

RELACIÓN DE PARTICIPANTES

Prof. Yamir Macías Aguiar
9 años

- 1- Adrián García Santos
- 2- Alejandro Prieto Frómata
- 3- Alfredo Barbosa Castellano Ávila
- 4- Amanda Cuervo Quevedo
- 5- Ana Laura Santos Amoras
- 6- Anthony Medina Crespo
- 7- Camila de los Milagros Lloró Vega
- 8- Daniela Casas Bustamante
- 9- Ernesto Alejandro Carralero Conde
- 10- Ernesto Fernández Cano
- 11- Gabriela López Deblofeu
- 12- Javier Alejandro Mandilego Pérez
- 13- Jorge Osmar Estenger Almaguer
- 14- Laura Sofía Torres Sánchez
- 15- Luis Enrique Lechuza Cala
- 16- María Fernanda Curbelo Quesada
- 17- Marlon Pérez Camacho
- 18- Nathaly Sanz Grave de Peralta
- 19- Omar Gabriel Ramos Averhoff
- 20- Penélope López Cabrera
- 21- Rachel Marina Torre Reinoso
- 22- Reynaldo Javier Marchante Cirigido
- 23- Roner Alejandro Martínez Rodríguez
- 24- Vladimir Manual Betancourt
- 25- Yeimys de las Mercedes Figuras Wilson

Prof. Evelyn Bustamante
10 años

- 1- Ana Karla Fernández Pérez
- 2- Anier Reinoso Pérez
- 3- Bayan Leandro Ramírez Fernández
- 4- Camila Lloró Vega
- 5- Carolina Sotolongo Rodríguez
- 6- Chantaeils Villavicencio Piedra
- 7- Daniel Suárez-Solís Fraga
- 8- Frank Mora Echevarría
- 9- Gabriel Antonio Palao Quesada
- 10- Javier Alejandro Mandilego Pérez
- 11- Laura Martínez Bermejo
- 12- Marla Badosa Medina
- 13- Maureen Hernández Borroto
- 14- Miguel Ángel Hernández Ávila
- 15- Olivia Sanz Grave de Peralta
- 16- Olivia Suárez Peña
- 17- Paula Mandilego Pérez
- 18- Rodrigo Ponce Oliva
- 19- Sofía Valcárcel Ortueta
- 20- Solange de la Caridad Acuña Lescay
- 21- Yonelvis Rolando Figueras Wilson

Nota: El Taller de verano comenzará el 17 de julio. La matrícula se hará el sábado 14 de ese mes.

Prof. Oramis López Cedeño
11 años

- 1- Adrián Morejón Malo de Molina
- 2- Adriana García Machado
- 3- Alejandro Daniel Hernández Romero
- 4- Alejandro Matos Hernández
- 5- Ana Paula Suárez Regalado
- 6- Andrea Verónica Barquín
- 7- Ariadna Suárez Sotolongo
- 8- Betty García Ponce
- 9- Carla Pérez Concepción
- 10- Elaine Salazar Romero
- 11- Eloy Carretero Cárdenas
- 12- Enzo Pérez Torres
- 13- Gerardo García González
- 14- Héctor Enrique Martín Coll
- 15- Hubert Perdomo Mosquera
- 16- Jansel Roberto Amaro Duany
- 17- Jorge Alberto Díaz Llera
- 18- Josué Mario González Bernal
- 19- Néstor Cintra Imber
- 20- Osiel Galindo Salazar
- 21- Reina de la C. Rodríguez Ramírez
- 22- Violeta Encarnación Lamas
- 23- Yanet Cueto Calvic

Prof. Elba Gutiérrez Rodríguez
12 a 15 años

- 1- Alejandro Franco Pita
- 2- Ana Cecilia González Pérez
- 3- Ana Karla Pérez Álvarez
- 4- Claudia Céspedes Fernández
- 5- Claudia Rodríguez Blain
- 6- Daniel Figueredo Valdés
- 7- Daniela Garofalo Aedo
- 8- Germán Iglesias Duvergel
- 9- Gonzalo Fernández Pérez
- 10- Janet Cueto Claknic
- 11- Jesús Ibey Ruíz Toranzo
- 12- Jorge Manuel Cancio Bello García
- 13- Laura Fernández Cano
- 14- Laurene Hernández Borroto
- 15- Lilian Patricia Santana
- 16- María Karla Hernández González
- 17- Richard Castañedo Pedro
- 18- Rolando Gómez Cabrera
- 19- Ronis Argote Villa
- 20- Sabrina Olivera Peña
- 21- Yansel Roberto Amaro

Cartelera infantil y juvenil

Mayo
Domingo 6
11:00 am. Actividad Infantil
Divertimentos con Pastosa (Patio Arte Cubano).
Viernes 11
1:00 pm. Exposición del Proyecto por Amor y Esperanza de jóvenes Síndrome de Down. *Magia y Colores*.

