos posteriores.

Un nuevo paso en tal dirección lo constituyó las muestras insertas en el espacio “El artista del mes”, las cuales enfatizaban el legado de un creador desde la perspectiva de su trayectoria. Al centrar la atención del espectador en una pieza o varias de un mismo autor, se tendía a contextualizar el asunto abordado y, desde esta mirada, orientar el entendimiento de quien se disponía a mirar. Resultaba así menos azaroso el ejercicio de la contemplación e, indirectamente, mejor conducido a través de un espacio diseñado para esta acción. En este sentido es mejor no pensar aún en una línea didáctica definida sino en pasos que insinúan un acercamiento desde la voluntad del aprendizaje. De esta tarea se encargaron María Elena Jubrías y Oscar Morriña, quienes estaban al frente del ya conformado Departamento de Servicios Educativos desde el año 1966.

La muestra del “El artista del mes” dedicada a Diego Rivera durante septiembre de 1961 puede ser una entre tantas referencias. Entre otras, destacan la dedicada a Antonia Eiriz, *Ensamblajes* (1964); Jorge Arche (1974); o de creadores foráneos como

Francisco Guardi (1974). Asimismo, tenían lugar la Semana de Cultura de los Países Amigos, fundamentalmente con la colección de Arte Universal, donde confluían nuestras colecciones permanentes con obras provenientes de las regiones a los cuales estaba dedicada, y durante las que se efectuaban charlas y encuentros referidos a la cultura y las artes de estos países, como fueron los casos de la República Popular China y la de la URSS, entre otros.

Un evento relevante que revolucionaría la perspectiva pedagógica en este espacio museal sería la constitución de la denominada “Sala Didáctica” en 1974, codirigida también por la Dra. Jubrías y el profesor Morriña. La sala nace con la voluntad de facilitar el acceso de nuevos públicos a nuestro patrimonio, pero ante todo, con el fin de formarlos. Semejante propósito implicaba retos de mayor envergadura. Si revisamos el catálogo de la primera exposición efectuada en la Sala Didáctica advertimos interrogantes que pueden funcionar a la manera de un manifiesto, según los propósitos de sus fundadores. Editado por el Museo Nacional y el Consejo Nacional de Cultura este primer catálogo, de sencilla factura, coloca en su primera página las siguientes preguntas:

¿Qué es un museo? ¿Qué es un original? ¿Qué son las manifestaciones artísticas? ¿Qué es el diseño? ¿Cómo se debe observar un cuadro?

Las respuestas a estas preguntas son las metas que queremos lograr en el desarrollo de una visita a través de nuestra “Sala Didáctica”. El propio profesor Morriña especifica la

utilidad de un montaje específico que “seduzca la mirada, atraiga al desconocedor, incite al descubrimiento...”

La experiencia de la Sala Didáctica anterior tendrá una revisión ulterior siempre en pos de mejorar la propuesta de la misma. Así, la desarrollada en septiembre de 1978, marca un hito en el despliegue de nuevas exposiciones dirigidas al entrenamiento visual de públicos no asiduos.

“En aquella ocasión se trató de llegar a la comprensión de las obras plásticas en sus aspectos más simples: se explicaban las diferencias entre un original y las reproducciones, se aclaraban cuáles eran las funciones de los museos, se exhibían muestras de todas las manifestaciones plásticas y se incluía una demostración de los diferentes elementos visuales que estructuran la imagen artística. Ahora pretendemos, como objetivo general de la exhibición, que el espectador logre con algunos criterios fundamentados acercarse e interpretar el significado de las formas, como expresión del contenido profundo de la obra de arte, teniendo en cuenta para ello algunos de los múltiples aspectos que inciden en su complejidad”.¹

Con el manual de instrucción para niños de 1970 *El Color Habla*, se materializa un proyecto que permitió explicar la función del color en la pintura como parte de la estructuración de la obra de arte plástica, partiendo de la apreciación, la funcionalidad didáctica, la sensación emocional y espiritual y su impacto en la formación cultural del individuo. Este trabajo de lo interior a lo externo se estructuraba a través de un programa para adultos, niños y jóvenes, con una mirada didáctica que congeniaba con el plan educativo del país, incluso con la intención de formar parte del programa educacional.

