INSTITUTO NACIONAL
DE CULTURA

CATALOGO

de la

BIBLIOTECA DE ARTE

PALACIO DE BELLAS ARTES

LA HABANA

Este Catálogo se ha editado bajo la dirección de la Dra. Isabel Seijo González, Directora de la Biblioteca del Instituto Nacional de Cultura.

NUESTRA GRATITUD A LOS SIGUIENTES DONANTES:

ASOCIACION DE GRABADORES DE CUBA.
BIBLIOTECA NATIONALE DE FRANCE.
CONSULADO DE ISRAEL.
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES DE GUATEMALA.
EMBAJADA DE LA REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA.
EMBAJADA DE LOS ESTADOS UNIDOS DE NORTE AMERICA.
EMBAJADA DEL JAPON.
EDITORA SEIX-BARRAL.
INSTITUTO DE ARTES PLASTICAS DE SANTIAGO DE CHILE.
INSTITUTO PANAMERICANO DE GEOGRAFIA E HISTORIA.
LEGACION DE BELGICA.
EDUARDO ALFONSO.
ANITA ARROYO.
JOSE A. ATTOLINI.
ING. GASTON BAQUERO.
ERNESTO BELLO.
ETIENNE BEOTHY.
OLGA DE BLANCK.
ING. ANDRE BLOC.
DIETRICH VON BOTHMER.
HORACIO CAILLET-BOIS
FRANCISCO CALDERON.
MARIO CARREÑO.
LILIA CASTRO DE MORALES.
MIRTA SERRA.
ING. HONORATO COLETE.
SEVERINO DRAKE. †
RAFAEL FERNANDEZ DE VILLA-URRUTIA.
LAWRENCE A. FLEISCHMAN.
JOSE LUCIANO FRANCO.
MARIA LUISA GARCIA LONGA.
JOSE GOMEZ SICRE.
RAUL GONZALEZ DE CASCORRO.
JOAQUIN GUMA.
IVAN GUNDRUM FERICH.
ANTONIO HERNANDEZ.
FRANCISCO ICHASO.
FELIX LIZASO.
CARLOS MANTICI CASTRO.
ABRAHAM MARCUS MATTERIN.
RAFAEL NIETO CORTADELLAS.
CARLOS VICTOR PENNA.
ROBERTO PEREZ DE ACEVEDO.
CORALIA PEREZ DEL CASTILLO.
NOEMI PRIETO.
PILAR PUIG.
DOMINGO RAMOS.
DOMINGO RAVENET.
ALCIRA RUIZ SARRE.
MARIO SANCHEZ ROIG.
JUAN SANCHEZ.
TOMAS SICRE.
AURELIO DE LA VEGA.
LUIS VELIZ.
GUILLERMO DE ZENDEGUI.

10.1958

EL INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA siente legítima satisfacción en dar a la publicidad el primer catálogo de los fondos de su biblioteca especializada.

Fundada hace apenas dos años, puede figurar ya, tanto por la variedad y calidad de sus obras de consulta, como por la eficiencia de su organización y la amplitud de su servicio de canje, entre los primeros establecimientos de su clase en Cuba.

No estábamos desacertados al presumir la utilidad de su creación cuando señalábamos el vacío que habría de llenar en el ámbito cultural de nuestra juventud creadora: pintores, escultores, músicos, etc., dotados de virtuosismo y de talento indudables y faltos, no obstante, de indispensables medios de ilustración y de adecuados textos de referencias.

A esta juventud, tan abundante hoy y tan merecedora de la protección y ayuda del Estado, dedicamos este empeño de cultura, uno de los

primeros que realizara el **INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA**, al iniciar sus labores.

Contábamos entonces, y no nos equivocamos tampoco, con la espontánea contribución de instituciones e individuos, a quienes hoy debe la biblioteca del I.N.C. un crecido número de valiosos volúmenes.

Por la vía del canje internacional, al que hemos hecho referencia, se han nutrido también los fondos bibliográficos, al tiempo que se daban a conocer en el extranjero libros, revistas, folletos y programas que proclamaban el alto nivel alcanzado por nuestra producción intelectual.

Aunque anexa al I.N.C., este establecimiento se dotó de la indispensable autonomía administrativa y técnica compatibles con su mejor funcionamiento, y así ha podido desenvolver sus labores con plena eficiencia, logrando óptimos resultados prácticos.

Su ubicación dentro del Palacio de Bellas Artes, sede del Museo Nacional, ha servido para complementar la función cultural de este último, favoreciendo la concurrencia de lectores directamente interesados en el repertorio de cuestiones que sugieren la observación y examen de sus distintas galerías y exposiciones.

Este catálogo, al que nos proponemos darle la más amplia difusión, habrá de contribuir, pues, sin duda, a aumentar la evidente utilidad práctica de la biblioteca del I.N.C., sirviendo de apropiada guía y orientación en manos de artistas y estudiosos.

DR. GUILLERMO DE ZENDEGUI
Director General
Instituto Nacional de Cultura

CONTIENE:

Acuarelas 9
Aguafuertes 9
Anatomía artística 9
Animales en el arte 9
Antigüedades clásicas 9
Arquitectura 9
Arquitectura - Historia 10
Arquitectura alemana 10
Arquitectura cubana 10
Arquitectura egipcia 10
Arquitectura española 10
Arquitectura francesa 10
Arquitectura gótica 10
Arquitectura india 10
Arquitectura italiana 11
Arquitectura japonesa 11
Arquitectura latino-americana . 11
Arquitectura mexicana 11
Arquitectura moderna 11
Arte - Bibliografía 11
Arte - Crítica 11
Arte - Enciclopedias 12
Arte - Estudio y Enseñanza . . 12
Arte - Exposiciones 12
Arte - Filosofía 13
Arte - Galerías y Museos . . . 13
Arte - Historia 15
Arte - Industria y Comercio . . 16
Arte - Objetos-Conservación y restauración 16
Arte abstracto 16
Arte alemán 16
Arte bizantino 17
Arte cristiano y simbolismo . . 17
Arte cubano 17
Arte chino 17
Arte decorativo 17
Arte egipcio 18
Arte español 18
Arte estadounidense 18
Arte expresionista 18
Arte francés 18
Arte futurista 18
Arte griego 18
Arte impresionista 18
Arte indio 18
Arte islámico 18
Arte italiano 19
Arte japonés 19
Arte mexicano 19
Arte moderno 19
Arte musulmán 20
Arte noruego 20
Arte portugués 20
Arte primitivo 20
Arte renacentista 20
Arte romano 20
Arte simbólico 20
Arte surrealista 20
Artistas españoles 20
Artistas mexicanos 20
Artistas nicaragüenses 20
Artistas portorriqueños 20
Bibliografía 21
Caricaturas 21
Cerámica 21
Colores 21
Cubismo 21

Dibujo 21
Dibujo - Estudio y Enseñanza . 22
Encajes 22
Escultores 22
Escultores alemanes 22
Escultores argentinos 22
Escultores cubanos 22
Escultores españoles 22
Escultores estadounidenses . . . 22
Escultores franceses 22
Escultores griegos 23
Escultores italianos 23
Escultores lituanos 23
Escultores mexicanos 23
Escultores suecos 23
Escultores yugoeslavos 23
Escultura 23
Escultura - Técnica 24
Escultura alemana 24
Escultura cubana 24
Escultura egipcia 24
Escultura española 24
Escultura estadounidense . . . 24
Escultura etrusca 24
Escultura francesa 24
Escultura gótica 25
Escultura griega 25
Escultura india 25
Escultura italiana 25
Escultura japonesa 25
Escultura latino - americana . . 25
Escultura mexicana 25
Escultura moderna 25
Esmaltes 25
Gemas 25
Grabado 25
Grabado en madera 26
Grabadores 26
Ilustración de libros 26
Jardines 26
Joyas 26
Modelado 26
Orfebrería 26
Oro 27
Paisajes, pintura de 27
Perspectiva 27
Pintores 27
Pintores alemanes 27
Pintores argentinos 27
Pintores belgas 27
Pintores brasileños 28
Pintores colombianos 28
Pintores cubanos 28
Pintores chilenos 28
Pintores ecuatorianos 28
Pintores escandinavos 28
Pintores españoles 28
Pintores estadounidenses 30
Pintores flamencos 30
Pintores florentinos 30
Pintores franceses 30
Pintores holandeses 31
Pintores ingleses 32
Pintores italianos 32
Pintores latinoamericanos 33
Pintores mexicanos 33
Pintores nicaragüenses 33
Pintores peruanos 33
Pintores portugueses 33
Pintores venezolanos 33
Pintura 33
Pintura - Historia 34
Pintura - Técnica 34
Pintura alemana 35
Pintura bizantina 35
Pintura canadiense 35
Pintura cubana 35
Pintura china 35
Pintura egipcia 35
Pintura española 36
Pintura estadounidense 36
Pintura flamenca 36
Pintura francesa 36
Pintura holandesa 37

Pintura india 37
Pintura inglesa 37
Pintura italiana 37
Pintura japonesa 37
Pintura latinoamericana 37
Pintura mexicana 37
Pintura moderna 37
Pintura noruega 38
Pintura persa 38
Pintura rusa 38
Pintura venezolana 38
Renacimiento 38
Tapices 38
Urbanismo 38
Vitrales 38
Viviendas 38

VISTA PARCIAL DE LA BIBLIOTECA DEL I.N.C.

DATOS ESTADISTICOS DE LA BIBLIOTECA DEL INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA DESDE SU INAUGURACION 7 DE NOVIEMBRE DE 1955 HASTA EL 30 DE ABRIL DE 1958

Total de días laborables	662
Total de horas trabajadas	4,501
Total de lectores	4,574
Promedio diario de lectores	8

Consultas:

Libros	5,562
Revistas	372
Total de consultas	5,934
Promedio diario de consultas de libros	9
Promedio diario de consultas de revistas	0.6

Esta Biblioteca permanece abierta al público los lunes de 9 a.m. a 1 p.m.; martes a viernes, de 9 a.m. a 1 p.m. y de 5:30 a 9:30 p.m. y los sábados de 5:30 a 9:30 p.m.

DRA. ISABEL SEIJO
Directora de la Biblioteca

CATALOGO CLASIFICADO POR MATERIAS

CATALOGO CLASIFICADO POR MATERIAS

ABSTRACCIONISMO
véase ARTE ABSTRACTO

ACUARELAS

BRIAN. *Técnica de la acuarela;* paisaje, marina, figura, retrato. Barcelona. L.E.D.A. [1951] 75 p.

FARRE, MIGUEL. *La Pintura a la acuarela.* Barcelona, Ed. Meseguer, 1953. 96, lxiv p.

AGUAFUERTES

MELIS MARINI, FELICE. *El Aguafuerte.* Barcelona, Ed. E. Meseguer, 1954. 143, x p.

ANATOMIA ARTISTICA

BENEDICTS, U. *Anatomía para artistas.* Barcelona, L.E.D.A. 96 p.

ANIMALES EN EL ARTE

HUGHES, N. *Animales en el arte.* Paris, Larousse [1952] [35] p.

ANTIGÜEDADES CLASICAS

KOCH, HERBERT. *Arte romano.* Tr. por Ernesto Martínez Ferrando. Barcelona, Labor. 1926. xxxvi, 133 p.

ARQUITECTURA

Architectural beauty in Japan. Tokyo, Kokusai Bunka Shinkokai, 1955. 162 p.

BOTTOMLEY, M. E. *The Design of small properties.* New York, Macmillan, 1929. 233 p.

BRUCE, WILLIAM GEORGE, *1781-1866. School architecture;* a handy manual for the use of architects and school authorities. 4th. ed. Milwaukee, Johson Service Co., [1910] 289 p.

CABELLO LAPIEDRA, LUIS M. *Ciudad Rodrigo.* Barcelona, Ed. Thomas, [s.a.] 27 p.

CAFFIN, CHARLES, H. *How to study architecture.* New York, Dood, Mead, 1925. 540 p.

CASTRO Y DE CÁRDENAS, MARTA DE. *La Arquitectura barroca del Virreinato del Perú.* Habana, Cultural, [1945]. 87 p.

CIRLOT, JUAN EDUARDO. *El Arte de Gaudi.* Barcelona, Ed. Omega, [1950]. 50 p.

COLLART, PAUL. *Lebanon.* Paris, Unesco, 1953. 73 p.

———. *Syria.* Paris, Unesco, 1954. 92 p.

Concours d'architecture de l'année scolaire 1911-12, 1912-1913 y 1913-1914. Paris, Auguste Vincent, [s.a.] 3 t.

D' SPOUY, H. *Fragments d' architecture antique.* Paris, Charles Wassin, [s.a.] 2 t.

———. *Fragments d' architecture du Moyen Age et de la Renaissance.* Paris, [s.a.] 3 t.

DOMENECH Y MONTAVER, LUIS. *Poblet.* Barcelona, Ed. Thomas [s.a.] 89 p.

FABIAN, ROBERTO J. *El Dibujo artístico en arquitectura.* Argentina, Hachette, 1950. 114 [19] p.

FLETCHER, BANISTER. *Historia de la arquitectura por el método comparado.* Barcelona, Canosa [1928] 2 .t

FORTALI, FERDINANDO. *Saint Sophia of Ochrida.* Paris, Unesco, 1953. 60 p.

GESTOSO, JOSÉ. Barcelona, Ed. Thomas [s.a.] 76 p.

GIEDION, SIGFRIDO. *Espacio, tiempo y arquitectura.* Barcelona, Hoepli, [1955] xxiii, 808 p.

GLOVER, J. GRAHAM. *Architectural sketches.* New York, 1895. 89 p.

GÓMEZ MORENO, M. *Alhambra.* Barcelona, Ed. Thomas [s.a.] 2 t.

GROPIUS, WALTER. *Alcances de la arquitectura integral.* Buenos Aires, Ed. La Isla, 1956. 225 p.

GUEGUEN, PIERRE. *André Bloc; la reintegration de la plastique dans la vie.* Paris, [1954] 48 p.

KIMBALL, FISKE. *A History of architecture* by Fiske Kimball and George Harold Edgell. New York, Harper Bros, [1918] 621 p.

KUBLER, GEORGE. *Cuzco; reconstrucción de la ciudad y restauración de sus monumentos.* Paris, Unesco, 1953. 102 p.

LAMPÉREZ ROMEA, VICENTE. *La Catedral de Burgos.* Barcelona, Ed. Thomas, [s.a.] 75 p.