Viernes 18
Día Internacional de los Museos

Domingo 20
11:00 am. Actividad Infantil con el Payaso Pirulete y el marinero Pepín (Patio Arte Cubano).
Domingo 27
11:00 am. Actividad Infantil con el Dúo Teatro Guiños. (Patio Arte Cubano).

Junio
Domingo 3
11:00 am. Actividad infantil con el payaso Jarol y Los Caschiflados. (Patio Arte Cubano).
Domingo 10
11:00 am. Actividad Infantil con los payasos Titipó y Bambalina (Patio Arte Cubano).
Domingo 17
11:00 am Actividad Infantil con los talleres infantiles de la compañía ECOS (Patio Arte Cubano).
Domingo 24
11.00am Actividad infantil con el proyecto Cascabel (Patio Arte Cubano)

TALLERES EN FAMILIA

Te invitamos a participar con tu familia en nuestros recorridos-talleres del verano que se efectuarán durante el mes agosto, los martes en el edificio de Arte Universal y los sábados en el de Arte Cubano, entre las 10:00 am y las 2:00 pm. ¡Te esperamos!



unicef



30 de abril de 2012, No. 7, Año 3

BELLAS ARTES
AHORA

UKIYO-E: UNA HISTORIA PARA RECREAR

Cuando resta solo un año para celebrar el centenario de nuestro museo, sus talleres de creación infantil apuestan nuevamente por la interacción de los niños y adolescentes con el patrimonio cultural que atesora la institución. En esta ocasión la mirada creativa del taller se encauza hacia aquellas manifestaciones artísticas o temas pictóricos que comúnmente no se despliegan ampliamente en nuestras salas permanentes; oportunidades concedidas por las exposiciones transitorias o por el incentivo de investigadores de nuestras colecciones. De la comunión de estos intereses y la motivación de la curadora de arte asiático Teresa Toranzo nació el taller *Ukiyo-e: una historia para recrear*. A tal propuesta se unieron la UNICEF, colaboradora afianzada, y otros recientes como la Embajada de Japón en Cuba. Con la inauguración del taller el 3 de marzo comenzó la recreación de una historia cuyo argumento se había consolidado en el Japón del siglo XVIII. Solo que en esta oportunidad la historia del Ukiyo-e alcanzaría otros matices con la acción plástica de nuestros niños y adolescentes. Géneros como el retrato y el paisaje, además de las imágenes de la vida cotidiana, fueron privilegiados por los participantes. Los más pequeños abordaron otras temáticas, cercanas a sus experiencias infantiles como los luchadores de sumo y los

animados mangas. Por otra parte, sus sucesores de 7 años intentaron establecer un diálogo plástico entre el paisaje cubano y el japonés. Además, ellos consideraron en sus jornadas la creación de sombreros nipones. Otro grupo, cuyos integrantes oscilan entre los 7 y 8 años, optaron por adaptar desde sus posibilidades creativas las imágenes del Ukiyo-e a tarjetas de felicitación y juegos de carta. En cambio, un tercer conjunto de participantes de similares edades y un poco más, se inclinaron hacia la relación entre las representaciones y algunas historias como la de la flor de loto, el cerezo, la ceremonia del té o el tsunami de febrero de 2010. El teatro Kabuki figura como el tema principal de los grupos integrados por talleristas de 10 y hasta 15 años. Esta forma de las artes escénicas, que suele traducirse como el arte de cantar y danzar, encontró un nuevo soporte a partir de la interpretación plástica de nuestros participantes. Los integrantes menores del colectivo se decidieron por la confección de matrices mediante la técnica del hilo sobre cartón y con ella elaborar una obra gráfica alusiva al teatro u otros temas de la cultura japonesa. Mientras, otro subgrupo de 11 y 12 años favoreció la creación de máscaras similares a las utilizadas por los actores del teatro Kabuki. Desde otra perspectiva apareció el quehacer de los mayores, quienes intentaron

