



I Foro Museos y Comunidades:
integración y experiencias interactivas

RESUMEN DE PONENCIAS



Panel: Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba (MNBA)

Autores: Equipo de Educadores del MNBA

La presentación del panel, en esta ocasión, está orientada hacia la visualización de los procesos formativos que, desde el Departamento de Educación de la institución que representa, se han desarrollado de manera sostenida durante años. La publicación que se presentará en este marco pondrá, en manos de todos, algunas de las experiencias llevadas a cabo por los educadores del MNBA que, desde hace algunas décadas, son puestas en práctica en las múltiples comunidades que el Departamento atiende. Desde su fundación, en la segunda mitad del siglo XX, hasta la actualidad, se han llevado a efecto varios procesos de contextualización en sintonía con la realidad política, cultural e histórica existente en cada etapa.

En consonancia con las narrativas más contemporáneas (Museología Crítica, Mediación Educativa Crítica, Pedagogía constructivista, Pedagogía Museística) en un proceso de contextualización, nuestras prácticas educativas han dado un giro significativo. El siglo XXI supuso para el departamento de educación cambios en su política. Ante una primera vocación enfocada en saber “leer” las piezas, ahora las acciones están encaminadas hacia una orientación más transformadora, que propone modos de aproximarse a la obra de arte, proporciona herramientas para la crítica y genera, desde una alfabetización visual,¹ todas ellas experiencias inéditas.

El concepto de Museo Educador (2011), abrió nuevas líneas de investigación y perfiló cambios en los tradicionales modos de relación con sus públicos. Los recorridos guiados a las salas permanentes y transitorias adquieren un enfoque dialógico e interactivo opuesto a la verticalidad del proceso enseñanza–aprendizaje (plataforma idónea para la motivación de múltiples estímulos cognitivos de identificación, apropiación y aprehensión de la cultura desde su singularidad). Al mismo tiempo, aporta herramientas diversas de acercamiento a la realidad.

Por otra parte, los Talleres de Creación Infanto – Juvenil adquieren, gradualmente, un carácter transdisciplinario y cuentan con la colaboración de artistas invitados, una participación más activa de la familia, y con el apoyo indispensable de la UNICEF. Con relación al binomio museo – escuela, desde una posición constructivista de aprendizaje el trabajo del departamento ha experimentado cambios significativos en los modos de relación de los estudiantes con el espacio museístico, sus



componentes y las obras de arte desde lo experiencial. De esta manera se pone en práctica un modelo que posiciona el aprendizaje más allá de las instituciones educativas formales.

Los programas educativos, en general, son entendidos como prácticas culturales autónomas de producción de conocimientos. Mediante su aplicación, se amplían los niveles de acceso a todo tipo de público desde una posición inclusiva² de carácter permanente.

Para este foro, la realidad, la experiencia, han sido la materia prima de la que hemos dispuesto para asentar modos de gestión, procedimientos y evaluaciones que permanentemente se cuestionan y redireccionan. La multidisciplinariedad que define la composición del equipo de trabajo del departamento educativo del MNBA es considerada una fortaleza para la ejecución de estos procesos. Baluarte institucional, además, que da garantía a la calidad no de “los servicios”, si no a la producción de conocimiento.

¹ Esta noción de alfabetización visual está asociada al arte como lenguaje. Se apoya en su cualidad multidiscursiva y comunicativa. Hace uso de las sensaciones, conocimientos, conceptos y experiencias en el ejercicio de la observación, comunicación, reflexión, interpretación y reinterpretación.

² Cuando hacemos, en este marco, referencia al término de inclusión, lo hacemos desde la multiplicidad de públicos que llega al Museo entendiéndose: amas de casa, estudiantes de diferentes niveles de enseñanza, profesionales de diversa formación, personas con necesidades educativas especiales, adultos mayores, entre otros.



Título: El Departamento de Información y Documentación del Museo Municipal de Guanabacoa. Cinco décadas de labor en el estudio, la promoción y la conservación del patrimonio histórico-cultural de la comunidad.

Autor: Lic. Armando González Roca

Lugar donde labora: Museo Municipal de Guanabacoa, La Habana, Cuba

El Museo Municipal de Guanabacoa constituye una de las instituciones rectoras del trabajo cultural en la comunidad. Parte de una concepción científica, didáctica y educativa en el fortalecimiento de las raíces históricas, artísticas y culturales, a través del discurso museológico de sus salas de exposición, todo ello fortalecido por una ardua labor en la esfera de la animación cultural. Es misión del Museo Municipal de Guanabacoa promover y difundir el estudio e investigación de la historia local, por lo que su Departamento de Información asume hoy los objetivos estratégicos que permiten la materialización de dicho propósito.

En el Departamento de Información y Documentación de nuestro museo, nos encontramos con un fondo documental integrado por libros, folletos, manuscritos, revistas y recortes de periódicos. Durante mucho tiempo esta documentación no estuvo disponible para el servicio a los usuarios de la institución, porque carecía de una organización técnica adecuada. Por tanto, nos dimos a la tarea de aplicar a dicha documentación su correspondiente procesamiento técnico según su tipo. En el presente trabajo aportamos una información sintetizada acerca de la razón de la existencia y permanencia de estos en nuestro museo, para mayor conocimiento de los trabajadores y visitantes de la institución. Por último, insistimos también en la promoción de los principales fondos con que contamos en este departamento y ofrecemos una relación de los servicios de información que se brindan a los usuarios a partir de la documentación procesada.

Palabras claves: Museo Municipal de Guanabacoa, Trabajo cultural en la comunidad, Raíces históricas, artísticas y culturales, Historia local, Fondo documental.



Título: La educación del talento de escolares en el área artística mediante la relación museo-escuela.