LYON, MUSÉE. *Le Corbusier.* Paris, Musée de Lyon, 1956. [65] p.

MARECHAL, LEOPOLDO. *Alejandro Bustillo.* Buenos Aires, Ed. Penser, 1944. 53 p.

MÉLIDA, JOSÉ RAMÓN. *Escorial.* Barcelona, Ed. Thomas, [s.a.] 76 p.

NAVAS, CONDE DE LAS. *Real Palacio de Madrid.* Barcelona, Thomas [s.a.] 76 p.

OLSSON, TORBJOIN. *La Arquitectura sueca.* Estocolmo, Instituto Sueco. [s.a.] 23 p.

PRAT PUIG, F. *El Pre-Barroco en Cuba;* una escuela criolla de arquitectura morisca. Habana, 1947. 438 p.

RUSKIN, JOHN. *Las Siete lámparas de la arquitectura.* Buenos Aires, El Ateneo, 1956. 293 p.

Sociedad de arquitectos mexicanos. Cuatro mil años de arquitectura mexicana. México, Lib. Mexicanos Unidos, 1957. 330 p.

TORBADO FLORES, JUAN. *La Catedral de León.* Barcelona, Ed. Thomas, [s.a.] 75 p.

U.N.E.S.C.O. *Sites and monuments; problems of today.* Paris, Unesco, 1950. 99 p.

ARQUITECTURA - HISTORIA

HAMLIN, TALBOT. *Architecture through the ages.* New York, G. P. Putman's Sons [1940] 680 p.

SCHAEFER, KARL. *La Arquitectura de Occidente.* Tr. del alemán por José Camón Aznar. Barcelona, Labor, [1929] xxxi, 328 p.

ARQUITECTURA ALEMANA

WERNER, BRUNO E. *Neues bauen in Deutschland.* F. Bruckman, 1952. [81] p.

ARQUITECTURA CUBANA

PRAT PUIG, F. *El Pre-Barroco en Cuba;* una escuela criolla de arquitectura morisca. Habana, 1947. 438 p.

WEISS, JOAQUÍN E. *Arquitectura cubana contemporánea.* Habana, Colegio Nac. de Arquitectos, 1957. 122 p.

ARQUITECTURA EGIPCIA

SAMIVEL. *Trésor de Egypte. Paris,* Arthaud, 1954. 210 p.

ARQUITECTURA ESPAÑOLA

GÓMEZ MORENO, M. *Valladolid.* Barcelona, Ed. Thomas, [s.a.] 76 p.

PUIG BOADA, J. *El Templo de la sagrada familia; síntesis del arte de Gaudi.* Barcelona, Omega [1952] 162 p.

ARQUITECTURA FRANCESA

LAVEDAN, PIERRE. *L' Architecture francaise.* Paris, Larousse, [1944]. 254 p.

ARQUITECTURA GOTICA

WORRINGER, W. *Form problems of the gothic.* New York, G. E. Stecher, 1918. 147 p.

ARQUITECTURA INDIA

KRAMRISCH, STELLA. *The Art of India.* New York, Phaidon, 1954. 231 p.

RAMBACH, PIERRE. *L' Inde; images divines par Pierre Rambach et Vitold de Golish.* [Paris] Arthaud, [1954] 182 p.

ARQUITECTURA ITALIANA

ALAZARD, JEAN. *L' Art italien. Paris,* Henri Laurens, 1949. 2 t.

SCOTT, LEADER. *Filippo di Ser Brunellesco.* London, George Bell, 1908. 158 p.

ARQUITECTURA JAPONESA

Architectural beauty in Japan. Tokyo, Kokusai Bionka Shinkokai, 1955. 162 p.

NITOKE, YOSHIO. *Architectural Japan.* Tokyo, The Japan Times and Mail, 1936. 293 p.

ORUI, N. *Castles in Japan,* by N. Orui and M. Toba. Board of Tourist Industry. [1935] 105 p.

TAUT, BRUNO. *Fundamentals of Japanese architecture.* Tokyo, Kokusai Bunka Shinkokai [1936] [36] p.

Tokyo. *National Museum. Pageant of Japanese art.* Tokyo, Toto Bunka, 1952. 6 t.

ARQUITECTURA LATINO-AMERICANA

GUIDO, ANGEL. *Redescubrimiento de América en el arte.* Buenos Aires, El Ateneo [1944] 769 p.

ARQUITECTURA MEXICANA

KAHLO, ATL DE. *Iglesias de México.* México, Publicaciones de la Secretaría de Hacienda, 1925. 94 p.

ARQUITECTURA MODERNA

BROWNELL, BAKER. *Architecture and modern life by Baker Brownell and Frank Lloyd Wright.* New York, Harper, 1938. 339 p.

HENN, WALTER. *Bauten der industrie.* Munchen, Verlag Georg D. W. Callwey, c1955. 2 t.

MCANDREW, JOHN. *Guide to modern architecture; northeast states.* New York, The Museum of Modern Art, [1940] 127 p.

Modern architecture. Newton, Mass. The Univ. Prints. [19—] 248 p.

ARTE - BIBLIOGRAFIA

FLOREN LOZANO, LUIS. *Bibliografía de las bellas artes en Santo Domingo.* Bogotá, 1956. 53 p.

ARTE - CRITICA

ATTOLINI, JOSÉ. *Fundamentos para una nueva interpretación de la historia del arte y de la literatura.* México, Ed. Encrucijada, 1944. 104 p.

BURROUGHS, ALAN. *Art cristicism from a laboratory.* Boston, Little, Brown and Co., 1938. 277 p.

CONSTABLE, W. G. *Ensayo sobre especialización artística; nociones para el conocimiento de la obra de arte.* Int. de Julio Rinaldini. Buenos Aires, Centurión, [1945] 156 p.

DEONNA, W. *Les Lois et les rythmes dans l'art.* Paris, Flammarion, 1914. 187 p.

DEWEY, JOHN. *El Arte como experiencia.* Pról. y versión española de Samuel Ramos. México, Fondo de Cultura Económica, 1949. 315 p.

FARRÉ, LUIS. *Es el arte una máscara trágica?* Tucumán, [1955] 41 p.

FOULKNER, RAY. *Art today; an introduction to the fine and functional art* [by] Ray Faulkner, Edwin Ziegfeld [and] Gerald Hill. New York, Henry Holt [1949] 519 p.

FUMET, STANISLAS. *El Proceso del arte.* Madrid, Ed. Sol y Luna, [1946] 201 p.

GÓMEZ CARRILLO, ENRIQUE. *Sensaciones de arte.* 2a. ed. Paris, G. Richard [1893] 143 p.

GREENE, THEODORE MEYER. *The Arts and the art criticism.* Princeton, University Press, 1940. xxx, 690 p.

MC. MAHON, A. PHILIP. *The Art of enjoying art.* New York, Whittesey House [1938] 319 p.

MARANGONI, MATTEO. *Para saber ver; cómo se mira una obra de arte.* Pról. por Angel de Apraiz. Madrid, Espasa-Calpe, 1951. 415 p.

PÉREZ DOLZ, FRANCISCO. *Introducción a la teoría del arte.* Barcelona, Ed. Apolo, [1947] 222 p.

———. *Introducción al estudio de los estilos.* Barcelona, Ed. Apolo, [1953] 543 p.

PRUDHOMME, SULLY. *La Expresión de las bellas artes; la psicología aplicada al estudio del arte y del artista.* Buenos Aires, Joaquín Gil, 1954. 435 p.

RODIN, AUGUSTO. *El Arte.* Buenos Aires, El Ateneo, 1955. 222 p.

SEVERINI, GINO. *El Tratado de las artes plásticas.* Tr. de Pedro Juan Vignale. Buenos Aires, Glem, [1944] 220 p.

TAINE, HIPPOLYTE ADOLPHE, *1828-1893. Philosophie de l'art en Italié.* 2e. ed. Paris, Librarie Germer-Bailliers et Cie., 1876. 176 p.

VENTURI, LIONELLO. *Cómo se mira un cuadro; de Giotto a Chagall.* Tr. de Néstor R. Ortiz Oderigo. Buenos Aires, Losada, [1954] 247 p.

———. *History of art criticism;* tr. from the Italian by CHARLES MARRIOT. New York, E. P. Dutton, 1936. xv, 345 p.

WAETZOLDT, WILHELM. *Tú y el arte; introducción a la contemplación artística y a la historia del arte.* Tr. española por Jaime Bofill y Ferro. 4a. ed. Barcelona, Labor [1949] 345 p.

WORRINGER, WILLIAM, 1881. *Abstracción y naturaleza.* México, Fondo de Cultura Económica, 1953. 137 p.

ARTE - ENCICLOPEDIAS

BÉNÉZIT, EMMANUEL. *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs.* Lib. Grund c1948. 8 t.

Enciclopedia de educación; suplemento de arte. Montevideo, Imprenta Nacional, 1931-2. 2 t.

The New standard encyclopedia of art; architecture, sculpture, painting, decorative arts. New York, Garden City Publishing Co., [1937] vii, 375 p.

RUNES, DAGOBERT D. *Encyclopedia of the arts;* by Dagobert D. Runes and Harry G. Schrichel. New York, Philosopical Library [1946] 1064 p.

ARTE - ESTUDIO Y ENSEÑANZA

READ, HERBERT. *Educación por el arte.* Buenos Aires, Ed. Paidon, 1955. 342 p.

WINSLOW, LEON LOGAL. *The Integrated school art program.* 2nd. ed. New York, Mc. Graw Hill, 1949. xvi, 422 p.

ARTE - EXPOSICIONES

The American Federation of Arts. Cuban tempos; catalog. 6 p.

Habana. *Exposición de trescientos años de arte de los Estados Unidos.* Habana, Galería de Edit. Lex, 1956. 11 p.

Habana. Gobierno de la Provincia. *Exposición de grabados mexicanos contemporáneos,* 1943. [11] p.

Habana. Lyceum. *Exposición de plástica cubana contemporánea.* Habana. Lyceum, 1954. 46 p.

Habana. Municipio. *Exposición de arte moderno,* 1a., 1937. 71 p.

Habana. Museo Nacional. *Guía de la Galería de Arte del Museo Nacional de Cuba,* 1955. [111] p.

Memphis. *Biennal.* Exhibition. 5th., 1955. 8 p.

New Haven, Conn. *Yale University Gallery of Fine Arts.* An Exhibition of chinese antiquities from Ch'ang-sha. c1939. 15 p.

OSBORN, ELODIE CAOURTER. *Manual of travelling exhibitions.* Paris, Unesco, 1953. 111 p.

PAN AMERICAN UNION, Washington. *René Portocarrero and Raúl Milián of Cuba,* 1956. 6 p.

Paris, Galerie H. Tronche. *Exposition Hispano-Americaine,* 1951. 22 p.

Paris. Petit Palais. *Exposition de l' art Italién de Cimabue a Tiepolo,* 1935. xlv, 500 p.

Santa Fe, Arg. Museo Municipal de Bellas Artes. *Primera Muestra de Arte Colonial Americano,* 1941. 47 p.

———. *Museo Rosa Galisteo de Rodríguez. Miguel Carlos Victorica; exposición de homenaje en el* xxxli *Salón Anual de Santa Fe,* 1955. 10 p.

Santiago de Cuba. Escuela de Artes Plásticas. *Salón Anual,* 3°, 1956. 31 p.

Santiago de Chile. Museo Nacional de Bellas Artes. *Exposición de pintura francesa contem*poránea, 1950. 77 p.

Sao Paulo. Museu de Arte Moderna. *Bienal do Museu de Arte Moderna de Sao Paulo, 1a.,* 1951, 199 p.

———. Museu de Arte Moderna. *Bienal do Museu de Arte Moderna de Sao Paulo,* 2a. 1953. xxxix, 364 p.

———. Museu de Arte Moderna. *Bienal do Museu de Arte Moderna, 3a.,* 1955. [53] p.

St. Louis, Mo. City Art Museum. *Contemporary Italian art,* 1955. 44 p.

Tucumán. Universidad Nacional de Tucumán. *Siete siglos de la pintura francesa.* [s.a.] [23] p.

U.N.E.S.C.O. *Catálogo de reproducciones en color de pinturas anteriores a 1860.* Paris, Unesco, 1956. 215 p.

———. *Catálogo de reproducciones en color de la pintura de 1860 a 1949.* Paris, Unesco, 1949. 191 p.

———. *Exposición ambulante de reproducciones desde el impresionismo hasta nuestros días.* Paris, Unesco, 1949. 23 p.

Valencia, Ven. Ateneo. *Exposición internacional de pintura,* 1955. [33] p.

Venecia. Exposición Bienal Internacional de Arte, 28, 1956. Participación de la República Argentina. 68 p.

ARTE - FILOSOFIA

ATTOLINI, JOSÉ. *Fundamentos para una nueva interpretación de la historia del arte y de la literatura.* México, Ed. Encrucijada, 1944. 104 p.

FARRÉ, LUIS. *Es el arte una máscara trágica?* Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán. [1955] 41 p.

SOTO Y SAGARRA, LUIS DE. *Filosofía de la historia del arte.* Habana, 1943. 2 t.

TAINE, HIPPOLYTE ADOLPHE. *Filosofía del arte.* Tr. del francés por Fernando Herce, [Barcelona] [1954] 405 p.

ARTE - GALERIAS Y MUSEOS

Amherst, Mass. Amhers College. The Mead Art Building. [1949] 4 p.

Andover, Mass. Addison Gallery of American art. Massachusetts, Philipps Academy, 1939. 133 p.

Argentina, Ministerio de Educación y Cultura. *Salón anual de Santa Fe, 33.* Santa Fe, Arg. 1956. 116 p.

BOMHOLT, JULIUS. *Errando por museos daneses.* Copenhague [s.a.] 44 p.

Brunswick, Maine. Bowdoin College Museum of Fine Arts; an illustrated handbook of the Bowdoin College Museum of Fine Arts in the Walker Art Building. Brunswick, Maine Bowdoin College, 1956. 85 p.

CANÓN AZNAR, JOSÉ. *Album de la galería de pinturas del Museo del Louvre.* 3a. ed. Barcelona, Labor, [195?] 60 p.

Caracas. Museo de Bellas Artes. *Obras de antiguos maestros italianos,* 1956. 15 p.

Dallas Museum of Fine Arts. *Six centuries of headdress.* Dallas, 1955. 22 p.

DOTOR MUNICIO, ANGEL. *La Catedral de Sevilla.* Barcelona, H. de J. Thomas, [s.a.] 76 p.

