

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

sala

PERMANENTE DE

artes plásticas

ACACIA DE BELLAS ARTES

DE CUBA

AGRAMA HISTORICO DE LAS ARTES PLASTICAS DE CUBA

ESCULTURA

ROBERTO ESTOPINAN
ERNESTO JEREZ
EUGENIO RODRIGUEZ
ROLANDO GUTIERREZ
JUAN ESNAO
NUÑEZ BOOTH
RODOLFO TARDO
RITA LONGA
ALFREDO LOZANO

MARIO SANTI
JILMA MADERA
ARNOLD SERRU
SERGIO L. MESA
MARIO PERDIGO
MARTA ARJONA
FAUSTO RAMOS
CARLOS SOBRINO
TONY LOPEZ
J. LOPEZ CONDE
CARIDAD RAMIREZ
J. CASAGRAN
E. NAVARRO
PABLO PORRAS
FLORENCIO GELABERT
FERNANDO BOADA
RAMOS BLANCO

PINTURA

S. CASARENS MOREY
RAFAEL BORDABE
J. M. VILLAR
ROBERTO DIAZ
MARTA CERRA
EBERTO ESCOBEDO
M. ZOLAN CAPEZ
L. ROVERO ARCAAGA
J. ARCHE
WILFREDO LAM
F. PONCE DE LEON
DOMINGO PAVENET
ANTONIO GATTORINO
AMELIA PELAEZ
EDUARDO ABELA

F. CORDO MARROCAN
CARMELO GONZALEZ
MARIA L. RIOS
CARLOS SOBRINO
VICTORIA NANSON
J. RODRIGUEZ ZADILLO
A. FERRER CABELLO
UNIVERSO PICAZO
FELIX COSSIO
S. FERNANDEZ ARROYO
GERARDO TEJEDOR
ARMANDO MARIBONA
J. BENCOMO MENA
ENRIQUE CARAVIA

PAUL MILIAN
JULIO GIRONA
OSWALDO GUTIERREZ
LUIS MARTINEZ PEREZ
CUNDO BERNARDEZ
DANIEL SERRA BADIUE
RENE PORTUOCARRERO
MARIANO RODRIGUEZ
FELIPE ORLANDO
MARIO CARRENO
CARLOS ENRIQUEZ
MARCELO PUSOLTTI
ARISTIDES FERNANDEZ

JUAN JOSE SICRE

1927

VICTOR MANUEL

COMIENZO DEL ARTE MODERNO

CRISPIN HERRERA
OLIVA MICHELENA
E. BETANCOURT
ALBERTO SABAS
ISABEL CHAPOTIN

TOMAS PEDROSA
GUIMERSSIMO BAREA
L. FERNANDEZ MORREL
ENRIQUE CRUCET
A. OLIVA BLAY
E. RIVERO MERLIN
MANUEL MESA
DOMINGO RAMOS
RAMON LOY
AUGUSTO MENDOCAL
ESTEBAN VALDERRAMA
MARIA ARIZA
CONCEPCION FERRANT
MANUEL VEGA
S. SUROCA

RAFAEL MORENO
FI. ACEVEDO

ENRIQUE
RAMON
MANUEL

MORET
MATEU
PASCUAL

LEOPOLDO ROMANACH

MARIANO MIGUEL
A. RODRIGUEZ MOREY
ESTEBAN DOMENECH
PASTOR ARBUDIN
A. SANCHEZ ARAUJO
EUGENIO G. OLIVERA
G. CAMPO HERMOSO
LUIS MENDOZA
JOSE J. TEJADA
J. FERNANDEZ GIRON
MANUEL D. LLUCH
ADRIANA BELLINI
ARMANDO MENDOCAL
GUILLERMO ALVAREZ
M. ANGEL MELERO
AURELIO MELERO
J. ARBURU MORELL
VALENTIN SANZ CARTAS
MIGUEL MELERO
FRANCISCO OSOROS
GUILLERMO COLSON
FRANCISCO C. CLIAS

GRABADO

RODRIGUEZ DRUBE

LUIS PENABAZER

ARMANDO ROSSE

CARMELO GONZALEZ

JORGE RIGOL

ENRIQUE ORRANA

MARIANO MIGUEL

A. NOBLEZA

LUIS KUNSI

ANDRES GARCIA

WILLY LARSEN

2. PERLA MORA

CARLOS WESTER

C. P. VIAL

P. COLLADO

PROMAS

ANTONIO RUBIO

RODOLFO

WAL. VARRIO

SILVIO F.

BOVENA

FRANCISCO SERVO

RODRIGO

JOAN DAVID

HEICAT

E. ARROYO

JOSE M. ALONSO

E. ABELA

CARLOS FERNANDEZ

E. RIVERO

RODOLFO BERNARDINI

JANE AL.

E. GARCIA GARCIA

RAFAEL

FRANCISCO MORALES

DANIEL BLAY

JOSE L. ALONSO

E. DE LA TORRE

W. GARCIA

E. LARLANTE

F. MARQUE

L. BARRABAN

JAVIER BAEZ

H. BARRERO

JUAN SHAWING





Palacio de Bellas Artes, sede del Instituto Nacional de Cultura.

PRESENTACION

• Sin perjuicio de editar en próxima oportunidad, un Catálogo General de las obras que forman la Sala Permanente, empeño imprescindible para el mejor conocimiento y la más exacta valorización de esa rica galería de artes plásticas cubanas, el Instituto Nacional de Cultura ofrece anticipadamente, esta somera información en la que el lector interesado podrá encontrar los datos sobresalientes, así como algunas muestras, tomadas al azar, de las piezas expuestas.