Autoras: Dra. Alexis Aroche Carvajal, MSc. Daraisy Hernández Martínez, Lic. Cristina Soto Sordo, Maestra Cristina Padrino Capote. Estudiantes de Pedagogía-Psicología: Fátima López Sánchez, Ayrene Brito Durán, Maivis de Fátima Lima Marrero, Yarielis Romero Herrera y Janeth Martínez Roque

Lugar donde laboran: Facultad en Ciencias Pedagógicas. Universidad Agraria de La Habana; Mayabeque, Cuba

El objetivo general de la investigación consistió en la elaboración y aplicación de una metodología de estimulación de la educación del talento de los escolares en el área artística (plástico-viso-espacial) mediante la relación Museo Nacional de Bellas Artes con el Centro Mixto Enrique Hart Dávalos. La estructura fundamental de la metodología fueron los talleres del MNBA, los cuales se replicaron en la escuela -segundo y cuarto grado- para la educación del talento de los escolares. Los aportes de la metodología de estimulación son: la réplica de dichos talleres en la escuela para la educación del talento en el área artístico-viso-espacial revela una nueva forma de enfocar la relación museo-escuela, donde sus protagonistas son los escolares, la familia, los docentes y los especialistas del Museo y muestra cómo una institución sociocultural contribuye en la educación del talento artístico desde la edad escolar; además, la metodología de estimulación de la educación del talento contribuye a mirar el taller desde su proceso y no solo desde el producto, la exposición, lo que dio como resultado que 12 escolares (2 de segundo y 10 de cuarto) se mantuvieran en los talleres con fuertes intereses artísticos y de ellos con talento artístico manifiesto 7 (2 de segundo y 5 de cuarto).

Palabras claves: Educación del talento, Escolares, Talento artístico, Relación museo-escuela.



Título: El Museo de las Artes Palacio Ferrer, un museo interactivo y comunitario.

Autora: Lic. Carmen Rosa Pérez Ortiz

Lugar donde labora: Museo de las Artes Palacio Ferrer; Cienfuegos, Cuba

La labor del Museo de las Artes Palacio Ferrer hacia la comunidad en los diversos grupos etarios observados a través de las actividades sistemáticas de la institución, en los meses comprendidos entre diciembre del 2018 y agosto del 2019, es la esencia de este trabajo, que permite englobar el quehacer institucional y la diversificación de los servicios ofrecidos por el Museo, para ser promotor de cultura e historia locales.

El agrupamiento por edades de las actividades realizadas posibilita caracterizar cómo en cada mes las actividades tienen en cuenta las efemérides locales y nacionales más importantes; así como el estudio de las colecciones del Museo no dentro de sus paredes, sino hacia el entorno y a su vez de este con el conocimiento de los objetos atesorados en este lugar, propio del quehacer cotidiano. Todo ello debido a que mucho de las piezas en exhibición forman parte de la herencia familiar de los visitantes, ya sea muebles, cubertería, cristal o cerámica, estos objetos que integran el ajuar familiar, acercan al visitante y posibilita, el lograr motivarle a regresar o ser promotor de futuras visitas, para el disfrute de sus coetáneos del tesoro contenidos dentro de la institución museística.

Palabras claves: Museo interactivo, Museo comunitario, Actividad sistemática, Programación, Evaluación.



Título: El museo como espacio para la formación de la identidad local en adolescentes

Autora: Lic. Lázaro Lanier López Llerena

Lugar donde labora: Secundaria Básica Rafael Álvarez Galán; La Habana del Este, La Habana, Cuba

En la actualidad, los modelos educacionales se encuentran en constante revisión. Cuando progresa una cultura hegemónica y banal se buscan alternativas que garanticen capacidades sociales, el bien común, el desarrollo personal, la defensa de los derechos humanos, la protección de los recursos naturales y la educación para la paz. En este sentido la protección de la identidad nacional, regional y local juega un papel decisivo en la formación de las nuevas generaciones y en esta preservación el papel de los museos es vital. El trabajo que se presenta muestra acciones desarrolladas por adolescentes de la ESBU Rafael Álvarez Galán en museos del Centro Histórico de La Habana pertenecientes a la Oficina del Historiador en la salvaguarda del patrimonio cultura de su localidad.

Palabras claves: Museo, Adolescente, Identidad, Patrimonio.



Título: Laboratorio Artístico de San Agustín - LASA: una búsqueda de respuestas a las necesidades de las prácticas artísticas contemporáneas.

Autores: MSc. Aurélie Sampeur, Lic. Macarena Goldenberg, Lic. Candelario

Lugar donde laboran: LASA, La Lisa, La Habana, Cuba

El Laboratorio Artístico de San Agustín - LASA, es un espacio atípico en la escena cubana y está fuera de las tradicionales categorías artísticas. Inaugurado en 2008, es un proyecto-obra creado por el artista Candelario y co-dirigido por la curadora europea Aurélie Sampeur, que estimula la búsqueda de respuestas a las necesidades de las prácticas artísticas contemporáneas cuyo objetivo de acción se sitúa en el espacio público.

LASA ofrece un marco para el desarrollo de experimentaciones artísticas, confrontaciones culturales y reflexiones sobre la identidad de un territorio, específicamente San Agustín, un reparto periférico de La Habana, Cuba. Es un laboratorio inclusivo donde se ofrecen residencias para artistas, se organizan talleres y conferencias para estudiantes y recién graduados, además se desarrollan acciones artísticas participativas en el espacio público, por medio de las cuales, San Agustín ha visto desarrollarse redes de comunicación vecinal, así como un paulatino aprendizaje de participación pública.

El éxito obtenido durante los últimos diez años, en la formación de audiencias y mediación para la apreciación del arte contemporáneo en San Agustín, la solidificación de un modelo de cooperación artística exterior y la formulación de un modelo económico de autogestión, que asegura su supervivencia, son los factores determinantes que motivan a continuar con el proyecto.

LASA aspira a la renovación y transformación de las intervenciones artísticas en el espacio público en Cuba, desea romper con el arte por encargo, así como superar los límites del mercado artístico y la rígida influencia institucional sobre las disciplinas artísticas.

Palabras claves: Arte Contextual, Espacios Públicos, Acciones de Arte, Investigación territorial, Nuevas audiencias, Arte Contemporáneo, Identidad local, San Agustín, Historia, Patrimonio inmaterial, Territorio, Participación, Colaboración, Mediación, Inclusión.



Título: La Peña Tradiciones del Castillo San Severino: Museo La Ruta del Esclavo y su impacto en el mejoramiento de la calidad de vida del adulto mayor.

