

ARS LONGA

JOSÉ ÁNGEL TOIRAC
Premio Nacional de Artes Plásticas 2018



ARS LONGA

JOSÉ ÁNGEL TOIRAC
Premio Nacional de Artes Plásticas 2018

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
20 DE DICIEMBRE DE 2019 - 16 DE MARZO DE 2020





Ceremonia de entrega del Premio Nacional de Artes Plásticas 2018, enero de 2019.
De izquierda a derecha: Alpidio Alonso, Ministro de Cultura; Norma Rodríguez, Presidente del CNAP, y José Toirac.

Foto: Maité Fernández

Palabras de agradecimiento de José Toirac en la entrega del Premio Nacional de Artes Plásticas, enero 2019

Me siento muy feliz por haber recibido el Premio Nacional de Artes Plásticas 2018. Que en este momento de la entrega estemos ya en el 2019 no disminuye mi alegría, me hace pensar que las razones por las que fui premiado se prolongarán en el tiempo. También me complace que la votación no fuera unánime, porque valoro más la sinceridad que la unanimidad y los votos en contra son el reconocimiento a todos aquellos artistas que, mereciéndolo también, aún no han sido premiados.

Este es un premio individual, pero no sería consecuente conmigo mismo si no agradeciera a las personas e instituciones que me han apoyado a lo largo de mi carrera, aquellos con los que he colaborado y a quienes, de forma anónima, pero sistemática, asumen la abrumadora carga cotidiana para que pueda yo disponer del tiempo que el arte exige. Es larga la lista, pero no mencionaré nombres porque me parece lo más justo cuando es real la imposibilidad de poder nombrar a todos y cada uno de esos seres imprescindibles para mí.

Al premiar una obra, se reconocen también los principios en los que esa obra se sustenta, los valores que esa obra encarna, las creencias que esa obra representa...

- Creo que la responsabilidad de un artista es producir y socializar su arte.
- Creo que el rol de su obra es abrir interrogantes, más que aventurar respuestas.
- Creo que la crítica es tan pertinente como la herejía, porque sólo el diálogo y la discusión mantendrán viva la fe.
- Creo que más importante que lo que nos hagan, es aquello que hacemos con lo que nos han hecho.

HONRAR, HONRA. Todo premio es una vía de doble sentido, un *boomerang* que dice tanto o más del jurado y de los tiempos que corren, que de aquel que ha sido premiado. Muchas gracias.

ARS

“Corta es la vida, el camino largo, la ocasión fugaz, falaces las experiencias, el juicio difícil.”

Hipócrates de Cos

LONGA

En el momento en que escribo estas líneas, se exhiben tres muestras de José Toirac en varias galerías del mundo. París, Miami y La Habana están presentando, no sé si por casualidad o por la avalancha que provoca el Premio Nacional de Artes Plásticas que Cuba le ha otorgado al artista, obras nuevas e históricas de este creador.

En París, paradigma ancestral de libertad política, se le compara con Honoré Daumier y su estupenda sátira política contra los gobiernos de su época.¹ En Miami han estado, según el título, *Waiting for the Right Moment*, para hacer una detallada cronología de las piezas que le han sido reprobadas en La Habana.² Y en medio de esa geopolítica, La Habana muestra una brillante recopilación en la Galería La Acacia;³ mientras el Museo Nacional de Bellas Artes, desembarazado de convencionalismos, prepara «el momento justo» para mostrar la serie *Tiempos Nuevos*, que ha circulado ampliamente en el extranjero, pero no ha sido vista en nuestro patio. Pocas veces se conjugan tan variadas interpretaciones sobre un cuerpo de obras como este.

En la muestra del Museo se cuenta la historia de una idea que se deslizó como un río durante dos décadas y los accidentes que encontró por el camino. Hubo ciclones, escampados, corrientes impetuosas e inundaciones fecundas. Como un Nilo desbordado que anega y fertiliza las extensas tierras colindantes, la obra protagonista de la historia ha arrastrado con ella toda la libertad posible, toda la que podía alcanzar.

Esta idea -esta *Ars Longa*- se nos presenta ahora en el Museo como el sorprendente recuento arqueológico de un pasado con datación de apenas veinticinco años. Los testigos son los lienzos de la serie *Tiempos Nuevos* realizada por José Toirac entre 1995 y 1997, junto a un exhaustivo cuerpo documental.

En este vigoroso conjunto estarán las fotografías de prensa que inquietaron al artista mientras ideaba la obra; el arte que la pudo influir desde otras latitudes y contextos; los documentos públicos que le sirvieron de alimento; los catálogos y libros que en el extranjero mencionaron la intrepidez y las virtudes de la serie; las imágenes que reprodujeron su iconografía; las versiones de ciertos lienzos que circularon en algunas ciudades del mundo; así como las derivaciones y mistificaciones interpretativas que suscitaron. En esa recopilación se leen las trazas que la obra afrontó en pos de su espectador vernáculo.

Y en el interior de la galería, como un descubrimiento del pasado, con esa aureola que cobran las cosas que no pudimos en su día ver, están los lienzos de la serie *Tiempos Nuevos* exhibidos como reliquia. Se ven extrañamente desmontados, sin la lisura de los cuadros *comme il faut*; como acabados de pintar. Han estado así mucho tiempo; hoy ya no tiene sentido enmarcarlos: son lo que fueron y lucen con dignidad marcas y desvelos.

Al acercarse a la serie, el espectador evocará probablemente los años noventa del «Período especial en tiempos de paz» en que fue gestado el conjunto. Podrá recordar cómo, ya hacia 1995, en medio del pronunciado descenso de

¹ *Face à Face. Honoré Daumier/ José Toirac*. Octubre 2019, Fundación Browstone, París.

² *Waiting for the Right Time*. Noviembre 2019. Pan American Art Projects, Miami.

³ *Esto no es un tributo*. Septiembre 2019. Galería La Acacia, La Habana.

la economía y la persistente escasez, comenzamos los cubanos a ver ciertas vidrieras, anuncios e imágenes disonantes que, cual gazapos, circularon sorpresivamente en la Isla. Un día alguien comentó que en La Habana Vieja había abierto una tienda de la Benetton, y pareció un chiste escuchado en la guagua. También fue curioso ver reaparecer arbolitos de navidad vendiéndose en los comercios e invitaciones promocionales a consumir artículos que aparecían insertados, sin previo aviso, en medio de nuestras rudas vidas. En el «camello», alguien subió tomando una lata de cerveza de una marca desconocida por estos lares. Los turistas, por su parte, iniciaron sus paseos por plazas y hoteles en rutilantes ómnibus especiales de la ciudad.