The background features a minimalist abstract design. A large, solid black triangle points downwards from the top center. To its right, a large red shape, resembling a stylized arrow or a series of connected triangles, points upwards and to the right. Another red shape, a smaller triangle, points downwards from the bottom center. The text is arranged around these central geometric elements.

la sala

PERMANENTE

de artes

plásticas de cuba



Eduardo Abela, "Guajiros", óleo, 1938.

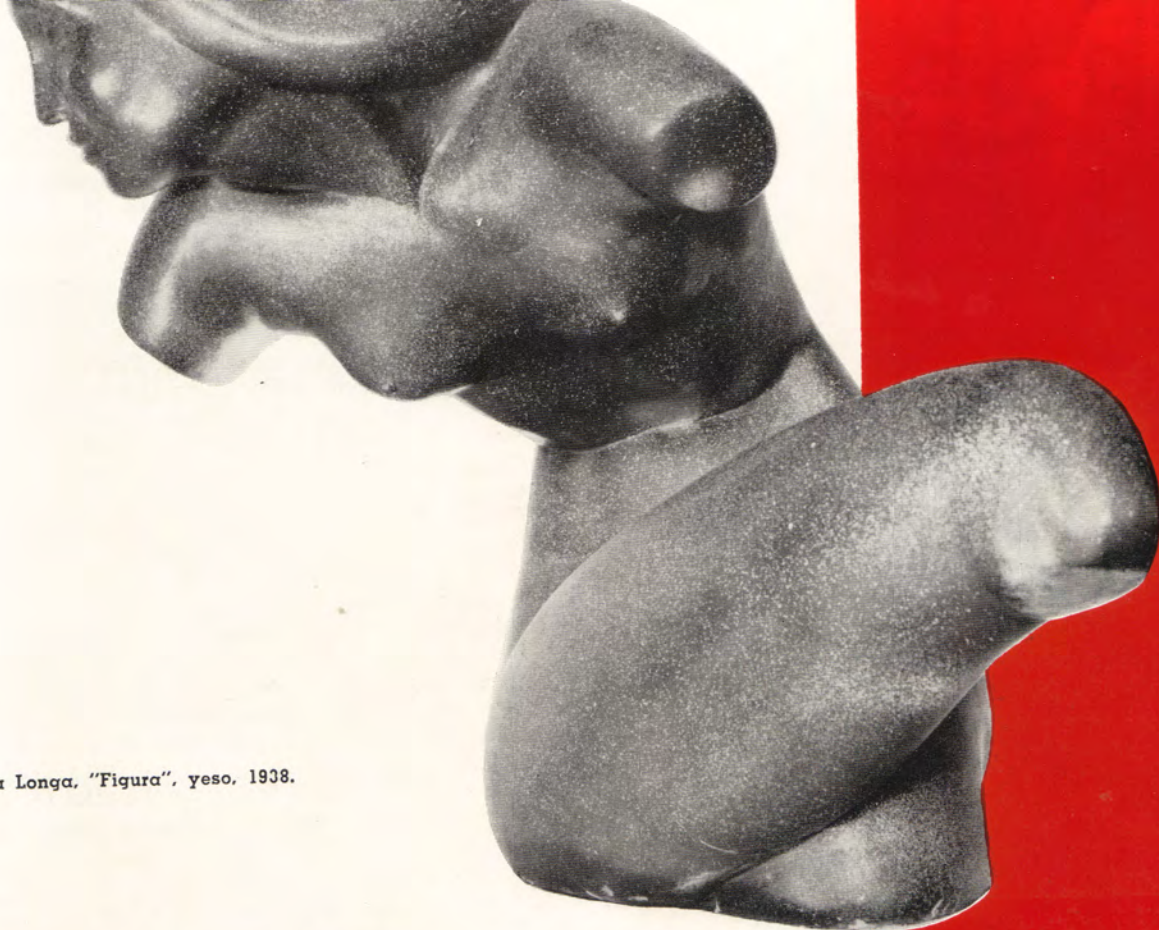
INSTALADA de modo apropiado y digno en el magno Palacio de Bellas Artes, la Sala Permanente de Artes Plásticas de Cuba, es principalmente, el fruto de una labor cuidadosa de tamización crítica, efectuada mediante el juicio valorativo de diversos jurados que actuaron en los sucesivos Salones Oficiales. Todas las obras expuestas han sido premiadas y adquiridas por el Ministerio de Educación a través de dichos certámenes nacionales y también mediante la opinión autorizada de comisiones responsables.

La obra global del Instituto Nacional de Cultura ha consistido, fundamentalmente, en reunir las obras que habían permanecido dispersas en colecciones y departamentos oficiales, organizando y coordinando la totalidad acopiada. El carácter selectivo y ordenado del conjunto, imparte a éste un atributo cierto de permanencia, de calidad duradera en el orden estético y de universalidad en sus valores. Tiempo hacía que Cuba en general, y muy particularmente nuestra Capital, demandaban la realización de este objetivo básico, la integración de una Galería Oficial como ésta, requerida por la jerarquía cultural que posee nuestro país.

Esta exposición permanente que podríamos llamar "antología de las artes plásticas de Cuba", viene a ser algo así como una "pinacoteca" de la producción nacional, y debido a su importancia, el Instituto Nacional de Cultura estima que su misión —en lo referente a esta Galería— no ha terminado con la agrupación de las obras premiadas o adquiridas a través de los certámenes nacionales de pintura, escultura y grabado que se han celebrado, sino que está en el deber de enriquecer progresivamente este rico patrimonio de arte, mediante nuevas y valiosas adquisiciones.