No es casual que entre los eventos editoriales de perfil didáctico en estos años sorprenda a todos un libro que, además de necesario, llenaba un vacío en el contexto cubano por su valor instrumental, *Acercamiento elemental a la forma*. Se trata de un libro cuya génesis se gestó en el Departamento de Servicios Educativos del MNBA, tomó vida desde las experiencias de la apreciación artística, el trabajo directo con múltiples públicos, creció al amparo de las obras de la colección museal y se enriqueció con las experiencias de un reconocido docente que ofrecía claves hermenéuticas accesibles para todos. Ese mismo año vería la luz otro texto funcional a semejantes intenciones: *Ver, hacer y apreciar las artes plásticas*.

Las acciones educativas desplegadas por estos años desde el museo constituyen nudos de una misma red para la acción cultural de los grandes públicos. De este pilotaje derivaría su posterior aplicación nacional, asumido en lo adelante por el Ministerio de Educación, nace el primer plan de enseñanza artística para estudiantes primarios del país.

A partir del año 1978 la dirección del Departamento es asumida por la profesora Mercedes Peñaranda, quien compartiría con los profesores María Elena y Oscar actividades de recorridos guiados, cursillos y exposiciones itinerantes. Para esta etapa el Departamento de Servicios Educativos del MNBA instrumenta la modalidad de cursillos. Los objetivos fueron: estimular la creatividad, lograr mayor capacidad de observación, enriquecer la sensibilidad frente a las artes plásticas con la propuesta de ayudar a consolidar la confianza en sí mismos. En la elaboración de estos cursillos la labor del orientador se encaminó a la aplicación de recursos para lograr

Profesor Oscar Morriña
impartiendo un recorrido en la
Sala Didáctica 1. 1972



una expresividad orgánica y sincera en el niño, no asumida como arte, sino como parte natural del desarrollo psicomotor primero, y como medio de expresión o de comunicación en una etapa posterior.

El pensamiento cognitivo estaba orientado a utilizar la pintura como lenguaje, visualizarla en sus experiencias y vivencias más íntimas, lograr una relación equilibrada de su realidad y de sus respuestas síquicas. Si tomamos debida cuenta de estos eventos advertiremos que la labor docente emanada de los museólogos que forman equipo en el Departamento Educativo sientan las bases de una política educativa que va en busca de la recepción de la obra como sistema, muy diferente a como había prevalecido en etapas iniciales, favoreciendo así una interpretación más profunda y completa del fenómeno estético y artístico.

Eventos de realce nacional tuvieron lugar durante el año 1978, tal fue el caso del Encuentro Nacional de Patrimonio Cultural —La Habana, 25 mayo de 1978—, cuyo objetivo fue canalizar, en forma efectiva, el potencial educativo de los museos hacia las grandes masas. La aprehensión del patrimonio, según estrategias concertadas en ese conclave, se estructuró a través de visitas dirigidas al público asistente, mediante la trasmisión de informaciones fidedignas que repercutirían nacionalmente”, convirtiendo de hecho a estas instituciones en centros vitales para el desarrollo cultural de la sociedad, a la que estos se deben.

Estas experiencias irradian a la comunidad o las comunidades, pues son diferentes en su perfil e intereses las que empiezan a arribar a un museo que abre sus puertas con la disposición de quebrar la barrera de los muros y devenir espacio democrático para todos. En tal dirección, pueden concebirse nuevos eventos que convierten a la escuela en centro de atención a la vez que en tema apropiado para una muestra pictórica.

En aquel entonces se asumían los trabajos de extensión cultural, focalizando las exposiciones en los centros educacionales del país, de ahí surgen los proyectos “La Escuela y el Museo”, “Los niños y el Museo”, títulos recurrentes de exposiciones infantiles entre los años 1979 a 1980. Aunque también tenían lugar otras muestras circulantes, este enfoque con y para los niños dio espacio a otros temas fuera de la institución, como, por ejemplo, “Los niños y los Monumentos”. Estos talleres estuvieron centrados generalmente en las técnicas de las artes plásticas, sin embargo, en este tiempo se incursionó en las manualidades como el macramé, la cerámica y el papel maché.

En los años siguientes de la década de 1980 el trabajo se mantuvo focalizado en los talleres de creación infantil, devenidos de aquellos cursillos, en las exposiciones itinerantes, y estos programas se insertan en la labor educativa como parte de la política de la Dirección Nacional de Patrimonio.

