

Continuamos hablando de Joan Miró y de las etapas de su obra.

Lenguaje pictórico surrealista. A mediados de la década de 1920 Miró desarrolló el lenguaje de señas pictórico que sería central durante el resto de su carrera. En **Carnaval de arlequín** (1924-25), hay una continuación clara de la línea que comenzó con **The Tilled Field**. Pero en trabajos posteriores, como **The Happiness of Loving My Brunette** (1925) y **Painting (Fratellini)** (1927), hay muchas menos figuras en primer plano, y las que quedan se simplifican.

Poco después, Miró también comenzó su serie de obras de **Spanish Dancer**. Estos simples collages, eran como un contrapunto conceptual a sus pinturas. En **Spanish Dancer** (1928) combina un corcho, una pluma y un alfiler en una hoja de papel en blanco. Miró creó más de 250 libros ilustrados. Estos fueron conocidos como “Libros de artista”. Uno de esos trabajos fue publicado en 1974, a instancias de la viuda del poeta francés Robert Desnos, titulado “Las penas del infierno o Las nuevas Hébridas”. Era un conjunto de 25 litografías, cinco en negro y las otras en colores. En 2006, el libro se exhibió en “Joan Miró, Libros Ilustrados” en el Museo de Arte de Vero Beach. Un crítico dijo que es “un conjunto especialmente poderoso, no solo por las imágenes ricas sino también por la historia detrás de la

Colección de arte contemporáneo internacional
en el Museo Nacional de Bellas Artes.

Joan Miró. Parte II.