Así comenzaron esos *Tiempos Nuevos*, y fue como si se dijera: algo inaudito está sucediendo. La primera sensación que causan estas pinturas es de asombro, en razón de la particular dicotomía que nos plantean. Como si operara impulsado por la disyuntiva digital de ceros y unos, el artista dispone en cada uno de los lienzos dos imágenes procedentes de universos muy distantes entre sí.

De inicio, la naturaleza de cada una de estas imágenes es curiosa. No se trata de iconografías y representaciones creadas por Toirac, ni son fruto de su cámara fotográfica o de su pincel. Estas imágenes son, por el contrario, resultado de una diligente selección cultural de documentos de dominio público.

Registros de este tipo podrían ser una foto de prensa, una reconocida foto artística, un documento de archivo, un logotipo, una marca, un testamento notarial, un texto publicado... Esos materiales públicos son los que funcionan como materia prima en la obra de Toirac. Por eso resulta impactante la serie *Tiempos Nuevos*. A la relación de coexistencia entre dos imágenes en un mismo lienzo, se suma el hecho de que estas

representaciones aportan cada una su historia personal, su bagaje y sus propias contradicciones. Al colisionar en un mismo espacio pictórico la densidad de la obra se multiplica, ofreciendo un verdadero desafío a nuestra percepción.

El hecho de elegir y trabajar sobre un cuerpo documental de precedencia y reutilizarlo en función de sus propias ideas, nos hace pensar en las obras como análisis de datos. Datos históricos, visuales, noticiosos, literarios, políticos... A veces irrefutables, a veces desconocidos, desestimados u olvidados, van formando una madeja de misteriosos hilos con que el artista teje un correlato de la verdad.

Amparado en el carácter serial de las imágenes y en las poderosas referencias que emite la fuerza del conjunto, la secuencia iconográfica nos aguarda retadoramente con una ecuación: una imagen de Fidel ya conocida cohabita con la marca de una famosa empresa comercial. Hablan entre ellas, pero más bien nos hablan a nosotros; de alguna manera nos exigen preguntarnos por el carácter de la relación que entablan entre sí.

Hay ese momento inicial de inevitable sonrisa que sobreviene al percibir la ingeniosidad que despierta, por ejemplo, ver al líder tomando una foto, cuando es fotografiado a su vez por otras dos cámaras con sus invisibles y desconocidos operarios, mientras que el archifamoso logotipo de Canon nos vigila desde su categórica estampa comercial. O ver que los muchos micrófonos que amplificaban los interminables y asombrosos discursos del estadista cubano semejen estar al amparo de la marca Sony. Aún más: que el uniforme de comandante verde olivo pase como salido de la mismísima United Colors of Benetton y que el aromático Obsession, de Calvin Klein, se transparente con el frustrado empeño de las administraciones estadounidenses en destruir a Fidel.



United Colors of Benetton



1 - Proyector
2 - Texto
3 - Pizarra

as (6)
fores
ste

Después de la sonrisa viene el dilema: la ecuación a resolver en *Tiempos Nuevos* sigue esperando impertérrita una respuesta. Dos ideales, representados con sus rutilantes símbolos, son yuxtapuestos por el artista en la serie. Nos muestra, de un lado, un símbolo de ideal sociopolítico, y de otro, un símbolo de la sociedad de consumo. Son dos estructuras de emisión de mensajes, dos flujos de comunicación de modelos de vida y pensamiento que zarandean al mundo mediante los mecanismos de publicidad.

Y la publicidad es un lenguaje obligado a convencer para vivir, un idioma sin traducción, que apunta como un arma. Como mecanismo altamente eficiente, es requerido por emisores de todo tipo, desde compañías de seguros, hasta partidos políticos locales. Hoy se venden con pompa publicitaria casi todos los sueños, bienes y servicios que podamos imaginar. Hoy todo pasa por la publicidad: política, modos de vida, compañías, campañas de bien público, mercancías, servicios, redes, tu foto en Facebook.

Si algo han puesto en claro los expertos del mercado, es que hemos dejado de ser hombres. Ya no sabemos la clase a la que pertenecemos; la palabra ciudadanos aparece cada día más lejana; y ni hablar de compañeros o nacionales de tal o más cual país. Ahora nos han convertido en consumidores: somos la gente que compra. Y el consumo nos ha impuesto por fuerza nuevos ideales, más bastardos cada vez, pero cada vez complacientes, más brillantes y seductores. Hay un mundo allá fuera repleto de bienes y servicios perfectos. Hay un sueño de bienestar absoluto y parecería necio renunciar a él. No requiere tanto esfuerzo, y es tan hermoso que no puede hacer mal. No hace falta lanzarse de pronto; te permite ir comprando a plazo tu felicidad.

Al señorío neoliberal imperante se opone otro universo; un mundo con diferentes ideales y sus consiguientes otras ilusiones. No se trata de uno realmente nuevo, porque tiene una larga historia de siglos, y sigue vivo, pujante ante los poderosos imperativos del mundo del capital y del consumo. Es un sueño con menor valor de mercado, claro está, no compite en la bolsa ni ha dado espectaculares dividendos. No es perfecto -no puede serlo aún-, pero existe para millones de personas esperanzadas en no sucumbir a la quimera del oro; en mantener nuestro título de hombres por sobre el de consumidores y en preferir la equidad por sobre los privilegios. Existe como un gran muro de contención para salvaguardar la verdadera cultura.

Como quiera que se les denomine, ambos mundos tienen que llamar la atención, despertar el interés, excitar el deseo y sugerir finalmente la reacción de posesión del producto o la adhesión a una idea, según las más elementales reglas de la operación publicitaria. Desde los comerciantes fenicios de la Antigüedad, hasta los pregoneros de escobas y jarros de la Cuba de hoy, todos trabajan técnicas similares. Y en ese mecanismo coincidente, esos opuestos modelos de visiones del mundo se igualan y a la vez se diferencian. Se hermanan utilizando similares recursos, soluciones, habilidades; se distancian en intenciones y voluntades.

Entre modelos como estos transita la vida real. Oscilando a veces de uno a otro, temerosos o indecisos, o atrincherados en el último rincón de alguno de ellos, nos debatimos de ordinario entre sus opciones. A veces tomamos algo de cada uno; a veces caemos en la zancadilla de sus herramientas más comunes y sentimos que nos han tomado un poco el pelo; y otras se nos aparecen como escenarios de vida y pensamiento irreconciliables.