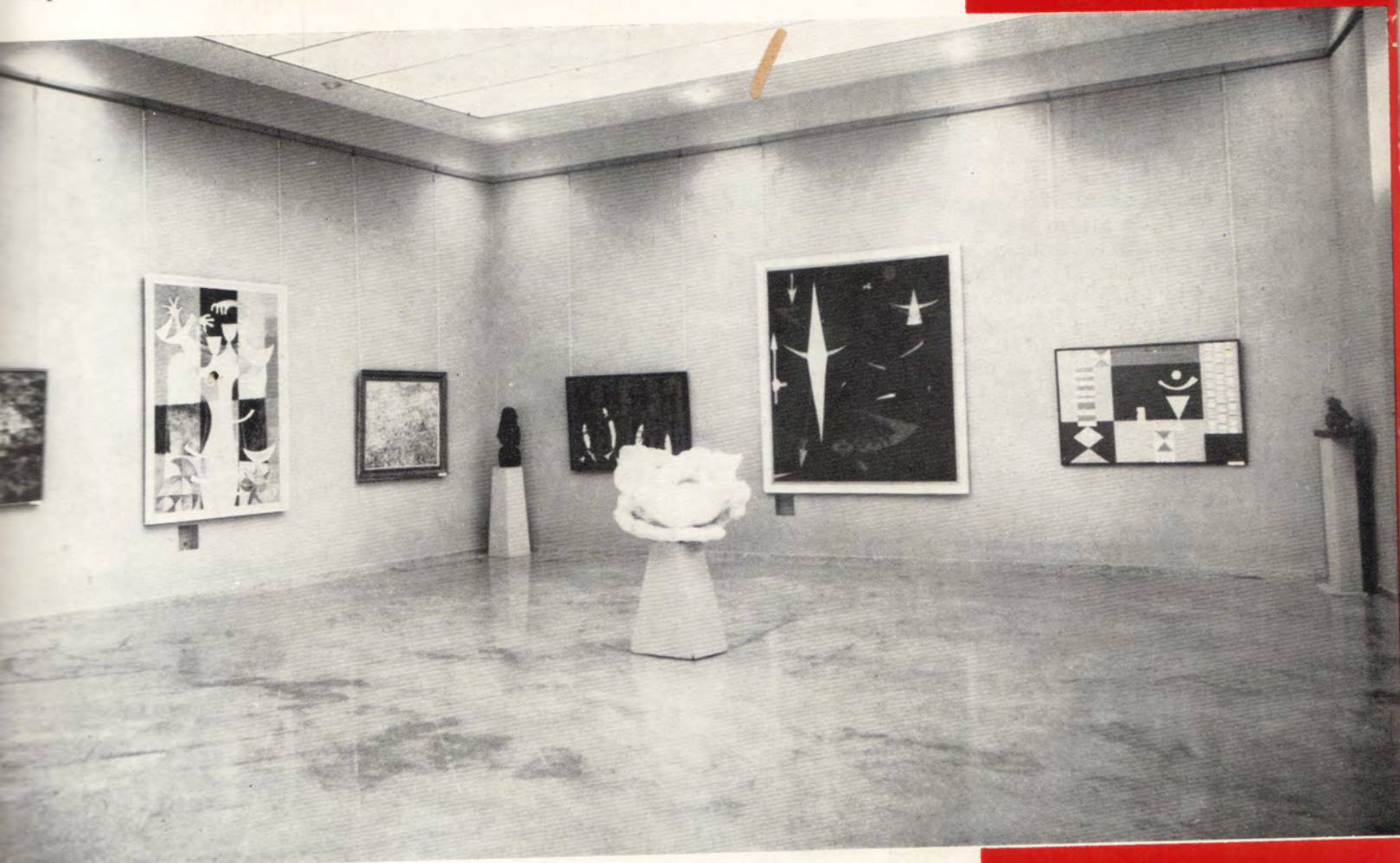
La variedad de estilos y conceptos estéticos observados en la "Sala Permanente" es una demostración de la riqueza plástica y creadora de nuestros artistas. En ella podemos contemplar desde las obras de orientación clásica o de factura académica, hasta las concepciones abstractas y no figurativas. Desde la obra de ambiente localista y vernáculo hasta la más universal de las tendencias estéticas. En resumen, esta Galería Oficial que ha instalado con carácter permanente el Instituto Nacional de Cultura en el Palacio de Bellas Artes, constituye una síntesis abreviada, una recapitulación muy resumida de la historia de la pintura, la escultura y el grabado en Cuba.