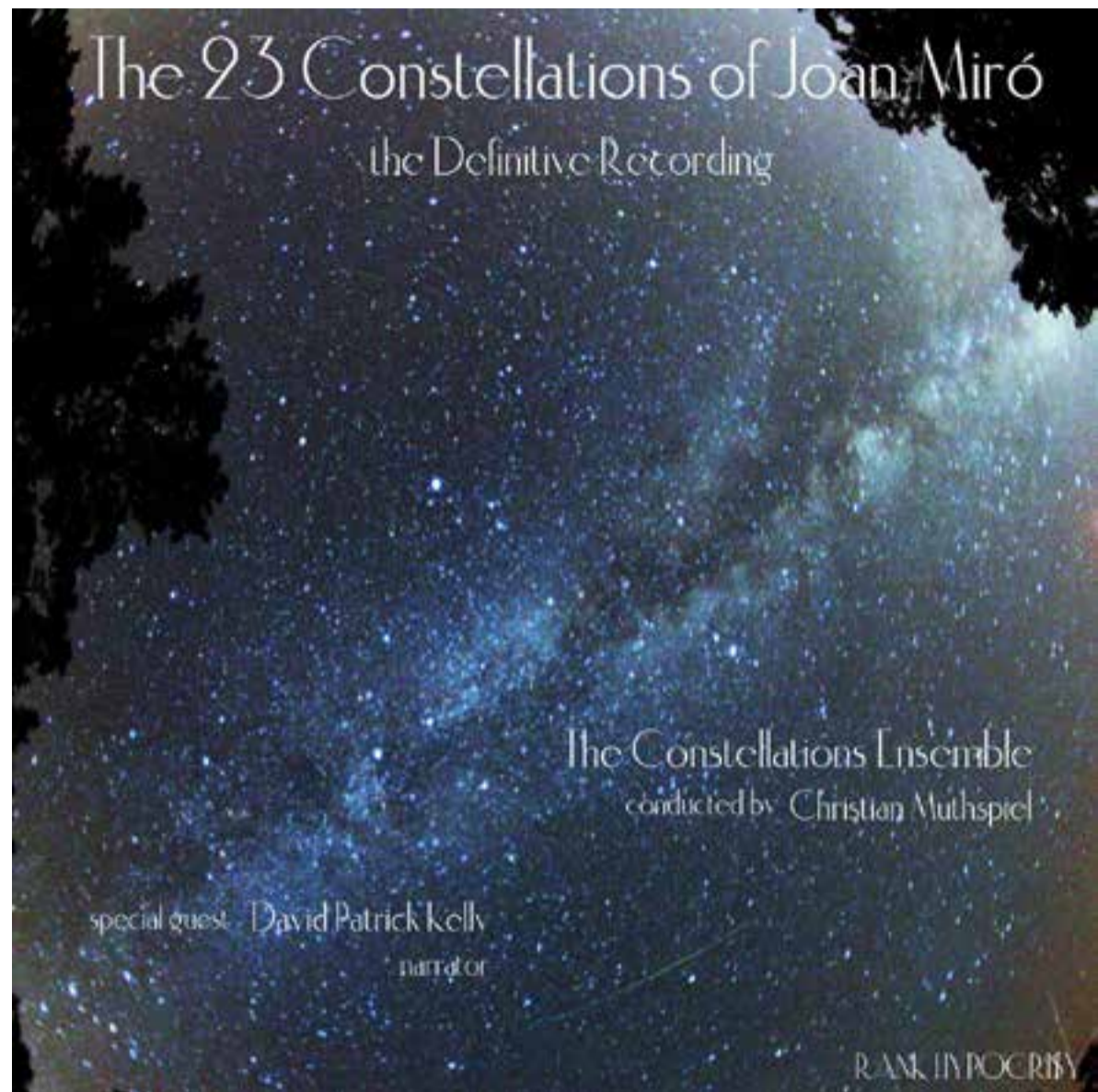
Carnaval de arlequín, 1924-1925

creación del libro. Las litografías son verticales largas y estrechas, y aunque presentan las formas familiares de Miró, hay un énfasis inusual en la textura. “El crítico continuó: “Me atrajeron instantáneamente estas cuatro impresiones, a una exuberancia emocional, que contrasta con las superficies frías de gran parte del trabajo de Miró. Creo que su intensidad es aún mayor cuando lees cómo llegaron a ser”. El artista conoció y se hizo amigo de Desnos, quizás el escritor surrealista más querido e influyente, en 1925, y en poco tiempo, hicieron planes para colaborar en un libro de artista. Estos planes se suspendieron debido a la Guerra Civil española y Segunda Guerra Mundial: la audaz crítica de Desnos a este último lo llevó a su encarcelamiento en Auschwitz, y murió a los 45 años poco después de su liberación en 1945. Casi tres décadas después, por sugerencia de la viuda de Desnos, Miró se dispuso a ilustrar el manuscrito del poeta. Fue su primera obra en prosa, escrita en Marruecos en 1922, pero no se publicó hasta esta colaboración póstuma”.

Estilos y desarrollo. En París, bajo la influencia de poetas y escritores, desarrolló su estilo único: formas orgánicas y planos dibujados con una línea nítida. Generalmente considerado como un surrealista por su interés en el automatismo y el uso de símbolos sexuales por ejemplo, ovoides con líneas onduladas que emanan de ellos, el estilo de Miró fue influenciado en diversos grados por el surrealismo y el Dadá, sin embargo, rechazó la membresía en cualquier movimiento artístico en los años europeos de entreguerras. André Breton lo describió

como “el más surrealista de todos nosotros”. Miró confesó haber creado una de sus obras más famosas, el **Carnaval de Arlequín**, en circunstancias similares: ¿Cómo pensé en mis dibujos y mis ideas para pintar? Bueno, volvía a casa a mi estudio de París en la Rue Blomet por la noche, me iba a la cama y, a veces, no había cenado. Vi cosas y las anoté en un cuaderno. Vi formas en el techo... Los orígenes surrealistas de Miró evolucionaron a partir de la “represión “ al igual que todo el trabajo surrealista y mágico realista español, especialmente debido a su etnia catalana, que fue objeto de una persecución especial por parte del régimen franquista. Además, Joan Miró conocía bien el arte vudú haitiano y la religión de la santería cubana a través de sus viajes antes de exiliarse. Esto condujo a su estilo característico de hacer arte.

