

La toma de La Habana: tres pintores británicos en el Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana

Durante el conflicto político y militar europeo conocido como la Guerra de los Siete Años (1756-1763), las coronas aliadas de Francia y España firmaron el llamado Pacto de Familia, alianza defensiva y ofensiva entre las dos casas reinantes -pertenecientes a la misma dinastía y estrechamente emparentadas entre sí- con el propósito de mantener el predominio de la Casa de Borbón en Europa. Este tratado obligó a España a romper sus relaciones con Gran Bretaña y ofreció al gobierno británico, presidido por el célebre estadista William Pitt (1), la esperada oportunidad para ocupar la estratégica posición colonial española de La Habana. En los primeros días de junio de 1762 comenzaron las hostilidades y el 12 de agosto los defensores de la plaza firmaron la capitulación. Sir George Keppel, Conde de Albemarle y Comandante en Jefe de la armada británica, tomó posición como nuevo gobernador.

La Sala Permanente de Pintura Británica del Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana (MNBA) exhibe dos obras relacionadas directamente con el acontecimiento, realizadas por sendos artistas ingleses, además un lienzo firmado por Dominic Serres, autor de la conocida serie titulada *La Toma de La Habana por los Ingleses* llevadas al grabado por Pierre Charles Canot y James Mason en 1763.

Con el título *Fragata entrando en el puerto de La Habana*, la colección de pintura británica expone la única obra que posee de Nicholas Pocock, nacido alrededor de 1741 en la ciudad de Bristol, hijo mayor de un comerciante. Se supone que muy joven se hizo a la mar; antes de 1767



Nicholas Pocock. *Fragata entrando en el puerto de La Habana*.
Óleo sobre madera; 33,5 x 47 cm. No. Inv. 92-116

dejó Bristol al frente del barco mercante Lloyd para marchar a Carolina del Sur, una de las entonces colonias británicas, y que, además, viajó por el Caribe. Mostró su talento por el arte en sus *Diarios Marinos* ilustrados con dibujos a tinta. En 1780 envió su primer intento en pintura al óleo, una pieza de tema

marino, a la importante Academia Real (2), donde exhibió desde 1782 hasta 1815, especialmente temas marinos y batallas navales, basándose en sus apuntes de Carolina del Sur y las Antillas.

Aunque Pocock ganó gran reputación por sus pinturas navales, para las cuales las guerras de su época le ofrecieron amplio material, también pintó paisajes al óleo y la acuarela, género este último de gran desarrollo en la Gran Bretaña del período. Fue socio fundador de la Sociedad de Acuarelistas y fue nombrado *Marine Painter* (3) del rey. Murió en 1821 en Raymead, Berkshire.

Como artista tuvo fineza y habilidad, que se aprecian en sus obras cuidadosas y exactas. Es autor de un conjunto de estudios a la acuarela sobre las Antillas, que se encuentran en el Museo Británico de Londres. El Museo Nacional Marítimo de Greenwich, atesora la mayoría de sus cuadros.

Su obra en las colecciones del MNBA, una pintura al óleo sobre madera, pertenece por lo tanto al período posterior a 1782. Se trata de una vista panorámica muy a la manera del pintor, con estilo y color simples donde prima el equilibrio formal y un buen gusto no exento de cierto romanticismo. De una etiqueta antigua pegada al reverso de la obra se conoce el título original:

Frigate standing into the Havanna in the island of Cuba with signal up for a pilot and spanish frigate at anchor under the batteries, el cual pudiera traducirse como Fragata dirigiéndose al puerto de La habana en la isla de Cuba con señal para un práctico y una fragata española al ancla debajo de las baterías. Es usual que esta clase de pinturas incluyera textos descriptivos, el título con que se presenta en la sala de exposición es el que ha tenido tradicionalmente desde su exhibición en el Museo.

Una vista del castillo del Morro, que perteneció al Almirante Sir Henry Keppel, al óleo sobre tela, del pincel de William Marlow, se exhibe con el título *Castillo del Morro, Habana.*

Es un clásica obra de tipo topográfico -género apreciado en la época y muy cultivado por los artistas británicos- pintada desde el mar; describe la entrada del puerto con la fortaleza que da título al cuadro, el promontorio donde se construyó, la vegetación y la torre del faro, tal como era en ese momento, además de las alturas aún no fortificadas de la Cabaña, decisivas en la solución militar a favor de las fuerza inglesas. En 1764, William Marlow exhibió en la Sociedad de Artistas de Londres *Una vista del Morro en La Habana*, se trata de la única pieza del pintor, entre unos 150 cuadros exhibidos en su vida londinense, que no representa un lugar de Inglaterra, Francia o Italia, países que visitó entre 1765 y 1768. Nació en Southwark, Londres, en 1740 y murió en la localidad de Twickenham en 1813.



