



*Exposición
de la*

COLECCION JULIO LOBO

Patronato de Bellas Artes y Museos Nacionales

Museo Nacional

Verano de 1958

Palabras Liminares

Con la presentación de la colección privada del Sr. Julio Lobo inaugura el Patronato de Bellas Artes y Museos Nacionales una serie de exposiciones que darán a conocer las obras de arte reunidas por los coleccionistas privados de Cuba. En el caso de la Colección Lobo, se ha limitado la selección a los cuadros que se encuentran en su residencia particular y que no habían sido nunca antes exhibidos.

Es indudable que los cuadros reflejan las simpatías y las preferencias de sus poseedores. En el caso del señor Lobo, vemos que le han interesado todas las grandes escuelas europeas aunque ha mostrado una afinidad especial con los cuadros de la escuela española, no limitando su interés a los siglos XVI y XVII sino extendiéndolo también a los siglos XIX y XX —no incluido este último en la exposición pero sí ampliamente representado en la Colección Lobo.

Ribera indudablemente es uno de los pintores que más atraen al señor Lobo pues se encuentra presente con tres bellos cuadros en la colección. Se ha traído uno de ellos a esta exposición.

De la colección de cuadros y objetos napoleónicos, justamente famosa, que posee el señor Lobo, no se han incluido cuadros. Para otra ocasión, se ha dejado la exhibición de estos cuadros de pintores neoclásicos muy afamados como Gerard, Gros y Lefebvre.

El Patronato de Bellas Artes y Museos Nacionales, entre cuyos miembros figura el Sr. Julio Lobo, agradece nuevamente la valiosa cooperación del señor Lobo al permitirnos exhibir esta variada e ilustrativa selección de sus cuadros.

PORTADA:

17.- Brunoy: Camino cerca de la Granja.

Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875)

C A T A L O G O

ESCUELA FLAMENCA

—La Virgen y el Niño con Dos Donantes (tríptico).

Oleo sobre tabla. 76 cms. x 105 cms.

Escuela de Hans Memling.

Se ha identificado al donante con el Burgomaestre Willem Morel. Se puede presumir que la donante sea la esposa del anterior. El cuadro proviene de la colección de Th. E. Waggaman de Washington, D. C.

—La Construcción de la Torre de Babel.

Pieter Breughel el Joven (1564-1638).

Oleo sobre tabla. 87 cms. x 115 cms.

Este asunto ha sido tratado también por Breughel el Viejo. La versión más conocida es la del Museo de Viena.

ESCUELA ALEMANA

—La Virgen con el Niño.

Lucas Cranach el Viejo (1472-1553).

Oleo sobre tabla. 58 cms. x 33 cms.

Proviene de la colección de Julius Böhrer, Munich.

—San Laurencio.

Bernardo Strigel (1461-1528).

Oleo sobre tabla. 54 cms. x 31 cms.

ESCUELA HOLANDESA

—Retrato de un Caballero.

Antonio Moro (1517-1576).

Oleo sobre tabla. 76 cms. x 55 cms.

Proviene de las colecciones del Barón de Bournonville (París, 1881), E. Secretan (París, 1889) y de F. von Gans.

—En la Taberna.

Adriaen van Ostade (1610-1685).

Oleo sobre tabla. 30 cms. x 37 cms.

Proviene de la colección de Nicholas Berg, Frankfurt-am-Main. Fué exhibido en la Panama-Pacific International Exhibition de 1915.

—Paisaje con un Río.

Jan van Goyen (1596-1665).

Oleo sobre tabla. 43 cms. x 62 cms.

Este cuadro tiene en la cerca en primer plano a la izquierda, la inicial "R", posiblemente la de un pintor que no aparece en el Catálogo de Hofstede-de Groot que trabajaba en un estilo muy similar al del maestro.

ESCUELA ESPAÑOLA

8.—San Antonio de Padua.

Francisco de Zurbarán (1598-1685).

Oleo sobre lienzo. 134 cms. x 90 cms.

Proviene de una colección española.

9.—Cristo con la Cruz.

Luis de Morales, llamado el Divino (1509-1586).

