

EL PATRONATO DE BELLAS ARTES
Y MUSEOS NACIONALES

PRESENTA

UNA EXPOSICION DE CUADROS
DE ESCUELAS EUROPEAS

SIGLO XIV AL SIGLO XVIII

CON LA COOPERACION DE LAS

GALERIAS E. y A. SILBERMAN

DE NUEVA YORK, ESTADOS UNIDOS

23 DE ENERO AL 12 DE FEBRERO

1956

CATALOGO

- 1.—**LA CRUCIFIXION**
Niccolo di Pietro, llamado Gerini (1368-1415)
- 2.—**LA CRUCIFIXION** Activo en la segunda
Jacobo Avanzi de Bologna mitad del siglo XIV
- 3.—**RECIBIMIENTO DE UN LEGADO**
Vittore Carpaccio (1455 (?) - 1524 ó 1526)
- 4.—**EL MATRIMONIO MISTICO DE SANTA CATALINA**
Hans Holbein el Viejo (1460-1516)
- 5.—**LA VIRGEN Y EL NIÑO**
Círculo de Fray Filippo Lippi (1400-1469)
- 6.—**RETRATO DE UNA DAMA**
Tiziano Vecellio (1477-1576)
- 7.—**UN PERRO**
Tiziano Vecellio
- 8.—**DAVID CON LA CABEZA DE GOLIAT**
Francesco Beccaruzzi Siglo XVI
- 9.—**RETRATO DE HANS HERMANN (O HORMANN)**
Alberto Durero (1471-1528)
- 10.—**CRISTO CON LA CRUZ**
Luis de Morales, llamado El Divino (1509-1586)
- 11.—**LA MAGDALENA** Comienzos
El Maestro de Astorga del siglo XVI
- 12.—**ECCE HOMO**
Jacobo Palma, llamado El Joven (1544-1628)
- 13.—**EL REDESCUBRIMIENTO DEL NIÑO SAN BARTOLOME** Mediados del
El Maestro de Tamara siglo XVI
- 14.—**UNA VIEJA ZURCIENDO DELANTE DE UN CANDIL** Comienzos
Matías Stomer del siglo XVII
- 15.—**NATURALEZA MUERTA** Mediados del
Bernard siglo XVII
- 16.—**SAN JUAN BAUTISTA EN EL DESIERTO** Comienzos
Escuela de Caravaggio del siglo XVII
- 17.—**EL JUEGO DE LA MANO CALIENTE**
Jan Miense Molenaer (1610-1688)
- 18.—**EL MENDIGO FILOSOFO (EL CINICO)**
Luca Giordano (1632-1705)
- 19.—**LA ADORACION DE LOS PASTORES**
Jacob Jordaens (1593-1678)
- 20.—**SODOMA Y GOMORRA**
Joos de Momper (1564-1635)
- 21.—**SAN HUGO DE LINCOLN**
Juan de las Roelas (?) o Primera mitad
Francisco de Zurbarán del siglo XVII
- 22.—**EL TRIUNFO DE DAVID**
Francesco Fontebasso (1709-1769)
- 23.—**ESTER ANTE ASUERO**
Francesco Fontebasso

Con la exposición de obras procedentes de las Galerías E. y A. Silberman inaugura el Museo Nacional su ciclo de exposiciones correspondientes a 1956. La Galería Silberman es una institución privada que ha cooperado grandemente con muchos museos de los Estados Unidos y también con numerosos coleccionistas particulares y ha enriquecido muchas colecciones norteamericanas.

En una carta dirigida al señor Abris Silberman, ha dicho el notable crítico de arte y profesor italiano, Lionello Venturi: "Descubrir cuadros desconocidos, clasificarlos y ofrecerlos a museos y colecciones (de las cuales, eventualmente, pasan a los museos), no es solamente una actividad grata, sino también, como Ud. bien sabe, una entretenida e interesante empresa".

Estas importantes funciones, propias de una galería de arte, las ha realizado con gran entusiasmo la Galería Silberman. El Patronato de Bellas Artes y Museos Nacionales ha extendido a otras galerías de arte la invitación que hizo a la Galería Silberman para que mostrara en nuestro Palacio de Bellas Artes, en forma de exposición préstamo, las obras que posee. Se ha solicitado en este sentido la concurrencia de instituciones como Knoedler, Duveen, Downtown y otras.

Se hará posible de este modo que el pueblo de Cuba vea por vez primera, cuadros de pintores medievales, de comienzos del Renacimiento y de épocas posteriores no representados en nuestro Museo Nacional o por las aportaciones de coleccionistas particulares.

Los propósitos del Patronato del Palacio de Bellas Artes y Museos Nacionales se proyectan hacia una sucesión de exposiciones que le permitan a nuestro pueblo conocer las magistrales creaciones pictóricas de distintos tiempos, en forma representativa si esto es posible.