

FMNBA
CAT-COL
CUBA
2-1955 4j1

EXPOSICION
DE PINTURAS DE
CARMELO
Y ESCULTURAS DE
ERNESTO

MINISTERIO DE EDUCACION
INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
PALACIO DE BELLAS ARTES
LA HABANA, 18 DE AGOSTO DE 1955



CARMELO GONZALEZ

Nació en La Habana, el 16 de julio de 1920. Realizó estudios en la Escuela "San Alejandro" donde fué graduado. En el "Estudio Libre de Pintores y Escultores, Habana y en The Art Students League de New York.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

En Cuba: Salón Leopoldo Romañach.—III Salón Nacional de Pintura y Escultura, Capitolio Nacional, 1946. III Salón Vicente Escobar. — Artistas Cubanos Contemporáneos. So-

ciudad de Artes y Letras Cubanas.—IV Salón Nacional de Pintura, Escultura y Grabado.—V Salón Nacional.—VI Salón Nacional. VII Salón Nacional de Pintura, Escultura, Gouaches, Dibujo y Grabado.—Pintura Cubana "Womans Club".—Exposición de Exposiciones, cuadros premiados, Ministerio de Educación.—Quince Exposiciones de Xilografías Cubanas.— II Bienal Hispanoamericana.—Sala Permanente, Palacio de Bellas Artes, 1955.

En el extranjero: Pintura Cubana, Palacio de Bellas Artes, México, D.F.—Cuban Modern Painting, Washington Collection; Washington D.C.—First National Print Annual Exhibition, Brooklyn N. Y.—Drawing from Latin America, Albany Intitute of History and Art. N. Y.—Print Club of Rochester National Gallery.—Second Biennal National Exhibition of Print, Print Club of Albany N. Y.—Exposición de Arte Cubano Contemporáneo, Escuela Nacional de Bellas Artes Tegucigalpa, Honduras D.C.—Exposición de Pintura Cubana, París, Francia.—I. R. Pennel Collection, Biblioteca del Congreso Washington D. C.—Exposición Xilografías Cubanas en Ciudad México.— I Bienal Hispanoamericana de Arte, Madrid.

EXPOSICIONES PERSONALES

60 Dibujos y Grabados Asoc. de Reporters.—20 Dibujos, Caresse Crosby Gallery, Washington D. C.—50 Litografías y Xilografías Liceum Lawn Tennis Club Habana.—35 Oleos y Gouaches, Hotel Florida, Habana.—33 Oleos Gouaches y Dibujos Lyceum Lawn Tennis Club Habana.—Exposición de Xilografías Sancti Spiritus L. V.—20 Oleos y Grabados, Marianao.—Gouaches y Oleos en la Rampa, Habana.—Exposición de Grabados Lyceum Lawn Tennis Club, Habana.—Exposición de Litografías en Ciudad México.—

Ha obtenido 35 premios en exposiciones de pintura, grabado dibujo y carteles en Cuba y en extranjero. Realizó viajes de estudios por: México, Estados Unidos, Sto. Domingo, Venezuela, Puerto Rico, España, Italia, Holanda, Francia, Bélgica y Suiza. Es profesor de la Escuela de Artes Plásticas de Sta. Clara, L. V.—Presidente de la Asociación de Grabadores de Cuba. Miembro de la Liga de Artistas de New York, Crítico de Arte de la Revista Germinal.

Museo Nacional
Habana, Cuba

ERNESTO GONZALEZ JEREZ

Nacido en La Habana, el 8 de septiembre de 1922. Realizó estudios en San Alejandro y Sculpture Center N. Y.—Bachiller. Viajes: varias veces a U.S.A. y México.



EXPOSICIONES COLECTIVAS.

Miramar Yatch Club, 1943. — Salón Leopoldo Romañach, 1945. — Spring Sulpture Exhibition, 1947. — Summer Sulpture Exhibition, 1947.

Sulpture, 1947.—Sculpture 1948.—Recent works 1954, todas estas en el Sulpture Center, New York, City.—Exposición Arte Cubano Contemporáneo, en Tegucigalpa, Honduras, 1948-49. — IV.—Salón Nacional, Habana, 1950.—Nuestro Tiempo, dibujos, 1951.—V Salón Nacional 1951, Habana.—Galerías 23, Habana.—Witney Museum of American Art. 1954.—II Bienal Hispanoamericana 1954.—VII Salón Nacional, 1954, Habana.—Sala Permanente, Museo Nacional, Habana, 1955.

EXPOSICIONES PERSONALES.

Instituto de La Habana, Maquetas para Monumento Howard University.

P R E M I O S

Salón L. Romañach, Premio a la mejor obra del Salón, una escultura y accésit, Dibujo.—II Bienal Hispanoamericana, premio de \$500.—VII Salón Nacional, premio de \$500.

OBRAS EN LUGARES PUBLICOS

Monumento a las Madres, Piedra directa, Consolación del Sur.—Grupo escultórico, Fachada Museo Nacional.—Bronce directo. Fuente Edificio 17 y 2, Vedado. Vidrio, acero y bronce.

OBRAS EN COLECCIONES:

Escuela Arquitectura, Universidad, Habana: Una escultura. Museo Nacional, Sala Permanente: Dos esculturas.—Sala Permanente, Howard University Washington D. C. Una escultura.

E X P O S I C I O N

PINTURAS DE CARMELO

PLAKAS Y CASEINAS

- 1.—Armando Posse. Caseina.
- 2.—Autorretrato. Plaka.
- 3.—Retrato. Plaka.
- 4.—Retrato. Plaka.
- 5.—Nuestra perra. Plaka.
- 6.—Gallo criollo. Plaka.
- 7.—Gallo Fino. Plaka.
- 8.—Gallina. Plaka.
- 9.—Gatos peleando. Plaka.
- 10.—La lectura. Plaka.
- 11.—Desnudo con fondo rosa. Plaka.
- 12.—Ventana Italiana. Plaka.
- 13.—Interior colonial. Plaka.
- 14.—En la playa. Plaka.
- 15.—Aldeana española. Plaka.
- 16.—Trasluz (estudio). Plaka.
- 17.—Italiana. Plaka.
- 18.—Enhebrando una aguja. Plaka.
- 19.—Cuatro macetas. Caseína.
- 20.—El mortero. Plaka.
- 21.—Paisaje de Sta. Clara. L. Villas. Caseina.
- 22.—Paisaje de Sta. Clara, Las Villas. Caseina.
- 23.—Guajiros. Plaka.
- 24.—Lesbia Vent Dumois. Caseína.
- 25.—Odenia Vent Dumois. Caseina.



ESCULTURAS DE ERNESTO

SERIE ESCULTURA ESTÁTICA

- 1.—Torso. Acero directo. Habana, 1952.—Arq. A. R. Pichardo.
- 2.—Boceto. (Museo Nacional). Acero directo. Habana, 1952. — Arq. A. R. Pichardo.
- 3.—"T".—Bronce directo. Habana, 1955.
- 4.—Elegia. Acero. Esmalte. Arena. 1955.
- 5.—Figura de Mujer. Lime Stone. 1949. Esc. Arq. Univ. Habana.
- 6.—Potro Rojo. Acero directo. 1952.—R. González Jerez.
- 7.—Arquero Herido. Bronce fundido. N. Y. C. 1947.—R. González Jerez.
- 8.—Después del Baño. Bronce fundido N. Y. C. 1947.
- 9.—Cuatro Vientos. Terracotta. N. Y. C. 1947.
- 10.—Mariscos Astrales.
- 11.—Cangrejo Amarillo. Acero, Esmalte. Habana, 1955.
- 12.—Nautilus. Acero, Arena, Esmalte, Vidrio. 1955.