Estilo experimental. Joan Miró fue uno de los primeros artistas en desarrollar el dibujo automático como una forma de deshacer las técnicas establecidas anteriormente en la pintura, y así, con André Masson, representó el comienzo del surrealismo como un movimiento de arte. Sin embargo, Miró decidió no convertirse en miembro oficial de los surrealistas para poder experimentar libremente con otros estilos artísticos sin comprometer su posición dentro del grupo. Persiguió sus propios intereses en el mundo del arte, desde el dibujo automático y el surrealismo, hasta el expresionismo, la abstracción lírica y la pintura del campo de color. La pintura tetra dimensional era un tipo teórico de pintura que Miró propuso en el que la



The 23 Constellations of Joan Miró. Bobby Privete

pintura trascendería su bidimensionalidad e incluso la tridimensionalidad de la escultura. El citado interés de Miró en el asesinato de la pintura se deriva de una aversión al arte burgués, que creía que se usaba como una forma de promover la propaganda y la identidad cultural entre los ricos. Específicamente, Miró respondió al cubismo de esta manera, que en el momento de su cita se había convertido en una forma de arte establecida en Francia.

“El espectáculo del cielo me abruma. Estoy abrumado cuando veo, en un cielo inmenso, la luna creciente o el sol. Allí, en mis fotos, pequeñas formas en enormes espacios vacíos. Espacios vacíos, horizontes vacíos, llanuras vacías: todo lo que está desnudo siempre me ha impresionado mucho. “Así comentaba el artista en 1958, citado en Twentieth-Century Artistson Art. En una entrevista con el biógrafo Walter Erben, Miró expresó su disgusto por los críticos de arte y dijo que “están más preocupados por ser filósofos que por cualquier otra cosa. Forman una opinión preconcebida, luego miran el trabajo o legado e influencia”. Miró ha sido una influencia significativa en el arte de finales del siglo XX, en particular los artistas expresionistas abstractos estadounidenses como Motherwell, Calder, Gorky, Pollock, Matta y Rothko, mientras que sus abstracciones líricas y pinturas de campo de color fueron precursoras de eso.

Su trabajo también ha influido en los diseñadores modernos, incluidos Paul Rand y Lucienne Day, e influyó en pintores recientes como Julian Hatton. En 2002, el percusionista / compositor estadounidense Bobby Previte lanzó el álbum *The 23 Constellations of Joan Miró* en Tzadik Records. Inspirado por la serie *Constelaciones* de Miró, Previte compuso una serie de piezas cortas (no más de aproximadamente 3 minutos) para igualar el pequeño tamaño de las pinturas de Miró. Los críticos describieron las composiciones de Privete para un conjunto de hasta diez músicos como “poco convencionales, ligeras, etéreas y oníricas”.



La Caresse des étoiles, 1938

Reconocimientos. En 1954 recibió el premio de la Bienal de Venecia, en 1958, el Premio Internacional Guggenheim. En 1981, el Ayuntamiento de Palma (Mallorca) estableció la Fundació Pilar y Joan Miró a Mallorca, ubicada en los cuatro estudios que Miró había donado para tal fin. En octubre de 2018, el Grand Palais de París abrió la mayor retrospectiva dedicada al artista hasta esta fecha. La exposición incluyó cerca de 150 obras y fue comisariada por Jean Louis Prat.

Mercado del arte. Hoy en día, las pinturas de Miró se venden entre US \$ 250,000 y US \$ 26 millones; US \$ 17 millones en una subasta estadounidense para **La Caresse des étoiles** (1938) el 6 de mayo de 2008, en ese momento la cantidad más alta pagada por una de sus obras. En 2012, **Painting-Poem** (1925) se vendió en Christie's, Londres, por \$ 26.6 millones. Más tarde ese año en Sotheby's en Londres, **Peinture (Etoile Bleue)** (1927) trajo casi 23,6 millones de libras con honorarios, más del doble de lo que había vendido en una subasta de París en 2007 y un precio récord para el artista en la subasta. El 21 de junio de 2017, la obra **Femme et Oiseaux** (1940), una de sus *Constelaciones*, se vendió en Sotheby's, Londres, por £ 24.571.250.

Margarita González Lorente. Curadora