## Una pincelada de historia

Un año memorable tendremos y nos unimos a la celebración del Centenario del Museo Nacional de Bellas Artes para comentar sobre obras consideradas hitos de nuestra colección. Por eso nos ocupa hoy una hermosa pieza realizada en 1751 por el reconocido artista italiano Antonio Canale, el Canaletto: El colegio de Chelsea, la Rotonda, la casa Ranelagh y el río Támesis.

Esta obra, sin firma, fue concebida por Canaletto durante su segunda estancia en Inglaterra y anunciada por el artista en un periódico londinense para que el público pasara a verlo pintar y su trabajo no fuera confundido con el de algún otro creador similar de la época.

Acostumbrado a términos pictóricos diferentes, Canaletto trató de adaptar los suyos a la fría atmósfera inglesa y así describe la vista tomada desde la orilla sur del Támesis. La Rotonda, demolida en 1803, se aprecia al este, muy próxima a la casa que perteneció al conde de Ranelagh. Los jardines donde aparece ubicada habían sido inaugurados en 1742 como centro de recreo y en ellos actuó Mozart, siendo aún un niño, en junio de 1764.

Nuestra pieza pertenece a la colección de arte italiano. Corresponde a la sección derecha de la obra original que fuera dividida por el propio artista para facilitar su venta. La mitad izquierda se encuentra en la National Trust de Inglaterra, pero ahora la presentamos en su totalidad para tu disfrute.

#### Del artista:

Antonio Canale, el Canaletto (Venecia, 1697-1768)

El gran pintor italiano Antonio Canal se dio a conocer con el apodo el Canaletto. Comenzó a trabajar en el taller de su padre Bernardo, quien se dedicaba a la decoración para teatros. Su viaje a Roma en 1719 fue de suma importancia para su vida pues allí conoció la obra de un gran paisajista, Giovanni Paolo Panninni.

## **Efemérides**

4 de Abril: 51 Aniversario de la Organización de Pioneros José Martí.
23 de Abril: Día de la Lengua Española, del Libro y el Derecho de Autor.
23 de Abril de 1616: Fallece Miguel de Cervantes, Inca Garcilaso De la Vega y William Shakespeare.

**28 de Abril de 1913:** Fundación del Museo Nacional.

### Agradecimientos

MSc. Ing. Jesús Milán Menéndez. Jefe Dpto. Ingeniería de Productos. Instituto Superior de Diseño Industrial
Lic. Niurka Fanego Alfonso. Curadora de Arte Italiano. MNBA
Yondainer Gutierrez (diseñador)

Artículo 31 de la Convección sobre los Derechos del Niño: Tienes derecho al juego, al descanso y a participar en actividades recreativas, culturales y artísticas, apropiadas para tu edad. En 1720 regresó a Venecia y se incorporó al gremio de pintores. En su técnica se incluye el acabado in situ, con la utilización de la cámara oscura para el encuadre de los paisajes y una pincelada gruesa que ofrecía cierta sensación de humedad a la obra. Así sus vistas, vedutte, fueron más luminosas y las superficies uniformes dando realce a los valores atmosféricos. Este artista sobresale por la fidelidad a la topografía así como por retratar vistas urbanas y paisajes y es considerado uno de los precursores del paisajismo moderno.

En 1746 se trasladó a Inglaterra donde encontró un gran público para sus piezas, pero en este periodo aparecieron también críticas a su obra cuya técnica se tornaba autómata. Regresó a Venecia en 1756 y en 1763 fue nombrado miembro de la academia veneciana de pintura y escultura.

Prof. Omar Díaz Liria

# Cartelera infantil y juvenil

#### Domingo 5

11:00 am Actividad Infantil: Yaquelín y Dimas. (Patio, Arte Cubano)

#### Domingo 19

**11:00 am** Actividad Infantil: El payaso Alepito y el coro Principito. (Patio, Arte Cubano).

#### Domingo 26

**11:00 am** Actividad Infantil: Talleres infantiles de la compañia Ecos. (Patio, Arte Cubano)

#### Próximo taller:

del 29 de junio de 2013 **Matrícula:** 22 de junio de 2013

> MU SE



27 de abril de 2013, No. 8, Año 4



## Recreando a los Grandes Maestros de la Colección del Museo Nacional de Bellas Artes.

## Pequeñas, pequeños y Grandes Maestros

Se acercaba el inicio del taller y también se aumentaban las preguntas sobre él. Padres, familiares y conocidos volvían a hacer la misma pregunta por teléfono, en encuentros casuales o, inclusive, el día de la matrícula. Por fin llegó el primer encuentro, y los profesores tendríamos que explicar a quiénes se dedicarían las futuras sesiones: a los Grandes Maestros de la Colección del Museo Nacional de Bellas Artes.