Muestras clave para la dinamización del espacio museístico en Bellas Artes fueron las tituladas *Los Niños en el Museo*, en enero de 1986 y *Los Niños pintan para el III Congreso*, en febrero de 1986. No se trata de eventos infantiles genéricos donde el niño asiste como espectador pasivo y cumple con un deber escolar. Se trata de una actitud en gestión que lo coloca como actor dinámico y convierte al museo en centro cultural.

La exposición *Los niños y la Edad de Oro*, realizada del 25 de junio al 13 de julio de 1989, incluyó la participación de jóvenes creadores germanos y cubanos, hecho muy importante que ensanchó las posibilidades de acercamiento de los infantes cubanos a universos creativos diversos en el tratamiento de un ícono de la cultura cubana, la figura de José Martí.

Años después estos esfuerzos expositivos se enriquecerían con eventos culminantes como la conmemoración del Centenario de Wifredo Lam. La efeméride justificaría una merecida exposición dedicada al maestro, bajo el título *Lam: Mito y Convivencia* (18 de julio-15 septiembre, 2002), suceso que derivaría en la ejecución de un taller infantil titulado “Lam en los niños” en diciembre del 2002, el cual culminaría con una exposición y la impresión de un hermoso catálogo-memoria.



Estos gestos editoriales alcanzarán máxima estatura con la aparición del Suplemento Informativo y juvenil *Bellas Artes Ahora*, idea original de la Lic. Elba Gutiérrez, el 25 abril de 2009. Esta publicación llegaría con dos emisiones anuales, con el objetivo de documentar la labor creativa de los asistentes a los talleres auspiciados por el Departamento Educativo del Museo y brindar un espacio donde no solo se muestre en imágenes los resultados de las piezas creadas por los niños, sino que también sea el lugar idóneo para expresar sus opiniones e intereses como testimonio directo del resumen de las experiencias acontecidas en los talleres.

Desde su aparición, el Suplemento ha sido realizado con la participación del equipo de profesores, colaboradores, y en los últimos años artistas plásticos, que ponen todo su empeño en lograr un material que pueda ser atractivo, motivador y educativo. Se han incluido secciones que comprenden juegos, concursos, valoraciones de los propios niños. Otras se han hecho recurrentes en cada edición, como es el caso de “Una pincelada de historia”, que nos comenta aspectos de interés, no solo de piezas de nuestras colecciones sino también entrevistas a personalidades que nos han acompañado en nuestros empeños.

Debe consignarse la adscripción directa de UNICEF a los fines *Bellas Artes Ahora*, al propio tiempo que su articulación como entidad oficial de la publicación amplifica objetivos formativos de carácter ciudadano, como la divulgación de la Convención sobre los Derechos del niño (aprobada en la ONU en 1989). Esta estrategia editorial ha sido orgánica y ha permitido un diálogo fluido entre los objetivos formativos de nuestro departamento en conexión con los preceptos de UNICEF.

Especial realce merece la mención de que disponemos de un espacio propio en los predios del museo, donde niños y jóvenes pueden hoy contar con un sitio permanente dedicado al despliegue de exposiciones. Se legitima de este modo no solo un escenario

físico, sino el reconocimiento a una labor de fecunda tradición en el acervo pedagógico de la institución durante 50 años de ininterrumpida actividad.

Habiendo tenido como principal fundamento la experiencia de más medio siglo del Museo Nacional de Bellas Artes en el desarrollo de talleres comunitarios y otros de similar naturaleza, el Departamento de Servicios Educativos con el apoyo y la autorización de la Subdirección Extensión Cultural del MNBA, y como parte de la Jornada Conmemorativa del Centenario de la institución, creó y organizó la Primera Bial, *Museo y comunidad*, en octubre del año 2013

En tal sentido, la nueva celebración del evento pretende convocar a un fructífero intercambio de experiencias y el asentamiento de métodos y políticas de trabajo que permitan al museo intervenir como mediador y como espacio de encuentro para la actualización de los servicios educativos del Museo. Esta periodicidad está marcada por el interés de organizar un sistema de educación no formal, contenido en las expresiones artísticas, que impacte en la formación de los individuos desde edades tempranas y en la mejoría de la calidad de vida de las comunidades que asisten a la institución y de las que son públicos potenciales.