Basado en el profundo respeto hacia los símbolos utilizados, ausente de sarcasmo como se interpreta a menudo, Toirac dirige su carga de análisis hacia una zona específica de la realidad donde se conectan escenarios de vida y pensamiento enfrentados, obligados a coexistir y a hacerse valer mediante semejantes mecanismos de difusión y convencimiento públicos. Pasando por sobre prejuicios y lugares comunes y desnudando el contexto de presiones interesadas a izquierda y derecha, el artista enfoca su mirada hacia esa paradoja.

Pero más allá de esa paradoja que la serie encarna de modo puntual, el diálogo con el artista nos revela que los términos y símbolos expresados en esos lienzos que nos hablan desde un ámbito sociopolítico, bien pudieran ser otros y referirse a cualquier campo de acción humana. Sugiere que la oposición de elementos, las contradicciones y las relaciones que se establecen entre procesos antagónicos en el mundo contemporáneo, hallan claridad vistos desde la perspectiva dialéctica de la unidad y lucha de contrarios. No queda sino esperar que las próximas series puedan corroborar su hipótesis con ejemplos referidos a otra data.

Por el momento, el creador insiste en enfocar la citada correlación de contrarios en el diferendo entre lo local y lo universal, entre identidad y alteridad, y hacerla valiosa en esta muestra del Museo Nacional. Por eso nos propone leer la máxima martiana de injertar el mundo en la república, siempre que el tronco sea el de la república, en la que Toirac busca coartada conceptual. Si el artista juzga que el poderío de esa frase, escrita en 1891, ejemplifica esa unidad y lucha de contrarios que él siente como sustrato intangible en la serie *Tiempos Nuevos*, no deberá desestimarse en la comprensión de la obra.

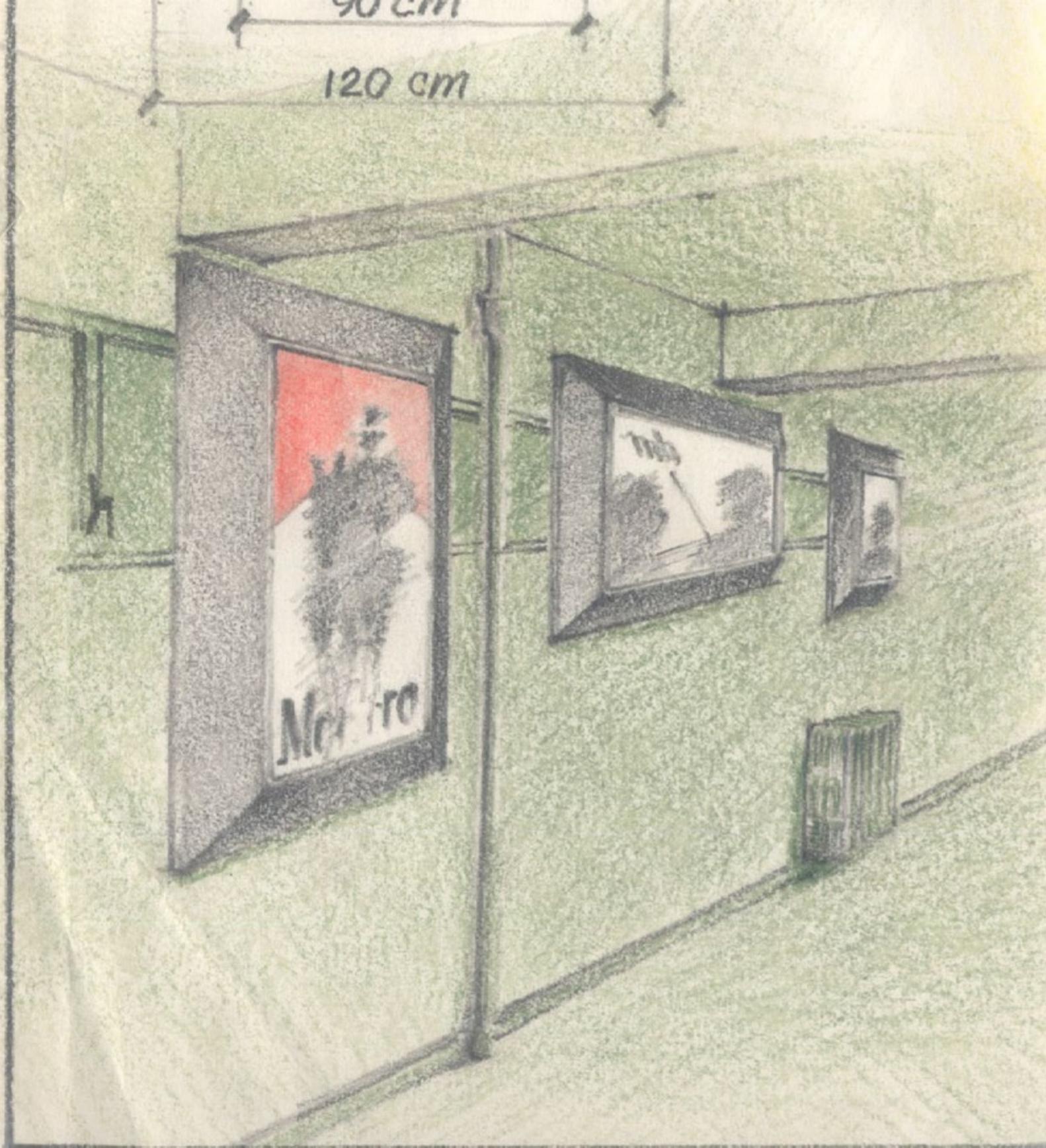
He ahí la reflexión que deja abierta *Tiempos Nuevos*, una serie pictórica realizada hace veinte años, que logra mostrarse por primera vez con su historia a cuestas. Convencidos de que solo desde la impar y extraordinaria visión del arte pueden surgir perspectivas novedosas y analíticas como esta, la exhibición, que ha recorrido un largo camino hacia su espectador, no halla mejor apelativo que el emanado del más conocido aforismo médico hipocrático: *Ars Longa*.

Corina Matamoros,
Sevillano, noviembre 2019

DIBUJO EN LA PARED.

OLEO/TELA
(CUADROS)

① — CANON.



Serie
Tiempos Nuevos, 1995-1997

"Injértese en nuestras repúblicas el mundo,
pero el tronco ha de ser el de nuestras repúblicas"

José Martí; "Nuestra América".
Publicado en *La Revista Ilustrada de Nueva York*, Nueva York, 1891





SONY



Junto a algunas obras aparecen referentes en los que se ha apoyado el artista para realizar la serie *Tiempos Nuevos*. Todo este material es parte de su obra *Inventario*.