DECHAIRS, LEON. *L' Art des origines a nos jours*. Paris, Larousse, [1932] 2 t.

DIXON, PIERSON. *The Iberians of* Spain. London, Oxford University Press, 1940. 159 p.

GARDNER, HELEN. *Art through the ages; an introduction to its history and significance*. New York, Harcourt Brace and Co., [1939] xxvi, 795 p.

GOLDWATER, ROBERT. *El Arte visto por los artistas*. Barcelona, Ed. Seix Barral, 1953. 502 p.

HUISMAN, GEORGES. *Historia general del arte*. Paris, Aristides Quillet, 1952. 4 t.

KELEMEN, PAL. *Baroque and rococo in Latin America*. New York, Macmillan, 1951. 302 p.

LEHNERT, GEORG. *Historia de las artes industriales*. Tr. del alemán por José Camón Aznar. Barcelona, Labor, 1925. 2 t.

LOZOYA, MARQUÉS DE. *Historia del arte hispánico*. Barcelona, Salvat, 1931. [129] p.

NELKEN, MARGARITA. *Historia gráfica del arte occidental*. Buenos Aires, Poseidón, [1953] 246 p.

PIJOÁN, JOSÉ. *Summa artis; historia general del arte*. 4a. ed. Madrid, Espasa-Calpe, 1955. 15 t.

REINACH, SALOMÓN. *Apolo; historia general de las artes plásticas*. Tr. castellana y apéndices por Rafael Domenech. Buenos Aires, Biblioteca Nueva, [1950] 463 p.

SOTO Y SAGARRA, LUIS DE. *Ars; resumen de un curso de historia del arte*. Habana, 1931. 368 p.

———. *Ars; resumen de un curso de historia del arte*. 2a. ed. Habana, Ed. Circunstancial, 1948. 219 p.

———. *Ars; resumen de un curso de historia del arte*. 4a. ed. Habana, 1954. 369 p.

———. *Filosofía de la historia del arte*. Habana, 1943, 7. 2 t.

STITES, RAYMOND. *The Arts and man*. New York, Mc. Graw Hill, 1940. 872 p.

SUBIAS GATER, JUAN. *El Arte; sus manifestaciones desde la prehistoria hasta nuestros días*. Barcelona, Ed. Fania [1955] 287 p.

TERRASSE, CHARLES. *Histoire de l' art*. Paris, Laurens, 1953. 3 t.

VAN LOON, HENDRIK WILLEM. *Las Artes*. 4a. ed. Barcelona, Luis Miracles, [1950]. xiii, 722 p.

ARTE - INDUSTRIA Y COMERCIO

ARROYO, ANITA. *Las Artes industriales en Cuba; su historia y evolución desde las culturas precolombinas hasta nuestros días*. Habana, Cultura, 1943. xxiv, 305 p.

LEHNERT, GEORG. *Historia de las artes industriales*. Tr. del alemán por José Camón Aznar. Barcelona, Labor, 1925, 33. 2 t.

ARTE - MUSEOS véase ARTE - GALERIAS Y MUSEOS

ARTE - OBJETOS - CONSERVACION Y RESTAURACION

SAAVEDRA MÉNDEZ, JORGE. *Conservación y restauración de antigüedades y objetos de arte*. Buenos Aires, Ed. Centurión, [s.a.] 380 p.

ARTE ABSTRACTO

CIRLOT, JUAN EDUARDO. *La Pintura abstracta*. Barcelona, Omega, 1951. 68 p.

ROMERO BREST, JORGE. *Qué es el arte abstracto*. 2a. ed. Buenos Aires, Ed. Columba [1953] 79 p.

ARTE ALEMAN

MÜSELER, WILHELM. *Deutsche Kunst; im waudel der zeiten*. Berlin. Guttenberg [18—?] 190 p.

———. *Deutsche Kunst*. Berlin. Safari Verlag c1954. 189 p.

ARTE BIZANTINO

DIEHL, CHARLES. *Manuel d' art byzantin*. Paris, Ed. Auguste Picard, 1925. 2 t.

FORTALI, FERDINANDO. *Saint Sophia of Ochrida*. Paris, Unesco, 1953. 60 p.

ARTE CRISTIANO Y SIMBOLISMO

BELVÍANES, MARCEL. *La Virgen en la pintura*. Paris, Ed. Larousse [1952] 101 p.

BERLIN, HEINRICH. *Historia de la imaginería colonial en Guatemala*. Guatemala, Ed. Ministerio de Educación Pública, 1952. 237 p.

BRANT, CELSA. *Arte e religiao*. Brazil. Ed. Acaiaca, 1955. 109 p.

GRUBENBECHER, HANS. *Kloster wienhausen*. Hamburg, Verlag Heinrich Ellermann, 1955. 80 p.

Hartford, Conn. Wadsworth Atheneum. *Religious art of the Middle Ages and Renaissance*, 1950. iv, 29 p.

HERSTAL, STANISLAW. *Religious images of Brazil*. Sao Paulo, Liviaria Martins, 1954. 15 p.

TIETZE, HANS. *Religious paintings*. Greenville, 1954. The Bob. Jones University. 137 p.

ARTE CUBANO

CASTRO Y DE CÁRDENAS, MARTA DE. *Arte cubano colonial*. Habana, Universidad de la Habana, 1949. 60 p.

Habana. Universidad. *Trescientos años de arte en Cuba; exposición de arte en la Universidad de la Habana organizada por el Instituto Nacional de Artes Plásticas*, Habana, 1940. 70 p.

HERNÁNDEZ GIRÓ, JUAN E. *El Arte Nacional;* estudio-programa seguido del proyecto de reglamento de pensiones para estudios artísticos y de tres conferencias sobre las Bellas Artes en Cuba, las Artes Plásticas y su importancia en el necesario desarrollo armónico de Cuba y la acuarela. Habana, 1926. 79 p.

TORRIENTE, DOLORES DE LA. *Estudio de las artes plásticas en Cuba;* Premio Nacional del Ministerio de Educación, República de Cuba (1950). Habana, 1954. 230 p.

ARTE CHINO

ASHTON, LEIGH. *Chinese art by Leigh Ashton and Basil Gray*. New York, The Beechurst Press, 1953. 366 p.

GROUSSET, RENÉ. *L' Art de l' extreme orient; paysages, fleurs, animaux*. Paris, Plon [1950] 10 p.

HOBSON, R. L. *Chinese art*. London, Ernest Benn, 1954. 20 p.

ARTE DECORATIVO

Bolivia. Dirección General de Cultura. *Catálogo general de la exposición de artesanía popular indo-mestiza*. Bolivia, 1955. 52 p.

Cuba. Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes. *Arte decorativo, lacas*, [1929] 21 p.

GOLDSTEIN, HARRIET. *Art in everyday life*. 3rd. ed. New York, Macmillan, 1940. xxxvi, 497 p.

HIRZEL, STEPHAN. *Kunsthandwerk und manufaktur in Deutschland, seit 1945*. Berlin, Rembrandt Verlag G.M.B.H., 1953. 147 p.

POULSEN, FREDERICK. *Artes decorativas en la antigüedad*. Tr. de J. Camón Aznar. Barcelona, Labor, [1947] 147 p.

RÁFOLS, JOSÉ F. *Techumbres y artesonados españoles*. Barcelona, Ed. Labor, 1926. 87 p.

RICHARDS, CHARLES R. *Art in industry*. New York, The Macmillan Co. 1929, 499 p.

RUIZ CASTILLO, ANDRÉS. *El Arte del hierro en España*. Barcelona, Ed. Labor, [s.a.] 141, xxxii, p.

ARTE EGIPCIO

SAMIVEL. *Trésor de l' Egypte.* Paris, Arthaud, 1954. 210 p.

ARTE ESPAÑOL

DIXON, PIERSON. *The Iberians of Spain.* London. Oxford University Press, 1940. 159 p.

DOTOR MUNICIO, ANGEL. *La Catedral de Sevilla.* Barcelona, Hijos de Thomas, [s.a.] 76 p.

GESTOSO PÉREZ, JOSÉ. *Museo de pinturas de Sevilla.* Barcelona, Hijos de J. Thomas [s.a.] 75 p.

LAMBERT, ELIE. *L' Art en Espagne et au Portugal.* Paris, Larousse, [1945] 138 p.

MIGUEL Y BADÍA, FRANCISCO. *El Arte en España; pintura y escultura moderna.* Barcelona, A. Elias, [s.a.] 361 p.

RÁFOLS, R. F. *El Arte romántico en España.* Barcelona, Ed. Juventud [1954] 293 p.

SERRANO PLAJA, ARTURO. *Libro de El Escorial.* Buenos Aires, Poseidón, [1944] 257 p.

WEHLE, HARRY B. *Art treasures of the Prado Museum with a foreword by F. J. Sánchez Cantón.* New York, Harry N. Abrams, [1954] 257 p.

ARTE ESTADOUNIDENSE

COVARRUBIAS, MIGUEL. *El Arte indígena de Norteamérica.* México, Instituto Nacional de Antropología [195?] 103 p.

DOUGLAS, FREDERIC H. *Indian art of the United States.* New York, The Museum of Modern Art. [1941] 219 p.

ARTE EXPRESIONISTA

GASCH, SEBASTIÁN. *El Expresionismo.* Barcelona, Ed. Omega, [1955] 45 p.

ARTE FRANCES

SALLES, GEORGE. *Trésors d' art en France.* 50 p.

ARTE FUTURISTA

BENET, RAFAEL. *El Futurismo comparado; el movimiento dada.* Barcelona, Omega, [1949] 78 p.

ARTE GRIEGO

CHARBONNEAUX, JEAN. *Aspects de la Grece.* Paris, Les Edition Braun, [1955] xii, 194 p.

Perspective of Grece. 73 p.

SALIS, ARNOLD. *El Arte de los griegos.* Tr. del alemán por Manuel Manzanares. Madrid, Rev. de Occidente, 1926. 337 p.

WARNER, REX. *Eternal Greece.* New York, The Studio Publications, [1953] 168 p.

ARTE IMPRESIONISTA

BELL, CLIVE. *The French impressionists in full color.* New York, Phaidon, 1952. 18 p.

LAZAR, BELA. *Los Pintores impresionistas.* 3a. ed. Barcelona, Labor, [1942] 124 p.

LEYMARIE, JEAN *Impressionism.* Skira, 1955. 2 t.

PAYRÓ, JULIO E. *El Impresionismo en la pintura.* Buenos Aires, Ed. Columba, [1953] 80 p.

ARTE INDIO

RAMBACH, PIERRE. *L' Inde; images divines par Pierre Rambach et Vitold de Golish.* [Paris] ,Arthaud [1954] 182 p.

ARTE ISLAMICO

WILSON, RALPH PINDER. *Islamic art.* New York, Macmillan, 1957. 25 p.

ARTE ITALIANO

ALAZARD, JEAN. *L' Art Italien.* Paris, Henri Laurens, 1949. 2 t.

BLASCO IBÁÑEZ, VICENTE. *En el país del arte; tres meses en Italia,* 8a. ed. Valencia, Prometeo, [1916] 259 p.

BURKHARDT, JACOB. *La Cultura del renacimiento en Italia.* 3a. ed. Buenos Aires, Ed. Losada, [1952] 458 p.

Caracas. Museo de Bellas Artes. *Obras de antiguos maestros italianos.* Caracas, 1956. 15 p.

Exposition de l' art Italien de Cimabue a Tiépolo. Paris, Petit Palais, 1935. xlv, 500 p.

St. Louis City. *Art Museum. Contemporary Italian Art.* St. Louis, 1955. 44 p.

TRONCONI, SANDRO. *Il Bambino nell arte.* Roma, [s.a.] 30 p.

VENTURI, A. *Storia dell' arte italiana.* Milano, Ulrico, Hoepli, 1925. 3 t.

ARTE JAPONES

GROUSSET, RENÉ. *L' Art de l' extreme Orient; paysages, fleurs, animaux.* Paris, Plon [1950] 25 p.

Kyoto. Gobierno Municipal. Kyoto, 1931. 71 p.

TSUDA, NORITAKE. *A B C of Japanese art.* Tokyo Board of Tourist Industry [1937] 88 p.

YANAGI, SOETSU. *El Arte popular japonés.* Tr. del inglés por Gonzalo Ariza. Tokyo, Kokusai Bunka Shinkokai, 1939. [55] p.

ARTE MEXICANO

Arte prehispánico de México. México, 1946. xi, 263 p.

BEST MOUGARD, ADOLFO. Método de dibujo; tradición, resurgimiento y evolución del arte mexicano. México, Secretaría de Educación, 1923. xxvi, 133 p.

CASTRO Y DE CÁRDENAS, MARTA DE. *Conferencias sobre arte mexicano.* Habana, 1955. 50 p.

COQUET, BENITO. *Notas para una semblanza de México,* 1952. 48 p.

Exposición de arte mexicano antiguo y moderno. Habana, 1948. 30 p.

Veinte siglos de arte mexicano. [México] Museo de Arte Moderno de Nueva York en colaboración con el gobierno mexicano. 1940. 198 p.

ARTE MODERNO

Arte contemporánea do hemisferio occidental. New York, International Business Machines Co., [1941] [195] p.

BARR, ALFRED H. *Fantastic art, dada, surrealism.* New York, The Museum of Modern Art. [1947] 271 p.

CIRLOT, JUAN EDUARDO. *El Estilo del siglo* XX. Barcelona, Omega, 1952. 173 p.

———. *Morfología y arte contemporáneo.* Barcelona, Ed. Omega, [1955] 101 p.

———. *La pintura abstracta.* Barcelona, Omega, 1951. 68 p.

Contemporary art of seventy nine centuries. New York, International Business Machines Co., [1939] [163] p.

CHENEY, SHELTON. *The Story of modern art.* New York, The Viking Press, 1947. xiii, 643 p.

Futurista e artistas italianos de hoje. Brasil, Segunda Bienal de Sao Paulo, 1953. xxiv, 51 p.

Habana. Municipio. *Primera exposición de arte moderno.* Habana, 1937. 71 p.

MILLIET, SERGIO. *Marginalidade da pintura moderna.*- Sao Paulo, Dep. de Cultura, 1942. 84 p.

NADEAU, MAURICE. *Historia del surrealismo.* Buenos Aires, Santiago Rueda, [1948] 360 p.

RÁFOLS, J. F. *Modernismo y modernistas.* Barcelona, Ed. Destino, [1949] 450 p.