extrapolar sucesos de sus vidas a la escena nipona. Esta idea conllevó a la confección de una escenografía a partir de las imágenes del Ukiyo-e. Hoy presenciamos la recreación de la historia del Ukiyo-e según los niños y adolescentes de nuestro taller. Para esta cita final del taller e inaugural de la exposición intentamos hacer un compendio sobre la cultura del país del sol naciente. Esperamos que les cautive y puedan percibir la riqueza de esta experiencia. Igualmente agradecemos a nuestros colaboradores, especialmente a Maki Ashida, Agregada Cultural de la Embajada de Japón. Una vez más los convido a disfrutar de la historia del Ukiyo-e recreada desde el Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba.

Liritza E. López Gómez

nota: Este taller está dedicado al Día Internacional de los Museos.

Directora del Consejo Editorial: Esperanza Maynulet
Idea Original: Elba Gutiérrez
Profesores: Elba Gutiérrez, Liritza E. López, Omar Díaz, Oramis López, Orestes Pombo, Ortelio Rodríguez, Yamir Macías

Realizadores: Alumnos del taller de creación del MNBA
Redacción: Departamento de Servicios Educativos MNBA; Ánimas, entre Zulueta y Trocadero, La Habana Vieja.
Edición y Corrección: Sonia Maldonado
Diseño: Raúl Montano
Fotografía: David Rodríguez y Omar Díaz
Teléfonos: 862 0140 o 861 5777, ext. 105
Email: yamir@bellasartes.co.cu

UNA PINCELADA DE HISTORIA

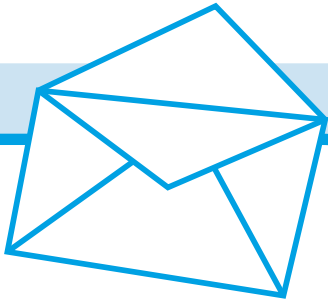
Omar Díaz Liria

Gracias a un nuevo proyecto, al actual Museo Nacional de Bellas Artes se integró el edificio del Centro Asturiano de La Habana que había sido construido en 1927 con el aporte económico de sus miembros. Esta institución se fundó el 2 de mayo de 1886 y estaba integrada por miles de personas que llegaron a convertirla en una de las más poderosas asociaciones regionales españolas en Cuba.

El diseño arquitectónico estuvo a cargo del asturiano Manuel del Busto y tras la firma del contrato con la Perdury & Henderson Company, en 1924, comenzaron las obras de preparación del terreno. Se emplearon materiales diversos, tanto importados como nacionales: 2 064 toneladas de acero suministradas por la American Steel Company of Cuba; 1 250 toneladas de mármoles procedentes de Italia, España y Estados Unidos, así como trabajos de yesería y carpintería elaborada con cedro y caobas cubanas.



En 1996 la dirección del Estado y del Gobierno tomó la decisión de utilizar el Centro Asturiano para satisfacer la necesidad de un espacio expositivo permanente de los abundantes fondos del Museo Nacional de Bellas Artes. De esa manera, el majestuoso edificio, una de las más bellas instalaciones de la zona en el entorno del Parque Central, pasó a ser espacio permanente para las colecciones de arte universal.



La Habana, 28 de abril de 2012

Estimado Marlon:

A ti dedico este mensaje porque deseo que sirvas de comunicador a todos los niños del taller o a quienes les llega este Boletín, para que conozcan este nuevo espacio donde pueden escribir; dar sus ideas, contar historias o hacer preguntas sobre las cosas que deseen conocer.

Nuestro taller es un tiempo y un lugar para intercambiar experiencias, hacernos solidarios, reconocer las posibilidades de otros y esforzarnos por mejorar las propias, para crear proyectos y realizar sueños. Aquí aprendemos a trabajar y a disfrutar los resultados de nuestros propios esfuerzos, que a veces nos sorprenden. También nos divertimos y crecemos porque aprendemos en cada jornada.

Asimismo recuerda que nuestros encuentros suceden en este lugar lleno de historia, representativo del patrimonio plástico cubano, donde tantas personas guardan su integridad. Estás incluido entre esas personas que velan por la continuidad de tan importante herencia cultural, para que también puedas conocer obras trascendentales de Cuba y otras partes del mundo, como ahora los grabados japoneses, los Ukiyo-E de los cuales tanto aprendimos.