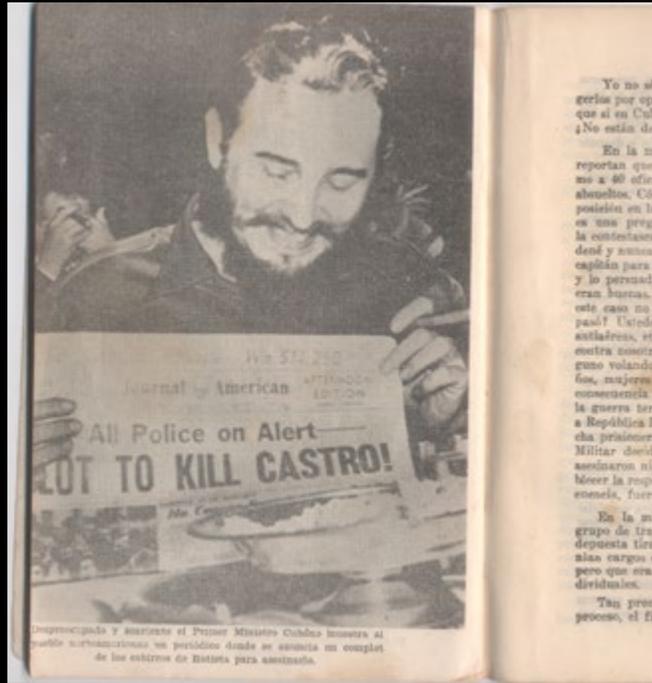


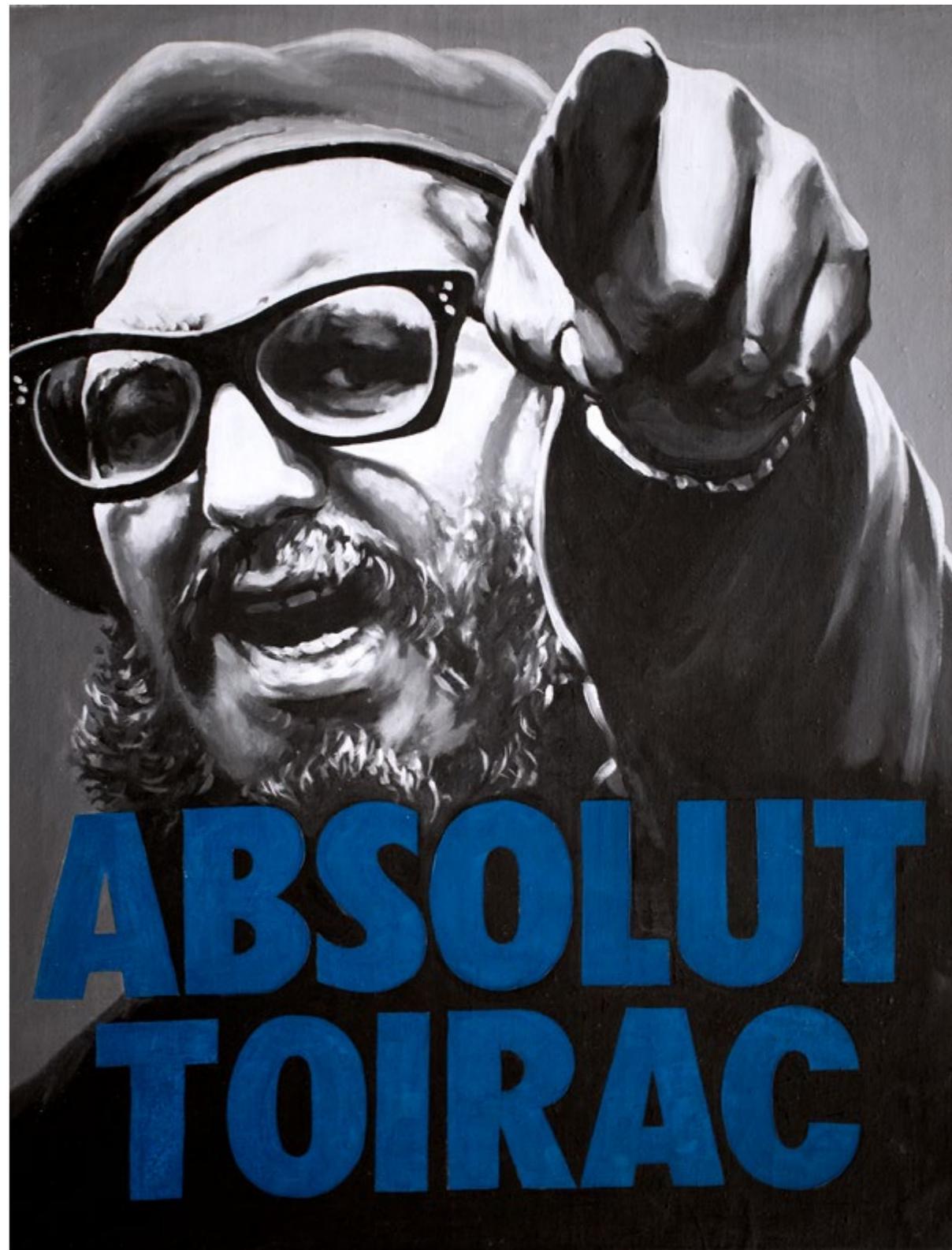




Después fueron el colegio pobre, las le despertaba rudamente con el suyo







“...tanto el arte como el pensamiento crítico se elaboran para poder ejercerlos y ser disfrutados con los demás; o al menos con los que estamos del mismo lado de la ecuación.”

Helmo Hernández
Palabras de elogio a José Toirac en la entrega
del Premio Nacional de Artes Plásticas, enero 2019

CATALOGACIÓN ARS LONGA

Serie Tiempos Nuevos, 1995-1997



1. Puros habanos
Óleo/tela; 60 x 92 cm



2. Dolce Vita
Óleo/tela; 60 x 90 cm



3. Coca-Cola
Óleo/tela; 80 x 60 cm



4. Opium
Óleo/tela; 90 x 64 cm



5. EMS
Óleo/tela; 80 x 60 cm



6. Consultoría Jurídica Internacional
Óleo/tela; 80 x 60 cm



7. InterTel
Óleo/tela; 90 x 60 cm



8. Softel
Óleo/tela; 60 x 90 cm



9. Trimagen
Óleo/tela; 80 x 60 cm



10. La Maison
Óleo/tela; 80 x 60 cm



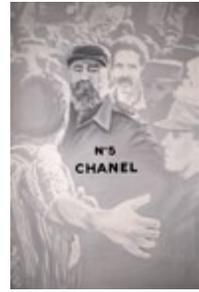
11. Photo Service
Óleo/tela; 60 x 80 cm



12. Trumpf
Óleo/tela; 80 x 60 cm



13. MITA
Óleo/tela; 80 x 60 cm



14. Chanel
Óleo/tela; 90 x 60 cm



15. Cubana de Aviación
Óleo/tela; 60 x 90 cm



16. Canon
Óleo/tela; 60 x 90 cm



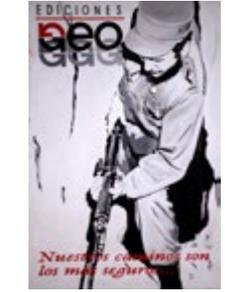
30. United Colors of Benetton
Óleo/tela; 60 x 79 cm