ROMERO BREST, JORGE. *Qué es el arte abstracto.* 2a. ed., Buenos Aires, Ed. Columba, [1953] 79 p.

TORRE, GUILLERMO DE. *Qué es el Surrealismo.* Buenos Aires, Ed. Columba, [1955] 71 p.

ARTE MUSULMAN

KOECHLIN, RAYMOND. *Arte musulmán por Raymond Koechlin y Gastón Migeon.* 2a. ed., Barcelona, Gustavo Gili, 1957. 27 p.

ARTE NORUEGO

HAUGLID, ROAR. *Noruege; mille aus d'art populaire.* Oslo, 1956. 124 p.

ARTE PORTUGUES

LAMBERT, ELIE. *L' Art en Espagne et au Portugal.* Paris, Larousse, [1945] 138 p.

ARTE PRIMITIVO

BOAZ, FRANZ. *El Arte primitivo.* Tr. española de Adriano Recinos. México, Fondo de Cultura Económica, [1947] 367 p.

EMPERAIRE, LAMING. *L' Art prehistorique; peintures, gravures et sculptures rupestres.* Paris, Braun, [1951] [59] p.

RUSKIN, JOHN. *Arte primitivo y pintores modernos.* Buenos Aires, El Ateneo, 1956. 363 p.

ARTE RENACENTISTA

GEBELIN, FRANCOIS. *Le Style renaissance en France.* Paris, ,Larousse [1942] 135 p.

ARTE ROMANO

FROTHINGHAM, ARTHUR L. *The Monuments of christian from Constantine to the renaissance* Roma. New York, Macmillan, 1925. 412 p.

KOCH, HERBERT. *Arte romano.* Tr. por Ernesto Martínez Ferrando. Barcelona, Labor, 1926. xxxvi, 133 p.

ARTE SIMBOLICO

BENET, RAFAEL. *Simbolismo.* Barcelona, Ed. Omega, [1953] 369 p.

ARTE SURREALISTA

BARR, ALFRED *H. Fantastic art, dada, surrealism.* New York, The Museum of Modern Art, [1947] 271 p.

CIRICI PELLICER, A. *El Surrealismo.* Barcelona, Omega, 1949. 51 p.

NADEAU, MAURICE. *Historia del surrealismo.* Buenos Aires, Santiago Rueda, [1948] 360 p.

REYNOLDS, MARY. *Surrealism and its affinities.* Chicago, The Art Institute of Chicago, 1956. 131 p.

TORRE, GUILLERMO DE. *Qué es el surrealismo.* Buenos Aires, Ed. Columba, [1955] 71 p.

ARTES INDUSTRIALES véase ARTE - INDUSTRIA Y COMERCIO

ARTISTAS ESPAÑOLES

PÉREZ CONSTANTI, PABLO, 1857-. *Diccionario de artistas que florecieron en Galicia durante los* SIGLOS XVI *y* XVII. Santiago, Seminario C. Central, 1930. 568 p.

ARTISTAS MEXICANOS

Pan American Union. Washington. *Artists from México.* Washington, 1956. 3 p.

ARTISTAS NICARAGÜENSES

Pan American Union. Washington. *Artists of Nicaragua.* Washington, 1957. [4] p.

ARTISTAS PORTORRIQUEÑOS

Pan American Union. Washington. *Artists of Puerto Rico.* Washington, 1957. 3 p.

BIBLIOGRAFIA

FLOREN LOZANO, LUIS. *Bibliografía de las bellas artes en Santo Domingo.* Bogotá, 1956. 53 p.

CARICATURAS

Low ye madde designer. London, 1935. 128 p.

Ras caricatugenia; teoría de la caricatura personal. México, Ed. Alameda, 1955. 127 p.

SCHELL, FED. *The Face is familiar* New York, The Beechhurst Press, [1951] 64 p.

CERAMICA

L' Art décoratif et industriel dé U.R.S.S. Moscou, 1925. 94 p.

CARREÑO, ARACELI. *Exposición de cerámica.* Habana, Dirección de Cultura, 1952. 8 p.

CID, CARLOS. *Azulejos.* Barcelona, E. Argos, [1950] 55 p.

ESCRIVÁ DE ROMANÍ Y DE LA QUINTANA, MANUEL. *Historia de la cerámica de Alcora,* 2a. ed. Madrid, Aldus, 1945. 400 p.

GHENT. *Museum of Decorative Arts.* Art ceramics. Brussels, 1956. [20] p.

GIACOMOTTI, JEANNE. *La Ceramique.* Paris, Flammarion, 1949. 63 p.

GONZÁLEZ MARTÍ, MANUEL. *Cerámica española.* Barcelona, Labor, 1933. 184, xvi p.

HONEY, BOWYER WILLIAM. *The Ceramic art of China.* New York, The Beechhurst Pres, [1954] vii, 238 p.

HUGHES, BERNARD. *The Collector's encyclopaedia of English ceramics by Bernard and Therle Hughes.* New York, Macmillan [s.a.] 172 p.

JOHNSON, WILLIAM H. *Las Artes cerámicas.* New York, Macmillan, 1942. 173 p.

LION, HELLEN H. *How to do ceramics.* California, Walter F. Foster, [s.a.] 40 p.

WIGGINS, HAZEL F. *How to paint on china.* California, Walter F. Foster, [s.a.] 40 p.

OLIVER, DAYDI, M. *La Porcelana en Europa, desde sus orígenes hasta principios del siglo* XIX. Barcelona, Seix Barral. 2 t.

SAAVEDRA MÉNDEZ, JORGE. *Enciclopedia Gráfica de la cerámica.* Buenos Aires, Ed. Centurión, [s.a.] 2 t.

Tokyo. National Museum. *Pageant of Japanese Art.* Tokyo, Toto Bunka, 1952. 6 t.

WIGGINS, HAZEL *F. How to paint on china. California,* Walter F. Foster [s.a.] 40 p.

COLORES

HATT, J. ARTHUR H. *The Colorist,* 2nd. ed. New York, Van Nostrand Co., 1921. 84 p.

CUBISMO

AZCOAGA, ENRIQUE. *El Cubismo.* Barcelona, Omega, [1949] 86 p.

LASSAIGNE, JACQUES. *Painters of the twentieth century; cubism and fantastic art.* Skira [s.a.] 18 p.

DIBUJO

BAY. *El Dibujo a lápiz.* Barcelona, Ed. Leda, [s.a.] 63 p.

BENEDICTS, U. *Anatomía para artistas.* Barcelona, L.E.D.A. [19—] 96 p.

BERENSON, BERNARDO. *The Drawings of the florentine painters.* Chicago, The University of Chicago Press, 1938. 3 t.

BEST MOUGARD, ADOLFO. *Método de dibujo.* México, Depart. Ed. de la Secretaría de Educación, 1923. xxvi, 133 p.

BLAKE, VERNON. *The Art and craft of drawing.* Dover, [1951] 414 p.

FABIÁN, ROBERTO J. *El Dibujo artístico en arquitectura.* Argentina, Hachette, 1950. 114 [19] p.

FREESE, ERNEST IRVING. *Perspective projection.* New York, The Pencil Press, 1938. 43 p.

GIRÓ Y ARANOLS, ANDRÉS. *Atlas de dibujo lineal.* Barcelona, Suces. de Blas Camí [19—] 100 p.

GÓMEZ SICRE, JOSÉ. *Spanish drawings,* XV-XIX *centuries.* New York, The Hyperion Press, [1948] 100 p.

LOOMIS, ANDREW. *Ilustración creadora.* [Argentina] Hachette [1954] 300 p.

NICOLAIDES, KIMON. *The Natural way to draw.* Boston, Houghton Mifflin, [1941] xi, 221 p.

SCOTT, ROBERT GILLAM. *Design fundamentals.* New York, Mc. Graw-Hill, 1951. ix, 199 p.

WITT, ROBERT. *Some British drawings.* London, The American Federation of Arts. 1951. 31 p.

DIBUJO - ESTUDIO Y ENSEÑANZA

LOOMIS, ANDREW. *Ilustración creadora.* [Buenos Aires] Hachette [1954] 300 p.

MASON, WILLIAM A. *The Course of instruction in drawing.* Philadelphia, Walter Printing House, 1902. 69, xiii p.

NICOLAIDES, KIMON. *The Natural way to draw.* Boston, Houghton Miffin [1941] xi, 221 p.

ENCAJES

BAROJA DE CARO, CARMEN. *El Encaje en España.* Barcelona, Labor, [1933] 197, xxxi p.

ESCULTORES

PARDO CANALÍS, ENRIQUE. *Escultores del siglo* XIX. Madrid. Instituto Diego Velázquez de Arte, 1951. 396 p.

WHEELER, MONROE. *Modern painters and sculptors as illustrators.* 2nd. ed. New York, The Museum of Modern Art, [1938] 116 p.

ESCULTORES ALEMANES

FLEMMING, HANS THEODOR. *Ewald Mataré.* München, Prestel-Verlag, 1955. 88 p.

SCHARFF, EDWIN. *Monographie.* Hamburg, Classen Verlag c1956. 167 p.

SCHOENBERGER, ARNO. *Ignaz Günther.* Müunchen, Hirmer Verlag, c1954. 96 p.

ESCULTORES ARGENTINOS

ROMERO BREST, JORGE. *Lorenzo Domínguez.* Buenos Aires, Ed. Poseidón, [1944] 72 p.

ESCULTORES CUBANOS

CABOS MANCEBO, EMILIA. *Rita Longa, escultora cubana, 1912-* (En Estudios Americanos, Sevilla. V.9, No. 43, abr. 1955, p. [325] 330).

RAVENET, DOMINGO. *Esculturas, cerámicas y metales;* catálogo. Habana, [1953] 16 p.

SOLDEVILLA, DOLORES. *Loló, esculturas.* Habana, Lyceum, 1950. 11 p.

ESCULTORES ESPAÑOLES

ORUETA, RICARDO DE. *Berruguete y su obra.* Madrid, E. Calleja, 1917. 352 p.

WETHEY, HAROLD E. *Gil de Siloe and his school of late gothic sculpture in Burgos.* Cambridge, Harvard Univ. Press, 1936. 151 p.

ESCULTORES ESTADOUNIDENSES

EPSTEIN, JACOB, 1880-. *Epstein, an autobiography.* New York, Dutton, [1955] 294 p.

ESCULTORES FRANCESES

CLADEL, JUDITH. *Rodin; su vida gloriosa, su vida desconocida.* Tr. del francés por J. B. Xuriguera. Barcelona, Iberia [1954] 520 p.

DEGAS, EDGAR, 1834-1917. *Degas; sculpture.* New York, Harry N. Abrams c1956. 165 p.

GUÉGUEN, PIERRE. *André Bloc et la reintegration de la plastique dans le vie.* Paris, [1954] 48 p.

JEAN, RENÉ. *Aristide Maillol, 1861-1944.* Paris, Les Arts plastiques, 1931. 32 p.

MARTINIE, HENRI. *Auguste Rodin, 1840-1917.* Paris, Braun, [1955] 109 p.

REWALD, JOHN. *Aristide Maillol, 1861-1944.* Paris, Braun, [1950] 109 p.

RILKE, RAINER MARÍA, 1875-1926. *Rodin.* La Plata, Calomino, [1943] 187 p.

RODIN. New York, Phaidon Publishers Inc. [1956] 105 p.

SCHAUB KOCH, EMILE. *Ernest Willi, portraitiste statuaire.* Paris, Chandelier Bienne, [1947] 81 p.

SEUPHOR, MICHEL BÉOTHY. Paris, Collections Prisme, 1956. 44 p.

ESCULTORES GRIEGOS

COLLIGNON, MAXIMO. *Scopas y Praxiteles.* Buenos Aires, El Ateneo, 1948. 198 p.

ESCULTORES ITALIANOS

BERTAUX, E. *Donatello.* Pról. de José R. Destífano. Tr. española de Javier Farrás. Buenos Aires, El Ateneo, [1946] 326 p.

CELLINI, BENVENUTO, 1500-1571. *Obras completas de Benvenuto Cellini, orífice y escultor florentino.* Paris, Garnier [s.a.] 2 t.

ESCULTORES LITUANOS

WINGERT, PAUL S. *The Sculpture of William Zorach.* New York, Pitman Publishing Corp. 1938. 123 p.

ESCULTORES MEXICANOS

ENCINA, JUAN DE LA. *Asúnsolo; retratos y bocetos.* México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1942. 65 p.

ESCULTORES SUECOS

CARRERA, ARMANDO. *Una Visita a la casa del escultor Carl Milles en Estocolmo.* (En Revista Miramar Yacht Club. Habana, V. 14, Nos. 1, 2, ene.-feb.-mar.-abr. 1956. p. [44] - 46, 53 - [55]).

ESCULTORES YUGOESLAVOS

MESTROVIC, IVAN, 1883-. *The Sculpture of Ivan Mestrovic.* Syracuse Univ. Press, 1948. 187 p.

ESCULTURA

CINOTLI, MYA. *El Desnudo femenino en la escultura.* Paris, Ed. Larousse, [1952] 101 p.

GERTZ, ULRICH. *Plastik der gegenwart.* Berlin, Rembrandt Verlag G.M.B.H., 1955. 260 p.

HEILMEYER, ALEXANDER. La Escultura moderna y contemporánea. Tr. de la 2a. ed. alemana por Ernesto Martínez Ferrando. Barcelona, Labor, [1928] 288 p.

HUNT, CLYDE D. V. *The Spirit of America.* Vermont, [s.a.] 7 p.

MARTEL, JAN. *Sculpture, presenté par Jan et Josel Martel.* Paris, Charles Moreau, [s.a.] 50 p.

PÉREZ RAVENTÓS, NICOLÁS. *Modelado; guía para estudiantes y maestros.* Habana, Molina y Cía., 1944. xiv, 251 p.

REINACH, SALOMÓN, 1858-. *Apolo; historia general de las artes plásticas.* Tr. castellana y apéndices por Rafael Domenech, 5a. ed. México, Ed. Nacional, 1951. vii, 488 p.

RITCHIE, ANDREW CARNDUFF. *Abstract painting and sculpture in America.* New York, Museum of Modern Art, [1951] 159 p.

———. *Sculpture of the Twentieth Century.* New York, Museum of Modern Art. [1952] 288 p.

SIBBELEE, HANS. *Sculpture of primitive man.* New York, Harry N. Abrams, [1955] 136 p.

STEGMANN, HANS. *La Escultura de Occidente.* Tr. del alemán por Diego Angulo Iñiguez. Barcelona, Labor, 1926. 315 p.

U.N.E.S.C.O. *Sites and monuments; problems of today.* Paris, Unesco, 1950. 99 p.

VALENTINER, W. R. *Studies of Italian renaissance sculpture.* London, Phaidon Press, 1950. 239 p.

ZAINDEBERG, ARTHUR. *Anyone can sculpture; a book of established and new methods and techniques for amateurs and students.* New York, Harper and Brothers, [1952] 157 p.

ESCULTURA - TECNICA

NAVARRO, VICENTE. *Técnica de la escultura.* Barcelona, Ed. E. Meseguer, 1953. 181 p.

ESCULTURA ALEMANA

BAUM, JULIUS. *Unbekannte bildwerke alter deutfcher meifter.* Stuttgart, Verlag Wolf Strache, 1954. 44 p.

GIEDION WELCKER, CAROLA. *Plastik des* XX *Jahrhunderts.* Stuttgart Verlag Gerd Hatje, 1955. xxxiii, 331 p.

LIEB, NORBERT. *Ottobeuren.* München, Hirmer Verlag c1954, 19 p.

ESCULTURA CUBANA

Cuba. Dirección de Cultura. *Catálogo de la 3a. Exposición Nacional de Pintura y Escultura.* Habana, 1946. 132 p.

Habana. *Exposición de plástica cubana contemporánea.* Habana, Lyceum, 1954. 47 p.

LAUDERMAN ORTIZ, GLADYS. *Factores estilísticos de la escultura cubana contemporánea.* Habana, 1951. 149 p.

TORRIENTE, DOLORES DE LA. *Estudio de las artes plásticas en Cuba;* Premio Nacional del Ministerio de Educación, República de Cuba, (1950). Habana, 1954. 230 p.

ESCULTURA EGIPCIA

SAMIVEL. *Trésor de l'Egypte.* Paris, Arthaud, 1954. 210 p.

ESCULTURA ESPAÑOLA

GÓMEZ MORENO, MARÍA ELENA. *Breve historia de la escultura española.* 2a. ed. Madrid, Ed. Dossat, [1951] x, 245 p.

MÉLIDA, JOSÉ RAMÓN. *Escorial.* Barcelona, Ed. Thomas [s.a.] 76 p.

MIGUEL Y BADÍA, FRANCISCO. *El Arte en España; pintura y escultura modernas.* Barcelona, A. Elías, [s.a.] 361 p.

NAVAS, CONDE DE LAS. *Real Palacio de Madrid.* Barcelona, Thomas [s.a.] 76 p.

ESCULTURA ESTADOUNIDENSE

HUNT, CLYDE D. V. *The Spirit of America.* Vermont, [s.a.] 7 p.

ESCULTURA ETRUSCA

Etruscan sculpture. New York, Phaidon, [1941] 159 p.

ESCULTURA FRANCESA

BENOIT, LUC. *La Sculpture francaise.* Paris, Larousse, [1945] 299 p.

DUMAS, F. G. *Catalogue illustré du salon.* Paris, D'Art. L. Baschet, 1883. lxxvi, 256 p.

———. *Livret illustré du salon.* Paris, D'Art. L. Baschet, 1883. 180 p.

MARTINIE, A. R. *Sculpture en France;* XX *siecle.* Paris, Braun, [s.a.] 119 p.

ESCULTURA GOTICA

WORRINGER, W. *Form problems of the gothic.* New York, G. E. Stechert, 1918. 147 p.

ESCULTURA GRIEGA

BESQUES MOLLARD, SIMONE. *Tanagra.* Paris, Braun, [1950] 119 p.

HOMERO. *Obras completas de Homero.* Tr. directa y literal del griego por Luis Segalá y Estalella. Barcelona, Montaner y Simón [1927] 596 p.

LULLILS, REINHARD. *Griechische plastik.* München, Hirmer Verlag c1956 92 p.

WARNER, REX. *Eternal Greece.* New York, The Studio Publications, [1953] 168 p.

ESCULTURA INDIA

KRAMRISCH, STELLA. *The Art of India.* New York, Phaidon, 1954. 231 p.

RAMBACH, PIERRE. *L' Inde, images divines par Pierre Rambach et Vitold de Golisch.* [Paris] Arthaud, [1954] 182 p.

ESCULTURA ITALIANA

ALAZARD, JEAN. *L' Art italien.* Paris, Henri Laurens, 1949. 2 t.

POPE HENNESSY, JOHN. *Italian gothic sculpture.* New York, Phaidon, 1955. 228 p.

SCOTT, LEADER. *Filippo di Ser Brunellesco.* London, George Bell, 1908. 158 p.

VALENTINER, W. R. *Studies of Italian renaissance sculpture.* London, Phaidon Press, 1950. 239 p.

ESCULTURA JAPONESA

Tokyo. National Museum. *Pageant of Japanese Art.* Tokyo, Toto Bunka, 1952. 6 t.

ESCULTURA LATINO-AMERICANA

GUIDO, ANGEL. *Redescubrimiento de América en el arte.* Buenos Aires, El Ateneo, [1944] 769 p.

ESCULTURA MEXICANA

México. Palacio de Bellas Artes. *Exposición de escultura mexicana antigua.* México, 1934. 139 p.

Veinte siglos de arte mexicano, [1940] 198 p.

ESCULTURA MODERNA

HEILMEYER, ALEXANDER. *La Escultura moderna y contemporánea.* Tr. de la 2a. ed. alemana por Ernesto Martínez Ferrando, con un apéndice titulado Facetas post-rodinianas original de Rafael Benet. Barcelona, Labor, [1928] 288 p.

ESMALTES

JUARISTI, VICTORIANO. *Esmaltes, con especial mención de los españoles.* Barcelona, Labor, 1933. 286, lv. p.

EXPRESIONISMO

véase ARTE EXPRESIONISTA

FUTURISMO

véase ARTE FUTURISTA

GEMAS

Esmeraldas de Colombia, 1923-1948. [Bogotá] Banco de la República, [1948] 133 p.

GRABADO

CRAVEN, THOMAS. *A Treasury of American prints;* a selection of one hundred etchings and lithograps by the foremost living American artist. New York, Simon and Schuster, [1939].

Exposición de grabados mexicanos contemporáneos. Habana, Gobierno de la Provincia, 1943. [11] p.

FRIEND, LEON. *Graphic design;* a library of old and new masters in the graphic arts, by Leon Friend and Joseph Hefter. New York, Mc. Graw-Hill, [1936] 407 p.

KURTH, WILLI. *The Complete woodcuts of Albrecht Dürer.* London, W. G. Toyle. [1927] 44 p.

POSADA, JOSÉ GUADALUPE. *Las Calaveras y otros grabados.* Buenos Aires, E. Nova, [1943] 82 p.

SÁNCHEZ, JUAN. *El Grabado en Cuba.* Habana, 1955. 104 p.

ZINGROSSER, CARL. *Six centuries of fine prints.* New York, Garden City, [1937] 195 p.

GRABADO EN MADERA

ANTONIO, JUAN. *Xilografías de Juan Antonio.* [Buenos Aires] Ed. Criterio 1953. 102 p.

Asociación de Grabadores de Cuba. *Xilografías.* Habana, 1955. 6 p.

BUSSET, MAURICE. *La Técnica moderna del grabado en madera.* Argentina, Hachette, [1951] 129 p.

HUZIKAKE, S. *Japanese wood-block prints.* Board of Tourist Industry, [1938] 86 p.

LARRAYA, TOMÁS G. *Xilografía.* Barcelona, Ed. Meseguer, 1952. 192 p.

SILVA ESTRADA, ALFREDO. *Cercos;* xilografías originales de Mateo Manaure. Caracas, E. Cuatro Muros, [1954] [10 p].

GRABADORES

GONZÁLEZ DE CASCORRO, RAÚL. *Vidas sin domingo.* Grabados en dagame de Carmelo, [Habana] 1956. 131 p.

PAYRÓ, JULIO E. *Grabadores franceses, siglos* XVII *y* XVIII. Argentina, Ed. Rosario, 1946. 145 p.

ILUSTRACION DE LIBROS

FRIEND, LEON. *Graphic design;* a library of old and new masters in the graphic arts, by Leon Friend and Joseph Heften. New York, Mc. Graw-Hill, 1956. 407 p.

IMPRESIONISMO
véase ARTE IMPRESIONISTA

JARDINES

Brihuega; los jardines de la fábrica de paños. Valencia, 1937. 13 p.

Les Jardins de Brihuega. Valence, Protection du Trésor Artistique National, 1937. [13] p.

TAMURA, TSUYOSHI. *Jardin japanais; ses origines et caracteres, dessins et plans.* Tokyo, Kokusai, Bionka, Shinkokai, 1937. 280 p.

JOYAS

El Museo del Oro, 1923-1948. [Bogotá] Banco de la República, [1948] 67 p.

MODELADO

PÉREZ RAVENTÓS, NICOLÁS. *Modelado; guía para estudiantes y maestros.* Habana, Molina y Cía., 1944. xiv, 251 p.

MODERNISMO
véase ARTE MODERNO

MUSEOS
véase ARTE - GALERIAS Y MUSEOS

ORFEBRERIA

El Museo del Oro, 1923-1948. [Bogotá] Banco de la República, [1948] 67 p.

TORRE RAVELO, JOSÉ. *La Orfebrería colonial en Hispanoamérica y particularmente en Buenos Aires.* Buenos Aires, Ed. Huarpes, 1945. 110 p.

HAUGLID, ROAR. *Norvege; aus d' art populaire.* Oslo, 1956. 124 p.

ORO

El Museo del Oro, 1923-1948. [Bogotá] Banco de la República, [1948] 67 p.

PAISAJES, PINTURA DE

PUIG Y PERUCHO, B. *La Pintura de paisaje.* Barcelona, Ed. E. Meseguer, 1948. 94, lxiv, p.

PERSPECTIVA

FREESE, ERNEST IRVING. *Perspective projection.* New York, The Pencil Points Press, 1938. 43 p.

PINTORES

Los Titanes de la pintura. Buenos Aires, Anaconda, [1944] 2 t.

WHEELER, MONROE. *Modern painters and sculptors as illustrators.* 2nd. ed. New York, The Museum of Modern Art, [1938] 116 p.

PINTORES ALEMANES

BEER, JOHANNES. *Albrecht Dürer.* Königstein, Karl Robert Langewiesche [s.a.] 80 p.

BÜNEMANN, HERMANN. *Franz Marc.* München, F. Bruckmann. c1948. 44 p.

CHRISTOFFEL, ULRICH. *Hans Holbein D. J.* Berlin, Verlag Des Druckhauses Tempelhof c1950. 290 p.

DEGENHART, BERNHARD. *Marées, Zeichnungen.* Berlin, Verlag Gebr Mann, 1953. 35 p.

GANZ, PAUL. *The Paintings of Hans Holbein.* London, The Phaidon Press, 1956. 297 p.

GROHMANN, WILL. *Karl Schmidt-Rottluff.* [Stuttgart] W. Kohlhammer c1956. 324 p.

———. *Paul Klee.* Paris, Flinker, [1954] iv. 453 p.

HUEFFER, FORD MADOX. *Hans Holbein, the younger, a critical monograph.* London, Duckworth, Co., [s.a.] xii, 177 p.

KAHNWEILER, DANIEL. *Henry Klee.* Paris, Braun, [1950] 31 p.

KLEE, PAUL, 1879-1940. *Klee.* New York, Skira, [195-?] 4 p.

KURTH, WILLI. *The Complete woodcuts of Albrecht Dürer.* London, W. G. Foyle, [1927] 390 p.

MUSPER, H. TH. *Albrecht Dürer.* Stuttgart. W Kohlhammer Verlag c1953. 363 p.

RÉE, PAUL JOHANNES. *Dürer.* Leipzig, Seemans, [195?] 8 p.

REINFENBER, BENNO. *Max Beckmann.* München, R. Piper Verlag c1949. 82 p.

PINTORES ARGENTINOS

GÓMEZ DE LA CERNA, RAMÓN. *Norah Borges.* Buenos Aires, Ed. Losada, 1945. 41 p.

GUBELLINI, ALCIDES. *Raúl Soldi.* Buenos Aires, Ed. Losada, [1945] 21, xxxii, p.

Santa Fe, Arg. *Museo Rosa Galisteo de Rodríguez.* Museo Provincial de Bellas Artes, 1956. 16 p.

———. *Museo Rosa Galisteo de Rodríguez.* Miguel Carlos Victorica; Exposición de homenaje en el xxxii Salón Anual de Santa Fe. Santa Fe, 1955. 10 p.

Venecia. *Exposición Bienal Internacional de Arte,* xxviii, 1956. Participación de la República Argentina. 68 p.

PINTORES BELGAS

BODART, ROGER. *Antoine Wiertz.* [Antwerp-Belgium] c1949. 15 p.

DELCHEVALERIE, CHARLES. *Adrien de Witte.* [Antwerp-Belgium] c1949. 13 p.

PAYRÓ, JULIO E. *James Ensor.* Buenos Aires, Ed. Poseidón, [1943] 70 p.

PINTORES BRASILEÑOS

SAMBONET, ROBERTO, 1924-. *Massaguassú*; figuras e paisagens pintadas no Brasil. Museu de Arte de Sao Paulo, 1949. 83 p.

PINTORES COLOMBIANOS

HERNÁNDEZ DE ALBA, GUILLERMO. *Feliciana, la hija del pintor Gregorio Vázquez.* Bogotá, [1955] 54 p.

Pan American Union, Washington. *Eduardo Ramírez of Colombia;* paintings, 1956. 6 p.

PINTORES CUBANOS

CARREÑO, MARIO. *Antillanas;* estudio preliminar por Antonio R. Romera. Santiago de Chile. Cuadernos del Pacífico, [1949] xxviii, 13 p.

Cuba. Instituto Nacional de Cultura. *Carreño, 1950-1957.* Habana, 1937. 22 p.

GÓMEZ SICRE, JOSÉ. *Carreño.* Habana, Ed. Galería del Prado, 1943. [18] p.

Habana. Universidad. *Trescientos años de arte en Cuba;* exposición de arte en la Universidad de la Habana, organizada por el Instituto Nacional de Artes Plásticas. Habana, 1940. 70 p.

JIMÉNEZ, MAX. *Max Jiménez.* [Habana] [1944] 48 p.