Marlon, deseo que me respondas esta carta y que se lo hagas saber a tus amigos talleristas. Todos pueden escribir; mientras más escriban, mejor podremos cambiar los talleres y, alguna vez, alcanzar el de sus sueños.

Solo lo sabré si me responden a esta dirección de correo electrónico: yamir@bellasartes.co.cu, o por correo postal: Museo Nacional de Bellas Artes, Departamento de Servicios Educativos, Trocadero entre Zulueta y Monserrate, La Habana Vieja.

Hasta el próximo encuentro,

Yamir

RELACIÓN DE PARTICIPANTES

Prof. Liriza E. López Gómez
6 años

- 1- César Infante Palacios
- 2- Daniela de los Milagros Argüelles Salgado
- 3- Danilo Rodríguez Pijuán
- 4- David Castillo Rodríguez
- 5- Erika Eligio de la Puente Somodevilla
- 6- Gisell Rodríguez Fernández
- 7- Henry Abel Machado Ramos
- 8- Katlin Corcho Torres
- 9- Kem Ferrera Fano
- 10- Lía Arencibia Flores
- 11- Lismery Martín Coll
- 12- Manuel Alejandro Silvera Sarriá
- 13- Ray Fernández Fano
- 14- Roxana Perera Rodríguez
- 15- Sahamanta Díez de Oñate
- 16- Samari Arencibia Flores
- 17- Samuel Levis Pérez
- 18- Sofía Lorena Carretero Orozco
- 19- Stephanie Azcui Malleta
- 20- Susana Ramos Mozo
- 21- Yunay González Cabrera

Prof. Daylin Fernández de Velasco Hidalgo
6 años

- 1- Adriana Porrata
- 2- Alejandro Favián Hechevarría Olive
- 3- Ana Beatriz Saldívar Gabeira
- 4- Andy Daniel Rodríguez
- 5- Carina Quintana Hernández
- 6- Cynthia Morales Montes de Oca
- 7- Daniel Alejandro Ortega Castells
- 8- Daniela Rodríguez Pijuán
- 9- Dorelis García Díaz
- 10- Elías Zurita Pacheco
- 11- Frank Jesús Lancha Menéndez
- 12- Giuliano Sebastián Leal Montes
- 13- Hansel George Chaviano Bello
- 14- Leonardo César Pintre Orta
- 15- Liana Gonzalez Monaga
- 16- Luis Daniel Molina Socorás
- 17- Marlon Evelio González Suárez
- 18- Mónica Granada Sánchez
- 19- Mónica Suarez-Solís Fraga
- 20- Patricio Morales Ivonnet
- 21- Sean Alfonso Sánchez
- 22- Yaisbel Melisa Araujo Chicoy
- 23- Yenisey Calzadilla Camejo

Prof. Orestes Pombo Portela
7 años

- 1- Ana Flavia Farnos Alonso
- 2- Annette Arroyo Díaz
- 3- Claudia Yanet Recio Corrales
- 4- Daniel Alejandro Falcón Nacienceno
- 5- Daniel Alejandro Padrón Cuba
- 6- Ernesto Rodríguez Gómez
- 7- Gabriela García Estrada
- 8- Glenda Camiño León
- 9- Jennifer Hernández González
- 10- José Armando Guillén Espín
- 11- Laura Haro Hernández
- 12- Lauren Camejo Poey
- 13- Lilian Pérez Vallina
- 14- María Frida Rodríguez Canino
- 15- Mayra Tamayo
- 16- Mónica Torres Díaz
- 17- Nairobis Castillo López
- 18- Nicole Lanzada Morejón
- 19- Pablo Raúl Nacienceno Miranda
- 20- Rachely Oliva Rodríguez
- 21- Samir Mohamed Miranda
- 22- Samuel Sardiñas Pacheco
- 23- Yasneli Aguilar Martínez