Autoras: MSc. Ismary Santana Flores, MSc. Isabel Hernández Campos,
Tec. Anabel Díaz Rodríguez

Lugar donde labora: Castillo de San Severino: Museo de la ruta del esclavo;
Matanzas, Cuba

La atención al adulto mayor ha sido un tema de interés a partir de la importancia de mejorar la calidad de vida en esta edad. Existen especialistas dedicados al estudio del tema y las instituciones han incorporado a su objeto social y programación esos resultados; de este modo han surgido proyectos que integran a estas personas de los diferentes consejos populares. Entre las instituciones que desarrollan trabajo con el adulto mayor se encuentran los museos, los que cuentan con espacios fijos para propiciar la recreación y esparcimiento de los longevos.

Estas instituciones coordinan las actividades a desarrollar con otros organismos que también atienden a este grupo etario para lograr una atención integral para su bienestar. De esta forma se establecen relaciones e intercambios con el Inder, Salud Pública, Cultura y Educación.

En el presente trabajo precisaremos los aportes de la Peña Tradiciones que realiza el Castillo San Severino: Museo La Ruta del Esclavo para contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de los participantes de esta edad. La institución acumula experiencia en esta actividad, pues la realiza desde hace varios años de manera ininterrumpida e incorpora nuevos elementos que le permiten actualizarla y enriquecerla.

Palabras claves: Peña Tradiciones, Adulto mayor, Calidad de vida.



Título: Museo inclusivo, público participativo: retos por delante.

Autora: Lic. Yenny Hernández Valdés

Lugar donde labora: Centro para la interpretación de las relaciones Cuba- Europa: Palacio del Segundo Cabo, institución adscrita a la Oficina del Historiador de la Ciudad, La Habana, Cuba

Desde hace décadas, los museos han reconfigurado su interés y mirada respecto al visitante. Es por ello que los centros museales se han distanciado de la tradicional idea de “templo de las musas”, para proyectarse como espacios de intercambio e inclusión, y conciben al usuario como ente más activo dentro de sus instalaciones y actividades. En función de ello, los museos de hoy requieren del estudio e identificación de los públicos objetivos y potenciales para poder atenderlos y ofrecerles una propuesta cultural atractiva y eficaz en función de sus intereses y necesidades.

En esa línea se fundó el Centro de interpretación de las relaciones culturales Cuba-Europa: Palacio del Segundo Cabo, un espacio museal en el que se emplean las nuevas tendencias museológicas y museográficas en su propuesta, se despliega un recorrido con amplia presencia de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, que difiere del montaje tradicional, a la vez que presenta un diseño dinámico y envolvente que invita a la participación y produce en el sujeto sensaciones lúdicas y experiencias nuevas.

Es necesario entender la exposición permanente del Palacio del Segundo Cabo como un producto cultural que se define y caracteriza por su dinamismo, democratización, interactividad, inclusividad, amplitud y participación. Desde este centro, se proyecta un recorrido museológico y una propuesta sociocultural diversa para diferentes sectores de públicos: niños, jóvenes, adultos mayores, la comunidad científica, estudiantes, adolescentes procedentes de familias disfuncionales, proyectos culturales y comunitarios, círculos de abuelos, trabajadores de diversos centros laborales, entre otros.

Palabras claves: Público, Usuarios, Inclusividad, Participación.



Título: Desde el Museo de la Lucha Clandestina: experiencias de trabajo.

Autoras: Lic. Elianne César O’Farrill, MSc. Tamara Oro Sánchez

Lugar donde laboran: Museo de la Lucha Clandestina; Santiago de Cuba, Cuba

Uno de los lineamientos de la política cultural cubana es extender el trabajo de los museos hacia la comunidad, con el fin de acercar al público portador de tradiciones, historia e identidad propia a las instituciones museísticas tomando la vida cultural nuevos matices, en cuyo centro se encuentra el hombre como protagonista y consumidor de los valores culturales. Con 42 años de fundado, el Museo de la Lucha Clandestina no ha limitado su quehacer a la atención de visitantes nacionales y extranjeros interesados en la temática que aborda, sino que ha sabido irradiar hacia la comunidad en la cual se encuentra enclavada, el histórico y popular barrio El Tivolí. Además se ha ido acercando hacia distintos públicos a través de su accionar sociocultural con actividades conmemorativas, sistemáticas, realización de concursos, conversatorios, rutas históricas, presentación de círculos de interés de Museología, siendo el resultado de un sostenido trabajo comunitario con la premisa de la integración de todos bajo un mismo centro cultural: el museo. Cuenta con una variada y atractiva programación cultural, de ahí que en torno a él se nucleen todos en un mismo espacio. Se trabaja con distintos programas, como el de Protección y Promoción del Patrimonio, Educa a tu hijo, Centros Penitenciarios, Discapacitados y el de Adultos Mayores. Mediante los cuales se llegan a todos los integrantes de la sociedad, promoviendo el conocimiento del patrimonio que atesora.

Palabras claves: Tradiciones, Historia, Identidad, Valores culturales, Barrio El Tivolí, Patrimonio.



Título: Papel del Museo Charles Theodoro Ramsden de la Universidad de Oriente en la Formación Científica de Estudiantes y Profesores.

Autora: Lic. Marlene Soto Borrero

Lugar donde laboran: Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba

El Museo de Historia Natural Charles Theodoro Ramsden de la Torre, fundado en la Universidad de Oriente el 26 de noviembre de 1952, atesora colecciones zoológicas de exposición y de estudio, con uso para la docencia, las investigaciones y actividades culturales. Sin embargo, este museo no estaba insertado en la Red de Museos de Cuba, hasta que fue propuesto para integrar la Red de Museos Universitarios el 18 de mayo 2019. Con el propósito de generalizar la trayectoria histórica del museo en el contexto universitario, en el presente trabajo se realizó una revisión de los documentos que informan desde las gestiones de donación y todas las actividades, desde su fundación en 1952 hasta la actualidad. Como resultado del análisis se expone el proceso de donación, misión, descripción del museo, se detalla acerca de las diversas actividades docentes y de investigación desarrollada por parte de estudiantes e investigadores.

Palabras claves: Colecciones zoológicas, Museo de Historia Natural, Docencia, Investigaciones.