Las veintitrés excelentes ponencias mostradas por los sesenta y cuatro participantes de Costa Rica y Cuba (Pinar del Río, La Habana, Matanzas, Sancti Spíritus y las Tunas) demostraron la madurez conceptual de sus estrategias para el trabajo comunitario y la necesidad de capacitación e integración de los especialistas y promotores para incorporar otros estudios que les permitan atender las especificidades del trabajo con niños con necesidades especiales.

El conclave privilegió demostraciones de los modelos educativos presentados, entre los cuales destacan la participación —ya esperada— del proyecto *Con amor y esperanza*, de niños con síndrome Down, a cargo del profesor Luis Carrete, y el proyecto *Muraleando* del municipio Diez de Octubre, al frente del cual se encuentra el profesor Manuel Díaz Baldrich.

Entre los invitados extranjeros se destacaron los trabajos presentado por el Lic. Pablo Bonilla Elizondo, de la Escuela de Artes Plásticas de Costa Rica, bajo el título *Arte, Universidad y Comunidad* y, del mismo país, *El arte como herramienta de prevención, inclusión y regeneración*, a cargo de Ricardo Alfieri Rodríguez Recio, director del Museo de Arte Costarricense.

En el importante encuentro quedó demostrado que la voluntad, el desarrollo y transparencia de las políticas públicas contribuyen a la creación de proyectos que a pesar de los obstáculos llegan a buen fin pues los mueve el espíritu humanista y el deseo de que la comunidad eleve su nivel de apreciación de sus valores y los de su entorno. Los proyectos son transformadores de conductas sociales en los jóvenes y en sus familias y los museos son espacios de socialización, aprendizaje, y entretenimiento para sus integrantes.



Expo Taller de creación Infantil 1970
resultado de los paseos por lugares
patrimoniales de la ciudad.

EXPOSICIONES INFANTILES

En lo que respecta a las exposiciones infantiles rastreadas, la más temprana ocurrió en el año 1956, por eso es que se escoge esta fecha para comenzar a ilustrar los trabajos junto con los públicos en el MNBA; y sobre todo porque anteriormente no apareció nada referente a sus actividades para visitantes, quizá por la inestabilidad del museo al no poseer una edificación estable.

Las exposiciones infantiles resultaron de varias tipologías e incluso existieron intercambios internacionales. Tal es la exposición *Cómo yo me veo*, que proponía autorretratos realizados por niños de las escuelas norteamericanas, desde las edades del preescolar hasta el 8vo grado; y la de intercambio con los dibujos realizados por niños cubanos y japoneses. Generalmente de este modo se mantuvo un equilibrio en el trabajo cultural, hasta el año 1959.

Durante este periodo se asumían los trabajos de extensión cultural focalizados en las exposiciones en los centros educacionales del país, de ahí surge el proyecto “La Escuela y el Museo”, título recurrente de exposiciones infantiles entre los años 1979 a 1980. Sin dejar de existir otras exposiciones circulantes, este enfoque con y para los niños dio espacio a otros temas fuera de la institución. Se comenzaron a ejecutar otros temas, “Los niños y los Monumentos” (generalmente los talleres estuvieron centrados en las técnicas de las artes plásticas), sin embargo en este tiempo se incursionó en las manualidades como el macramé, la cerámica y el papel maché.

En el año 1983, se enfatizó la relación entre exposiciones y talleres infantiles con fechas históricas, como la exposición por el 133 Aniversario del Natalicio de José Martí, el Salón de Creación Plástica Batalla de Santa Clara en el año 1984; Cuba y Viet Nam; y el



Arte Colonial 1976 . Especialista del departamento haciendo actividades de extension cultural



Salón Infantil Victoria de Playa Girón, todas vinculadas con la Dirección de Patrimonio Cultural y la Organización de Pioneros José Martí, y cuyo objeto esencial fue actuar como foco de animación cultural hacia las otras instituciones.

Pasado el año 1987, surgieron eventos como "La Edad de Oro" en el año 1989 (dirige entonces el Departamento Elba Gutiérrez), marcando un especial énfasis en retomar la modalidad de Talleres de Creación Infantil, y particularmente en brindar en sus inauguraciones una novedosa expresión animada de los participantes. Se intensifica el trabajo con el Ministerio de Educación y otros talleres internacionales, y en el intercambio de exposiciones Infantiles con México y Argentina, este se destaca en la experiencia con el taller del Sol y las manualidades tradicionales de Japón.