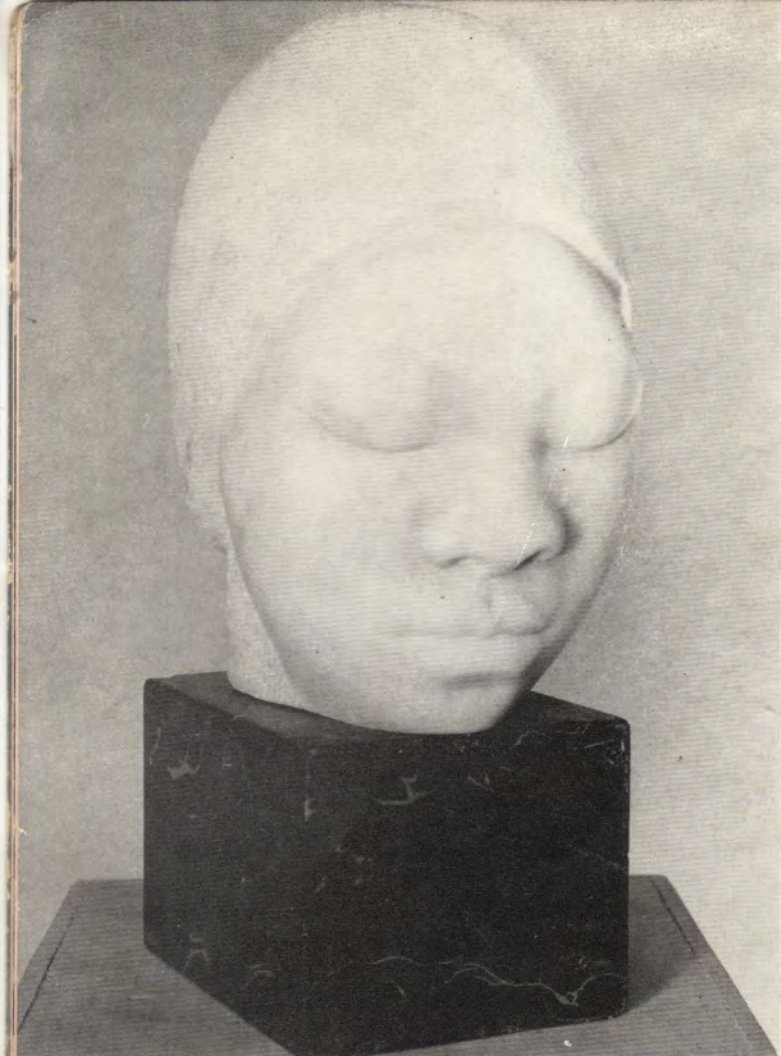




Rita Longa, "Figura", yeso, 1938.

Aspecto de una de las salas de la exposición permanente.





Ramos Blanco, "Vida Interior", mármol, 1934.

Tres años después se verificó el II Salón Nacional, en el Castillo de la Fuerza, exactamente el 15 de julio de 1938. A esta segunda muestra concurren 51 pintores con 80 cuadros, así como 26 escultores con 34 obras. La tercera exposición se llevó a efecto el 2 de marzo de 1946 en el Salón de los Pasos Perdidos del Capitolio Nacional, con el aporte de 90 pintores con 135 cuadros y 40 escultores con 56 obras. El IV Salón Nacional se celebró el 20 de julio de 1950, en el Palacio del Centro Asturiano, concurriendo 64 pintores con 100 cuadros y 28 escultores con 38 esculturas. En el mismo lugar, el 20 de julio de 1951, se efectuó el V Salón, con la concurrencia de 67 pintores con 84 obras y 22 escultores con 25 esculturas.

El VI Salón Nacional se celebró el 25 de enero de 1953 en el Salón de los Pasos Perdidos del Capitolio Nacional. Concurrieron entonces 64 pintores con 95 cuadros y 23 escultores con 31 obras. La séptima y última de estas exposiciones efectuadas hasta la fecha, se celebró en el propio Palacio de Bellas Artes, el 18 de agosto de 1954. Concurrieron a este Salón 180 pintores con 390 cuadros, y 41 escultores con 81 obras.

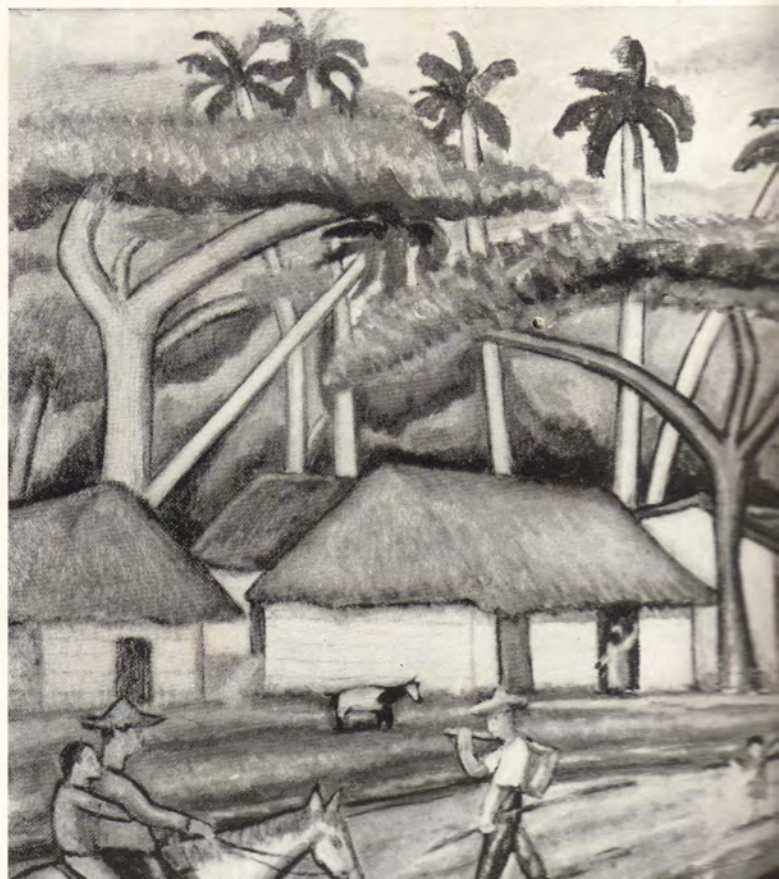
La sección de Xilografías fué incorporada a estos certámenes desde el IV Salón Nacional efectuado el 20 de julio de 1950, en el Palacio del Centro Asturiano, participando en esa fecha 15 grabadores con tres obras cada uno.