Título: Palacio de Junco: museo devenido en Peña del Adulto Mayor.

Autor: MSc. Ligio Ángel Barrera Kahli

Lugar donde laboran: Universidad de Matanzas y Universidad de Ciencias Médicas

En el trabajo se ofrecen algunos datos relacionados con la creación del Museo Provincial Palacio de Junco, de sus avatares durante varias décadas y son expuestas las actividades más significativas que han sido realizadas en el mismo. Se presta atención particular a su vinculación con las Cátedras Universitarias del Adulto Mayor (CUAM) y se describen brevemente las acciones desarrolladas de conjunto con el Departamento de Actividades Extracurriculares de la Universidad de Matanzas. También son precisados los aportes que mediante la realización de la Peña de Adulto Mayor están presentes en los órdenes político, ideológico, cultural, medio ambiental, de salud, pedagógico-psicológico, jurídico, patriótico y deportivo, así como las manualidades, en las que los protagonistas son los propios adultos mayores.

Palabras claves: Museo, Actividades, Acciones, Universidad, Adulto mayor, Peña.



I Foro Museos y Comunidades:
integración y experiencias interactivas

Título: Rescate de los juegos tradicionales Infantiles, proyecto Alegría de ser cubano.

Autora: Lic. Teresita de Jesús Quintero Segovia

Lugar donde labora: Castillo San Severino La Ruta del Esclavo, Matanzas, Cuba

El proyecto se realiza por la necesidad de que los niños de la comunidad conozcan de la cultura popular tradicional que nos identifica como nación a través de la práctica de los juegos tradicionales, constituyendo estos, una forma de aprendizaje de la vida colectiva del niño, creando en ellos las condiciones necesarias para su desenvolvimiento en la futura sociedad y el respeto hacia las normas existentes, lo cual le garantiza una vida adulta participativa.

Con él, más que transformar, se pretende enriquecer la vida espiritual de los niños de la comunidad con su incorporación al ejercicio de los juegos tradicionales infantiles en actividades desarrolladas por técnicos de la institución cultural Castillo de San Severino, así como de la inserción de la familia y del personal docente de las escuelas en las acciones que desarrolla el proyecto de forma activa.

Palabras claves: Cultura popular tradicional, Rescate, Juegos infantiles.



Título: Mover el conocimiento; llegar hasta las personas.

Autora: Msc. Yainet Rodríguez Rodríguez

Lugar donde labora: Centro para la interpretación de las relaciones Cuba- Europa: Palacio del Segundo Cabo, institución adscrita a la Oficina del Historiador de la Ciudad, La Habana, Cuba

Desde hace varias décadas las instituciones de la memoria se han repositionado con respecto a la sociedad a la que responden. Amplia es la nomenclatura para identificar a los centros que, en el sentido más tradicional del término, renuncian a la tenencia de una colección de objetos para, en cambio, desplazar su interés hacia un discurso. Desde la apertura de sus salas permanentes el 9 de mayo de 2017, el Centro para la interpretación de las relaciones culturales Cuba-Europa: Palacio del Segundo Cabo se ha convertido en un sitio de referencia en la práctica museológica contemporánea en Cuba. La clave de su éxito se debe a la implementación de las nuevas tecnologías en función de mejorar la comunicación con sus públicos, a fin de explicar las relaciones de Cuba y Europa durante cinco siglos: lo que nos acerca, nos diferencia y lo que hemos intercambiado. Uno de sus rasgos innovadores y más notorios es haber aprovechado las potencialidades de los recursos tecnológicos en su propuesta museográfica. Mediante ellos se ofrece al público oportunidades prácticas de aprendizaje, en las que se inquiera el conocimiento del visitante sobre los procesos culturales de la historia y la identidad de Cuba de una manera atractiva, amena y participativa. Atendiendo al diseño de su exposición permanente y de la gestión del conocimiento, es proclive a generar una diversidad de experiencias. Además, manifiesta una actitud flexible y abierta hacia el aprendizaje informal y el disfrute intelectual.

Palabras claves: Nuevas tecnologías, Patrimonio cultural, Participación, Exposición didáctica.



Título: Coloquio Función Social del Museo: Intercambio con la comunidad.

Autora: Msc. Teresita Labarca Delgado

Lugar donde labora: Museo Municipal de Playa, La Habana, Cuba

El trabajo contiene la génesis, desarrollo y particularidades del Coloquio Función Social del Museo, impulsado por el Museo Municipal de Playa con el objetivo de favorecer su misión de investigación, rescate, animación y salvaguarda del patrimonio cultural local a través de la relación e intercambio con la comunidad.

Este evento sin precedencia en la red museos capitalinos, fue el pionero, condujo al resto de estas instituciones a fomentar el estudio de temas de interés social y cultural en los territorios teniendo al museo como eje. Fue un aporte significativo para el ejercicio de los museos con su comunidad y a su vez favoreció el interés de la comunidad por los mismos.

Con el objetivo de demostrar el significado del Coloquio Función Social del Museo como expresión de la investigación, animación y salvaguarda del patrimonio cultural. La ponencia describe el comportamiento del coloquio en el Museo de Playa y los puntos de interés en la relación con otros museos, organismos, organizaciones y personalidades municipales y provinciales.

Por sus resultados de participación e interés de la comunidad, este evento ha continuado realizándose por ser ejemplo de la cristalización de un sueño.

Palabras claves: Función Social del Museo, Comunidad, Museo Municipal, Patrimonio cultural.



Título: El patio de Ana la Cub-Ana. Experiencia comunitaria intergeneracional desde la educación ciudadana.

Autores: MSc. Ana Acanda Cala, DrC Belkis. Ferro González, Dr. Freddy E. Bautista Vanegas

Lugar donde labora: Facultad de Ciencias Médicas Dr. Ernesto Che Guevara de la Serna, Pinar del Río, Cuba

La extensión del desempeño de estudiantes universitarios hacia las comunidades para incrementar su participación en la resolución de problemas profesionales vinculado al proceso formativo, constituye prioridad del gobierno cubano.