Los años 90 se perfilan por la continuidad de este tipo de talleres, manteniéndose los intercambios internacionales con la VIII Muestra Internacional de Arte Infantil de la Municipalidad de Villa Constitución, Provincia de Santa Fe, República de Argentina, en junio de 1996.

En el particular caso del taller "Mi paisaje", fue una experiencia ocurrida en noviembre de 2005 con características especiales, porque partió del interés particular de un grupo de padres e implicó a las Escuelas de La Habana Vieja logrando extenderse nacional e internacionalmente.

CRONOLOGÍA DE LAS EXPOSICIONES DEL DEPARTAMENTO DE SERVICIOS EDUCACIONALES DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

1956

- Exposición de murales Infantiles. Coordinada por el Instituto Nacional de Cultura, Ministerio de Educación y Palacio de Bellas Artes.
- Exposición *Cómo yo me veo*. Autorretratos realizados por niños de escuelas norteamericanas patrocinada por Smithsonian Institution Trading Exhibition Service de Washington, desde edades preescolares hasta 8º grado.
- Exposición Internacional de Plástica Infantil Santiago de Chile, Ministerio de Educación Pública.
- Exposición de la Educación Pública. Países de América, Europa, Asia y África.

1958

- Exposición de dibujos escolares de países Centroamericanos: Guatemala, Nicaragua, Panamá, El Salvador y Cuba.

1959

- Exposición V Aniversario del Grupo de Exposiciones Creadoras. Surgida por la necesidad de garantizar la formación integral e iniciar estudios sistemáticos en el campo de la educación artística. Con la colaboración de Herminio Almendros y Cordelia Navarro. Exposición dirigida por Rafaela Chacón Nardi.
- Exposición de Juguetes cubanos.

1960

- Dibujos infantiles de niños venezolanos. Departamento Nacional de Cultura, Ministerio de Educación, Palacio de Bellas Artes. Temas: folclore, paisaje, tipos populares, costumbres.
- Dibujos infantiles israelitas. Temas bíblicos vistos por niños israelitas. Coordinación a cargo del Palacio de Bellas Artes, Dirección de Cultura del Ministerio de Educación.

1970

- Manual de instrucción para niños *El Color Habla*. Instruye sobre la función del color en la pintura. Profesor y diseñador Oscar Morriña.

1972

- Expo. Cuba y Viet Nam. Dibujos Infantiles Consejo Nacional de Cultura.

1974

- Exposición Didáctica 1. Publicación de acercamiento a la obra plástica con el objetivo de educar la comprensión sobre la diferencia entre original y reproducción, conocer las funciones del museo, las manifestaciones plásticas y los elementos visuales que estructura la imagen artística.

1975

- Exposición circulante "La escuela y el museo".
- Exposición circulante "Los niños y el museo".
- Expo resultado del Curso de Creación plástica infantil.

1976

- "Los niños y los jóvenes en la plástica", exposición de la Sección de Servicios Educación y el profesor Oscar Morriña.

1979

- Exposición Didáctica 2. Presenta obras plásticas para su comprensión a partir de las funciones estructurales de la forma.
- Exposición circulante "La escuela y el museo".

1980

- "Los niños y los monumentos".

1981

- Salón Nacional Infantil Victoria de Playa Girón. Dirección Nacional de Patrimonio, Organización de Pioneros José Martí, coordinación a cargo de Corina Matamoros.

1984

- "El museo y la educación".
- Salón de creación plástica Infantil *Batalla de Santa Clara*.

1986

- Exposición dedicada al 133 Aniversario del natalicio de José Martí.
- "Los niños y el museo". Técnica de dibujo, tejido de macramé; cerámica y papel maché.
- "Los niños pintan para el Tercer Congreso del PCC".



A partir del año 1966 y a lo largo de la década del 70, se comienza a realizar una nueva tipología en los trabajos didácticos y de creación con niños, serán los Cursillo de Creación Infantil, cuyo interés principal, era fomentar la creatividad e instruir sobre las colecciones del Museo y el patrimonio cubano. A causa de esta última razón, las jornadas también se desarrollaron en otros espacios patrimoniales. Inicialmente, el público asistente provenía de escuelas que tenían vínculos con la institución. Posteriormente, esa práctica se transformó en una matrícula abierta para los interesados, fundamentalmente niños entre 6 y 11 años, que eran seleccionados por sus habilidades y talentos, y luego se hacía pública la lista de los aceptados.