A continuación ofrecemos una lista de los artistas que están representados en la Sala Permanente de Artes Plásticas.

Pintura: Eduardo Abela, Jorge Arche, Mirta Cerra, Carlos Enríquez, Víctor Manuel, Antonio Gattorno, Carmelo González, Wifredo Lam, Mariano, José Mijares, Felipe Orlando, Amelia Peláez, Ponce de León, René Portocarrero, Domingo Ravenet, Roldán Capaz, Romero Arciaga, Serra Badué, Carlos Sobrino, Mario Carreño, María Teresa de la Campa, Mauricio Collada, Eberto Escobedo, Carlos Fernández, Osvaldo Gutiérrez, Caridad Ramírez, Magdalena Arango, Adriano Baxter, Crecencio Camejo, Esteban Domenech, Luisa Fernández Morell, Felipe López, Ramón Loy, Mariano Miguel, Armando Maribona, Roberto Diago, Campo Hermoso, Canal Ripoll, Enrique Caravia, Cundo Bermúdez, Guillermo Menecier, Manuel Mesa, Victoria Nanson, Martínez Pedro, Oliva Blay, Domingo Ramos, Rodríguez Morey, Esteban Valderrama, Rivero Merlín, Rodríguez Radillo, Sánchez Araujo, Sandú Darie, Leopoldo Romañach, Silvia Fernández Arrojo, Coro Marrodan, Rafael Soriano, Gumersindo Barea, Enrique Arias, María Pepa Lamarque, Manuel Guerra, Blanco Estera, Manuel Vega y Armando Menocal.

(Continúa en la pág. 16).

Romero Arciaga, "Pueblecito", óleo, 1935.





Antonio Gattorno, "¿Quiere más café, Don Ignacio?", óleo, 1938.

Ponce de León, "Niños", óleo, 1938.





Carmelo, "Ismos", óleo, 1952.



Carlos Sobrino, "Grupo Agrario", óleo, 1954.

Esteban Valderrama, "Rincón del Convento", óleo, 1935.





Ramón Loy, "El Pinche", óleo, 1946.

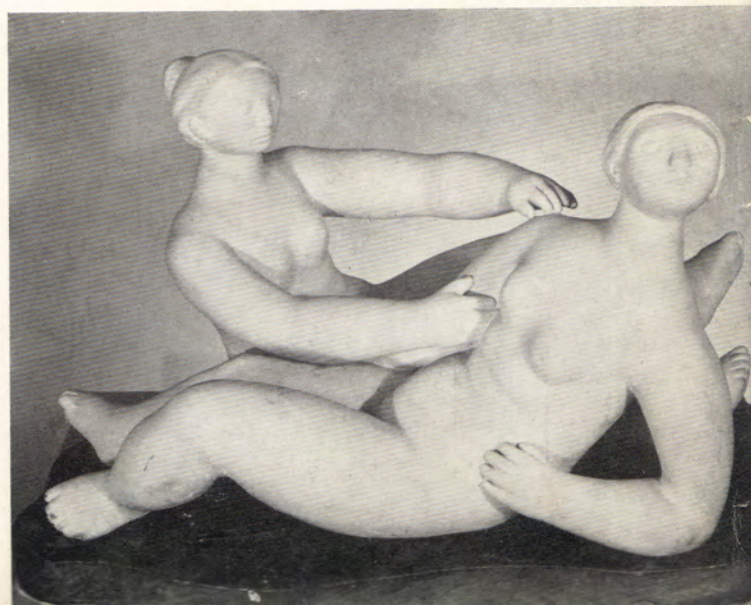


Jorge Arche, "Retrato", óleo, 1953.

Armando Maribona, "La Virgen de las Palomas", óleo, 1935.



Rodolfo Tardo, "Muchachas Reclinadas", piedra, 1952.





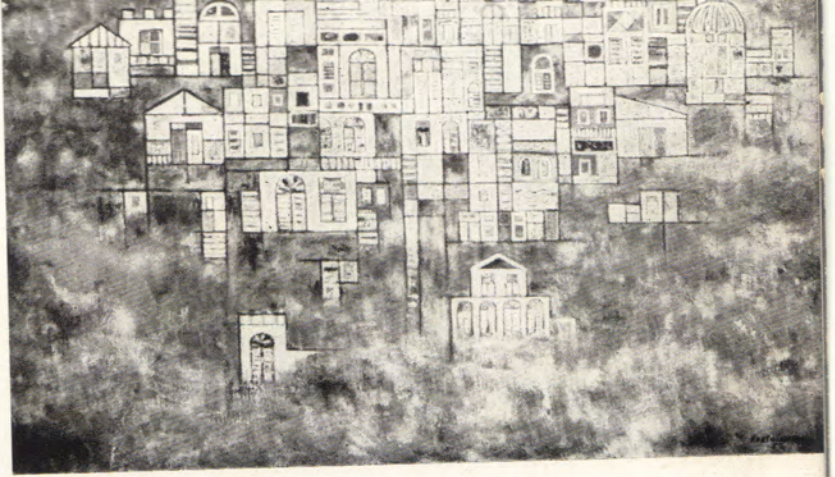
José M. Mijares, "Vida en un Interior", óleo, 1950.



Ernesto, "Composición Infinita", hierro, 1954.

Mariano, "Pescadores", óleo, 1950.

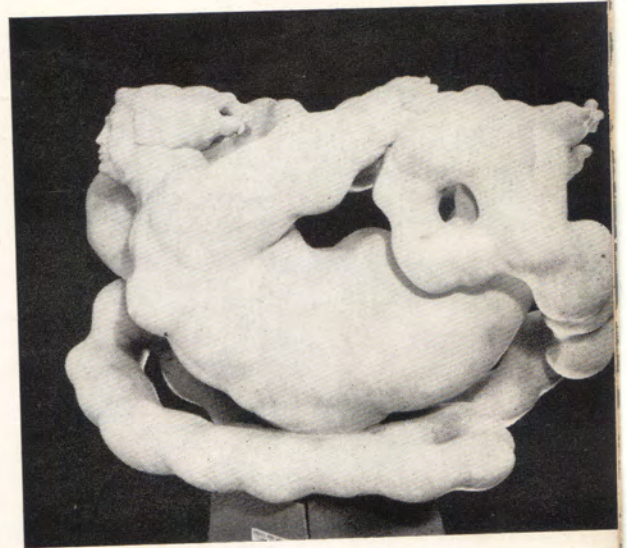




René Portocarrero, "Ciudad", óleo, 1953.

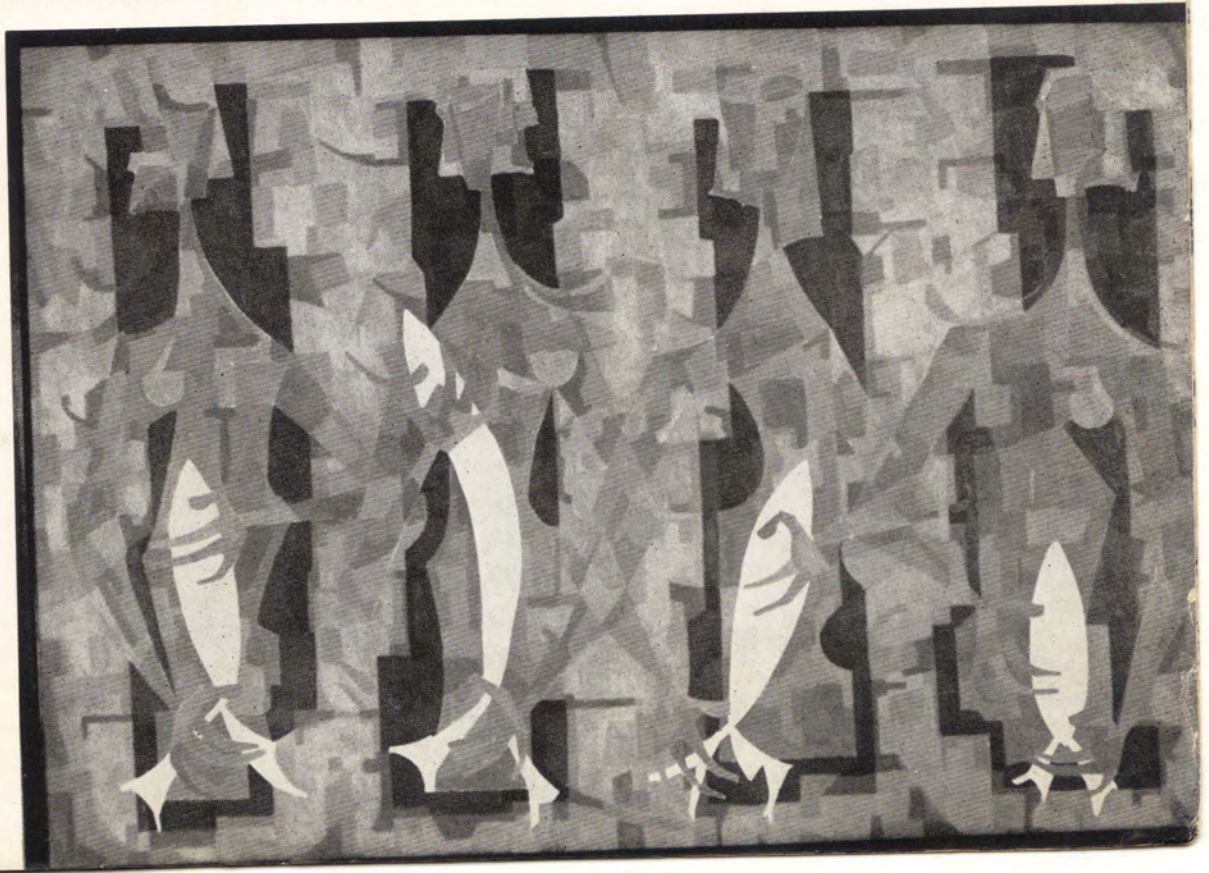


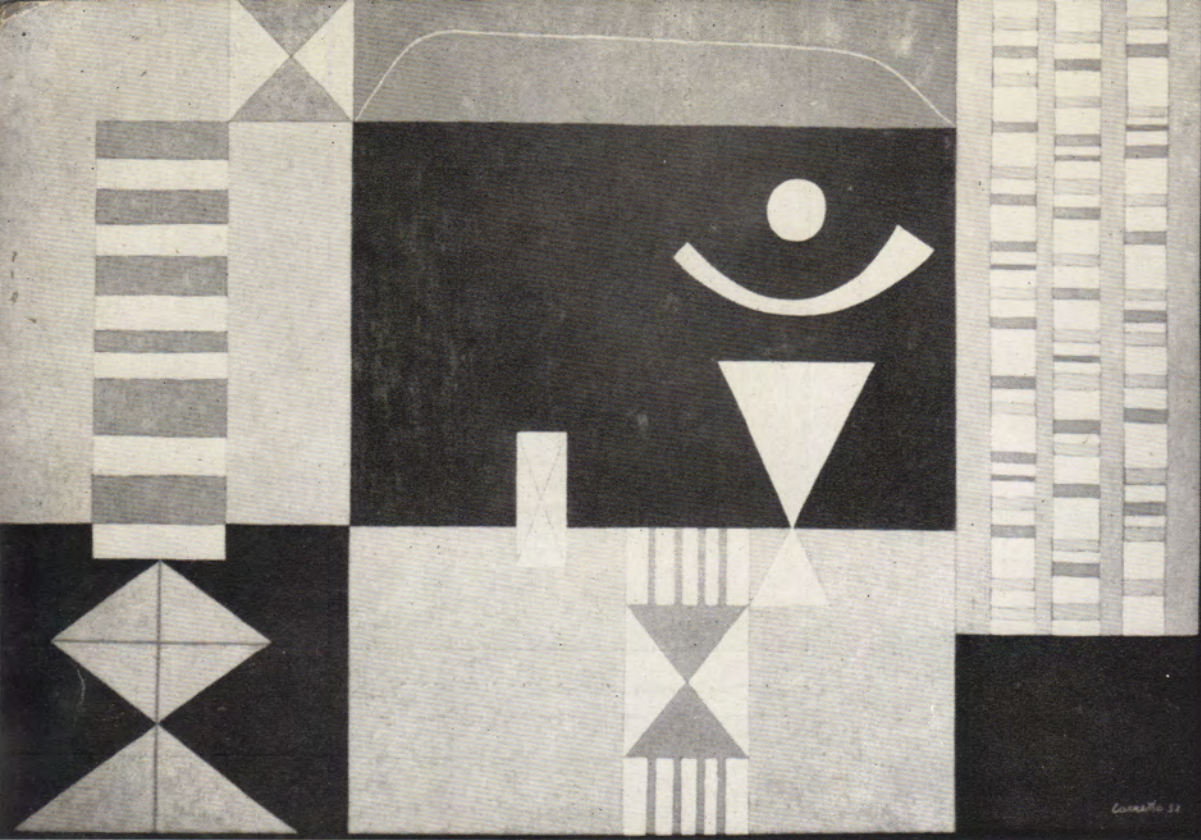
Marta Cerra, "Naturaleza Muerta", óleo, 1954.