William Marlow. *Castillo del Morro, Habana.*
Óleo sobre tela; 46 x 71 cm. No. Inv. 09-556

Alumno de Samuel Scott (célebre pintor inglés de vistas urbanas) e influenciado por Canaletto, fue como ellos un pintor muy preciso en sus obras topográficas. Todos sus dibujos, acuarelas, óleos y algunos impresos, son reproducciones de lugares y figuras que el mismo conoció personalmente. Es razonable presumir que esta vista del Morro estuvo basada en su propia observación. Es posible que estuviese presente durante el sitio y el posterior gobierno británico, de hecho, según dos grabados sobre el Morro realizados por Pierre Charles Canot, el dibujante fue un oficial que hizo los apuntes en La Habana.



Dominic Serres. *El buque mercante de las Indias Occidentales de Sir Alexander Hamilton "Rockingham"*, 1774. Óleo sobre tela, 117 x 183 cm No. Inv. 92-114

Como no se conoce otra versión, podemos aceptar que el cuadro exhibido en Londres en 1764 es el que actualmente pertenece a las colecciones del MNBA. Existe uno mayor sobre el mismo asunto pintado por Dominic Serres para la familia Keppel después de la campaña de 1762, ahora en el Museo Nacional Marítimo de Greenwich.

La importancia de Dominic Serres, artista que como testigo presencial desde una de las escuadras atacantes supo reproducir con exactitud gráfica y alta calidad los hechos de armas que culminaron con el dominio británico sobre La Habana entre 1762 y 1763, hace digno de atención un tercer cuadro, una obra suya de tema naval, exhibida en la Sala Permanente de Pintura Británica, titulada *El buque mercante de las Indias Occidentales de Sir Alexander Hamilton "Rockingham"*, que data de 1774

y fue realizada al óleo sobre tela. Es exponente del desarrollo y poderío naval alcanzado en Inglaterra por una clase social aristocrática y comercial que acoge y fomenta el gusto por los temas marinos introducidos por los maestros holandeses, su precisión y realismo en la representación del asunto y la atención al fondo y a la unidad de la luz revelan el prestigio que mereció el artista como uno de los más talentosos e influyentes pintores de marinas de su tiempo y experto en los grandes navíos de los siglos XVII y XVIII.

Serres nació en Francia, en una familia de la nobleza, en el año 1722, sus padres pretendían que siguiera la carrera eclesiástica, pero decidió marchar a España donde se hizo marino. Capturado por los británicos en 1752 cuando capitaneaba un buque mercante, fue obligado a entrar en el servicio de la Marina Real donde alcanzó el rango de comandante. Fue fundador de la Academia Real y ocupó en ella el puesto de bibliotecario. Son célebres sus representaciones de eventos relacionados con la Guerra de los Siete Años y la revolución de las colonias norteamericanas. Al igual que su colega Nicholas Pocock fue nombrado *Marine Painter* del rey Jorge III. Murió en el distrito de Marylebone, Londres, en 1793.

Quedan así, en el importante tesoro del MNBA, como testimonio artístico, estas tres obras, relevantes por su carácter testimonial para la historia de Cuba, pero también por su calidad pictórica y valores estéticos.

Notas:

(1) La Colección de Pintura Británica del MNBA conserva un retrato de William Pitt, atribuido a Sir Thomas Gainsborough.

(2) *Royal Academy*, institución de gran importancia para el fomento, conocimiento y divulgación del arte británico desde su fundación en 1768.

(3) Entre las categorías de *Pintor Real (Painter in Ordinary to the King)*, utilizadas por la monarquía inglesa, existía la que se puede traducir como *Pintor de Marinas*.

Carlos Vicente Fernández

*Curador de las Colecciones de Arte Británico, Arte de los
Estados Unidos y Arte de Otras Escuelas Europeas*

Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA)