

EXPOSICION DE PAISAJES

MAXIMO
ESCOBAR



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
MINISTERIO DE EDUCACION
PALACIO DE BELLAS ARTES
28 DE MARZO DE 1957 • LA HABANA



"MONTAÑA DE LOS LIRIOS", OLEO.

cat.
2187

MAXIMO ESCOBAR

Espontaneidad natural de la impresión inmediata. Inmediatez de la expresión exacta. Esta es, en síntesis, la floración de la obra artística de Máximo Escobar, pintor de vocación que somete al dictamen de la sensibilidad su quehacer pictórico. En este sentido, pues, puede hablarse de impresionismo frente a sus cuadros. De esta manera es impresionista su pintura.

No se busque en ella otra razón ni otra motivación se inquiera. Lo mismo en el retrato que en el paisaje, en la serenidad que en la inquietud, la norma es obediencia a la sensibilidad avivada ante la realidad captada por los sentidos. Con un amor de verdad en pesquisa de lo bello. Con un deseo—genuinamente artístico—de comunicación, en una invitación a participar del gozo. Pintura de intención humana. Del hombre hermano a su hermano el hombre, en una función estética de la proejimidad.

En Máximo Escobar la pintura es, por tanto, uno de sus modos de ser hombre. Se le ajusta a su naturaleza como la piel al cuerpo, natural en él como el normal cotidiano constante prodigio de la respiración. No cuida, pues, de lo arbitrario, sino de lo natural. Ser en arte como se es en la vida. Y que la vida sea arte en el espejo de cada espíritu.

Desde su última exposición en Cuba, Máximo Escobar ha pintado mucho y ha ganado mucho en su pintar. Más seguro en la verdad de entender la "impresión" es también más apto y certero en el modo de revelarla en la "expresión".

Ahora el Instituto Nacional de Cultura se complace en presentar al público habanero las obras recientes de Máximo Escobar, canario de origen y que, visitante amoroso de Cuba, de Isla a Isla, en hamaca sobre los anchos mares, nace los sueños de su corazón.

RAFAEL MARQUINA

*Biblioteca
Museo Nacional
Habana, Cuba*

CATALOGO

PAISAJES CANARIOS

1. MONTAÑAS DE GRAN CANARIA.
2. PORTEZUELO. TENERIFE.
3. TRIGALES DE LA ESPERANZA.
4. MONTAÑAS DEL OMICIAN.
5. LA COSECHA.
6. MONTAÑAS DE ADEJE.
7. LOS RODEOS.
8. EL SOMBRERITO DE VILAFLORE.
9. MONTE DE LAS MERCEDES.
10. PICO DE TEIDE.
11. TIERRAS DEL SUR.
12. COSTAS DE GARACHICO.
13. LUZ DE OTOÑO.
14. HIGUERAS.
15. EUCALIPTUS.
16. CREPUSCULO LAGUNERO.
17. MONTAÑAS DE LOS LIRIOS.
18. NIEBLA EN EL MONTE.
19. LOS ORGANOS DE AGUAMANSA.
20. ARBOLES.
21. NEBLINA CLARA.
22. LA CALLITA DE VILAFLORE.
23. VIÑEDOS.
24. LA CASA DEL MIEDO.
25. EL ORTIGAL.
26. NUBE RASTRERA.
27. ATARDECER.
28. PAISAJE SURENO.
29. EL PINAR ILUMINADO.
30. ACUEDUCTO DEL LAGAR.
31. PAISAJE ROMANTICO.
32. LUZ AMARILLA.
33. NIEBLA EN EL PINAR.
34. LA ARBOLEDA.
35. PLACIDEZ.
36. CHOZAS.

PAISAJES CUBANOS

37. CUEVAS DE BELLAMAR.
38. EMBARCADERO DE MORON.
39. MANGLARES.
40. TROPICAL.