31. Eternity
Óleo/tela; 60 x 90 cm



32. Obsession
Óleo/tela; 90 x 60 cm



33. Ediciones GEO
Óleo/tela; 90 x 60 cm



17. Sony
Óleo/tela; 79 x 60 cm



18. Marlboro
Óleo/tela; 90 x 60 cm



19. Absolut
Óleo/tela; 80 x 60 cm



20. Servimed
Óleo/tela; 80 x 60 cm



21. Ciego Montero
Óleo/tela; 90 x 60 cm



34. Pioneer
Óleo/tela; 80 x 60 cm



35. BFI
Óleo/tela; 90 x 60 cm



36. Mitsubishi Motors
Óleo/tela; 80 x 60 cm



37. Tropical Island
Óleo/tela; 80 x 60 cm



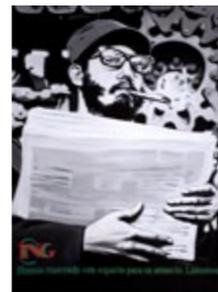
22. Tecun
Óleo/tela; 60 x 90 cm



23. Cubatur
Óleo/tela; 80 x 60 cm



24. Agencia Servicios Aduanales
ADESA. Óleo/tela; 60 x 90 cm



25. ING
Óleo/tela; 80 x 60 cm



38. Aura Loewe
Óleo/tela; 60 x 90 cm



39. Suchel
Óleo/tela; 80 x 60 cm



40. Ron Varadero
Óleo/tela; 60 x 80 cm



41. Cubita
Óleo/tela; 60 x 80 cm



26. La Habanera
Óleo/tela; 90 x 60 cm



27. Tauro
Óleo/tela; 60 x 80 cm



28. UIM
Óleo/tela; 90 x 60 cm



29. Calvin Klein One
Óleo/tela; 90 x 60 cm



42. Mariposa
Óleo/tela; 60 x 90 cm



43. Cristalle
Óleo/tela; 60 x 90 cm



44. Vitol
Óleo/tela; 60 x 80 cm

Documentos y obras sobre la trayectoria de la Serie *Tiempos Nuevos*

La exposición dispone de una sección donde se muestra un conjunto de materiales que reseñan fragmentos de la historia de la serie *Tiempos Nuevos* a través de catálogos, prensa periódica, fotografías, así como valoraciones críticas generadas en su su exhibición fuera de Cuba.

Se muestran, asimismo, obras de autores que, desde otros contextos, influyeron en el trabajo de Toirac. En particular, se exhiben piezas del artista español Rogelio López Cuenca

Rogelio López Cuenca

El sabor de la aventura

Impresión fotográfica y vinilo de corte; 173 x 120, 5 cm

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

Europa Bienvenido

Impresión fotográfica y vinilo de corte; 173 x 120, 5 cm

Colección José Toirac

Crear uno, dos, tres...

Acrílico/tela; 134 x 102,5 cm

Colección José Toirac

Este preámbulo también comprende obras especialmente realizadas por José Toirac para esta ocasión, en las que ensancha hasta la actualidad el espíritu inicial de *Tiempos Nuevos*, en una declaratoria de su vigencia.

José Toirac

Marlboro; de la serie *Waiting for the Right Time*, 2019

Óleo/tela; 200 x 134 cm

Coca Cola; de la serie *Waiting for the Right Time*, 2019

Óleo/tela; 200 x 134 cm

Nike; de la serie *Waiting for the Right Time*, 2019

Óleo/tela; 200 x 134 cm

Absolut; de la serie *Waiting for the Right Time*, 2019

Óleo/tela; 150 x 100 cm

Eternity; de la serie *Waiting for the Right Time*, 2019

Óleo/tela; 200 x 300 cm

Apple; de la serie *Waiting for the Right Time*, 2019

Óleo/tela; 200 x 300 cm

JOSÉ ÁNGEL TOIRAC

Guantánamo, 1966

Vive y trabaja en La Habana, Cuba

FORMACIÓN

1980 Escuela Elemental de Artes Plásticas 23 y C, La Habana, Cuba

1985 Academia San Alejandro, La Habana, Cuba

1990 Instituto Superior de Arte, La Habana, Cuba

RESIDENCIAS ARTISTÍCAS

1992 Agustín Parejo School, Málaga, España

1996 Ludwig Forum, Aachen, Alemania

1998 Institute for Studies in the Arts and Arizona State University Art Museum, Tempe, Arizona, EE.UU.

2000 Institute for Studies in the Arts and Arizona State University Art Museum, Tempe, Arizona, EE.UU.

2001 Rhode Island School of Design, Providence, Rhode Island, EE.UU.

University of Kentucky, Lexington, Kentucky, EE.UU.

2002 Vermont Studio Center, Johnson, Vermont, EE.UU.

Art in General, New York, EE.UU.

2004 Mattress Factory, Pittsburg, Pennsylvania, EE.UU. / Toronto, Canadá

2012 Rockefeller Bellagio Center Creative Art Fellowship, Bellagio, Italia

PRINCIPALES EXPOSICIONES PERSONALES

2019

OBSSESION. David Rockefeller Center for Latin American Studies, Harvard University, EE.UU.



Esto no es un tributo. Galería La Acacia, La Habana, Cuba

Face à face. Honoré Daumier / José Ángel Toirac. Fundación Browstone, París, Francia



Waiting for the Right Moment. Pan American Art Projects, Miami, Florida, EE.UU.



2018

Había una vez y mucho más (con Mario Jorge y José Mauro Toirac Marrero). Galería Casa 8, La Habana, Cuba

2017

Diógenes y la luz (con Octavio Marín). Factoría Habana, La Habana, Cuba

2016

Ninguna historia es inocente: Política y pornografía (con Carlos Enriquez). Pan American Art Projects, Miami, Florida, EE.UU.

2015

Prado 72 (con Meira Marrero y José Ramón Alonso). XII Bienal de la Habana, La Habana, Cuba

Da Capo (con Meira Marrero y Octavio Marín). Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba

2013

Mare Magnum. Mare Nostrum (con Meira Marrero). Galería Habana, La Habana, Cuba

Vanitas (con Meira Marrero). Pan American Art Projects, Miami, Florida, EE.UU.