Los cursillos acontecían todos los sábados durante 9 o 10 semanas con una frecuencia que permitía abordar de manera sistemática las diferentes variantes de la pintura, el grabado, el barro, *papier mâché* y otras posibilidades del papel. Al término, se seleccionaban los mejores trabajos de cada participante, con los cuales se conformaba una exposición infantil.

A partir de 1989, se sustituyó el nombre de Cursillo por el de Taller de Creación Infantil y comenzó a nombrarse cada edición. Entre 1989 y 1994 se desarrollaron dos veces al año, el primero entre marzo y abril, y el segundo de octubre/noviembre a diciembre. Paulatinamente, la matrícula fue creciendo y se mantenía en un rango de 80 a 100 participantes. Toda la promoción era oral, y la hacía el público asistente. La exposición final se acompañaba de un folleto que informaba a los participantes del propósito del taller y otros temas vinculados con las artes plásticas o fechas patrias.

Por otra parte, en este período se comenzó a desarrollar un trabajo intenso con el Ministerio de Educación y con otros talleres, a la vez que ocurrió un intercambio internacional con Talleres de creación infantil de México, Argentina y Japón.



Desde 1996 hasta el 2001, etapa de restauración del Museo, el Departamento de Servicios Educativos desarrolló actividades comunitarias y talleres como el realizado el Museo de Artes Decorativas sobre el origami, y posteriormente la prestación de servicios en el Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, donde se desplegaron acciones de similar naturaleza.

Cuando el Museo reinició sus labores, sumó a su práctica habitual de dos talleres al año, un tercero que acontecía durante el mes de julio, reconocido como el Taller de Verano. Entre el 2004 y el 2005, la UNICEF se vinculó a estas actividades. A partir del 2009, la edad para participar en los talleres ascendió a 15 años. Un año más tarde se concibió el primer Boletín que, además de acompañar cada muestra final, incluía textos de los facilitadores así como imágenes de algunos trabajos destacados y listados de los participantes.

Después del 2011, los talleres se reajustan dentro de la política Museo Educador, herramienta que hasta la fecha arroja relevantes resultados porque da espacio a las opiniones de niños y familiares. Estos surgen con un tema central, por lo que toman el nombre de Talleres Temáticos de creación infantil. Se realiza una matrícula inclusiva y en esta variante las artes plásticas son un medio expresivo que llega al niño a través del juego además de permitir la interacción con las diversidades intelectuales y físicas.

Luego, a partir del tema, cada facilitador irradia un proyecto especializado por edades que contempla variaciones según las características físicas y síquicas de cada tallerista, y del colectivo. Igualmente se mantiene la promoción del taller mediante la comunicación oral, fundamentalmente, las tres variantes de talleres tradicionales, la exposición y la actividad de clausura, en ocasiones con los propios niños como sus protagonistas. Tenemos, desde hace un año, a artistas y creadores como invitados a cada emisión del Taller quienes exponen y participan con sus creaciones junto a los niños, a veces de modo ilustrativo y otras en trabajo colectivo.

Desde el 2013, los Boletines integraron la sección "Una pincelada de Historia" que escribe el museólogo Omar Díaz. En cada emisión se muestran opiniones de los niños, se realizan concursos y se invita a participar a una editorial infantil en la confección del Boletín. La página central contiene los trabajos seleccionados por edades y la promoción de la Convención de los Derechos del niño de la UNICEF.

BREVE CRONOLOGÍA DE LOS TALLERES DE CREACIÓN INFANTIL

1974 - "Los Niños pintan en la Habana Vieja".

1981 - Salón Nacional Infantil "Victoria de Playa Girón".

1987 - Curso de Creación plástica infantil dedicado al XXXIV aniversario del ataque al Cuartel Moncada.

1989 - Curso de Creación Infantil "Los niños y la Edad de Oro".

1991- Manuel Fernández Ledesma en el Museo Carrillo Gil.

1996-2002

- Taller de Creación Infantil: Centenario de Pogolotti.
- Taller de Creación Infantil: Colección de Arte de la Antigüedad de los Condes de Lagunillas.
- Taller de Creación Infantil: "José Martí, vida y obra".
- Taller de Creación Infantil de Verano "Temas en la plástica".