Sin embargo, yo continuaba con un poco de duda acerca de cómo explicarles a mis pequeñas y pequeños de seis años ¿qué era un gran maestro del arte? Eran niños y niñas que se habían iniciado en la escuela hace muy poco tiempo, y sus pensamientos sobre sus maestras y maestros eran muy recientes. Entonces decidí iniciar con el saludo para luego presentarnos. De este modo pasaron los primeros momentos. Después les hablé sobre mí, y con el pretexto de conocerlos les pregunté si ellos eran buenos alumnos. Casi a coro me respondieron que sí. Nuevamente intervine:

- Bueno, ¿y por qué ustedes se consideran buenos alumnas y alumnos?

Cesar: -iPorque nos portamos bien y hacemos las tareas! Yonarkis:-iPorque yo le hago caso a la maestra!

Ana Paula: -iPorque aprendemos todo lo que nos enseñan! Kevin: - iPorque sabemos mucho!

Escuché con atención todas sus respuestas, hasta que volví a opinar:

-Si ustedes son tan buenos alumnos entonces, ¿sus maestros y maestras son muy buenos, o estoy equivocada? Sus primeras respuestas fueron unas sonrisas con un poco de picardía. Vinieron unos segundos de silencio para pensar, hasta que alguien me dice:

Ana Paula:- Si, mi maestra es buena porque me enseña a leer y los números.

Yonarkis:- Porque me cuida y me enseña las letras, las vocales y los números.

Así aparecieron varias respuestas que se referían fundamentalmente a sus primeros momentos en la escuela. Seguidamente, en mi papel de preguntona dije:

- Ya sé que ustedes son buenos alumnas y alumnos y

Directora del Consejo Editorial: Esperanza Maynulet Idea Original: Elba Gutiérrez Profesores: Alejandro Guanche, Dailín Fernández, Laura Daranas, Liritza E. López, Marilín Ruedas, Manuel Hurtado, Omar Díaz, Oramis López, Ortelio Rodríguez, Yamir

Realizadores: Alumnos del taller de creación del MNBA Redacción: Departamento de Servicios Educacionales MNBA; Ánimas, entre Zulueta y Trocadero, La Habana Vieja. Edición y Corrección: Sonia Maldonado Diseño: Raúl Montano Fotografía: David Rodríguez Teléfonos: 862 0140 o 861 5777, ext. 105

yamir@bellasartes.co.cu

Macías

por qué, que sus maestros y maestras son buenas y por qué. Pero cómo sería para ustedes un gran maestro, es decir, el mejor maestro.

Edgar:- Sería un maestro que me enseñe y me deje jugar después de la

Yonarkis:- Una maestra que me enseñe mucho, mucho... César:- Sería alguien que me quiera y me enseñe. Kevin:- Sería una maestra que sepa mucho y que me lo enseñe a mí.

Cada uno tenía su idea de un Gran Maestro, similares respecto a la enseñanza. iEra el momento de hablar del tema del taller! Al parecer se habían acabado las preguntas, y empecé explicarles a quienes se dedicaba nuestro taller: grandes artistas-maestros. Una vez que su idea se había conectado con mi explicación, fuimos al encuentro del primer gran maestro que conocerían: Leopoldo Romañach (1862-1951). Rodeados de sus pinturas, les conté que Romañach había sido profesor y director de la Academia San Alejandro, la escuela de los artistas. Cuando cumplió cincuenta años de ser maestro recibió importantes títulos como el de Profesor Honoris Causa y Profesor Emeritus de la Cátedra de Colorido. Muchos artistas relevantes fueron alumnos de Romañach, como Amelia Peláez, a quien luego conoceremos.