Eugenio Rodríguez, "Figura", piedra, 1950.

Cundo Bermúdez, "Mujeres con Pescados", óleo, 1954.





Mario Carreño, "Bajo la Luna y el Sol", óleo, 1952.

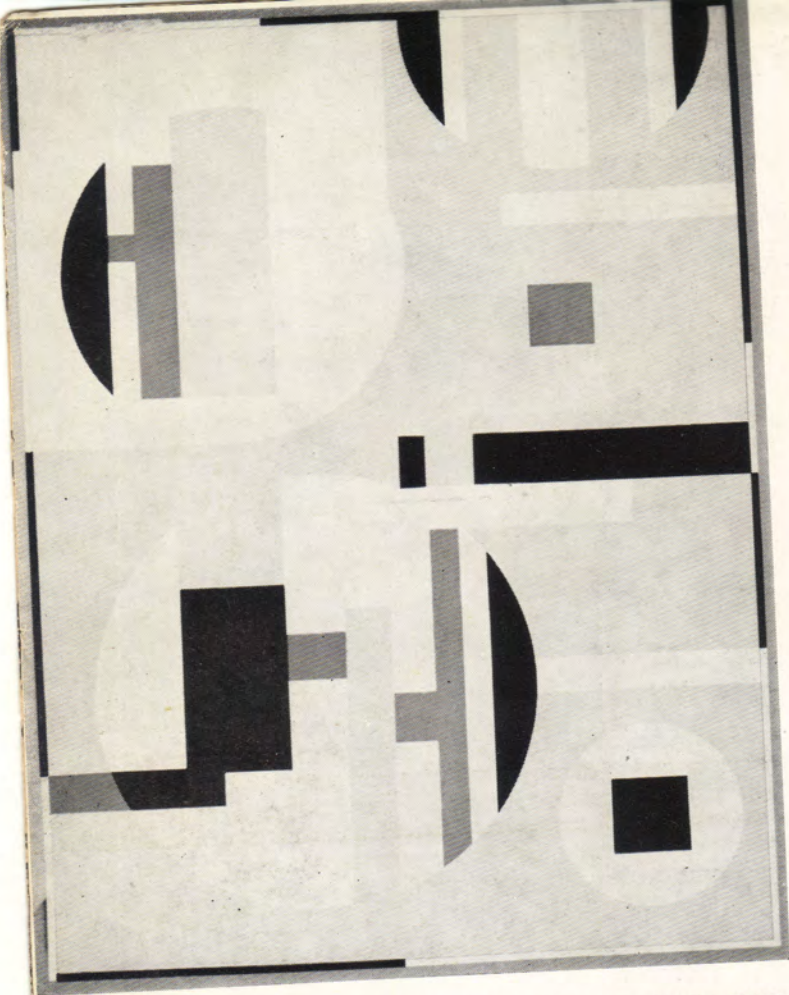
Wifredo Lam, "Contrapunto", óleo, 1951.