2012

Achilles & Ulysses. Cleveland Institute of Art, Cleveland, Ohio, EE.UU.

2010

Opium (con Meira Marrero). Factoría Compostela, Santiago de Compostela, España

2009

In God We Trust / America's Most Wanted (con Meira Marrero y Loring McAlpin). Galería La Casona, X Bienal de la Habana, La Habana, Cuba

Orbis. Homage to Walker Evans (con Meira Marrero). Gallery Geukens & De Vil, Antwerp, Bélgica

Jose Angel Toirac: Censorship and Celebration in Cuba. Artwithouthwalls, Foundation Art Pulse, Miami, EE.UU.

2008

Decálogo. Galería La Casona, La Habana, Cuba

2007

Exhumations (con Lázaro Saavedra). Salle Zero, La Habana, Cuba

Orbis. Homage to Walker Evans (con Meira Marrero). Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba

Ithaca. Geukens & De Vil Gallery, Bruselas, Bélgica

2006

Los Doce. Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño, La Habana, Cuba

Parabolas. Museum of Contemporary Canadian Art (MOCCA), Toronto, Canadá

2005

Requiem. Galería La Casona, La Habana, Cuba

2004

The Golden Age (con Meira Marrero y Patricia Clark). Offsite, Houston, Texas, EE.UU.

2003

Sacrifice. Gallery 106, Austin, Texas, EE.UU.

2002

Think Different (con Meira Marrero). Art in General, New York, EE.UU.



Mediaciones II. Galería Habana, La Habana, Cuba

2001

En rojo y negro (con Ricardo G. Elías). Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba

Playing the Game (con Alfredo Manzo). Gallery 106, Austin, Texas, EE.UU.

Mediaciones. Lisa Sette Gallery, Phoenix, Arizona, EE.UU.

2000

Spectrum: An Idea of History (con Ricardo G. Elías). Arizona State University Museum, Tempe, Arizona, EE.UU.

L (a) P (rimera) V (ez) (con Alfredo Manzo). Galería Plaza Vieja, La Habana, Cuba

Spectrum: Homenaje a una idea de Marx (con Ricardo G. Elías). Fototeca de Cuba, La Habana, Cuba

1998

Rosca Izquierda. Institute for Studies in the Arts, Arizona State University, Tempe, Arizona, EE.UU.



Death and Representations (Exhumations). N. O. M. A. D. E. Gallery, París, Francia

Axis Mundi (Mito y Representación). Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba

1997

Habana: tenemos lo que usted sabe que le gusta y lo que aún no sabe que le gusta. VI Bienal de La Habana, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba

1996

Irrepresentables / Gentes Trabajadoras. N. O. M. A. D. E. Gallery, París, Francia

Muerte y Representación (Exhumaciones). Ludwig Forum, Aachen, Alemania

1995

Masa: Retratos (Mases: Portraits). Schloss Stolberg Aachen, Alemania

Masa: Retratos. Centro Nacional de Restauración y Conservación de Monumentos, La Habana, Cuba

1994

Ida y vuelta. Casa del Joven Creador, La Habana, Cuba

1993

Obra reciente (con Pedro Álvarez). Galería Habana, La Habana, Cuba

1992

Avanzada (con Tanya Angulo). Colegio de Arquitectos, Málaga, España

Todo para vender (con Tanya Angulo). Galería Habana, La Habana, Cuba

1991

Juntos y adelante. Arte, Política y Voluntad de Representación (con ABTV). Casa del Joven Creador, La Habana, Cuba

1990

Homenaje a Hans Haacke (con ABTV). Proyecto Castillo de la Fuerza, La Habana, Cuba

Tapices y Papier Mache (con Tanya Angulo). Galería El Pasillo, Instituto Superior de Arte (ISA), La Habana, Cuba

1989

Nosotros: exposición antológica de la obra de Raúl Martínez (con ABTV). Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño, La Habana, Cuba

Gustavo Pérez Monzón DiesSiocho días (con Tanya Angulo). Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño, La Habana, Cuba

Primera Exposición Personal de Pedro Vizcaíno (con Tanya Angulo). Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño, La Habana, Cuba

1988

Grabado sobre Grabado. Galería El Pasillo, ISA, La Habana, Cuba

Pinturas Cubanas (con Tanya Angulo). Casa de la Cultura de Plaza, La Habana, Cuba

PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS

2019

Parábolas. Fundación Ludwig de Cuba, La Habana, Cuba

Intersecciones. Factoría Habana, La Habana, Cuba

Double LINK. Fábrica de Arte Cubano, La Habana, Cuba

La posibilidad infinita. Pensar la Nación. Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba

2018

La noche bocarriba. Galería La Acacia, La Habana, Cuba

Bicentenario de San Alejandro. Tradición y contemporaneidad. Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba

Anarcofeminismo. Fábrica de Arte Cubano, La Habana, Cuba

Posturas e imposturas. Fábrica de Arte Cubano, La Habana, Cuba

Otras Crónicas Marcianas. Galería CASA 8, La Habana, Cuba

2017

Art vs. Fetishism or The Utility of Idolatry. Pan American Art Projects ANNEX, Miami, Florida, EE.UU.

Wild Noise / Ruido Salvaje. The Bronx Museum of the Arts, New York, EE.UU.

Curar la historia. Fábrica de Arte Cubano, La Habana, Cuba

El Yuma: Contemporary Cuban Art. AREA Gallery, Boston, EE.UU. / Saint Michael's College, Vermont, EE.UU.

Adiós Utopía: Dreams and Deceptions in Cuban Art since 1950. The Museum of Fine Arts, Houston, EE.UU.

57ª Exposición Internacional de Arte, la Biennale di Venezia. Palazzo Loredan dell'Ambasciatore, Venecia, Italia

Context Art Fair. New York, EE.UU. (con Galería La Acacia, Cuba)

The Prodigious Decade: A Selection of Artworks by Cuban Artists from the 80's Generation. Sagamore Hotel, Miami Beach, Florida, EE.UU.

Hacerse el Bobo. Pan American Art Projects, Miami, Florida, EE.UU.

2016

Iconocracia. Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, España

CUBA. Tatuare la Stori. Pac-Padiglione d'Arte Contemporanea, Milán, Italia

¡Patria o Libertad! Matucana 100, Santiago de Chile, Chile

Sujetos y predicados. Fábrica de Arte Cubano, La Habana, Cuba

Lo impropio. Fábrica de Arte Cubano, La Habana, Cuba

Line Up. Galería La Acacia, La Habana, Cuba

Art Miami. Pan American Art Projects, Miami, EE.UU.