Prof. Omar Díaz Liria
7 años

- 1- Adrián David Rodríguez Rigual
- 2- Adriana Ramírez Solás
- 3- Adriana Mari Goitzolo Mena
- 4- Anthuan Borroso López
- 5- Ariadna Velázquez Rey
- 6- Christopher Granados Guerra
- 7- Daniel Amaury Cabrera Beltrán
- 8- Daniel González de los Reyes
- 9- Darío Maltó
- 10- David Cruz Domínguez
- 11- David Jesús Pérez Ortega
- 12- Delianis de la C. Morales Vázquez
- 13- Diago Rodríguez Sánchez
- 14- Diego Bustamante
- 15- Fabián Díaz Ramírez
- 16- José Luis Domínguez Himely
- 17- Juan Carlos Haza Meré
- 18- Luis Davany Ciárreta Sánchez
- 19- Maggeline Goiburu Pereras
- 20- Manuel Alejandro Granados López
- 21- Melisa de la Caridad Remon Rodríguez
- 22- Miguel Ángel Hernández Sánchez
- 23- Nayerie Cairo Pujada
- 24- Nicole Torres Martínez
- 25- Rosemary Castillo Torres
- 26- Táchira Morales Ramírez
- 27- Víctor Encarnación Lamas
- 28- Yan Mora Milán
- 29- Yessica Reyes Ocaña

Prof. Olivia Pombo
8 años

- 1- Alejandra Fonseca Martín
- 2- Amed Fleitas Ferrera
- 3- Anier Reinoso Pérez
- 4- Ariel Alejandro Prieto
- 5- Camila Cuellar Torres
- 6- Camila de la Caridad Peña Onís
- 7- Cinthya Rosa Stuart Alejo
- 8- Diego Daniel Amaral
- 9- Diego León Ramírez
- 10- Ernesto Hernández Guerra
- 11- Ramsés Ernesto Infante Palacios
- 12- Fabián Téllez Labrada
- 13- Fabio Escalona Vinent
- 14- Gabriela García Estrada
- 15- Isabella Porres Chávez
- 16- Jenifer Prieto
- 17- Julio León Viera
- 18- Liannet Robaina Podevin
- 19- Mauro Valdés Martínez

Prof. Ortelio Rodríguez Alba
8 años

- 1- Alejandra Muñoz Ungo
- 2- Amanda Sáez Díaz
- 3- Aramys Ramos González
- 4- David González Hernández
- 5- Diego León Ramírez
- 6- Edel Castillo Torres
- 7- Elisabeth Rodríguez Pérez
- 8- Ernesto Javier Govea Varona
- 9- Eros Eligio de la Puente Somodevilla
- 10- Gabriel Chaviano Díaz
- 11- Hiram Álvarez Morales
- 12- Jan Carlos Sánchez González
- 13- Javier Alejandro Mandilego Pérez
- 14- Javier Morales Montes de Oca
- 15- José Alejandro Cancio Bello García
- 16- Juan Manuel Rodríguez Pupo
- 17- Julio Viera
- 18- Kas Ferrera Fano
- 19- Keilys Yaité Verger Fernández
- 20- Kelly Karel Massip Viera
- 21- Kellyn Martínez Hernández
- 22- Kevin Jiménez Arbelo
- 23- Laura Montes Sáez
- 24- Marcel Leiva Martínez.
- 25- Marla Badosa Medina
- 26- Michel Adrián Vázquez Rosales
- 27- Miguel Antonio Alfonso Menéndez
- 28- Paula Oubiña Reyes

BELLAS ARTES
AHORA

UN VERDADERO LABORATORIO EN MARCHA

Ortelio Rodríguez Alba

Un verdadero laboratorio creativo ha sido el ambiente que durante semanas hemos respirado en los disímiles espacios ocupados por niños y adolescentes en el actual evento dedicado al Ukiyo- e, emplazado en salas del Museo Nacional de Bellas Artes.

Bocetos ilustrados a base de rostros y trajes asociados al teatro Kabuki desfilaron ante curiosas miradas; originales matrices de grabados, realizadas con fibras de estambres e hiladas, se convirtieron en plataformas solventes para reproducir enfoques inspirados en la vida cotidiana de Japón.

Chicos de todas las edades han dado muestras de un fecundo diálogo plástico entre el paisaje cubano y el japonés, descubriendo similitudes y diferencias. En unos casos se han inspirado en cuentos antiguos del Japón-Tanabata y Monotaro, entre otras deliciosas narraciones y, a partir de sus personajes, han fraguado imágenes paisajísticas de atractivo cromatismo. También han abordado tópicos cercanos a sus experiencias infantiles como los luchadores sumo y los animados mangas.