Posteriormente hablamos de sus retratos y paisajes, pero nos centramos especialmente en sus marinas, y abordamos el nombre de este género. Entonces les propuse irnos a bañar a la orilla del mar, todos se rieron un poco de mí. Enseguida aparecieron algunos valientes que preferían bañarse en lo hondo. Les comenté que mi proposición partía del artista, quien acostumbraba a visitar las costas para pintar sus paisajes marinos. Algunos continuaban insistiendo en pintar sus aventuras con delfines, tiburones y ballenas. Aprovechando su interés por pintar algo de su niñez, les narré que Romañach había pasado parte de su infancia y adolescencia en un pueblo de la costa de España, por eso su dedicación a las marinas.

Solo faltaba la actividad creativa. Para calmar sus ánimos aventureros de playa, les pedí que se aproximaran a mí para contarles un secreto. Les expresé:

-En otros tiempos los artistas creían que inspirándose en las obras de los grandes maestros se aprendía y se llegaba a ser un gran artista. ¿Qué tal si ustedes se inspiran en las marinas de Romañach? Inquietos y deseosos de comenzar respondieron de nuevo casi a coro. Hoy no sé si llegaran a ser

grandes artistas, pero por el momento, han conocido a un grande de la pintura cubana y se iniciaron en el mundo del arte.

Similares vivencias creo que vivieron los profesores y los participantes ese día. Durante esta última jornada, apreciamos como las nuevas generaciones vuelven a nutrirse de los grandes maestros al pasar el tiempo. Volvemos al pasado desde la creación infantil del presente.

#### Prof. Liritza López Gómez

## Concurso Infantil y Juvenil **MUSEO NACIONAL EN CENTENARIO**

Para niños-as y adolescentes de 6 a 16 años. Convocado por el Departamento de Servicios Educacionales del MNBA.

El concurso **Museo Nacional en Centenario** se propone acercar al

Para responder correctamente las preguntas se podrán consultar los fondos de nuestro Centro de Información y los boletines Bellas plegables correspondientes a las exposiciones transitorias Hitos.

#### Categoría de 6 a 8 años

- 2. ¿Cuál es el nombre del pintor? ¿Cuál es su nacionalidad?
- 3. ¿Con qué se relaciona la obra y por qué?
- 5. ¿Cuál fue el artículo de la Convención de los Derechos del Niño que apareció en el Boletín del 28 de abril de 2012, no.7, año 3?

#### Categoría de 9 a 16 años

- ¿A qué se dedicaba, cuál era su profesión?
- 3. ¿Qué mostraba el Museo en 1913? Argumenta

- Identidad latinoamericana fue el artículo inicial del boletín del 1 de octubre de 2011.
  - tiempo de globalización. ¿Qué artículo sobre la esa ocasión?

nombres de los ganadores se publicarán en el boletín Bellas Artes Ahora que entregaremos ese día, junto a las mejores respuestas. nombre, edad, dirección y teléfono. Estos datos se recibirán en el Departamento de Servicios Educacionales del MNBA entre el 1 de agosto y el 1 de noviembre, de 9:30 am a 4:00 pm.

## Listado de participantes

- Claudia Yanet Recio Corrales
- Daniel Alejandro Padrón Cuba
- Eduardo Ramos Aquirre
- Gabriela Vázquez Castanedo
- Glenda Camiño León
- 10 Leonardo López Lahera
- 11 Manuel Javier Maceo Pérez
- Mauricio Salazar Adam
- 13 Melany Castro Almira
- Monica Torres Díaz 15 Nicole Lanzada Morejón
- Odeth Díaz Cañales
- Rachely Oliva Rodríguez
- Rotceh de la Paz Simón
- Samir Valdés Duvalón
- 20 Yan Mora Milán