Oleo sobre tabla. 74 cms. x 59 cms.

Procede de la colección Thibault-Sisson de París.

10.—El Maná del Cielo.

Alejandro de Oloarte o Loarte (? -1626).

Oleo sobre lienzo. 114 cms. x 139 cms.

Es uno de los pocos discípulos conocidos del Greco. Fué famoso por sus bodegones.

11.—San Pablo.

José de Ribera, llamado el Españolito (1588-1656).

Oleo sobre lienzo. 99 cms. x 75 cms.

Se trata posiblemente de un San Jerónimo, con cuya iconografía coincide más que con la de San Pablo. Aparece firmado y fechado en la esquina inferior izquierda: Jusepe de Ribera, Español, 1630.

12.—Cabeza del Niño Jesús.

Bartolomé Esteban Murillo (1618-1682).

Oleo sobre lienzo. 28 cms. x 25 cms.

Parece un estudio para un cuadro. Proviene de la colección de Sir Fellows y fué llevado de la Península a Inglaterra hacia 1813.

13.—Retrato de una Dama.

Alonso Sánchez Coello (Ca. 1531-1588).

Oleo sobre lienzo. 82 cms. x 70 cms.

Procede de una colección neoyorquina.

14.—El Dúo.

Mariano Fortuny (1838-1874).

Oleo sobre lienzo. 30 cms. x 46 cms.

Proviene de la colección del Barón Cassel, Bruselas.

ESCUELA FRANCESA

15.—Interior con una señora cosiendo.

Georges de La Tour (1593-1652).

Oleo sobre lienzo. 50 cms. x 43 cms.

Proviene de la colección Silberman de Nueva York.

16.—Retrato de una Dama en Azul.

Louis Michel van Loo (1707-1771).

Oleo sobre lienzo. 92 cms. x 73 cms.

Cuadro muy típico del siglo XVIII cuyos suaves azules contrastan con las delicadas carnaciones de la dama.

17.—Brunoy: Camino cerca de la Granja.

Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875).

Oleo sobre lienzo. 46½ cms. x 56½ cms.

Cuadro pintado en 1873. Procede de la venta Corot en 1876 — bastidor puede verse el sello lacrado de esta venta — en la cual el No. 199. Ha sido de las colecciones E. Corot, V. Corot, V. Deshayes (París, 1899). Fué exhibido en la exposición del Centenario de Corot (París, 1895). Aparece anotado e ilustrado en el Catálogo, L. O'Connell de Corot de A. Robaut, publicado en 1905.

Cabeza de Mujer.

Eugene Carrière (1849-1906).

Oleo sobre lienzo. 47 cms. x 39 cms.

Este gran pintor, maestro de muchos artistas modernos, fué muy admirado por Fidelio Ponce de León que reflejó en su técnica monocroma el estilo del artista francés. Firmado en la esquina inferior izquierda: E. C.

ESUELA ITALIANA

-Retrato de una Princesa de la Casa de Médicis.

Angiolo Allori, llamado el Bronzino (1502-1576).

Oleo sobre lienzo. 92 cms. x 76 cms.

Se trata de una hija del Gran Duque Cósimo y de Eleonora de Toledo con toda probabilidad. Proviene de la colección de Henry Doetsch.

-El Gran Duque Cósimo de Médicis.

Angiolo Allori, llamado el Bronzino (1502-1576).

Oleo sobre tabla. 83 cms. x 67 cms.

Proviene de la colección Marzell de Nemes de Budapest.

-Escena Veneciana I (Marina).

Jacopo Marieschi (1711-1794).

Oleo sobre lienzo. 37 cms. x 57 cms.

Proviene de la colección del Barón Cassel, Bruselas.

-Escena Veneciana II (Interior).

Jacopo Marieschi (1711-1794).

Oleo sobre lienzo. 36 cms. x 56 cms.

Proviene de la colección del Barón Cassel, Bruselas.

-Un Santo con un Crucifijo.

Pier Francesco Morazzone (1571-1626).

Oleo sobre lienzo. 70 cms. x 58½ cms.

Proviene de la colección de Stanley Mortimer.

ESUELA INGLESA

-Retrato de Johanna Goddard.