2003

- Taller de Creación Infantil "Panorama de la Cultura desde la Colección del Museo".
- Taller de Creación Infantil "El arte y la poesía".
- Taller de Creación Infantil de Verano "Los juegos y el arte".

2004

- Taller de Creación Infantil "Una mirada a Gattorno en su centenario".
- Taller de Creación Infantil de Verano "La fantasía del niño en el Arte Universal".
- Taller de Creación Infantil "Lo real y maravilloso en el arte moderno". Homenaje al centenario del natalicio de Alejo Carpentier.

2005

- Taller de Creación Infantil "Llegó la primavera".
- Taller de Creación Infantil de Verano "De todo un

poco".

- Taller de Creación Infantil "Recordando a Caravia".
- Taller de Creación Infantil "Mi paisaje".

2006

- Taller de Creación Infantil "Un paseo por la Antigüedad".
- Taller de Creación Infantil "Los 40 años de Educativos".
- Taller de Creación Infantil de Verano "Cinco años más".
- Taller de Creación Infantil "Loló, un mundo imaginario".

2007

- Taller de Creación Infantil "Carlos Enríquez".
- Taller de Creación Infantil de Verano "Jugar con la fantasía".
- Taller de Creación Infantil "Voces de la tierra" por la jornada Frida y Diego. Lugar: Casa del Benemérito de las Américas Benito Juárez.
- Taller de Creación Infantil "Pintar Cuentos".

2008

- Taller de Creación Infantil "Museo de Fiesta". Dedicado al 95 Aniversario del Museo.
- Taller de Creación Infantil "El Museo Nacional por los Derechos del Niño"
- Taller de Creación Infantil "El Museo, la Isla y algo más".
- Taller de Creación Infantil "La Edad de Oro". Dedicado a José Martí.

2009

- Taller: El Museo, realidad de un sueño. Proyecto Con Amor y Esperanza de niños y jóvenes con Síndrome de Down.
- Taller de Creación Infantil: Bellas Artes Ahora. Dedicado a Enrique José Varona.
- Taller de Creación Infantil de Verano "De todo un poco II", con el artista Zenén Vizcaíno.
- Taller de Creación Infantil "Mis derechos". Dedicado al vigésimo Aniversario de la Convención de los Derechos del Niño.

2010

- Taller de Creación Infantil "Descubre mi paisaje".
- Taller de Creación Infantil de Verano "De todo un poco III".
- Taller de Creación Infantil "Mi derecho al juego".

Talleres Temáticos de Creación Infantil

2011

- "Viajando por el paisaje latinoamericano"
- "Juegos y juguetes latinoamericanos o De todo un poco IV".
- "Máscaras y trajes latinoamericanos".

2012

- "Ukiyo-e, una historia para contar" con la colaboración de Embajada de Japón y la participación de la Curadora Msc. Teresa Toranzo.
- "El arte y la comunicación". Dedicado a la exposición transitoria *Arte y Comunicación* de la colección de CIFO.
- "Componer con la Naturaleza", con la participación de las estatuas vivientes de la Oficina del Historiador.

Dedicados al Centenario del Museo

2013

- "Grandes Maestros de la colección del MNBA"
- "Paisaje e identidad".
- "Retrato de familia".

2014

- "Nuevamente un Samurai en La Habana". Por el 400 Aniversario de la llegada del Primer Samurai Hasekura Sunenaga a La Habana, con el auspicio de la Embajada de Japón.
- "¿Qué nos cuenta el arte egipcio?". Con la Colección de Antigüedad Egipcia.
- "Paisaje español". Dedicado a la colección permanente de Arte Español en el Edificio de Arte Universal. Artista canario Alejandro Montañéz.

2015

- "Juegos y juguetes en la colección del MNBA". Artista invitada: Isavel Jimeno.
- "Marinos y navíos". Invitado: Capitán de la Marina Mercante Céspedes.
- "Mi mundo ilustrado". Artista invitado: diseñador e ilustrador José Antonio Medina.