#### Niños-as de 9 años **Profesora:** Yamir Macías

- Alexis Andrés Ramos Villegas
- Amanda Cuervo Quevedo
- Amaury Lázaro Alonso de Armas
- Ana Isabella Ángel Mir
- Ana Talía Delgado Libera
- Aramis Ramos González
- Ariel Alejandro Prieto Porrata
- Ashly Pereda Codorví
- Carolyn Sopeña Pérez
- Cristian Álvarez Michelene
- 11 Cristian Menéndez Blanco Delany Regla Martín Peñalver
- Diego Daniel Amaral Álvarez
- Eros Eligio de la Puente Somodevilla
- 15 Fabián Díaz Ramírez
- 16 Fabian López Mensur
- 17 Fabián Téllez Labrada
- 18 Fernanda Mercedes Cortázar Penalba
- Gabriela Saavedra Acosta 19
- 20 Isabella Angel Mir
- Isabella PorresChávez
- Joan Carlos Sánchez González
- 23 Kas Ferrera Fano
- 24 Ken Ferrera Fano
- Kevin Kindelán Carbonell
- Laura Montes Sáez
- Laurent Camejo Poey
- Maikol Álvarez Lazo
- María Karla Concepción Pérez
- Melisa Febles Martín
- Paula Oubiña Reyes
- Rocío Vallongo Orozco
- Yohana Márida Catalá González

#### Niños-as de 10 años y 11 años **Profesora:** Oramis López

- 1 Ana Sofía Batista Cudeiro
- 2 10. Bryan Rodríguez Castillo
- 5 11 Adrian Garcia Santos TO INFORMATIVO INFANTIL Y JUVENIA
  4 S12 Anabel Git Llorente

- 13. Dariel Pérez García
- 14. Daniley Aguiar Torres
- Fabián Pablo Crespo Barrios
- Gabriela García Estrada
- 9 Joisy Varona Santana
- 10 Rachel de la Caridad Sánchez Constantén
- Roner Alejandro Martínez Rodríguez
- Keilyn de las Mercedes Sarría Lezcano
- 13 Sofía Ana Iglesias Durañones
- Thalía Díaz Álvarez 14
- 15 Vladimir Manual Betancourt
- Ediel Carmona Malagón
- Sabrina Alejandra Hernández Amey
- Isabella Iglesias Marín 18
- 19 Fernanda Fonte Pérez
- 20 Frank Mora Hechavarría
- Lázaro Antonio Sánchez Román
- Loraigne de la Caridad Alonso González
- 23 Iván David Capote Cruz
- 24 Olivia Suárez Peña
- 25 Carolina Sotolongo Rodríguez
- 26 Regla Piñon Rodríguez

#### Niños-as de 12 a 15 años

**Profesores:** Alejandro Guanche y Manuel Hurtado.

- Amalia Sanz Llorente
- Ana Paula Suárez Regalado
- Elaine Salazar Romero
- Gonzalo Amaury Fernández Pérez
- Héctor Enrique Martin Coll
- Jordy Peña Duvalón
- Josué Mario González Bernal
- María Karla Rodríguez Fernández

Néstor Cintra Imbert



## Listado de participantes

#### Niños-as de 6 años.

#### **Profesora:** Liritza López

- Alejandro Humberto Hernández
- Alejandro Silvera Sarría
- Alexandro Mayet López
- Alfredo Manuel Alonso González
- Ana Paula Percela Umpier
- Angelo Despaigne Ávila
- Carlos Amaury Roque González
- César Ortega Sánchez
- 9 Chavelle de la Caridad Sánchez Constanten
- 10 Daniel Alejandro Verdecía Bolaños
- 11 Darío León Pérez
- Divanis Antuaned Forcade Tamayo 12
- Edgar Nuñez Malagón
- 14 Emil Antret Sáliva
- 15 Geraldine Jeanjaque Frontela
- Irene Marisa Scarpelli Álvarez
- Isabella de la Caridad Franchi Alfaro Rey
- Jans Carlos Ramos Díaz
- Juan Yonarkis Pérez Creagh
- 20 Kevin Francisco Díaz
- 21 Sabrina Álvarez González
- Vania de la caridad Lancé Medina

#### Niños-as de 6 años **Profesora:** Daylin Fernández

- Lauren Bernal Leyva Laura Daniela Callado Peña
- Lilian Margarita Hernández
- Aitana
- Fabiana Octavia Cortázar
- John Maeson Pérez Fresneda Katerine Reyes
- Liz Mary Martín Coll
- Lorena Milagros Vivo Hurtado 9
- Lucia Novo Estrada
- 11 Maikel González Porce
- Marcos Rodríguez Mena- Peña
- 13 María Fernanda Nuevas Muñoz
- Natalí Lanzada Morejón 14
- Nicole de la Caridad Guevara
- Omar del Valle Fragoso
- Ronny Alejandro Fernández
- 18 Salomé Rojas Saborit
- Vania de la Caridad Lancé Medina