Roberto Estopiñán, "Figura", madera, 1952.



Sandu Darie, "Multivisión Espacial", óleo, 1955.



Emilia Peláez, "Naturaleza Muerta", tempera, 1953.



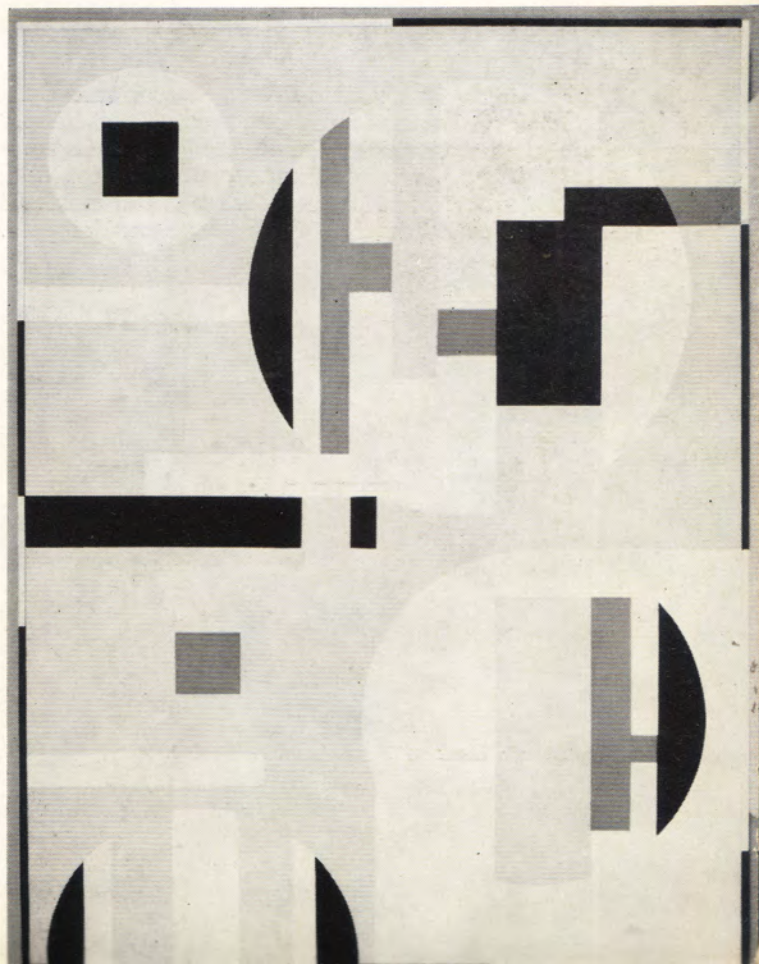


Roberto Estopiñán, "Figura", madera, 1952.



Amelia Peláez, "Naturaleza Muerta", tempera, 1953.

Sandu Darie, "Multivisión Espacial", óleo, 1955.



IN

MINISTERIO DE
EDUCACION

CONSEJO
INSTITUCIONAL

JUNTA DE
ASESORES

C

DIRECCION

ACADEMIAS

INSTITUCIONES
VINCULADAS

ORG. PRIVADAS

UNIVERSIDADES

ORGANISMOS
ADSCRIPTOS

SOCIEDAD CUBANA
PRAMERICANA

INSTITUTO MUSEAL DE
INVESTIGACIONES CULTURALES

SOCIEDAD
CUBANA DE ELUSORIA

PATRONATO
DEL TEATRO

PATRONATO DE
ARTES PLASTICAS

SOCIEDAD DE
MUSICA DE CAMARA

JUVENILES
MUSICALES

SECRETARIA
DE CULTURA

INSTITUTO DE
MUSICA

INSTITUTO DE
MUSICA

INSTITUTO DE
MUSICA

INSTITUTO DE
MUSICA

INSTITUTO DE
MUSICA

INSTITUTO DE
MUSICA

INSTITUTO DE
MUSICA

INSTITUTO DE
MUSICA

INSTITUTO DE
MUSICA

INSTITUTO DE
MUSICA

INSTITUTO DE
MUSICA

INSTITUTO DE
MUSICA

INSTITUTO DE
MUSICA

INSTITUTO DE
MUSICA

INSTITUTO DE
MUSICA

INSTITUTO DE
MUSICA

INSTITUTO DE
MUSICA

INSTITUTO DE
MUSICA

INSTITUTO DE
MUSICA

INSTITUTO DE
MUSICA

INSTITUTO DE
MUSICA

INSTITUTO DE
MUSICA

INSTITUTO DE
MUSICA

INSTITUTO DE
MUSICA

INSTITUTO DE
MUSICA

INSTITUTO DE
MUSICA

INSTITUTO DE
MUSICA

INSTITUTO DE
MUSICA

INSTITUTO DE
MUSICA

ORGANIZACION NACIONAL
/ DE
AMIGOS DE LA CULTURA

P DEL RIO

HABANA

MATANZAS

LAS VILLAS

CAMAGUEY

ORIENTE

PERSONAL
TECNICO

ADMINISTRACION

MISIONES
CULTURALES

COOPERACION
ESTIMULO

PERSONAL
ADMINISTRATIVO

INTERCAMBIO
DIVULGACION

RECUBANA

LIBROS

BOLETINES

BIBLIOTECA

HEMEROTECA

CANJE

FILMOTECA

IMPRENTA

ESTACION
C.M.Z.

DISCOTECA

CONCIERTOS

PRESENTACIONES

EXPOSICIONES