LEZAMA LIMA, J. *Arístides Fernández.* Habana, Dirección de Cultura, 1950. [217] p.

ORTIZ, FERNANDO, 1881-. *Wifredo Lam y su obra vista a través de significados críticos.* Habana, Dirección de Cultura, 1950. 36 p.

Pan American Union, Washington. *René Portocarrero and Raúl Milián of Cuba.* 1956. 6 p.

PORTOCARRERO, RENÉ. *Máscaras.* [Habana] c1955. 12 p.

ROMAÑACH, LEOPOLDO, 1862-1951. *Leopoldo Romañach,* Habana. Dirección de Cultura, 1952. 53 p.

PINTORES CHILENOS

DROGUETT, ALFARO. *Luis Agustín Abarca.* Chile, Instituto de Extensión de Artes Plásticas, 1955. 37 p.

Pan American Union, Washington. *Fifteen painters of Chile.* 1956. 6 p.

ROA, ISRAEL. *Chile.* Instituto de Extensión de Artes Plásticas, 1955. 29 p.

Santiago de Chile. Universidad de Chile. *Héctor Cáceres,* 1956. 49 p.

VILA SILVA, WALDO. *Marco A. Bontá. C.* Chile, Universidad Valli, [1955] 39 p.

PINTORES ECUATORIANOS

MIDEROS, VÍCTOR MANUEL. *El Arte de Mideros.* Quito, Artes Gráficas, 1937. 41 p.

PINTORES ESCANDINAVOS

LIEBERMAN, WILLIAM S. *Edvard Munch.* New York, The Museum of Modern Art, 1937. 39 p.

PINTORES ESPAÑOLES

BERGNER, H. *Velázquez.* Leipzig, Seemann, [195?] 8 p.

BERUETE Y MORET, A. DE. *Valdés Leal.* Madrid, General Victoriano Suárez, 1911. 126 p.

———. *Velázquez en el Museo del Prado.* Barcelona, Ed. Thomas,[s.a.] 27 p.

BOTELLO BARROS, A. *A. Botello Barros.* Puerto Rico, 1956. 6 p.

BRONSTEIN, LEO. *El Greco.* New York, Harry N. Abrams, [1950] 126 p.

CASSON, JEAN. *Pablo Picasso.* Paris, Braun, c1954. [59] p.

CIRICE PELLICER, A. *Miró y la imaginación.* Barcelona, Omega, 1949.

CONTE, EDUARDO. *Ribera.* Tr. del francés por Melanie Forest. Buenos Aires, Kier, [1945] 122 p.

CORETTI, F. R. *Murillo.* Buenos Aires, Labor, [1953] 10 p.

COSSIO, MANUEL B. *El Greco.* Barcelona, Ed. Thomas, [s.a.] 28 p.

DALI, ANA MARÍA. *Salvador Dalí visto por su hermana.* Barcelona, Ed. Juventud, [1953] 146 p.

DARBY DELPHINE, FITZ. *Francisco Ribalta ans his school.* Cambridge, Havard Univ. Press, 1938. vii, 306 p.

DÍAZ PLAJA, GUILLERMO. *Epistolario de Goya.* Barcelona, Ed. Mentora, [s.a.] 121 p.

DOMENECH, RAFAEL. *La Casa del Greco.* Barcelona, Ed. Thomas, [s.a.] 27 p.

———. *Goya en el Museo del Prado.* Barcelona, Ed. Thomas, [s.a.] 27 p.

———. *Sorolla; su vida y su arte.* Madrid, Leoncio Miguel, 1910. xxxvi, p.

ENCINA, JUAN DE LA. *Velázquez.* [México] Ed. Leyenda, c1944. 219 p.

GAYA NUÑO, JUAN ANTONIO. *Picasso.* Barcelona, Omega, [1950] 33 p.

———. *Salvador Dalí.* Barcelona, Omega, c1950. 50 p.

GULLÓN, RICARDO. *De Goya al arte abstracto.* Madrid, 1952. 214 p.

HOYO Y VINENT, ANTONIO DE. *Federico Beltrán Masses.* Madrid, [19—] 37 p.

LASSAIGNE, JACQUES. *Spanish paintings from the Catalan fresco to El Greco.* Tr. by Stuart Gilbert. [Geneve] Skira, c1952. 137 p.

LECLERC, ANDRÉ. *Picasso. New York,* The Hyperion Press, [19—] 47 p.

LÓPEZ REY, JOSÉ. *Goya y el mundo a su alrededor.* Buenos Aires, Sudamericana, c1947.

Maestros de la pintura española contemporánea [por] Beruete, Regoyos, Gimno, etc. Madrid, Afrodisio Aguado, 1952. 93 p.

MATTHEWS, JOHN F. El *Greco.* New York, Harry N. Abrams, [19—] 24 p.

MURILLO, BARTOLOMÉ ESTEBAN. *Children of the shell,* study by Isabel C. Herdle Dansville, F. A. Owin Publishing Co., 2 p.

New York. Institute of Fine Arts. *A Loan exhibition of Goya for the benefit of the Institute of Fine Arts.* New York, University, 1950. 51 p.

OSBORNE, DUNCAN, P. *Amanda de León.* New York, Fine Arts Publishers, c1955[29] p.

PICASSO, PABLO, 1881-. *Das graphische werk.* Stuttgart, Verlag Gerd Hatje c1955. xxxi, 177 p.

———. *Picasso.* New York, Skira, [195-?] 4 t.

POORE, CHARLES. *Goya.* New York, Charles Scribner's Sons, 1939. 293 p.

QUENEAU, RAYMOND. *Joan Miró or the prehistoric poet.* [Geneve] Skira, [195-?] 6 p.

RAMIÉ, SUZANNE. *Ceramiques de Picasso.* Texte de Suzanne et George Ramié. Geneve, Albert Skira, 1948. 13 p.

ROUCHES, GABRIEL. *Greco, 1541-1614.* Braun et Cié, 1954. [59] p.

SALLINGER, MARGARETTA. *Velázquez.* [U.S.A.] Abrams, [1954] 6 p.

SERRANO PLAJA, ARTURO. *Manuel Anglés Ortiz.* Buenos Aires, Ed. Poseidón, [1945] 101 p.

SOHY, JAMES THRALL. *Salvador Dali; paintings, drawings, prints.* New York, The Museum of Modern Art, c1941. 87 p.

SORIANO, RODRIGO DE. *Darío de Regoyos; historia de una rebeldía.* Santiago de Chile, Ed. Zig-Zag. 231 p.

SULTON, DENYS. *Picasso; blue and pink periods.* Paris, Ed. Du Chene, [1948] 8 p.

UTRILLO, MIGUEL. *El Greco.* Barcelona, Establecimiento Gráfico Thomas [s.a.] xx, 50 p.

VELÁZQUEZ, DIEGO. *Infanta María Theresa; study by Gertrude Herdle.* Dausville, F. A. Owen Publishing Co., [1928] 2 p.

WEHLE, HARRY B. *Fifty drawings by Francisco Goya.* 2nd. ed. New York, The Metropolitan Museum of Art, 1941. 17 p.

WIGHT, FREDERICH S. *Goya.* [U.S.A.] Harry N. Abrams, c1954. 22 p.

PINTORES ESTADOUNIDENSES

BARTON, JOHN RECTOR. *Rural artists of Wisconsin.* Madison University of Wisconsin Press, 1948. 196 p.

ROURKE, CONSTANCE. *Charles Scheeler, artist in the American tradition.* New York, Harcourt, Brace and Co., [1928] 203 p.

VARGA, MARGIT. *Waldo Pierce.* New York, The Hyperion Press, [1941] 74 p.

PINTORES FLAMENCOS

CORETTI, F. R. *Pintores flamencos del siglo* XV. Buenos Aires, Labor, [1953] 10 p.

———. *Pintores flamencos del siglo* XVII. Buenos Aires, Labor, [1953] 8 p.

GAY, PAUL. *Van Dyck.* Paris, Braun, [1955] [59] p.

HELD, JULIUS S. *Rubens.* [U.S.A.] Harry N. Abrams, c1954. 10 p.

VIOUX, MARCELLE. *Memling.* Tr. directa del francés por Melanie Forest. Buenos Aires, Kier, [1945] 128 p.

WEYDEN, ROGIER, VAN DER, 1399-1464. *Piéta.* Buenos Aires, Aguilar, [s.a.] 16 p.

PINTORES FLORENTINOS

BERENSON, BERNARD. *The Drawings of the florentine painters.* Chicago, The University of Chicago Press, 1938. 3 t.

PINTORES FRANCESES

BELL, CLIVE. *The French impressionists in full colour.* New York, Phaidon, 1952. 18 p.

BESSON, GEORGE. *Bonnard, 1867-1947.* Paris, Braun, [1955] [59] p.

———. *Claude Monet, 1840-1926.* Paris, Braun, [s.a.] [59] p.

———. *Marcel Gromaire.* Paris, Braun, [1955] [59] p.

———. *Marquet.* Paris, Braun, [s.a.] [59] p.

———. *Matisse.* Paris, Braun, [1954] [59] p.

———. *Paul Signac, 1863-1935.* Paris, Braun, [1954] [59] p.

———. *Signac.* Paris, Braun, [1950] 12 p.

———. *Sisley, 1839-1899.* Paris, Braun, 1954. [59] p.

BRAQUE, GEORGES, 1882-. *Braque.* N. York, Skira, [195-?] 4 p.

COGNIAT, RAYMOND. *Paul Gauguin, 1848-1903.* Paris, Braun, [1953] [59] p.

———. *Raoul Dufy.* Paris, Braun, 1953. [59] p.

COLIN, PAUL. *Manet.* Tr. de Mélanie Forest. Buenos Aires, [1944] 125 p.

COOPER, DOUGLAS. *Henri de Toulouse Lautrec.* New York, Harry N. Abrams, 1956. 125 p.

COROT, JEAN BAPTISTE CAMILLE, 1796-1875. *Corot;* narrado por el mismo y por sus amigos. Buenos Aires, El Ateneo, [1948] 359 p.

DEGAS, EDGAR, 1834-1917. *Degas.* New York, Skira, [195-?] 4 p.

DELACROIX, EUGENE, 1798-1863. *The Abduction of Rebeca.* (En Vanity Fair, Greenwick, Conn. V. 43 No. 5, jan. 1935.. p. 36 - 37).

DELESTRE, GASTON. *Antoine Jean Gros, 1771-1835.* Paris, Braun, Cié, c1954. [59] p.

DUFY, RAOUL, 1877-1953. *Dufy.* New York, Skira, [195-?] 4 p.

DUMONT, HENRI. *Lautrec.* London, The Hyperion Press, [s.a.] 47 p.

———. *Manet.* London, The Hyperion Press, [s.a.] 47 p.

DUVAL, AMAURY. *El Taller de Ingres.* Buenos Aires, El Ateneo, 1944. 322 p.

ESTIÉNNE, CHARLES. *Gauguin.* Geneva, Skira, c1953. 115 p.

FAISON, S. LANE. *Manet.* [U.S.A.] Harry N. Abrams, 1953. 6 p.

FAURE, ELIÉ. *J. B. Corot, 1796-1875.* Paris, Braun, [1953] [59] p.

———. *Paul Cezanne, 1839-1906.* Paris, Braun, [1953] [59] p.

FOX, MILTON S. *Renoir,* [U.S.A.] Harry N. Abrams, 1952. 6 p.

FUMET, STANISLAS. *Braque.* Paris, Braun, [s.a.] [59] p.

GAUTHIER, MAXIMILIEN. *Gericault, 1791-1824.* Paris, Braun, [s.a.] 59 p.

HAUTECOEUR, LOUIS. *Gauguin.* Geneve, Skira, [1943] 3 p.

HUNTER, SAM. *Dufy.* [U.S.A.] Harry N. Abrams, c1954. 6 p.

JOURDAIN, FRANCIS. *Chardin, 1669-1779.* Paris, Braun, [1953] [59] p.

———. *Ingres.* Braun, c1954. [59] p.

———. *Utrillo.* Paris, Ed. Braun, [1948] 31 p.

———. *Toulouse-Lautrec, 1864-1901.* Paris, Braun, 1954. [59] p.

KUNSTLER, CHARLES. *Watteau.* Buenos Aires, Kier, [1945] 123 p.

LASSAIGNE, JACQUES. *Lautrec.* [Switzerland] c1953. 121 p.

LECLERC, ANDRÉ. *Gauguin.* London, The Hyperion Press, [s.a.] 47 p.

LEJARD, ANDRÉ. *Matisse, 1839-1946.* Paris, Ed. Du Chêne, 1946. 7 p.

LEYMARIE, JEAN. *Le Nain, Louis, Antoine et Mathieu.* Paris, Braun, c1954. [59] p.

Le Livre des paintres exposant. 10e. ed. Paris, Bureaux du livre des peintres exposants, 1927. 375 p.

LOZAR, BÉLA. *Los Pintores impresionistas.* 3a. ed. Barcelona, Labor, [1942] 124 p.

MARITAIN, JACQUES. Rouault. [U.S.A.] Harry N. Abrams, c1954. 6 p.

MAROIS, PIERRE. *Poussin, 1594-1665.* Paris, Braun, c1954. [59] p.

MATISSE, HENRI, 1869-1954 . *Matisse.* New York, Skira, [195-] 4 p.

MERMILLON, MARIUS. *Maurice Utrillo.* Paris, Braun, [1953] [59] p.

———. *Suzanne Valedon, 1867-1938.* Paris, Braun, [1953] [59] p.

PAIRAULT, S. *París visto por los pintores.* Paris, E. Larousse [1952] 12 p.

PONGE, FRANCIS. *Braque; dessins.* Paris, Braun, 1950. 12 p.

PROST, ROSAMUND. *Pierre Auguste Renoir.* New York, Hyperion Press, [1944] 47 p.

RAYNAL, MAURICE. *Renoir.* Geneva, Albert Skira, [s.a.] 8 p.

REDON, ODILON. *Sobre la vida, el arte y los artistas.* Buenos Aires, E. Poseidón, [1945] 250 p.

REWALD, JOHN. *Edgar Degas, 1834-1917.* Paris, Braun, [1954] [59] p.

———. *Seurat, 1859-1891.* Paris, Braun, [1954] [59] p.

RICH, DANIEL CATTON. *Degas,* New York, Harry N. Abrams, [1951] 126 p.

ROUART, DENIS. *Berthe Morisat, 1841-1895.* Paris, Braun, c1954. [59] p.