#### Niños-as 7 años

#### **Profesora:** Marilyn Rueda Sánchez

- 1 Abraham Garcés Fernández
- Amanda María Nuñez Arteaga
- Ana Laura Batista Cudeiro
- Anais Zuny Fernández Márquez
- Angely Despaigne Ávila
- Ariel Alfonso Yánes
- Ariel Radames Herrera Pimentel Branly Fernández Manso
- Daniela Rodríguez Pijuán
- Danilo Rodríguez Pijuán

- 11 Darelis García Díaz
- Elias Zurita Pacheco
- Eniley Stephanie Peñalver Abreu
- Erika Eligio de la Puente Somodevilla
- Harold Rodriguez Almeida
- Isabela Guinart Puñal
- Rodrigo George Milián

#### Niños-as de 7 años

### **Profesor:** Omar Díaz.

- Isabella Beltrán
- Jorge Hansel Chaviano Bello
- José Armando Guillén Espino
- Daniela de los Milagros Arguelles
- Kevin Lam Hernández
- Kevin Oscar Martínez Oramas
- Leandro Rolando Villavicencio de León
- Manuel Alejandro Iglesias Merino
- Mónica Suárez Solís fraga
- Raúl Daniel Gutiérrez
- Ray Fernández Fano
- Regla de la Caridad Marcheco Ávila
- Roxana Perera Crespo
- Sahamanta Quevedo Días de Oñate

Yunay González Cabrera

- Sara Maday León Tamayo
- Sofía Lorena Carretero Orozco
- Yangel Docuonger Saurí

## Niños-as de 8 años

#### **Profesor:** Ortelio Rodríguez.

- Adelis Gutiérrez Aín
- Ángel Daniel Díaz Montalvo
- Carlos Alejandro Martínez García
- Claudia Lorena Oropesa Pérez
- DasnielAmaury Abreu Beltrán
- Emily Villavicencio Valeci
- Jean Claudio Alfonso Piquero
- Jorge Ahnmed Leal Álvarez
- Julio César Suárez Santos
- Kenrrio García Almanza Laura Haro Hernández Colina
- Lía Pérez García
- María Karla García Rodríguez
- Mónicca Torres Díaz
- Natalie Francisca Betancourt Maragliano
- Olivia López Mansur
- Samuel Sardiñas Pacheco
- Stephanie Ávila Guerreiro
- Yessica Reyes Ocaña
- Yolanda Beatriz Bringas Expósito

#### Niños-as de 8 años

#### **Profesoras:** Laura Daranas y Olivia Pombo

- Adriana Porrata Morffi
- Ahmed Vázquez Amen
- Annen Fontaine Labrada Carlos Alberto Prieto Porrata

## La enseñanza del arte y tú....

¿Sabías que las salas del Museo donde realizas tus trabajos pictóricos son parte de la historia de tu país y de la tuya propia? En ellas está desplegada la obra de artistas cubanos y extranjeros como Juan Bautista Vermay y Miguel Melero, quienes ofrecieron sus talentos para la enseñanza del arte en fechas tan tempranas como 1818 y 1878, respectivamente. Recorrer sus pinturas te devolverá a una época donde se colocaron los primeros cimientos de nuestra nacionalidad.

Desde entonces aquellos Maestros y otros que continuaron su labor educativa en la Isla comprendieron que la educación y, en particular, la artística, ofrece a los seres humanos libertad de pensamiento y la imaginación necesaria para que sus inteligencias alcancen plenitud y sus espíritus responsabilidad. Muchos artistas se convirtieron en famosos maestros cuando comprendieron esta verdad: Armando Menocal, Carlos Enríquez y Wifredo Lam son solo algunos ejemplos.

La fundación de la Escuela Nacional de Arte en 1962 dio continuidad a esta hermosa obra formadora. De sus aulas salieron pintores conocidos por ti como Manuel Mendive o Zaida del Río. Pintores-maestros que han contribuido al ejercicio del pensamiento y a la educación de los sentimientos. Ellos no se conformaron con ser grandes artistas; se convirtieron en excepcionales cuando eligieron enseñar a otros. Ahí están las preciosas Mujeres-pájaros de Zaida del Río y las impactantes alusiones sincréticas de Mendive, invitándote a visitarles con tus dibujos maravillosos.