Mientras todo ello ocurría, padres y familiares manifestaban interés por aspectos de la vida asiática que pudieran favorecer la motivación creadora de sus hijos y así continuar, desde el hogar, la indagación sobre tan fascinante cultura. Ha sido, por esta parte, un taller extendido a la familia cubana.

Uno de los encantos mayores que este taller en marcha ha prodigado ha sido el esfuerzo reclamado a los participantes en cuanto al dibujo, empeño que ellos han sabido enfrentar con esmero, con el cuidado de quien se acerca a una estampa que considera valiosa y no quiere alterar su espíritu original. Por eso se han esforzado doblemente. El resultado ha sido asombroso: líneas “sensibles” que han generado formas elegantes en las figuras.

El taller continúa y aún quedan sorpresas por revelar: nuevos paisajes, atractivos retratos, sugestivas apropiaciones no exentas de enriquecimientos y un espíritu de compañerismo útil para el crecimiento humano.

Esa ha sido, también, una de las conquistas supremas de este laboratorio en marcha: la creación y, finalmente, la ampliación de familias sensibles al arte y al cultivo auténtico de valores éticos.



Ana Betariz Saldivar Gabeira. 6 años



Táchira Morales Ramírez. 7 años



Gabriela García Estrada. 7 años

BELLAS ARTES
AHORA



Kevin Jiménez Arbelo. 8 años



Ernesto A. Carralero Conde. 9 años



Jorge Osmar Estenger. 9 años



Mauren Hernández Borroto. 10 años



Ana Karla Pérez. 12 años



Josué Mario González Bernal. 11 años

EL UKIYO-E. LA COLECCIÓN DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

LA COLECCIÓN DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Teresa Toranzo Castillo

Durante nueve semanas consecutivas el Museo Nacional de Bellas Artes se ha llenado de especial alegría debido a la presencia en sus espacios de nuestros queridos niños, quienes han protagonizado el primer taller de creación plástica infantil dedicado a un país asiático. Fue Japón el elegido y como tema, el Ukiyo-e.

Poco se conoce en Cuba del Ukiyo-e, término que se traduce como “imágenes del mundo flotante” o “el mundo en este instante” y tuvo su escenario en el Japón del período Edo, momento histórico comprendido entre 1603 y 1867.

A la sazón el gobierno feudal del shogun prohibió el cristianismo y estableció el aislamiento del país. De esa manera el comercio con el exterior se redujo a China, Corea y Holanda. Tales medidas trajeron como consecuencia que la cultura se desarrollara en un ambiente casi “herméticamente cerrado” y por consiguiente la creación artística se limitó a temas eminentemente propios o nativos.

El Ukiyo-e es reconocido como la técnica de grabado en madera, llamado también grabado xilográfico, aunque se hicieron pinturas y libros ilustrados. La madera, el papel y los colorantes, logrados a través de pigmentos naturales, fueron los materiales más importantes.



Yoshiiiki Taiheiki Sanjurokuban Sumo Mori Tahei (Historia del Mori Tahei No. 22.) , 1869; 250 x 185 mm.

Los seguidores del Ukiyo-e fijaron su atención en las bellas mujeres, los actores del teatro Kabuki, los luchadores de sumo y el paisaje. También reprodujeron guerreros famosos y recrearon escenas de novelas populares.

La xilografía Ukiyo-e requería de un complicado proceso en su producción en el que participaban cuatro especialidades fundamentales: el editor o *hanmoto*; el ilustrador o *eshi*; el grabador o *horishi*, y el impresor o *surishi*.



Ōoka Shunsen. Abanico de primavera o Kietanawa. (Serie de las seis lindas escenas del Río Tamagawa), segunda mitad del siglo. XVIII; 350 x 220 mm.

En su tesoro el Museo Nacional de Bellas Artes cuenta con ciento treinta y cinco impresiones Ukiyo-e, debidas a más de una treintena de autores quienes, a su vez, representan algunas de las más importantes escuelas a las que se adhirieron sus creadores, cuyos nombres fueron tomados de los maestros fundadores.

