

Continuamos hablando de Picasso, uno de los más grandes artistas del siglo XX. De sus obras posteriores a los últimos años: 1949–1973 podemos comentar que el artista fue uno de los 250 escultores que expuso en la 3ª Sculpture International celebrada en el Museo de Arte de Filadelfia a mediados de 1949. En la década de 1950, el estilo de Picasso cambió una vez más, ya que comenzó a producir reinterpretaciones del arte de los grandes maestros. Realizó una serie de obras basadas en la pintura de Velázquez de Las Meninas. También basó pinturas en obras de Goya, Poussin, Manet, Courbet y Delacroix. Además de sus logros artísticos, Picasso hizo algunas apariciones en películas, siempre como él mismo, incluido un cameo en el Testamento de Orfeo de Jean Cocteau (1960). En 1955, ayudó a hacer la película Le Mystère Picasso (El misterio de Picasso) dirigida por Henri-Georges Clouzot.

En 1944, Picasso se unió al Partido Comunista francés, asistió al Congreso Mundial de Intelectuales en Defensa de la Paz en Polonia y en 1950 recibió el Premio Stalin de la Paz del gobierno soviético. En 1962, recibió el Premio Lenin de la Paz.

Picasso en 1962, fue comisionado para hacer una maqueta para una enorme escultura pública de 50 metros de altura que se construirá en Chicago, conocida generalmente como Chicago Picasso. Abordó el proyecto con gran entusiasmo, diseñando una escultura que era ambigua y algo con-

## Colección de arte contemporáneo internacional en el Museo Nacional de Bellas Artes. Pablo Picasso. Parte II.



trovertida. Lo que representa la figura no se sabe; Podría ser un pájaro, un caballo, una mujer o una forma totalmente abstracta. La escultura, uno de los hitos más reconocibles en el centro de Chicago, se dio a conocer en 1967. Picasso se negó a que le pagaran \$ 100,000, donándola a la gente de la ciudad. Las obras finales de Picasso fueron una mezcla de estilos, sus medios de expresión en constante flujo hasta el final de su vida. Dedicando toda su energía a su trabajo, Picasso se volvió más atrevido, sus obras más coloridas y expresivas, y de 1968 a 1971 produjo un torrente de pinturas y cientos de grabados en cobre. Solo más tarde, después de la muerte de Picasso, cuando el resto del mundo del arte había pasado del expresionismo abstracto, la comunidad crítica llegó a ver las últimas obras de Picasso como prefiguración del neoexpresionismo. Pablo Picasso murió el 8 de abril de 1973 en Mougins, Francia, por edema pulmonar e insuficiencia cardíaca. Fue enterrado en el castillo de Vauvenargues cerca de Aix-en-Provence, una propiedad que había adquirido en 1958.

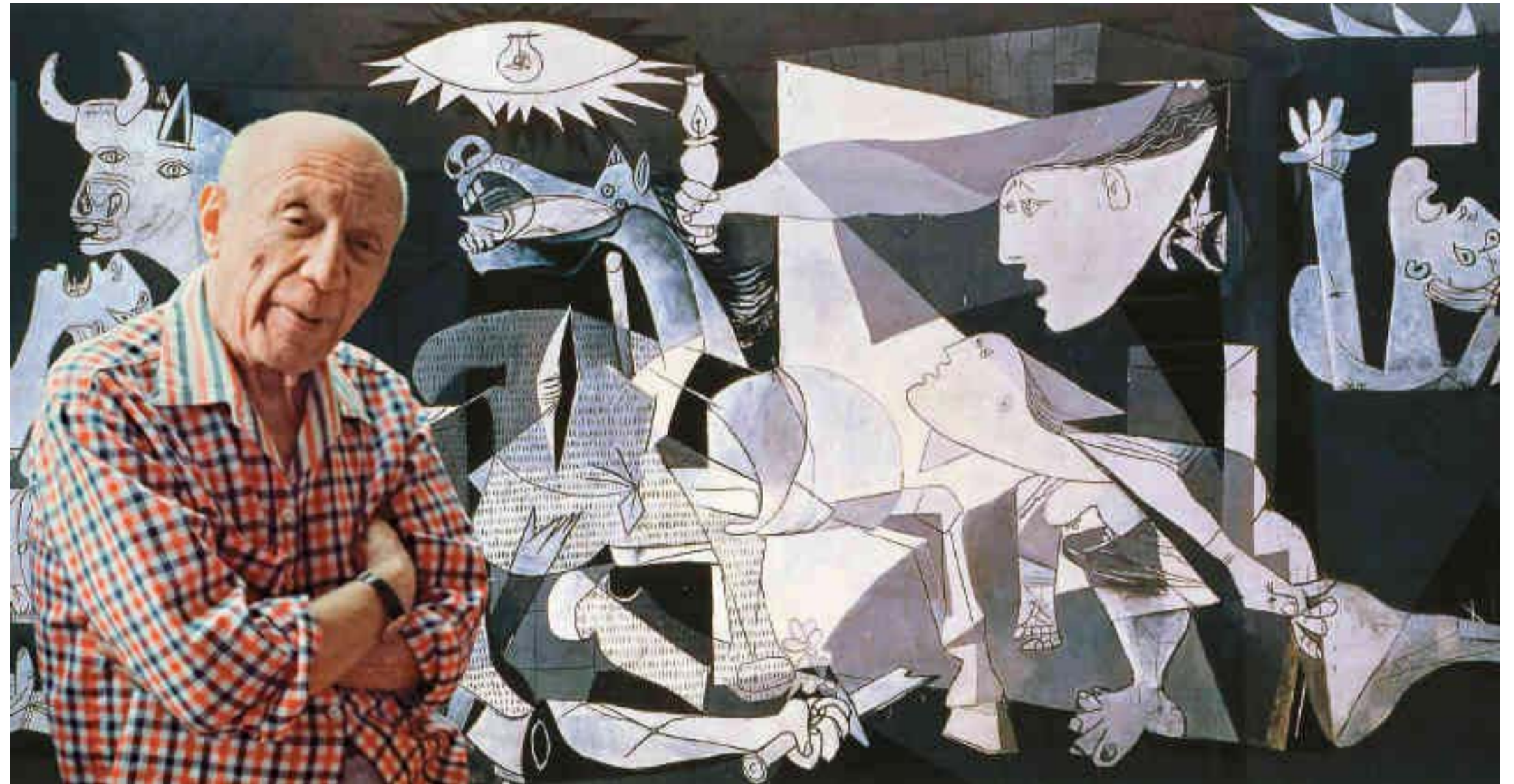
Estilo y técnica. Picasso fue excepcionalmente prolífico a lo largo de su larga vida. El número total de obras de arte que produjo se ha estimado en 50,000, que comprende 1,885 pinturas; 1.228 esculturas; 2,880 cerámicas, aproximadamente 12,000 dibujos, muchos miles de grabados y numerosos tapices y alfombras. El medio en el que Picasso hizo su contribución más importante, fue la pintura. En estas obras, Picasso utilizó el color como un elemento expresivo, pero se basó en el dibujo en lugar de sutilezas