Santiago de Chile. *Instituto de Artes Plásticas.* Monvoisin, 1955. 87 p.

SKIRA, ALBERT. *Matisse,* New York, Skira, [1951] 4 p.

TABARANT, A. *Manet.* Paris, Ed. Albert Skira, [s.a.] 8 p.

VILLAIN, JEAN. *Fragonard, 1732-1806.* Paris, Braun, c1953. [59] p.

ZAHAR, MARCEL. *Gustave Courbet.* Madrid, Aguilar, [s.a.] 19 p.

PINTORES HOLANDESES

BAARD, H. P. *Frans Hals, schuttersstukken.* Amsterdam. Elsevier, 1949. 29 p.

BESSON, GEORGE. *Johan Barthold Jongkind, 1819-1891.* Paris, Braun, c1955. [59] p.

ESTIÉNNE, CHARLES. *Van Gogh.* Geneva, Skira, c1953. 126 p.

FIERENS, PAUL. *Rembrandt, 1606-1669.* Paris, Braun, [1954] [59] p.

———. *Van Gogh.* Paris, Les Editions Braun, [1950] 29 p.

HIRSCH, WOLFGANG. *El Bosco; el jardín de las delicias.* Buenos Aires, Aguilar, [1954] 44 p.

KOEHLER, WILHELM. *Rembrandt.* U.S.A. Harry N. Abrams, c1953. 6 p.

LOON, HENDRICK. *Willen Van.* The Life and times of Rembrandt Van Rijn. New York, The Literary Guild, 1930. xxvi. 570 p.

LUDWIG, EMIL. *Rembrandt.* Chile, E. Mundo Nuevo, [1938] 102 p.

MICHEL, EMILE. *Rembrandt, his life, his work, and his time.* London, William Heinemann, 1894. 2 t.

MUNZ, LUDWIG. *Rembrandt.* New York, Harry N. Abrams, c1954. 158 p.

PIERARD, LUIS. *La Vida trágica de Vicente Van Gogh.* Buenos Aires, Schapire, [1952] 181 p.

———. *Vicent Van Gogh, 1853-1890.* Paris, Braun, [1953] [59] p.

ROGER, MARX CLAUDE. *Constantin Guys, 1802-1892.* Paris, Braun, c1954. [59] p.

SLIVE, SEYMOUR. *Dutch paintings;* [U.S.A.] Harry N. Abrams, c1954. 6 p.

TRIVAS, N. S. *The Paintings of Frans Hals.* 2nd. ed. London, Phaidon, [1949] 226 p.

PINTORES INGLESES

COOPER, DOUGLAS. *William Turner, 1775-1851.* Paris, Braun, c1954. [57] p.

GARNETT, EDWARD. *Hogarth.* London, Duchworth Co., [s.a.] xv, 208 p.

GOBIN, MAURICE. R. P. *Bonington,* Paris, Braun, c1955. [59] p.

GRIGSON, GEOFFREY. *Henry Moore.* Middlesex, England, [1943] 16 p.

MORTINIER, RAYMOND. *Duncan Grant.* Harmodsworth, England, c1941. 16 p.

TRUSLER, JOHN. *The Works of William Hogarth; in a series of engravings.* The London Printing and Publishing Co., [18—?] 280 p.

PINTORES ITALIANOS

ARGAN, GIULIO CARLO. *Fra Angelico.* [Switzerland] [1955] 127 p.

BERÉNCE, FRED. *Leonardo de Vince, obrero de la inteligencia.* Tr. española de Margarita Nelken. 2a. ed. México, Biografías Gandesa, 1954. 337 p.

BERENSON, BERNARD. *Los Pintores italianos del Renacimiento.* Tr. del inglés por Rafael Santos Torroella. Barcelona, Argos, [1954] 400 p.

CARTWRIGHT, JULIA. *Raphael.* London, Duckworth, [s.a.] 223 p.

———. *Sandro Botticelli.* London, Duckworth Co., [s.a.] xiv, 206 p.

DESCARGNES, PIERRE. *Amedeo Modigliani, 1884-1920.* Paris, Braun, [1954] [59] p.

DUMAS, ALEXANDRE. *Miguel Angel.* Madrid, E. de la Gacela, [1942] 109 p.

ESPAÑA, JOSÉ DE. *Breviario de Leonardo de Vinci.* Buenos Aires, Ed. Ateneo, [1949] 346 p.

GAY, PAUL. *Giotto, 1266-1337.* Paris, Braun, [1953] [59] p.

GRANDE, ADRIANO. *Trombadori.* Roma, Ed. Circoli, [s.a.] 22 p.

HUTTON, EDWARD. *Perugino.* London, Duckworth, [s.a.] iv, 200 p.

HUYGHE, RENÉ. *Michel Angel, 1475-1564.* Paris, Braun, c1953. [59] p.

———. *Le Titién, 1477-1576.* Paris, Braun, [1954] [59] p.

KENNEDY, RUTH WEDGWOOD. *Alesso Baldovinetti; a critical and historical study.* New Haven, Yale Univ. Press, 1938. 253 p.

LEONARDO DA VINCI, *1452-1519. Tratado de la pintura y del paisaje; sombra y luz.* Buenos Aires, Joaquín Gil, [1944] 602 p.

LIPCHITZ, JACQUES. *Modigliani.* [U. S.A.] Harry N. Abrams, c1953. 6 p.

LLEONART, JOSÉ. *Vida de Miguel Angel.* Barcelona, I. G. Seix y Barral, 1940, 127 p.

MEREJKOSVKI, DEMETRIO, 1865-. *Leonardo da Vinci; el romance de su vida.* Tr. española de Carlos del Corral Casal. México, Ed. Diana, [1953] 495 p.

MODIGLIANI, AMEDEO, 1884-1920. *Modigliani.* N. York, Skira, [195-?] 6 láms.

OMALLEY, CHARLES D. *Leonardo da Vinci on the human body.* New York, Harry Schuman, 1952. 506 p.

PFANNSTIEL, ARTHUR. *Modigliani.* Tr. Delia Bernabó. Buenos Aires, Ed. Schapire, [1943] 123 p. (Colección Alba, 15).

ROUCHÉS, GABRIEL. *Botticelli, 1444-45-1510.* Paris, Braun, [1953] [61] p.

———. *Fra Angelico, 1387-1455.* Braun, [1954] [59] p.

———. *Paul Veronese, 1528-1588.* Paris, Braun, [1954] [59] p.

SPENDER, STEPHEN. *Botticelli.* [London] Faber and Faber, [1945], 24 p.

STEPANOW, GIOVANNI. *Tizian.* Zürich, Wasmuth Verlag, [s.a.] xlvii, 168 p.

VASARI, GIORGIO. *Rafael.* Madrid, Ed. de la Gacela, [1942] 103 p.

VENTURI, LEONELO. *Piero della Francesca.* [Switzerland] Skira, [1954] 122 p.

———. *La Pinture italianne du Caravage a Modigliani.* Geneve, Albert Skira, c1952. 178 p.

PINTORES LATINOAMERICANOS

SAUZ Y DÍAZ, JOSÉ. *Pintores hispano americanos contemporáneos.* Barcelona, Ed. Iberia, [1953] 48 p.

PINTORES MEXICANOS

México. Secretaría de Educación Pública. Monografía de las escuelas de pintura al aire libre. México, Cultura, 1926. 167 p.

OROZCO, JOSÉ CLEMENTE. *Colección de Alvar Carrillo Gil.* México, Secretaría de Educación Pública, 1946. 49 p.

PINTORES NICARAGÜENSES

BEALS, CARLETON. *The New genre of Roberto de la Selva.* México, Centro de Estudios Pedagógicos e Hispanoamericanos de México, 1937. 45 p.

PINTORES PERUANOS

SAGOBAL, JOSÉ. *Pancho Fierro, estampas del pintor peruano.* Buenos Aires, E. Novoa, [s.a.] 107 p.

PINTORES PORTUGUESES

GUIMARÃES, MARIO. *Sao Paulo; cuatro secuelas de lutor.* Rio de Janeiro, Gráfica Victoria, 1954. 184 p.

PINTORES VENEZOLANOS

NUCETE SARDI, JOSÉ. *Antonio Herrera Toro.* Venezuela, Ateneo de Valencia, [1957] [4] p.

PLANCHART, ENRIQUE. *Arturo Michelena.* Caracas, Ministerio de Educación Nacional, 1948. 85 p.

PINTURA

AZCOAGA, ENRIQUE. *El Cubismo.* Barcelona, Omega, c1949. 35 p.

BARNES, ALBERT C. *The Art in painting.* 3rd. ed. New York, Halcourt, Brace [1937] xx, 522 p.

BATAILLE, GEORGES. *Lascaux or the birth of art.* [Switzerland] Skira, [1955] 141 p.

BELLANGER, CAMILO. *El Pintor; manual de pintura.* Buenos Aires, Ed. Albatros ,1952. 304 p.

BLANCH, ARNOLD. *Painting for enjoyment by Arnold Blanch and Doris Lee.* New York, Fridor Publishing Co., [1947] 127 p.

BONTS, BERNARD. *Reflexions.* Buenos Aires, 1951. 17 p.

BRIAN. *Técnica de la acuarela; paisaje, marina, figura, retrato.* Barcelona, L.E.D.A. 1951-?. 75 p.

DEUSCH, WERNER R. *Die aktzeichnung in der europäischen Kunst, 1400-1950.* Bonn, Brüder Auer Verlag, 1952. 159 p.

ENCINA, JUAN DE LA. *Retablo de la pintura moderna de Goya a Picasso.* Buenos Aires, Espasa-Calpe, c1953. 319 p.

FLEXNER, JAMES THOMAS. *The Pocket history of American painting.* New York, Pocket Books, Inc. 1950. ix, 118 p.

GENAILLE, ROBERT. *La Peinture contemporaine.* Paris, Fernand Nathan, c1955. 253 p.

HATT, J. ARTHUR H. *The Colorist.* 2nd. ed. New York, Van Nostrand Co., 1921. 84 p.

MADRAZO, PEDRO DE. *Catálogo de los cuadros del Museo del Prado.* 10a. ed. Madrid, Imprenta J. Lacoste, 1910. 453 p.

MILLIET, SERGIO. *Marginalidade da pintura moderna.* Sao Paulo, Departamento de Cultura, 1942. 84 p.

OWEN, MARY E. *Instructor picture study series.* Dausville, N.Y. F. A. Owen [19—] 21 p.

RAYNAL, MAURICE. *Modern painting.* [Geneve] Skira, [1953] 339 p.

REINACH, SALOMÓN. *Apolo; historia general de las artes plásticas.* Tr. castellana y apéndices por Rafael Domenech. 5a. ed. México, Ed. Nacional, 1951. vii, 488 p.

RITCHIÉ, ANDREW CARNDUFF. *Abstract painting and sculpture in America.* New York, Museum of Modern Art, [1951] 159 p.

SINGLETON, ESTHER. *Famous paintings, as seen and described by famous writers.* New York, P. F. Collier, [1911] x, 366 p.

THOMPSON, JAMES W. *Masterpieces of Italian paintings.* New York, Harry N. Abrams, [s.a.] 24p.

TIETZE, HANS. *Masterpieces of european painting in America.* New York, Oxford Univ. Press, [1939] 14 p.

Valencia, Ven. Ateneo. *Exposición internacional de pintura.* Valencia, Ateneo de Valencia, 1955. [33] p.

WIGGINS, HANZEL F. *How to paint on china.* California, Walter T. Foster, [s.a.] 40 p.

PINTURA - HISTORIA

ROBB, DAVID M. *The Harper history of painting.* New York, Harper Brothers, 1951. xv, 1006 p.

PINTURA - TECNICA

BELLANGER, CAMILO. *El Arte del pintor; tratado práctico de dibujo y de pintura.* Tr. castellana de Pablo Arriarán. Paris, Garnier, [s.a.] 2 t.

BLANCH, ARNOLD. *Painting for enjoyment by Arnold Blanch and Doris Lee.* New York, Fridor Publishing Co., [1947] 127 p.

BOGIS, LION A. *Técnica del óleo.* 2a. ed. Barcelona, L.E.D.A. [s.a.] 111 p.

BONTCÉ, J. *Técnicas y secretos de la pintura.* 3a. ed. Barcelona, L.E.D.A. [s.a.] 176 p.

CORRADINI, JUAN. *Cuadros bajo la lupa.* Buenos Aires, Ed. La Mandrágora, 1956. 112, lxiv p.

DAVIDSON, MORRIS. *Painting for pleasure.* Boston. Hale Cushman and Flint, 1938. xiii, 167 p.

DVERNER, MAX. *Los Materiales de pintura y su empleo en el arte.* Barcelona, Ed. Reverté, 1952. 367 p.

FARRÉ, MIGUEL. *La Pintura a la acuarela.* Barcelona, Ed. Meseguer, 1953. 96, lxiv p.

ISABOY, L. *Técnicas de gouache y temple.* Barcelona, L.E.D.A. [s.a.] 96 p.

MAYER, RALPH. *The Artist's handbook of materials and techniques.* New York, The Viking Press, 1941. 561 p.

PÉREZ DOLZ, F. *Pintura mural.* Barcelona, Ed. E. Meseguer, 1953. 109, xlviii p.

POPE, ARTHUR. *An Introduction to the language of drawing and painting.* Cambridge, Harvard University Press, 1939. 2 t.

PUIG Y PERUCHO, B. *La Pintura de paisaje.* Barcelona, Ed. E. Meseguer, 1948. 94, lxiv p.

PINTURA ABSTRACTA
véase ARTE ABSTRACTO

PINTURA ALEMANA

BAROJA, PÍO. *Obras maestras de la pintura.* Escuelas germánicas. Madrid, R. Caro Raggio, [1921] [123] p.

HAFTMANN, WERNER. *Melerei im 20 jahrhundert.* München, Prestel-Verlag c1955. 517 p.

ROUCHÉS, GABRIEL. *Peinture allemande,* XIV-XVI *siecle.* Paris, Braun, 61 p.

PINTURA BIZANTINA

DIEHL, CHARLES MANUEL. *L' Art byzantin.* Paris, Ed. Auguste Picard, 1925. 2 t.

PINTURA CANADIENSE

BORDUAS, PAUL EMILE. *Paul Emile Borduas; paintings, 1953-1956.* 13 p.

SANDWELL, BERNART K. *Citiés of Canada; reproductions from the Seagram collection of paintings.* Canada, The House of Seagram, [1939] 53 p.