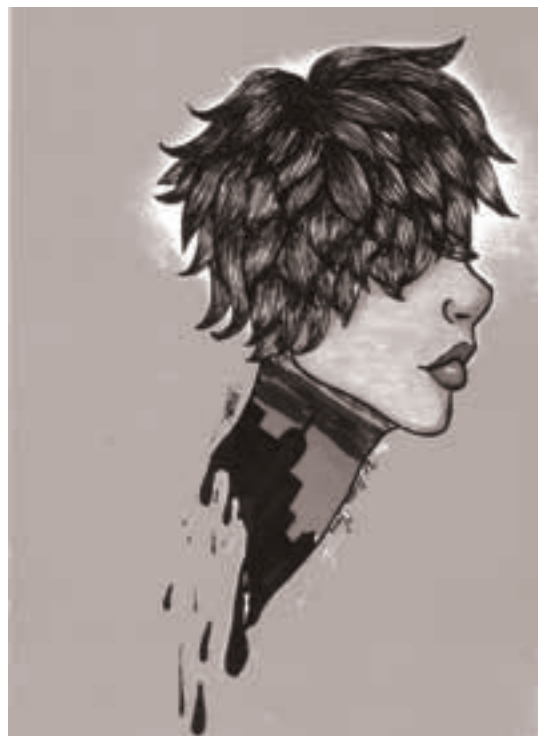
2016

Dedicados al Cincuentenario del Departamento de Servicios Educativos

- "El arte del grabado en el imaginario infantil". Artista invitado: grabador Jesús Carrete.
- "La abstracción, una aventura para todos", diseñado

para la participación de la familia, con la intervención de una pared en una de las Galerías del patio del edificio de Arte Cubano ejecutado por los niños, familiares, visitantes y el artista Rigoberto Mena.

La próxima propuesta del Taller es con la participación del artista José Toirac con el título "Textura color y fotografía".



Publicación resultado del intercambio con adolescentes cubanos del MNBA y adolescentes del Museo de Arte Contemporáneo de Bronx.



Ponencia del Departamento de Servicios Educativos en la primera Bienal de Talleres Comunitarios



Taller Temático de Creación en el verano "La abstracción, una aventura para todos". Con la participación de la familia y del artista plástico Rigoberto Mena.



Taller *Nuevamente un samurái en La Habana*, 2014. Dedicado al 400 aniversario de la llegada del primer Samurai a la Habana

Bibliografía

- Expedientes de Reporte Anual. Museo Nacional Bellas Artes, La Habana, 1963
- Actividades de extensión cultural: Catálogos, sueltos, folletos. Centro de Información Antonio Rodríguez Morey.
- Gutiérrez Rodríguez, Elba. *Una mirada de Cuarenta años*. MNBA, 2006.
- Macias Aguiar Yamir: *Museo Educador: una política de trabajo para el Departamento de Servicios Educativos del Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba*. Tesis de Maestría. La Habana, 2013
- Museo Nacional de Bellas Artes*. La Habana, Cuba. 1era edición. Julio, 2001

Publicaciones seriadas y otras relacionadas con la historia del Museo

- Boletín anual. Número extraordinario del Instituto nacional de Cultura Palacio de Bellas Artes. Julio, 1956.
- Boletín del Museo Nacional de Cuba, Consejo Nacional de Cultura, enero-abril, 1964.
- Boletín informativo Ministerio de Educación, 1956.
- Boletín Museo Nacional. Noticias, Año II no. 6. Órgano Oficial del Comité de Damas. Octubre, 1958.
- Boletín Museo Nacional. Noticias. Año II no. 5. Órgano del Comité de Damas, Junio, 1958.
- Boletín Noticias Museo Nacional. Año II no.6. Órgano Oficial del Comité de Damas. Junio, 1958.

Entrevistas a Expertos

- Lic. Ernesto Cardet; Oscar Morriña; Dra. Olga Núñez López; Natalia Bolívar; Elba Gutiérrez Rodríguez

Trabajadores del Departamento de servicios Educativos del MNBA

- | | |
|---------------------|--------------------|
| Oscar Morriña | María López Núñez |
| María Elena Jubrías | Hortensia Montero |
| Teresita Fernández | Ramón Vázquez |
| Noel Villa | Nefertiti Tellería |
| Lourdes Rodríguez | Carmelina Muñoz |
| Mercedes Peñaranda | Raúl Martínez |
| Eloina Olano | Mercedes Pardo |
| Corina Matamoros | Carlos del Toro |
| Milagros Del Valle | Ramón Junco |
| Orlando Montero | Ramón del Toro |
| Isela Delgado | Elba Gutiérrez |
| Omar González | |