El Patio de Ana la Cub-Ana es coordinado desde la Dirección de extensión universitaria de la carrera de Medicina en la comunidad Celso Maragoto Lara de Pinar del Río. Se integra el cambio educativo para los procesos de gestión en la formación de recursos humanos desde el escenario de formación, se estructura de forma didáctica la interacción comunitaria en la construcción del conocimiento, se contribuye a solucionar problemáticas de salud desde perspectivas socioculturales; perfecciona el programa Educa a tu hijo, el del adulto mayor, Educación Cívica y El mundo en que vivimos, en las relaciones intergeneracionales, con apreciación constatable de cambios conductuales en los participantes y tangibles influencias en el desarrollo local.

Este proyecto revela la relación Universidad-sociedad-familia-escuela-institución sociocultural de impacto social derivado de resultados científicos de maestría y doctorado centrados en el modo de actuación profesional del médico ciudadano y promotor de ciudadanía, al propiciar cambios conductuales en participantes y experiencia de colaboración con la comunidad estudiantil latinoamericana y representantes de países en Cuba.

Palabras claves: Institución sociocultural, Educación ciudadana, Comunidad, Medicina, Intergeneracional.



I Foro Museos y Comunidades:
integración y experiencias interactivas

Título: La comunidad del Barrio Chino: un espacio fértil para la transformación social a partir del arte y la creatividad.

Autores: Proyecto Embajada Rebirth / Tercer Paraíso Cuba: Claudia González, Patricia Díaz, Dayma Crespo y Laura Salas Redondo

Embajada Rebirth / Tercer Paraíso Cuba es un proyecto promovido por Michelangelo Pistoletto y Cittadellarte, que utiliza el arte y la creatividad para conectar todo tipo de forma organizativa con el objetivo de trabajar juntos hacia un desarrollo sostenible en Cuba, a través de la demopráctica.

En un término de cinco años, el proyecto Embajada Rebirth / Tercer Paraíso Cuba ha estado incidiendo en la comunidad del Barrio Chino. Partiendo del arte y la creatividad, sus integrantes han dedicado sus esfuerzos a la transformación del barrio, donde la responsabilidad, la sostenibilidad, la educación social y los emprendimientos, entre otros aspectos fundamentales, tienen un gran peso. Lo anterior ha sido posible gracias a dos plataformas fundamentales: los talleres CreArte, dedicados a los niños de la comunidad en su gran mayoría; y las Zonas RayoActivas, en las que un gran número de experiencias se conectan en aras de promover la sostenibilidad en Cuba.

Palabras claves: Arte, Creatividad, Transformación social, Sostenibilidad, Responsabilidad, Talleres CreArte, ZonaRayoActiva.



Grupo KOOLAGE

Autores: Lic. Luciano Puentes Gutiérrez , Lic. Iliena Rodríguez Garcet,
Lic. Yaraís López Álvarez

Lugar donde laboran: Consejo 2 del Municipio Playa, La Habana, Cuba

Koolage es un grupo de artistas que realizan acciones comunitarias, desde el verano de 2014 y en la actualidad sigue vigente. Surge a partir de la necesidad de arte, cultura y recreación en esta comunidad; y la falta de motivación, interés, sentido de pertenencia que se evidencia en los barrios.

Accionamos a través de tres aristas.

Primera: hacer arte a partir del trabajo creativo de sus miembros.

Segunda: convocar a diferentes grupos artísticos a incidir directamente en la comunidad; la ejecución de actividades artísticas recreativas donde se incluyen didácticas grupales, juegos participativos, espectáculos teatrales, peñas, cine móvil, juegos interactivos, obras de teatro, narración oral, declamación, exposiciones...

Tercera: en impartir talleres de teatro, manualidades, dibujo, narración oral, confección de títeres, origami, *papier maché*, cerámica...

Hemos incidido en hospitales, casas de cultura, teatros, galerías, parques, círculos infantiles, escuelas, iglesias, centros de trabajo, CDA, Casa de los Abuelos, en los barrios, festivales... Atendemos todos los públicos, aunque lo mayor se destina al infanto-juvenil; y a jóvenes con capacidades diferenciadas.

Koolage se manifiesta abiertamente en contra de todas las discriminaciones posibles; no solo contra la desigualdad de género. En cuanto a este tema, donde más accionamos es en el público infantil. En los talleres artísticos, en las actividades y juegos didácticos siempre favorecemos el intercambio igualitario de niñas y niños. Aprovechamos cada oportunidad para conversar sobre temas de valores.

Una de las vertientes de trabajo del grupo es el trabajo ecológico. Ayudando en la reparación y saneamiento de áreas donde se realizaban vertederos, limpieza de ríos y recuperación de lugares para el uso de la comunidad. Confección de esculturas y vestuarios con material reciclado. Trabajos todos que hemos realizado directamente con la comunidad.

Palabras claves: Acciones comunitarias, Comunidad, Públicos: infanto-juvenil y jóvenes con capacidades diferenciadas, Trabajo ecológico.



Título: Territorios en el Museo Castagnino + Macro, Rosario, Provincia de Santa Fe, República Argentina.

Autora: MSc. Florencia Cardú, Lic. Paula Lo Celso

Lugar donde laboran: Museo Castagnino + Macro; Rosario, Provincia de Santa Fe, República Argentina

En el año 2017 el Museo Juan B. Castagnino celebró sus 80 años de creado, con una exposición titulada *Un museo moderno, 1937-1945. Arquitectura, coleccionismo y gestión en el Museo Castagnino*. En el marco de dicho evento, el Equipo de Educación convocó a dos profesionales para realizar conjuntamente una labor de mediación educativa, integrando recursos procedentes de la investigación histórica, pedagógica y artística. “Territorios en el Museo Castagnino + Macro” dio cuenta de esta labor a través de tres acciones: “Curaduría educativa”, “Propuesta rodante” y “Experiencias en el Museo”. Dichas acciones –que son el sustento de las actividades que Educación despliega en la actualidad–, apelaron en su momento al análisis / dimensionamiento de la articulación entre las estrategias desarrolladas por el primer director del Museo, el arquitecto Hilarión Hernández Larguía, en convergencia con las de las maestras Olga y Leticia Cossettini, docentes santafesinas que impulsaron el proyecto “Serena” en la Escuela Dr. Gabriel Carrasco del Barrio Alberdi, en Rosario. En síntesis: lo que esta curaduría visibilizó, fue la estrategia museístico-pedagógica fundacional de la institución, recuperando el ideario de una época en la que se creía en la movilidad social, en el intercambio solidario de experiencias, en la promoción de nuevos artistas, y en el arte como agente de transformación social. Estos valores, son los que el Equipo de Educación advierte actualmente como pilares generadores de redes amorosas que contribuyen a la construcción de sentidos solidarios en comunidad.