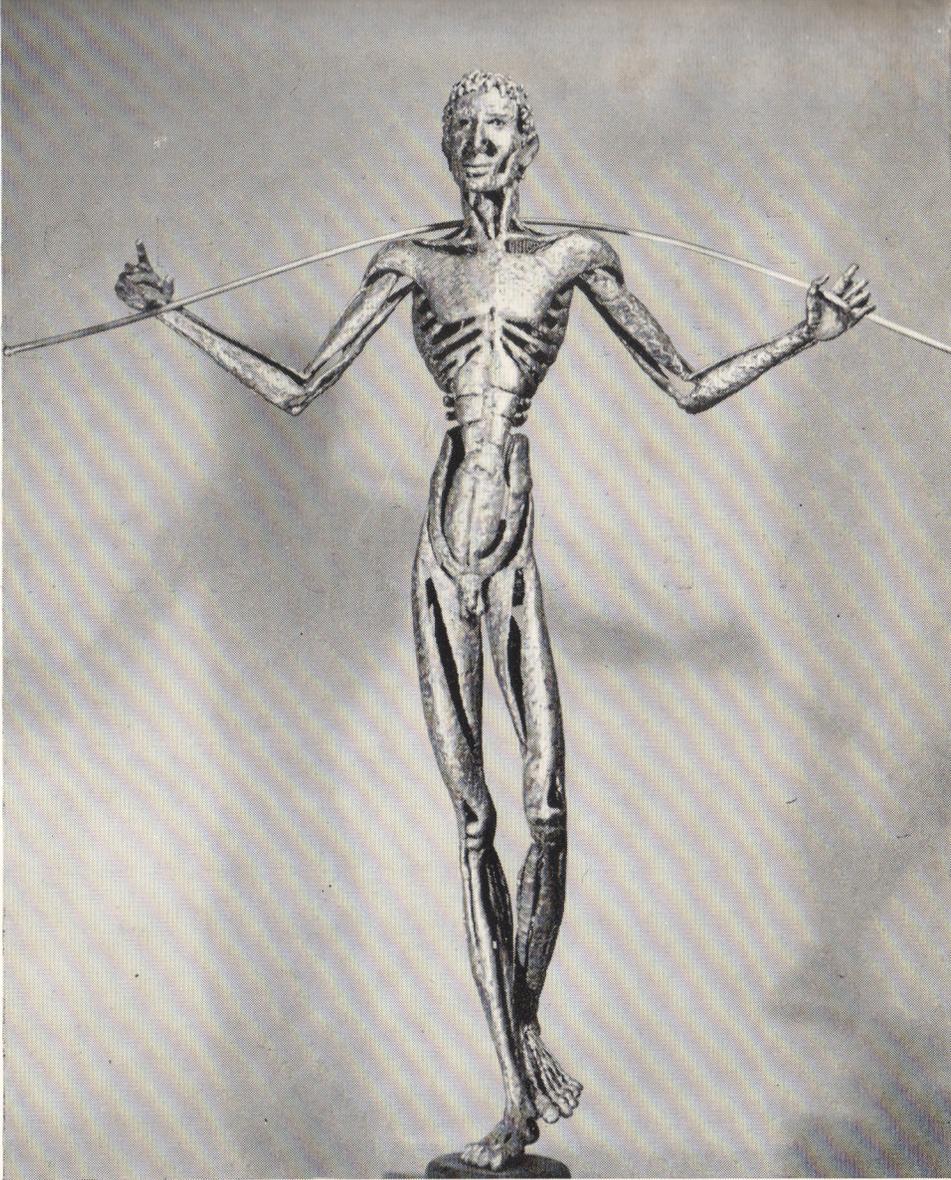
SERIE ESCULTURA ACTIVA.

DIVERTIMENTOS.

- 13.—Agua Dura. Acero, Esmalte. Habana, 1955.—Ana Jerez de González.
- 14.—Naranja Azul. Acero, Esmalte. Habana, 1955.
- 15.—Amarillo Negro. Acero, Esmalte. Habana, 1955.
- 16.—Rojo Blanco Negro. Acero, Esmalte. Habana, 1955.—José Lozano.
- 17.—Nro. 6. Bronce, Acero directo. Habana, 1955.—Arq. N. Quintana.

INTERCAMBIALES.

- 18.—Tres Gracias. Bronce directo. Habana, 1953.—Miguel A. Quevedo.
- 19.—Trío. Bronce directo. Habana, 1953.—J. A. Macau.



M I N I S T E R I O D E E D U C A C I O N
I N S T I T U T O N A C I O N A L D E C U L T U R A
P A L A C I O D E B E L L A S A R T E S
L A H A B A N A , 1 8 D E A G O S T O D E 1 9 5 5

