

# Una pincelada de historia.

## Taller: Lo taíno en Cuba

Por Omar Díaz.

Que bueno volvemos a encontrar para hablar de un tema tan apasionante como lo es el de nuestros aborígenes. Esta vez, para indagar en el asunto, me fui en busca de una gran conocedora: la Curadora de la Colección de Arte Aborigen de Cuba, Niurka Fanego, de nuestro Museo Nacional de Bellas Artes. Ella me contó sobre la conversación que tuvo con su hijo Carlitos a cerca de los primeros pobladores de nuestras tierras y creo que sería muy interesante que también ustedes la conocieran.

*Me gustaría, Carlitos, que leyeras más sobre nuestros aborígenes, esos hombres y mujeres que recorrieron islas, mares y luego otras islas, hasta asentarse en Cuba. Algunos, menos desarrollados, poblaron el centro y el occidente de Cuba; otros, a los que conocemos como taínos, dominaron particularmente el oriente del país. Muchos **sitios arqueológicos** nos hablan de sus costumbres pues los restos de su vida cotidiana permiten conocer muchos detalles. ¿Qué comían? ¿Cómo cultivaban la tierra? ¿Cuáles eran sus instrumentos de trabajo? ¿Cómo eran sus construcciones? ¿Tenían uno o muchos dioses, a los cuales llamaban **cemíes**? ¿Qué hacían las mujeres, los niños y los ancianos mientras los hombres cazaban? Tantas preguntas y tantas respuestas que, sin dudas, podemos conocer si nos acercamos a cuánto se ha escrito sobre el tema.*

*Nuestros taínos tenían un mundo mito-poético maravilloso que explicaba el surgimiento del mar y los peces, las islas, las cuevas, los hombres, los niños... Precisamente, a los recién nacidos les modificaban la forma de la cabeza usando bandas de algodón y pequeñas maderas que ataban a la frente haciéndolas más anchas y alargadas, como si fuese la cabeza de un **quelonio**. Sucede que fue la tortuga un animal **totémico**; ella surge de la espalda de una figura muy notable, llamada Deminán Caracaracol. Deminán fue nuestro primer héroe mítico; él simboliza el paso “de lo crudo a lo cocido”, es decir, el hombre que trasciende la vida azarosa de recolector-cazador y pasa a conocer el fuego y a dominarlo, a cultivar la tierra y a controlar sus ciclos de producción; el hombre que abandonó el **nomadismo** y se asentó, haciendo suyo ese terreno, dándole nombre e identificándose con su historia.*

*Son tantas y tan bellas las historias sobre nuestro hombre **primigenio** y todo ese conocimiento se lo debemos a los arqueólogos, a los historiadores, a los antropólogos, biólogos, químicos e historiadores del arte, en fin, a todos los profesionales que desde la ciencia han buscado en el pasado y han hallado evidencias para nuestra mejor comprensión. ¡Es un mundo apasionante!*

*Este museo coleccionó arte y arqueología aborigen desde sus inicios, hace ya 105 años. En la década de 1950 tuvo una gran colección de objetos de esta naturaleza que formaron parte de la mayor exposición permanente sobre el tema vista en América, en esa fecha. Más tarde, esas piezas fueron*

*trasladadas hacia otros museos, pero desde hace algunos años hemos pensado que, para honrar nuestros orígenes, es decir, los orígenes de nuestros primeros pobladores y los de esta institución, es importante volver a coleccionar arte aborígen. Por eso, ya tenemos algunos ejemplares y soñamos con desplegar una gran y hermosa exposición de arte taíno en un futuro cercano.*

*Carlitos, taíno quiere decir: bueno, noble. Así se identificaban nuestros aborígenes ante los españoles. Como hablaban lenguas muy diferentes, las primeras palabras fueron descriptivas y era importante transmitir que ellos eran parte de un pueblo armonioso, trabajador y pacífico. Ser taíno pudiera ser un buen inicio para cualquier persona: ser bueno, ser noble, siempre serán cualidades humanas a preservar.*

*Y, para no olvidar, te propongo jugar con algunos de sus nombres, así buscas sus significados. Tú serías... Carlitos "Yúcahu Bagua Maorocoti", como el dios tutelar del mundo taíno. Entonces yo, por ser tu mamá, me llamaré Atabeira, un nombre hermoso, ¿verdad?*

Desde aquí le agradecemos a nuestra especialista Niurka por su gentileza y haber compartido con nuestros niños sus conocimientos y experiencias.

### **Sitios arqueológicos:**

lugar en el cual se ha preservado evidencia de actividades que han sucedido en el pasado (ya sean prehistóricas, históricas o casi contemporáneas) y hayan sido investigadas.

### **Cemíes:**

Cemí o zemí es un concepto taíno que designa tanto a una deidad o espíritu ancestral como a ciertos objetos esculturales que alojan a dichos espíritus.

### **Quelonio:**

Pertenece a un orden de reptiles con cuatro extremidades cortas, mandíbulas córneas, sin dientes y el cuerpo provisto de un caparazón duro que cubre pecho y espalda, como la tortuga y el galápago.

### **Totémico:**

Un tótem es un objeto natural o un animal que en las mitologías de algunas culturas o sociedades se toma como símbolo icónico de la tribu o del individuo.

### **Nomadismo:**

Modo de vida de algunos grupos humanos caracterizado por cambiar de lugar de asentamiento para asegurar la subsistencia del grupo, buscando mejores condiciones.

### **Primigenio:**

El término primigenius llegó a nuestra lengua como primigenio, un adjetivo que se aplica sobre aquel o aquello que es nativo u originario. Lo primigenio suele hacer referencia a un primer estado o a una etapa inicial de algo.