PINTURA CUBANA

Cuba. Dirección de Cultura. *Catálogo de la III Exposición Nacional de pintura y escultura.* Habana, 1946. 132 p.

Cuba. Ministerio de Educación. *La pintura colonial en Cuba; exposición en el Capitolio Nacional, marzo 4 a abril 4 de 1950.* Habana, Corporación Nacional del Turismo, [1950] 14 p.

GÓMEZ SICRE, JOSÉ. *Pintura cubana de hoy.* Tr. inglesa por Harold T. Riddle. Habana, 1944. 205 p.

Habana. Lyceum. *Exposición de plásticas cubanas contemporáneas.* Habana, 1954. 47 p.

Habana. Universidad. *Trescientos años de arte en Cuba; exposición de arte en la Universidad de la Habana organizada por el Instituto Nacional de Artes Plásticas.* Habana, 1940. 70 p.

PORTNER, LESLIE JUDD. *Pinturas modernas cubanas.* (En Boletín de la Unión Panamericana, Washington, may-jun 1947. p. 352-357).

TORRIENTE, DOLORES DE LA. *Estudio de las artes plásticas en Cuba;* Premio Nacional del Ministerio de Educación. República de Cuba (1950). Habana, 1954. 230 p.

PINTURA CHINA

COHN, WILLIAM. *Chinese painting.* London, Phaidon, [1948] 111 p.

TROUSSET, RENÉ. *L' Art de l'extreme Orient; paysages, fleurs, animaux.* Paris, Plon, [1950] 10 p.

SIRÉN, OSVALD. *Chinese painting.* New York, The Ronald Press, [s.a.] 13 p.

U.N.E.S.C.O. *Dos mil años de pintura china.* Paris, Unesco, 1955. 31 p.

PINTURA EGIPCIA

LHOTE, ANDRÉ. *Les Chefs d'ouvre de la peinture egyptienne.* Pref. de Jacques Vaudier. Paris, Hachette, c1954. 245 p.

SAMIVEL. *Trésor de l' Egypte.* Paris, Arthaud, 1954. 210 p.

PINTURA ESPAÑOLA

GAYA NUÑO, JUAN ANTONIO. *La Pintura española en el medio siglo.* Barcelona, Omega, [1952] 79 p.

GESTOSO PÉREZ, JOSÉ. *Museo de pintura de Sevilla.* Barcelona, Ed. Thomas, [s.a.] 27 p.

MÉLIDA, JOSÉ RAMÓN. *Escorial.* Barcelona, Ed. Thomas, [s.a.] 28 p.

MIGUEL Y BADÍA, FRANCISCO. *El Arte en España; pintura y escultura modernas.* Barcelona, A. Elias, [s.a.] 361 p.

SÁNCHEZ CAMARGO, MANUEL. *Pintura española contemporánea.* Madrid, Cultura Hispánica, 1954. 592 p.

WEHLE, HARRY B. *Art treasures of the Prado Museum.* New York, Harry N. Abrams, [1954] 257 p.

PINTURA ESTADOUNIDENSE

AGUILERA CERNI, VICENTE. *Introducción a la pintura norteamericana.* Valencia, Fomento de la Cultura, c1955. 93 p.

BRINGHAM, LOUIS A. *Highlights of American painting.* American Federation of Arts, [s.a.] 93 p.

BURROUGHS, ALAN. *Limners and likenesses; three centuries of American painting.* Cambridge ,Harvard Univ. Press, 1936. ix, 246 p.

Fine art reproductions; old and modern masters. New York, New York Graphic Society, [1946] 232 p.

GUAL, ENRIQUE F. *El Arte en los Estados Unidos.* México, Ed. Gama, 1954. 33 p.

La Pintura contemporánea norteamericana. [New York] The American Museum of Natural History, [1941] 166 p.

Rediscoveries in American painting. The Cincinnati Art Museum, 1955. 28 p.

RICHARDSON, E. P. *Painting in America; the story of 450 years.* New York, Thomas y Crowel, c1956. xii. 447 p.

WALKER, JOHN. *La Pintura norteamericana.* Tr. española de Carmen Olivé. Barcelona, Seix Barral, 1954. 60 p.

PINTURA FLAMENCA

FIERENS, PAUL. *Memlinc, 1435-1494.* Paris, Braun, [s.a.] [59] p.

———. *La Peinture flamande des origenes a 1550.* Paris, Braun, c1953. [59] p.

———. *Peinture flamande de 1550 a 1800.* Paris, Braun, [1953] [59] p.

PUYVELDE, LEO VAN. *La Peinture flamande au siécle des Van Eyck.* Paris, Elsevier, 1953. 355 p.

PINTURA FRANCESA

BESSON, GEORGE. *La Peinture francaise au* XIX *siécle.* Paris, Braun, [s.a.] [59] p.

COUSIN, JEAN. *La Peinture francaise du* XVI *siécle,* [por] Jean Cousin Corneille de Lyon, Nicólo del 'Abate [y otros]. Paris, Les Editions du Chêne, 1951. 4 p.

DUMAS, F. G. *Catalogue illustré du salon.* Paris, D'Art. L. Baschet, 1882. 80 p.

———. *Catalogue illustré du salon.* Paris, D'Art. L. Baschet, 1883. lxxvi 256 p.

———. *Livret illustré du salon.* Paris, D'Art. L. Baschet, 1883. 180 p.

Exposición de pintura francesa contemporánea. Santiago de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, 1950. 77 p.

FLORISOONE, MICHEL. *Delacroix.* Paris, Braun, 1953. [59] p.

French painting of the last of the nineteenth century. North Carolina Museum of Art, 1956. 41 p.

GASCH, SEBASTIÁN. *El Expresionismo.* Barcelona, Ed. Omega, c1955. 45 p.

LEYMARIE, JEAN. *Impressionism.* Skira, 1955. 2 t.

STERLING, CHARLES. *La Peinture francaise au* XVII *siécle.* Paris, Braun, c1955. [59] p.

Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán. Siete siglos de la pintura francesa. Tucumán, Universidad Nacional [s.a.] [23] p.

PINTURA HOLANDESA

LAURIE, LENA. *Ryksmuseum.* Amsterdam, [s.a.] 92 p.

PINTURA INDIA

KRAMRISCH, STELLA. *The Art of India.* New York, Phaidon, 1954. 231 p.

SINGH, MADANJEET. *India; pinturas de las cuevas de Ajanta.* New York Graphic Soc. c1954. 11 p.

PINTURA INGLESA

MAYNE, JONATHAN. *Peinture anglaise (1600-1900).* Paris, Braun, c1954. [59] p.

PLA, ROGER. *La Pintura en Inglaterra; siglos* XVIII *y* XIX. Buenos Aires, Ed. Futuro, [1946] 78 p.

RITCHIÉ, ANDREW CORNDUFF. *Masters of British painting, 1800-1950.* New York, Museum of Modern Art, [s.a.] 160 p.

PINTURA ITALIANA

ALAZARD, JEAN. *L'Art italién.* Paris, Henri Laurens, 1949. 2 t.

HUYGHE, RENÉ. *La Peinture italienne* XIII-XVIII *siécle.* Paris, Braun, 2 t.

MAIURI, AMEDEO. *Roman painting.* [Switzerland] Skira, [1953] 153 p.

TAINE, HIPPOLYTE ADOLPHE, 1828-1893. *La Pintura en Italia.* Valencia, F. Sempere y Cía., [1864] 247 p.

THOMPSON, JAMES W. *Masterpieces of Italian painting.* New York, Harry N. Abrams, [s.a.] 24 p.

PINTURA JAPONESA

GROUSSET, RENÉ. *L' Art de l'extrême Orient; paysages, fleurs, animaux.* Paris, Plon, [1950] 10 p.

NOGUCHI, YONE. *Hiroshige.* Tokyo Maruzen, 1940. 2 t.

———. *The Ukiyoge primitives.* Tokyo, 1933. 122 p.

Tokyo. National Museum. Pageant of Japanese art. Tokyo, Toto Bunka, 1952. 6 t.

PINTURA LATINO-AMERICANA

GUIDO, ANGEL. *Redescubrimiento de América en el arte.* Buenos Aires, El Ateneo, [1944] 769 p.

PINTURA MEXICANA

COQUET, BENITO. *Notas para una semblanza de México.* México, 1952. 48 p.

México. Secretaría de Educación Pública. Monografía de las escuelas de pintura al aire libre; publicaciones de la Secretaría de Educación Pública. México, Ed. Cultura, 1926. 167 p.

Veinte siglos de arte mexicano: el Museo de Arte de New York, en colab. con el gobierno mexicano, [1940] 198 p.

PINTURA MODERNA

CHENEY, SHELDON. *Historia de la pintura moderna.* Barcelona, Seix Barral, 1954. 599 p.

FRANCÉS, JOSÉ. *Album de pintura moderna.* Pról. y texto biográfico-crítico de José Francés y Georges

Gaillard. Barcelona, Labor, [195?] 60 p.

LASSAIGNE, JACQUES. *Painters of the twentieth century; cubism and fantastic art.* Skira, [s.a.] 4 p.

PINTURA NORUEGA

ASKELAND, JAN. *Norwegian painting.* Oslo, The Royal Norwegian, 1954. 78 p.

New York Graphic Society. Norway; paintings from the stave churches. U.N.E.S.C.O. c1955. 56 p.

PINTURA PERSA

ROBINSON, B. W. *Persian painting.* New York, Metropolitan Museum of Art, 1953. 31 p.

PINTURA RELIGIOSA

véase

ARTE CRISTIANO Y SIMBOLISMO

PINTURA RUSA

L' Art décoratif et industriel de l'U.R.S.S. Moscou, 1925. 94 p.

PINTURA VENEZOLANA

PICÓN SALAS, MARIANO. *La Pintura en Venezuela.* Caracas, [1954] 220 p.

PORCELANA véase CERAMICA

RENACIMIENTO

BURKHARDT, JACOB. *La Cultura del renacimiento en Italia.* 3a. ed. Buenos Aires, Ed. Losada, [1952] 458 p.

GEBELIN, FRANCOIS. *Le Style renaissance en France.* Paris, Larousse, c1942. 135 p.

SIMBOLISMO

véase ARTE SIMBOLICO

SURREALISMO

véase ARTE SURREALISTA

TAPICES

LURCAT, JEAN. *Tapecarías de Lurcat.* Brasil, Museu de Arte de Sao Paulo, 1954. 15 p.

URBANISMO

LAVEDAN, PIERRE. *Histoire de l' urbanisme; époque contemporaine.* Paris, Laurens, 1952. 446 p.

VIOLICH, FRANCIS. *Cities of Latin America.* Reinhold. New York, [1944] 241 p.

VITRALES

GAUDIN, FÉLIZ. *Le Vitrail.* Paris, Flammarion, 1944. 63 p.

VIVIENDAS

BAY Y SEVILLA, LUIS. *La Vivienda del pobre; sus peligros en el orden moral y de la salud.* Pról. de José A. López del Valle. Habana. Montalvo y Cárdenas, 1929. 390 p.

NICCOLI, VICTOR. *Construcciones rurales, proyecto y construcción de la casa de campo y sus anexos.* Versión de la 4a. ed. italiana, por Lino Alvarez Valdés. Barcelona, Gustavo Gili, 1920. 392 p.

XILOGRAFIA

véase GRABADO EN MADERA

APENDICE

OBRAS ADQUIRIDAS DURANTE LA IMPRESION DE ESTE CATALOGO:

ARQUITECTURA

STELE, FRANCE. *Napori.* Dela, Josip Plecnik [1955] 131 p.

ARQUITECTURA ESPAÑOLA

HITCHCOCK, HENRY RUSSELL. *Gaudí.* New York, The Museum of Modern Art, c1957. 47 p.

ARTE - OBJETOS

EUDEL, PABLO. *La Falsificación de antigüedades y objetos de arte.* Buenos Aires , Ed. Centurión [1947] 268 p.

ARTE CHINO

MARTIN, HENRY. *Arte oriental.* Buenos Aires, Ed. Anaquel c1945. 251 p.

ARTE GRIEGO

BOTHMER, DIETRICH VON. *Amazons in greek art.* Oxford, Clarendon Press, 1957. 252 p.

ARTE MEXICANO

MAPLES ARCE, MANUEL. *Peregrinación por el arte de México.* Buenos Aires, 1951. 161 p.

ARTE MODERNO

MERCADER RIBA, JUAN. *El Siglo* XIX. Barcelona, Ed. Seix Barral, 1957. 439 p.

REGLÁ, JUAN. *El Siglo* XVIII, *por Juan Reglá y Santiago Alcolea.* Barcelona, Ed. Seix Barral, 1957. 443 p.

ESCULTURA MODERNA

MENARD, LUIS. *La Escultura antigua y moderna, por Luis y Renato Menard.* [México] [1947] 421 p.

PAISAJES, PINTURA DE

LHOTE, ANDRÉ. *Tratado del paisaje.* Buenos Aires, Ed. Poseidón, 1955. 86 p.

PINTORES CUBANOS

CERRA, MIRTA. *Mirta Cerra.* [Habana] 1957. 31 p.

PINTORES ESPAÑOLES

DALÍ, SALVADOR, 1944-. *Dalí on modern art.* New York, The Dial Press, 1957. 156 p.

Setenta obras maestras del Greco. Madrid, Plus Ultra. [1953] 177 p.

PINTORES FLAMENCOS

GENAILLE, ROBERT. *Los Primitivos flamencos de Van Eyck a Bruegel.* Madrid, Ed. Garriga [s.a.] 147 p.

PINTORES FRANCESES

Los Pintores fauves y cubistas en Francia. Buenos Aires, Ed. Albatros c1945. [76] p.

The Albert D. Lasker Collection; *Renoir to Matisse.* New York, Simon and Schuster [s.a.] 123 p.

PINTURA ESPAÑOLA

New York Graphic Society. *España; pinturas románicas.* [New York] c1957. [59] p.

PINTURA ESTADOUNIDENSE

FLEXSER, JAMES THOMAS. *The Pocket history of American painting.* New York, Pocket Books, Inc., 1950. ix, 118 p.

PINTURA ITALIANA

FRANCASTEL, GALIENNE. *La Pintura italiana, de Bizancio al Renacimiento.* Madrid, Ed. Garriga [s.a.] 167 p.

PUBLICACIONES DEL
INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
MINISTERIO DE EDUCACION
LA HABANA - REPUBLICA DE CUBA

Impresores Ucar, García, S. A. - Habana