de color para crear forma y espacio. A veces agregaba arena a su pintura para variar su textura. Una investigación sobre una obra de Picasso, realizada por físicos del Laboratorio Nacional de Argonne en 2012, confirmó la creencia de los historiadores del arte, de que Picasso usaba pintura común para el hogar en muchas de sus pinturas. Gran parte de su pintura fue realizada por la noche con luz artificial. Las primeras esculturas de Picasso fueron talladas en madera o modeladas en cera o arcilla, pero de 1909 a 1928 Picasso abandonó el modelado y en su lugar realizó construcciones escultóricas utilizando diversos materiales. Un ejemplo es *Guitar* (1912), una construcción en relieve hecha de chapa y alambre que Jane Fluegel llama una “contraparte plana tridimensional de la pintura cubista” que marca una “desviación revolucionaria de los enfoques tradicionales, el modelado y el tallado”.

Desde el comienzo de su carrera, Picasso mostró interés en temas de todo tipo y demostró una gran versatilidad estilística que le permitió trabajar en varios estilos a la vez. Por ejemplo, sus pinturas de 1917 incluían la puntillista **Mujer con una mantilla**, la **Figura cubista en un sillón** y el **Arlequín naturalista** (todo en el Museo Picasso, Barcelona). En 1919, realizó varios dibujos a partir de postales y fotografías que reflejan su interés por las convenciones estilísticas y el carácter estático de las fotografías. En 1921 pintó simultáneamente varias pinturas neoclásicas grandes y dos versiones de la composición cubista **Three Musicians** (Museum of Modern Art, Nueva York; Philadelphia Museum of Art).

En una entrevista publicada en 1923, Picasso dijo: “Las diversas maneras que he usado en mi arte no deben considerarse como una evolución, o como pasos hacia un ideal desconocido de la pintura... Si los temas que he querido expresar han sugerido nunca he dudado en adoptar diferentes formas de expresión”. Aunque sus obras cubistas se acercan a la abstracción, Picasso nunca renunció a los objetos del mundo real como materia.

Destacan en sus pinturas cubistas formas fácilmente reconocibles como guitarras, violines y botellas. Cuando Picasso representaba escenas narrativas complejas, generalmente era en impresiones, dibujos y obras a pequeña escala; **Guernica** (1937) es una de sus pocas grandes pinturas narrativas. Picasso pintó principalmente de la imaginación o la memoria. Según William Rubin, Picasso “solo podía hacer un gran arte a partir de temas que realmente lo involucraban... A diferencia de Matisse, Picasso había evitado modelos prácticamente toda su vida madura, prefiriendo pintar individuos cuyas vidas habían afectado tanto y tenían un significado real para , el suyo “. El crítico de arte Arthur Danto dijo que



el trabajo de Picasso constituye una” vasta autobiografía pictórica “que proporciona una base para la concepción popular de que” Picasso inventó un nuevo estilo cada vez que se enamora de una nueva mujer”. La naturaleza autobiográfica del arte de Picasso se ve reforzada por su hábito de fechar sus obras. Explicó: “Quiero dejar a la posteridad una documentación que sea lo más completa posible. Por eso pongo una fecha a todo lo que hago”.