Obsessions: Memory, Ideology & the Creative Process. Pan American Art Projects ANNEX, Miami, EE.UU.

2015

Iconocracia. ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, España

Ave María. Zona Franca, Exposición colateral de la XII Bienal de La Habana, La Habana, Cuba

HB. Pabexpo, La Habana, Cuba

Devenir animal. Fábrica de Arte Cubano, La Habana, Cuba

Íntimos extraños. La política como celebridad, la celebridad como política. DA2 Domus Artium, Salamanca, España

2014

¡Patria o Libertad! Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, Chile

Modern Icons. Ludwig Forum, Aachen, Alemania



Miradas. Factoría Habana, La Habana, Cuba

Ilusiones. Daros Latinamerica AG, Zürich, Suiza

A este lado del paraíso. Galería El Reino de este mundo, Biblioteca Nacional José Martí, La Habana, Cuba

Las otras narraciones. Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Habana, Cuba

Permutations. Contemporary Cuban Art. Pan American Art Projects, Miami, Florida, EE.UU.

2013

Subrosa. The Language of Resistance. University South Florida Contemporary Art Museum, Tampa, Florida, EE.UU.

2012

Las metáforas del cambio. Factoría Habana, La Habana, Cuba

2011

ADN. Galería Villa Manuela, UNEAC, La Habana, Cuba

Cuba Now. 21c Museum, Louisville, Kentucky, EE.UU.

PINTA. Londres, Reino Unido

2010

Queloides. Raza y racismo en el arte contemporáneo cubano. Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Habana, Cuba

Queloids: Race and Racism in Contemporary Cuban Art. Mattress Factory Museum, Pittsburgh, Pennsylvania, EE.UU.

Utropicos. XXXI Bienal de Pontevedra, Galicia, España

SH Contemporary, Asia Pacific Contemporary Art Fair, Shanghai, China (con Factoría Compostela)

2009

Global Warning. Museum of Fine Arts, Montreal, Canadá

2008

¡CUBA! Art and History from 1868 to Today. Musée des Beux-Arts de Montréal, Québec, Canadá

Las formas temporales. Salle Zero, La Habana, Cuba

2007

Unbroken Ties: Dialogues in Cuban Art. Museum of Art, Fort Lauderdale, Florida, EE.UU.

Lo que las imágenes quieren. Museo Colecciones ICO, Madrid, España

Brussels Art Fair. Geukens & De Vil Gallery, Bruselas, Bélgica

Espacios multiplicados. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba

2006

Arte de Cuba. Centro Cultural Banco do Brasil, Sao Paulo, Río de Janeiro y Brasilia, Brasil

First Cycle of Video Art. Modern Art Institute of Valencia (IVAM), Valencia, España

Unbroken Ties: Dialogues in Cuban Art. MoLAA, Long Beach, California, EE.UU.

Plus can Change: New Videos from Cuba. Royal Ontario Museum, Toronto, Canadá

Museo Tomado. IX Bienal de La Habana, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba

La Huella múltiple. V Edición. Convento San Francisco de Asís, La Habana, Cuba

Brussels Art Fair. Mackey Gallery, Texas, EE.UU.

Fast Forward II. Centro Cultural Fresa y Chocolate, La Habana, Cuba

El Tercer entorno. Galería La Casona, La Habana, Cuba

Searching for the Soul of Queen Street West. Nuit Blanche Queen West Loft Sales Office Building, designed by British architect Will Alsop, Toronto, Canadá

2005

Drawing from the Modern 1975-2005. Museum of Modern Art (MoMA), New York, EE.UU.

Art Basel Miami. Corkin Shopland Gallery, Toronto, Canadá

Revolution and Commerce. The Legacy of Korda's Portrait of Che Guevara. UCR / California Museum of Photography, California, EE.UU.

IV Salón Cubano de Arte Contemporáneo. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba

2004

New Installations Artists in Residence. Mattress Factory Museum, Pittsburgh, Pennsylvania, EE.UU.

Fishing in International Waters: New Acquisitions from the Latin American Collections. Jack S. Blanton Museum of Art, University of Texas, Austin, Texas, EE.UU.

Rogue Nations: Cuban and Chinese Artists. MACLA, San Jose, California, EE.UU.

Octava Bienal Internacional de Cuenca. Museo de Arte Contemporáneo, Cuenca, Ecuador

Iconofagia. Fundación Teorética, San José, Costa Rica

2003

The American Effect. Whitney Museum of American Art, New York, EE.UU.

Estrategias de transacción. Fundación Ludwig de Cuba, La Habana, Cuba

New Acquisitions. Arizona State University Art Museum, Phoenix, Arizona, EE.UU.

Los Tres Mongos Sabios. Colateral VIII Bienal de La Habana, Galería Habana, La Habana, Cuba

Maneras de inventarse una sonrisa. Centro de Desarrollo de las Artes Plásticas, La Habana, Cuba

2001

New to the Modern: Recent Acquisitions from the Department of Drawings. Museum of Modern Art (MoMA), New York, EE.UU.

En cada barrio Revolución. The Contemporary Arts Center, Cincinnati, Ohio, EE.UU.



Explorations. Rhode Island Foundation, Providence, Rhode Island, EE.UU.

III Salón Nacional de Arte Contemporáneo. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba

Desasosiego. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba

2000

Third International Kwangju Biennial. Kwangju, Corea



Havana Nagila. Noga Gallery of Contemporary Art, Tel Aviv, Israel
Dissonances. Le 10 neuf, Centre Regional D'Art Contemporain, Montbeliard, Francia

Spectrum: An Idea of History. Arizona State University Temple, Arizona, EE.UU.

1999

Cuban Contemporary Art: Irony and Survival on the Utopian Island.

Traveling Exhibition, Yerba Buena Centre for the Arts at the De Young Museum, San Francisco, California; Cranbrook Art Museum, Bloomfield Hills, Michigan; Austin Museum of Art, Austin, Texas; The Latin American Museum, Long Beach, California, EE.UU.

La huella múltiple, II Edición. La Habana, Cuba

Queloides. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba

1998

Coquito con mortadella. Galería de Arte de la Facultad de Artes Plásticas del ISA, auspiciada por la Fundación Ludwig de Cuba y la Embajada de Italia en Cuba, La Habana, Cuba

Jao Moch. Homenaje a Antonia Eiriz. Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño, La Habana, Cuba

Comment peut-on être cubain? Maison de l'Amérique Latine, París, Francia

New Acquisitions at CAAM (Centro Atlántico de Arte Moderno). Las Palmas, Gran Canaria, España



Cuban Contemporary Art: Irony and Survival on the Utopian Island. Arizona State University Art Museum, Tempe, Arizona, EE.UU.



II Salón de Arte Contemporáneo. Fototeca de Cuba, La Habana, Cuba

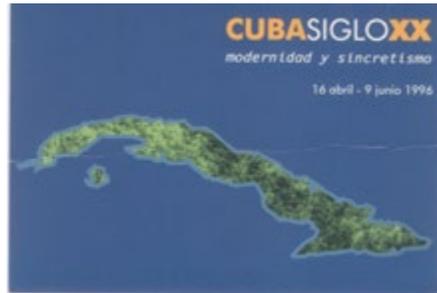
1997

Miradas sobre el Che. Doce artistas cubanos contemporáneos. Donostia Ganbara Aretoa- Koldo Mitxelena and Bilbao hika Ateneo, País Vasco, España

Cologne International Art Fair. N. O. M. A. D. E. Gallery, Colonia, Alemania

1996

Cuba Siglo XX. Modernidad y Sincretismo. Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria; Fundación la Caixa, Palma de Mallorca; Centre d'Art Santa Monica, Barcelona, España



Mundo Soñado. Casa América, Madrid, España

Havana / Newark '96. Sumei Multidisciplinary Art Center, Newark, New Jersey, EE.UU.

ARCO. Madrid, España

Realidades Virtuales. VI Bienal de La Habana, La Habana, Cuba

Che nuestro de cada día. Galería Luis de Soto, Universidad de La Habana, Cuba

Juntos pero no revueltos. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba

1995

Ahora mismo. Arte Contemporáneo de Cuba (Right Now. Cuban Contemporary Art). International University of Florida, Gainesville, Florida, EE.UU.



I International Biennial of Groupe. Cargo Gallery, Marsella, Francia

Palimpsestos. Galería Habana, La Habana, Cuba

1994

Basel International Art Fair. Krings-Ernst Gallery, Basilea, Suiza

Son cubano (s). Galería Fúcares, Madrid, España

El tema histórico en la pintura cubana. Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba

1993

Made in Cuba. Krings-Ernst Gallery, Colonia, Alemania

1992

Desde Cuba (From Cuba). Ludwin Forum, Aachen, Alemania

1991

Nuevas adquisiciones contemporáneas. Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba

1990

Kuba OK. Stadtische Kunsthalle Dusseldorf, Alemania

1988

Young Cuban Artists. Massachusetts College of Art, Boston, Massachusetts, EE.UU.

No por mucho madrugar amanece más temprano. Fototeca de Cuba, La Habana, Cuba

Suave y Fresco. Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba

PRINCIPALES COLECCIONES

Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba

Ludwig Forum, Aachen, Alemania

Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas, Canarias, España

Arizona State University Art Museum, Tempe, AZ, EE.UU.

Rubell Family Collection, Miami, FL, EE.UU.

The Rhode Island School of Design Museum, Providence, RI, EE.UU.

Museum of Modern Art (MoMA), New York, EE.UU.

Orange County Museum of Art, Newport Beach, CA, EE.UU.

Jack S. Blanton Museum of Art, Austin, TX, EE.UU.

Collection of Laura Lee Brown and Steve Wilson, Louisville, KY, EE.UU.

Museum of Art Fort Lauderdale, FL, EE.UU.

Musée des Beux-Arts de Montréal, Québec, Canadá

The Bronx Museum of the Arts, New York, EE.UU.

The Daros Latinamerica Museum, Suiza

Museo del Barrio, New York, EE.UU.

International Contemporary Art Foundation, Inc., Louisville, KY, EE.UU.

Farber Collection, New York / Miami, EE.UU.

Rubin Collection, New York, EE.UU.

Centre George Pompidou, París, Francia

PREMIOS Y DISTINCIONES

1990 Premio Especial otorgado por la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA) a la exposición Nosotros: exposición antológica de la obra de Raúl Martínez

1998 Premio Nacional de Curaduría otorgado por la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) a la exposición *Jao Moch. Homenaje a Antonia Eiriz*

2003 Premio Nacional de Curaduría otorgado por el Consejo Nacional de las Artes Plásticas (CNAP) a la exposición *Mediaciones II*

2005 Distinción por la Cultura Cubana otorgada por Ministerio de Cultura de la República de Cuba

2008 Premio Nacional de Curaduría otorgado por el Consejo Nacional de las Artes Plásticas (CNAP) a la exposición *Orbis. Homenaje a Walker Evans*

2014 Premio Nacional de Curaduría otorgado por el Consejo Nacional de las Artes Plásticas (CNAP) a la exposición *Mare Magnum. Mare Nostrum*

2018 Premio Nacional de Artes Plásticas 2018 otorgado por el Consejo Nacional de Artes Plásticas (CNAP)

EXPOSICIÓN

Curaduría y Museografía: Corina Matamoros, José Toirac

Montaje: Lázaro Martínez, William López

Conservación: Mireya Paneque, Víctor A. Dacal, Luis M. Breto, Carlos N. Rodríguez, Reinaldo A. Molina, Frank Cánovas, Marlon Fragoso

Registro e Inventario: María Estela Morell

Comunicación: Maithé Dublón Alfonso

CATÁLOGO

Textos: Corina Matamoros

Edición: Lilianny Carricarte Peñalver

Diseño: Diane Hurtado Belmonte

Fotografía: Juan Carlos Romero de la Fuente

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Director: Jorge A. Fernández Torres

Subdirectora General: Esperanza Maynulet

Subdirector Técnico: Oscar Antuña Benítez

Subdirectora de Extensión Cultural: Ana María Fuentes

Subdirectora de Gestión Comercial y Comunicación: Niurka Díaz García

Jefe Dpto. Comunicación y Publicaciones: Henry Vidal Delgado

Jefe Dpto. Colecciones y Curaduría: Niurka Fanego

Jefe Dpto. Restauración: Boris Morejón de Vega

Jefe Dpto. Conservación: Anniubys García Blanco

Jefe Dpto. Registro e Inventario: María del Carmen Cruz Pupo

Jefe Dpto. Servicios Educativos: Oramis López Cedeño

Jefe Dpto. Animación Cultural: Antonio Hurtado

Jefe Centro de Información Antonio Rodríguez Morey: María Cristina Ruiz

CONSEJO NACIONAL DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Presidente: Norma Rodríguez Derivet

Vicepresidente: Teresa Domínguez

Comunicación: Caridad Pérez

ISBN 978-959-7183-16-7

MUSEO
NACIONAL
DE BELLAS
ARTES

CNAP
CONSEJO NACIONAL DE LAS ARTES PLÁSTICAS