Otros importantes creadores cubanos, muchos de ellos jóvenes de este tiempo, enseñan desde las aulas del Instituto Superior de Arte, una de las universidades más prestigiosas del país, fundada en 1976. Allí aprendieron técnicas impresionantes que luego adaptaron a sus experimentos artísticos. Pero no quedaron conformes con ello; ofrecieron sus conocimientos y experiencias a otros, con el fin de aumentar su dicha. En este grupo recordarás a René Francisco y Eduardo Ponjuán con piezas espectaculares como Productivismo o a Los Carpinteros con una obra tan atrayente como Dos pesos.

Ante ti, querido alumno o alumna, tienes un universo rico en conocimientos y sentimientos: el arte. Compártelo con tu familia y amigos. Al hacerlo te convertirás en un ser humano más poderoso y capaz. Podrás comprender mejor el mundo en que vives y, seguramente, llegarás a entender que ese mundo puede ser mejorado con tu servicio.



Un servicio al arte va la vida.

Con el paso de los años serás una mejor persona y aprenderás a amar con intensidad, a valorar el significado de un beso o a disfrutar con la compañía de amigos tus grandes aventuras.

iAdelante con el pincel! iAdelante con la vida!

Prof. Ortelio Rodríguez Alba

## Mario Carreño y Ernesto González Puig, también en centenario

El cumpleaños número cien es una ocasión muy especial que el Museo tiene la alegría de compartir con dos grandes artistas cubanos: Mario Carreño Morales y Ernesto González Puig. Al igual que nuestro Museo Nacional, ambos nacieron en 1913.

Mario Carreño Morales viajó muchísimo y conoció un gran éxito durante toda su vida. Fue pintor, dibujante, grabador, muralista y profesor. Desde 1957 se estableció en Chile, un país donde encontró no solo el éxito sino también el amor. Allí murió en 1999.

Podrás ver pinturas de Carreño en dos de las salas del Museo. La primera es la sala Consolidación de la Vanquardia, en el tercer piso. Allí encontrarás obras que nos muestran bien la influencia de los muralistas mexicanos (ifíjate qué macizas y poderosas son las figuras!) y también de los renacentistas italianos, en el caso de El nacimiento de las naciones americanas. En esta pintura, la mujer al centro representa a América y, a cada lado, descubrirás referencias a España y a los Estados Unidos, dos grandes fuerzas en la historia de nuestras tierras. En el primer plano, en la zona inferior de la obra, tres mujeres tomadas de las manos representan los tres grandes grupos que integran el continente americano y se mezclan en él: africanos, europeos y aborígenes. Debes saber que obras como esta –en las que cada elemento tiene un significado simbólico preciso relacionado con conceptos abstractos-reciben el nombre de alegorías. Si quieres llevarte una sorpresa visita la sala Otras Perspectivas del Arte Moderno (segundo piso) y verás cuánto cambió la obra de Carreño en los años cincuenta, aunque siempre mantuvo su amor por el Caribe y el gusto por el color tropical.

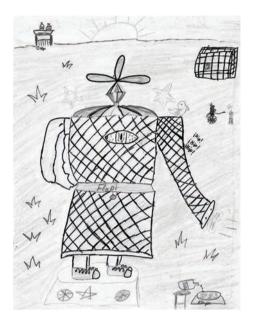
En esa misma sala del segundo piso encontrarás obras de otro artista, **Ernesto González Puig**, quien –a diferencia de Carreño– fue bastante desconocido en su época. Puig fue un artista autodidacta (no asistió a escuelas de arte), prolífico (pintó y dibujó mucho) y cambiante, ya que a lo largo de su vida abordó varios estilos diferentes. Tenía 21 años cuando realizó su primera exposición personal y participó en muchas otras desde entonces, pero sería conocido por el gran público apenas en 1987 –un año antes de su muerte- cuando se organizó la exposición Puig desconocido, aquí en el Museo Nacional de Bellas Artes. Las tres pinturas suyas que verás en el segundo piso fueron donadas por el artista ese mismo año de la exposición y son de 1957. ¿Ves cuán cercano estaba Puiq al mundo de la infancia? Pintaba parques y paisajes con niños jugando. ¿Descubres la figura escondida en Payasito?