La influencia de Picasso fue y sigue siendo inmensa y ampliamente reconocida por sus admiradores y detractores por igual. Con ocasión de su retrospectiva de 1939 en el MoMA, la revista Life escribió: “Durante los 25 años que ha dominado el arte europeo moderno, sus enemigos dicen que ha sido una influencia corruptora. Con igual violencia, sus amigos dicen que es el mejor artista vivo. “En 1998, Robert Hughes escribió sobre él:” Decir que Pablo Picasso dominó el arte occidental en el siglo XX es, por ahora, el lugar más común... Ningún pintor o escultor, ni siquiera Miguel Ángel, había sido tan famoso como este en su propia vida... Aunque Marcel Duchamp, ciertamente ha tenido más influencia en el arte de vanguardia nominal en los últimos 30 años que Picasso, el español fue el último gran beneficiario de la creencia, que el lenguaje de la pintura y la escultura realmente importaba para otras personas además de sus devotos“. En el momento de la muerte de Picasso, muchas de sus pinturas estaban en su posesión, ya que había mantenido fuera del mercado del arte lo que no necesitaba vender. Además, Picasso tenía una considerable colección de obras de otros artistas famosos, algunos de sus contemporáneos, como Henri Matisse, con quien había intercambiado obras. Como Picasso no dejó testamento, sus deberes de muerte (impuesto de sucesiones) al estado francés se pagaron en forma de sus obras y otras de su colección. Estas obras forman el núcleo de la inmensa y representativa colección del Museo Picasso de París. En 2003, familiares de Picasso inauguraron un museo dedicado a él en su

lugar de nacimiento, Málaga, España, el Museo Picasso Málaga. El Museo Picasso en Barcelona presenta muchas de sus primeras obras, creadas mientras vivía en España, incluidas muchas obras raramente vistas que revelan su firme base en las técnicas clásicas. El museo también tiene muchos estudios de figuras precisas y detalladas realizadas en su juventud bajo la tutela de su padre, así como la extensa colección de Jaime Sabartés, su amigo cercano y secretario personal. Guernica estuvo en exhibición en el Museo de Arte Moderno de Nueva York durante muchos años. En 1981, regresó a España y se exhibió en el Casón del Buen Retiro del Museo del Prado. En 1992, la pintura se exhibió en el Museo Reina Sofía de Madrid cuando se inauguró.

A partir de 2015, Picasso seguía siendo el artista mejor clasificado (según las ventas de sus obras en subastas) según el informe Art MarketTrends. Más de sus pinturas han sido robadas que las de cualquier otro artista; en 2012, el Art Loss Register tenía 1.147 de sus obras catalogadas como robadas. La Administración Picasso funciona como su patrimonio oficial. El representante de derechos de autor de los Estados Unidos para la Administración Picasso es la Sociedad de Derechos de Artistas. Varias pinturas de Picasso se encuentran entre las pinturas más caras del mundo. **Garçon à la pipe** se vendió por US \$ 104 millones en Sotheby's el 4 de mayo de 2004, estableciendo un nuevo récord de precios. **Dora Maarau Chat** se vendió por US \$ 95,2 millones

en Sotheby's el 3 de mayo de 2006. El 4 de mayo de 2010, **Nude, Green Leaves and Bust** se vendió en Christie's por \$ 106.5 millones. La obra de 1932, que representa a la amante de Picasso, Marie-Thérèse Walter reclinada y como un busto, estaba en la colección personal de la filántropa de Los Ángeles Frances Lasker Brody, quien murió en noviembre de 2009. El 11 de mayo de 2015, su pintura **Mujeres de Argel** estableció el récord del precio más alto jamás pagado por una pintura cuando se vendió por US \$ 179.3 millones en Christie's en Nueva York.

El 21 de junio de 2016, una pintura de Pablo Picasso titulada **Femme Assise** (1909) se vendió por £ 43.2 millones (\$ 63.4 millones) en Sotheby's London, excediendo la estimación en casi \$ 20

millones, estableciendo un récord mundial por el precio más alto jamás pagado en una subasta por una obra cubista. En marzo de 2018, su **Femme au Béret et à la Robe Quadrillée** (1937), un retrato de Marie -Thérèse Walter, fue vendida por £ 49.8 millones en Sotheby's en Londres.

Con una vida amorosa y familiar intensa, este artista supo plasmar en su obra gran parte de su vida. Integral, renovador, único y vital, con todo su trabajo, Pablo Picasso dejó un legado cultural inmenso a toda la humanidad.

**Margarita González Lorente. Curadora**