Palabras claves: Movilidad social, Intercambio solidario de experiencias, Arte como agente de transformación social, Sentidos solidarios en comunidad.



I Foro Museos y Comunidades:
integración y experiencias interactivas

Título: La televisión: una herramienta educativa para la divulgación de la historia desde el Museo Memorial 13 de marzo.

Autoras: Lic. Glendys Margarita Hernández Ramírez, Est. Glendys Felicia Muñoz Hernández

Lugar donde laboran: Museo Memorial 13 de Marzo, Pinar del Río, Cuba

El arte es parte esencial de la cultura, no solamente porque les ofrece a las personas una fuente extraordinaria de placer, sino también porque promueve nuestros sentimientos, emociones, mejora nuestras vidas y nos educa. El arte en sí constituye un lenguaje representativo y simbólico; el cual es, a la vez, sinónimo de identidad para la cultura de cualquier pueblo. No existen límites para la creación artística y, actualmente, sus posibilidades crecen debido al desarrollo científico e industrial que le ofrece a los artistas nuevas técnicas, materiales y modos de expresión, por ejemplo el cine, la radio y la televisión entre otros. El programa Raíz y Memoria, en la televisión pinareña nos ofrece la posibilidad de conocer sobre la historia de Pinar del Río y esta es una opción considerada por el Museo Memorial 13 de marzo para llevar a cabo nuestro trabajo: educar para lograr un cambio positivo y progresivo de la población en nuestra provincia.

Palabras claves: Conocimiento histórico, Identidad, Educación.



Título: La promoción de las artes plásticas. Propuesta de una concepción metodológica en la comunidad Cuba Libre.

Autor: MSc. Heriberto Acanda Ramos

Lugar donde laboran: Galería de Arte Arturo Regueiro, Pinar del Río, Cuba

Todo evento social puede ser siempre reexaminado en forma crítica y contemplado a través de una perspectiva diferente, si se dan nuevos datos o condiciones históricas distintas. El desarrollo, como tal, se refiere tanto a una relativa confusión conceptual, como a una trágica realidad social.

En cada nación o cultura específica el progreso implica el surgimiento de relaciones sociales nuevas, la multiplicación de los bienes materiales y espirituales para la población, y la superación de los fenómenos negativos que se reflejan en la vida de las personas y de los pueblos. El hombre no solo produce materialmente, sino también espiritualmente, es decir, la moral, el arte, el derecho, la política y la educación, son también creaciones del hombre. Cada forma de comportamiento humano tiene su propio índice de progreso, es por esa razón que la producción de bienes culturales es un indicador del progreso humano.

El trabajo comunitario en Cuba, en su proceso de desarrollo, ha presentado múltiples dificultades y limitaciones en los enfoques y prácticas, en su gestión, lo cual se comprueba en el diagnóstico realizado y nos permite delimitar las principales tendencias e irregularidades que este ha presentado en las diferentes etapas de su decursar.

El presente trabajo expone los fundamentos teóricos y metodológicos que me permiten crear una propuesta metodológica para la promoción de las artes plásticas, en la que en sus componentes y relaciones estructura un sistema de principios metodológicos y una estrategia general de promoción, dirigida a elevar la cultura general integral en las comunidades.

La propuesta metodológica recomendada para el desarrollo de la promoción comunitaria, desde la acción participativa, contribuye a superar, tanto en el plano teórico como práctico, el modelo predominante de intervención, y propone el enfoque participativo, basado en el diálogo y el acercamiento de las instituciones culturales



a las comunidades, elevando los niveles éticos y de competencia ante los problemas planteados, con poder de decisión sobre los recursos disponibles y la evaluación de los resultados.

Esta investigación se valida en un estudio de caso, la Comunidad del Reparto Cuba Libre, el proceso demostró la pertinencia de la misma a través de los resultados, los que demuestran que fueron posibles a partir de los presupuestos de la concepción metodológica, para la transformación social, en beneficio de esa realidad, expresada, entre otras formas, en la alta relevancia humana, contribución a la solución de problemas de la población comunitaria y en la formación para el desarrollo de la promoción comunitaria de las artes plásticas.

A la vez que guiaba la investigación ponía a prueba su efectividad, lo cual ha sido reconocido por los resultados favorables obtenidos y la aprobación de todos los actores sociales.

Palabras claves: Trabajo comunitario en Cuba, Cultura general integral, Instituciones culturales, Comunidades, Comunidad del Reparto Cuba Libre.



Título: Por los senderos de las artes plásticas contemporáneas en Pinar del Río.

Autora: MSc. María Rosa Ramírez Martínez

Lugar donde labora: Museo Memorial 13 de marzo, Pinar del Río, Cuba

Los senderos de las artes plásticas contemporáneas en Pinar del Río, han transitado por caminos que cobran relevancia debido a su vasto acervo cultural, dado, en primera instancia, a su vocación reflexiva como resultado de años de formación y desarrollo del propio panorama histórico-cultural local y de las exploraciones teóricas y vivenciales de sus sujetos protagónicos. El sabor contemporáneo de las obras de uno de sus artistas, Arquímedes Lores Echevarría -Nelo- reside precisamente en su pertinencia, unas por dialogar con situaciones medulares de franca vigencia y otras por el poder evocador de metáforas y poéticas abrazadoras. Afloran así, frente a sus creaciones, cuestiones relacionadas con la identidad, desde lo urbano, lo rural, lo colectivo, paisajes, rostros, escenas cotidianas, la sostenibilidad y claridad en conceptos y procedimientos en torno a símbolos y continuidades. Este artista interesado por las transformaciones sociales a partir de las nuevas formas de comunicación e intercambio, sustenta un proyecto, “Arte en espiral” que tiene un accionar en dos dimensiones: una educativa, referida al taller infantil de acercamiento a las artes plásticas, y la otra dimensión social está dirigida a la participación de la vanguardia artística en la cualificación de la imagen urbana de la ciudad, dejando su huella en diferentes espacios de la geografía vueltabajera, con el pretexto de convertir un muro común, en un sitio especial.