Las Utagawa y Katsushika -de particular esplendor entre 1810 y 1868- alcanzaron mayor relevancia. La primera fue una de las que prevaleció, en términos de producción xilográfica, hasta el fin del Ukiyo-e por su papel protagónico como comercializadora de este producto en occidente. De ella el Museo atesora obras de Munesada , Yoshitora, Hirosada, Yoshitoshi, Kuniyoshi, Kunisada, Toyokuni, Hiroshige, Toyokuni III, Sadahide, Sadahiro, Kunihiro y Kunitsuna, entre otros. De la segunda escuela es Hokusai quien mayor contribución cuantitativa hace al conjunto del MNBA. Le siguen a las anteriores la Kitagawa con Utamaro, la Katsukawa con Shunshō, y Shunchō, además de la Kikukawa con Eizan y Eisen.



Utagawa. Mumesada. Yotsuyakaidan. (Historia de fantasmas de Yotsuya.), siglo XIX; 248 x 177 mm.



Utagawa Yoshitora. De la novela Gishi Meimei Komyo no zu. (Escena de lucha de dos fieles samuráis), siglo XIX; 370 x 760 mm.

El Ukiyo-e constituye un segmento relevante de la cultura universal. Como tal impactó a occidente después de su presentación en la Exposición Internacional de París en 1867 y suscitó el interés de impresionistas como Degas, Monet, Van Gogh y Gauguin, entre otros.

Disfrutar junto a los niños del placer de profundizar en el conocimiento de esta técnica del grabado sobrepasó el hecho puramente educativo durante el recientemente finalizado taller de creación. Sus jornadas fueron más allá de las acciones didácticas para convertirse en una modesta contribución de nuestra institución al desarrollo de la amistad y de los nexos culturales que unen a Cuba y a Japón.

Cuando en 2013 el Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana celebre el primer centenario de su fundación, todos sentiremos orgullo al sabernos poseedores de este conjunto de piezas



Utagawa Hirosada. Sin título, siglo XIX; 250 x 183 mm.

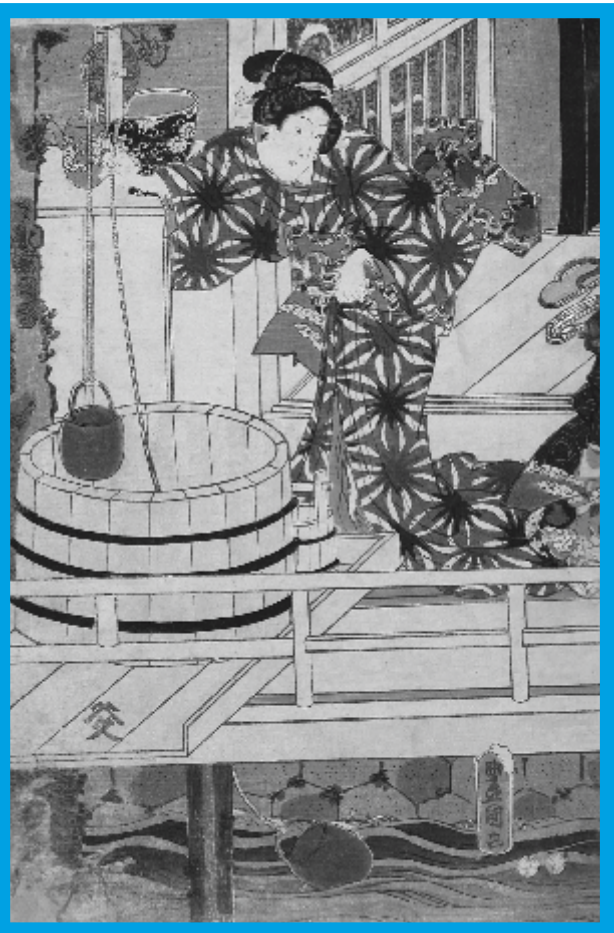


Utagawa Kuniyoshi. El actor Arashi Yasaburo en el personaje Yoshitaka, siglo XIX; 240 x 170 mm.

provenientes de un país hermano, isleño como nosotros. A esa satisfacción por lo coleccionado sumaremos la grata memoria de lo aprendido y realizado por nuestros niños, atrapados ya por el espíritu del Ukiyo-e.



Utagawa Kunisada (Toyokuni III), Personaje Matasabi, 1847; 355 x 240 mm.



Utagawa Toyokuni. Sin Título, 1851; 360 x 245 mm.