Además de pintor, Puig fue un excelente dibujante, con un estilo muy personal. En el tercer piso, en la sala Surgimiento de la Vanquardia, descubrirás en el mezzanine o entrepiso (esa especie de puente de madera que atraviesa la sala) varios dibujos de Puig, lado a lado con los de otros maestros de la vanguardia cubana.

**Prof. Laura Daranas Molina** 



Trabajo colectivo, niños de 7 años



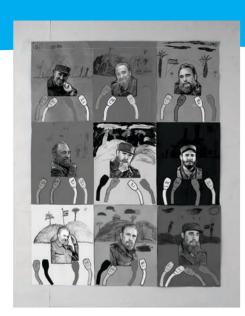
María Carla Rodríquez Fernández, 12 años



Alejandro Humberto Hernández, бaños

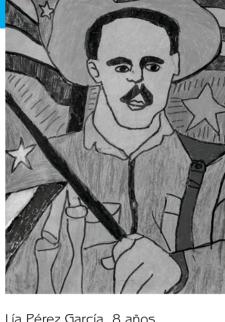


Alejandro Silvera Sarría, 6 años



Trabajo colectivo, niños de 7 años





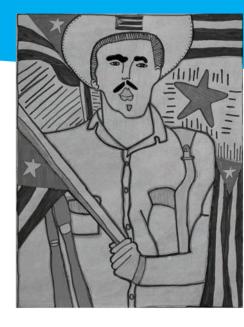
Lía Pérez García, 8 años



Ana Isabella Ángel Mir, 9 años



Laura Montes Sáez, 9 años



Yolanda B. Bringas Expósito, 8 años



Gonzalo Amaury Fernández Pérez, 13 años

Yohana Márida Catalá González,



Josué Mario González Bernal, 12 años



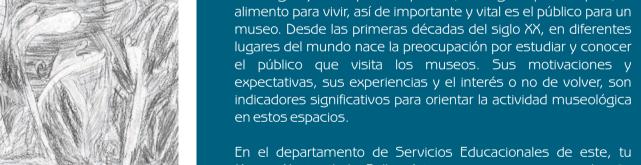
Amalia Sanz Llorente, 16 años



Héctor Enrique Martín Coll, 13 años

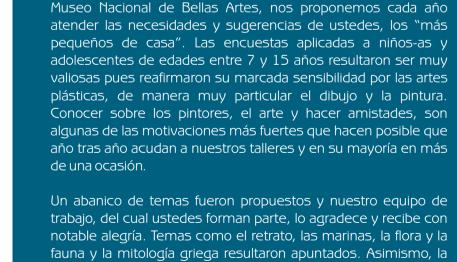


Tal el agua y el sol para las plantas; el oxígeno para respirar; el alimento para vivir, así de importante y vital es el público para un museo. Desde las primeras décadas del siglo XX, en diferentes lugares del mundo nace la preocupación por estudiar y conocer el público que visita los museos. Sus motivaciones y



Jans Carlos Ramos y Arturo E. Lam, бaños

Trabajo colectivo, niños de 8 años



escultura, la caricatura, y el arte de Egipto y México. Estas sugerencias fueron completadas con la preferencia por el deporte en la pintura y el arte abstracto, sin olvidar a figuras de la cultura nacional como José Martí, Wifredo Lam y pintores cubanos contemporáneos, por solo citar algunos.



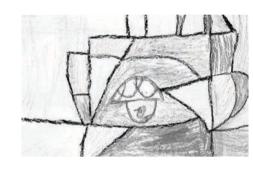


9 años

Kem Ferrera Fano, 9 años



Adrián García Santos, 10-11 años



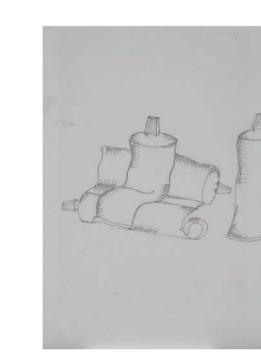
Jans Carlos Ramos Díaz, 6 años



Olivia Suárez Peña, 11 años



María Karla Concepción Pérez, 9 años



Maikol Álvarez Lazo, 9 años



Loraigne de la C. Alonso González, 10-11 años



Thalía Díaz Álvarez, 10-11 años



Olivia Suárez Peña, 11 años



Yonarkis Pérez Creach, 6 años



Gabriela García Estrada, 10-11 años