Palabras claves: Acervo cultural, Identidad, Dimensión social.



Título: Las colecciones y los niños: Un puente de creación y conocimiento infinitos.

Autora: MSc. Teresa Toranzo Castillo

Lugar donde labora: Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba

Desde hace varias décadas, el Departamento de Servicios Educativos ha dirigido sus acciones hacia el conocimiento y la promoción de las colecciones, que son la razón de existir del Museo. A tono con esa idea, varios curadores pudieran contar sus experiencias, desde una perspectiva didáctica, pero con un valor científico de gran apoyatura para propósitos diversos. Los niños, como nadie, han sabido demostrar su capacidad y sensibilidad excepcional para entender las obras de arte, dialogar con ellas y crear sus propias propuestas, con un sentido estético y discursivo a veces modélico.

La Colección de Arte Japonés ha sido, de manera particular, uno de esos ejemplos, puesto de manifiesto en los talleres organizados en los años 2012 y 2014, en coordinación con la Embajada de Japón. En el primero, a través de reproducciones de las obras originales, provenientes del conjunto Ukiyo-e, los niños crearon pinturas majestuosas sobre el periodo Edo, así salieron de sus manos Geishas, actores del teatro Kabuki, los Paisajes de Tokaido, entre otros.

En el año 2014, con motivo de la exposición: *400 años después: Samuráis en el Museo Nacional de Bellas Artes*, los casi trescientos niños que se matricularon en el Taller, interpretaron al legendario samurái, a la manera en que lo explicaban las obras seleccionadas para la curaduría que les sirvió de referente y correlato.

En ambas experiencias, se impartieron conferencias a los niños y a los padres por parte del curador de la colección, se hicieron eventos en el teatro del Museo, se amplió la idea inicial hasta el tema al vestuario, la representación teatral; evidenciando un universo creativo que superó nuestras expectativas. También los especialistas del Departamento de Servicios Educativos, convertidos en guías y profesores, se crecieron ante estos retos, como siempre lo hacen, y de una u otra forma, se involucraron a varios departamentos de la institución, de modo que aquellas experiencias devinieron ejercicios de conocimiento mutuo, en los que ambas partes se retroalimentaron, con un beneficio ético, estético y de promoción a nuestros perfiles de trabajos.

Los talleres dedicados a la colección japonesa concluyeron con sendas exposiciones, que colmaron nuestros espacios de público, las cuales se reflejaron en medios de prensa y todo lo sucedido quedó documentado, como una experiencia sobre la que vale la pena volver a reflexionar y compartir con otros especialistas e instituciones.

Palabras claves: Promoción de las colecciones, Experiencias, Perspectiva didáctica y Retroalimentación.



Título: La cultura artística y su influencia en la disfuncionalidad familiar.

Autora: MSc. Blanca Rosa Arcos Chi

Lugar donde labora: ESEN, Cuba

La familia resulta una fuerza poderosa por su influencia, que perdura en el transcurso de las vidas de los seres humanos. Su dominio en el desarrollo de la personalidad de los individuos es incuestionable, al igual que su marca en el proceso de relación con la sociedad que los rodea. Se comporta como el primero y más importante agente para transmitir normas, valores éticos y sociales, hábitos, costumbres, roles y relaciones.

La cultura es genuina expresión de sentimientos, ideas, modos de vida, conocimientos, tradiciones, religiosidad, historia y valores que pertenecen a un pueblo y una época determinada. La cultura artística en lo particular proporciona un clima altamente creador y espiritual, que impulsa el progreso del arte y la literatura, y crea valores espirituales, que tributan en la formación de un ser humano superior; con lo cual corresponden a la aspiración legítima de nuestro pueblo de hacer realidad el pensamiento martiano, de que un pueblo culto es un pueblo libre. El arte y la cultura, en toda su dimensión, son armas poderosas para la transformación positiva de la sociedad e inciden con muy buenos resultados en la mejoría de las relaciones de los individuos con su entorno familiar y social.

Palabras claves: Familia, cultura, Disfuncionalidad familiar, Trabajo, Valores.



Título: Los proyectos alternativos de Educación Patrimonial, en los Museos Municipales de la Provincia de La Habana.

Autora: MSc. Luis Benito Cintado Tortoló

Lugar donde labora: Dirección Provincial de Cultura de La Habana, Cuba

En la actualidad la Educación Patrimonial como área de estudio independiente dentro del museo y las instituciones patrimoniales y artísticas cobra gran importancia extraordinaria al convertirse de hecho en una herramienta imprescindible en la gestión patrimonial para la sociedad, por la difusión de los conocimientos patrimoniales que sobre los bienes patrimoniales los ciudadanos deben tener.

En los últimos tiempos se puede observar, en el mundo, una transformación en la visión de patrimonio cultural, pues se han incorporado para su protección aspectos sociales, comunicacionales, educativos, económicos, ambientales, entre otros.

Esto se ve reflejado en la construcción de enfoques gerenciales, teóricos y metodológicos referidos a los bienes culturales. Igualmente, se puede observar la operacionalización de estos enfoques, a través de los diversos planes y proyectos de gestión patrimonial. En este contexto, las iniciativas educativas ya no se enfocan exclusivamente en la formación profesional de especialistas de la conservación y preservación del patrimonio, sino es cada vez es más frecuente e importante las iniciativas educativas dirigidas a diversos públicos, hasta convertirse en un eje transversal en las políticas patrimoniales, de cada país. Ya sea como línea estratégica de gestión patrimonial o como acciones de apoyo. Lo cual abre la posibilidad de crear estrategias pedagógicas específicas en espacios educativos formales, no formales e informales.

El término de Educación Patrimonial es poco utilizado en Cuba, sin embargo, existen numerosas experiencias prácticas que avalan desde la extensión cultural y animación cultural, su aplicación y los aportes hechos al desarrollo de la museología a nivel mundial. En este panel se podrá apreciar algunas experiencias prácticas del ámbito no formal, de la Educación Patrimonial, realizadas en los últimos años, por el Centro Provincial de Patrimonio Cultural de La Habana y algunos de sus Museos Municipales.

Palabras claves: Educación Patrimonial, Instituciones patrimoniales y artísticas, Bienes patrimoniales, Patrimonio Cultural.



Título: La cultura y el medio ambiente en una gestión integral del patrimonio cultural y natural desde el Rincón de Guanabo.

Autora: MSc. Aliuska Miranda Gutiérrez

Lugar donde labora: Museo Municipal de la Habana del Este, La Habana, Cuba

El proyecto aborda una temática referida al título. Se utilizaron métodos teóricos: inducción – deducción, análisis – síntesis, históricos – lógicos y modelación. Empíricos como observación, entrevista y consultas a especialistas. Se realizó un análisis acerca del conocimiento sobre el cambio climático, enfatizando en la preparación que poseían los diferentes grupos etarios sobre el tema y la eficacia que reviste la superación.

Se elaboró un proyecto fundamentado en concepciones sociológicas, psicológicas y pedagógicas, que se conjugaron armónicamente con los resultados del diagnóstico participativo. Se desarrollaron talleres de preparación en el que se abordaron contenidos teóricos y metodológicos, así como exposiciones y otras acciones que permitieron la sensibilización de la comunidad con los principales conocimientos relacionados con los efectos del cambio climático.

La significación práctica radica en los talleres de preparación y capacitación, así como otras acciones diseñadas desde la experiencia de nuestra institución. Estas formas de aprehensión del conocimiento cuentan con una concepción científica coherente, desarrolladora y participativa. Dota a especialistas, beneficiarios directos e indirectos, de herramientas teóricas – prácticas para el estudio, comprensión y accionar en el proyecto.

Los resultados obtenidos en la aplicación práctica demuestran la pertinencia del proyecto en correspondencia con el objetivo y la efectividad.

Palabras claves: Cultura, Cambio climático, Medio ambiente, Patrimonio cultural y natural.



Título: Experiencias del proyecto “Lente Artístico” como parte de las acciones para la preservación del patrimonio construido de La Habana.

Autores: Gerardo de la Llera Suárez, Ana Teresina García Fortun, Vladimir Hernández Hernández

Lugar donde labora: Centro Provincial de Patrimonio Cultural de La Habana, Cuba

La Oficina de Monumentos y Sitios Históricos de La Habana (OMSH) del Centro Provincial de Patrimonio Cultural en la capital, de conjunto con un grupo de intelectuales y artistas de las Artes Visuales y Aplicadas, comenzaron desde el año 2013 un evento que contribuyó positivamente al conocimiento y la divulgación de la riqueza y diversidad del patrimonio construido de la ciudad, que transita hacia su quinta edición por el 500 Aniversario de La Villa de San Cristóbal de La Habana. Dicho evento consiste en un concurso fotográfico, que otorga una perspectiva artística a aquellos bienes por cuyos valores merecen su permanencia, el mismo se convirtió en un proyecto sociocultural que agrupa a más de quinientas personas de diferentes edades y procedencia.

El principal objetivo con el concurso es despertar el interés por la historia de la capital y un sentido de pertenencia con su patrimonio construido, ampliándose su alcance al realizarse actividades sistemáticas que vinculan además a otras instituciones como la Fototeca de Cuba, Consejo Nacional de Patrimonio, Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba, Comisión Cubana de la UNESCO, entre otros.

Los recorridos itinerarios o foto safaris, así como talleres de Fotografía, Patrimonio Construido y Arquitectura son parte de las actividades sistemáticas del Proyecto.

Palabras claves: Historia de la capital, Patrimonio Construido, Arquitectura.



Título: El trabajo con la comunidad.

Autor: Rafael Rivero Ávila

Lugar donde labora: Museo Municipal Arroyo Naranjo, La Habana, Cuba

A partir de la exposición, se intentará mostrar el desarrollo del trabajo con la comunidad por más de 14 años de existencia de nuestra institución; con la utilización de diferentes técnicas y actividades para lograr elevar los niveles de conocimiento de las comunidades y las personas que se encuentran en nuestro municipio. Se dará visibilidad al trabajo desplegado por los trabajadores del museo en los diferentes sectores poblacionales, comunidades y grupos etarios que la integran, así como la variedad de actividades con carácter de extensión que se desarrollan en diferentes entornos a pesar de la carencia de recursos que poseen nuestras instituciones a estos niveles.

La educación patrimonial como elemento vinculado a la formación de las nuevas generaciones y así como la vinculación de estas y del resto de los habitantes del municipio al cuidado y preservación del patrimonio cultural con que cuenta nuestro territorio. Los mecanismos de divulgación de la historia local y regional como parte integrante de estas acciones y su vinculación en los centros de enseñanza; así como otras, dirigidas a la preservación del patrimonio natural y el medio ambiente.

Palabras claves: Trabajo con la comunidad, Patrimonio natural, Medio ambiente.



Título: Multimedia, huellas sobre patrimonio inmaterial en La Habana.

Autoras: MSc. Loyda Arias Jimeráñez, Lic. Norbi Sánchez González

El presente trabajo pretende ofrecer una panorámica, a través de una multimedia, creada a tal fin, de la vida del grupo provincial Huellas, surgido en 2009, que ya cuenta con importantes logros, expuestos paulatinamente en eventos anteriores, para socializar sus resultados sobre las manifestaciones de la cultura inmaterial viva, en permanente desarrollo y transformación con arraigo en las comunidades capitalinas.

Objetivos:

Mostrar y divulgar la labor de revitalización de las manifestaciones vinculadas a la Cultura Popular Tradicional en tanto Patrimonio Inmaterial realizada por el grupo Huellas a través de una multimedia homónima.

Establecer un vínculo interactivo con el usuario que le permita el libre control sobre la presentación de los contenidos, qué es lo que desea ver.

Ampliar la generalización de este trabajo en la medida que la multimedia puede tener mayor alcance pues a ella pueden acceder mayor cantidad de usuarios.

Palabras claves: Comunidades, Patrimonio Inmaterial.