Sir Joshua Reynolds (1723-1792).

Oleo sobre lienzo. 76 cms. x 64 cms.

Proviene de la colección de Horatio Nelson Goddard Clyffe, descendiente de la retratada. Fué después de la colección de Laura F. Arkell.

-Retrato de Miss Dorothy Beridge.

John Hoppner (1758-1810).

Oleo sobre lienzo. 56 cms. x 46 cms.

Proviene de la colección Beridge. Aparece anotado y comentado este cuadro en el Catálogo Razonado de la obra de Hoppner de los Sres. William McKay y W. Roberts.

Sir Astley Paston Cooper, Baronet.

Sir Thomas Lawrence (1769-1830).

Oleo sobre lienzo. 76 cms. x 63 cms.

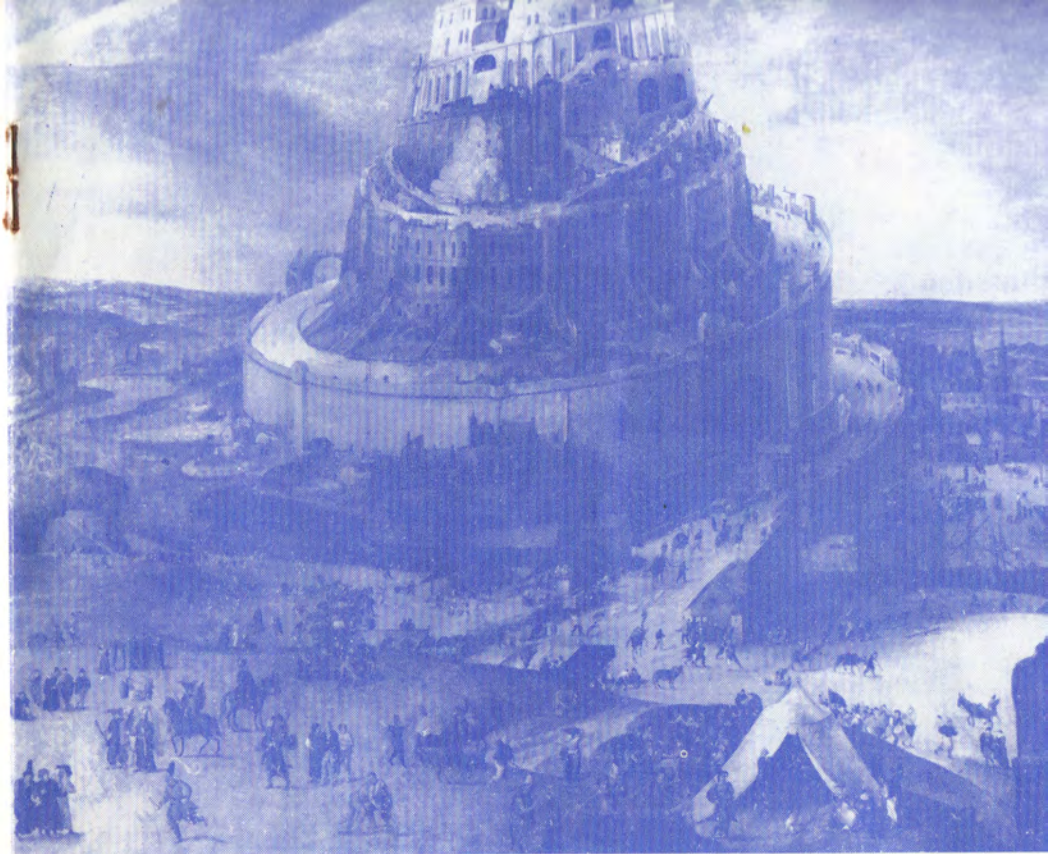
Boceto para un cuadro. Pertenece por su estilo a la última época del pintor.

Vista del Stour, Suffolk.

John Constable (1776-1837).

Oleo sobre lienzo. 63 cms. x 76 cms.

Paisaje representativo de este precursor de la escuela impresionista del paisaje.



2.- La Construcción de la Torre de Babel. Pieter Breughel el Joven (1564-1638)

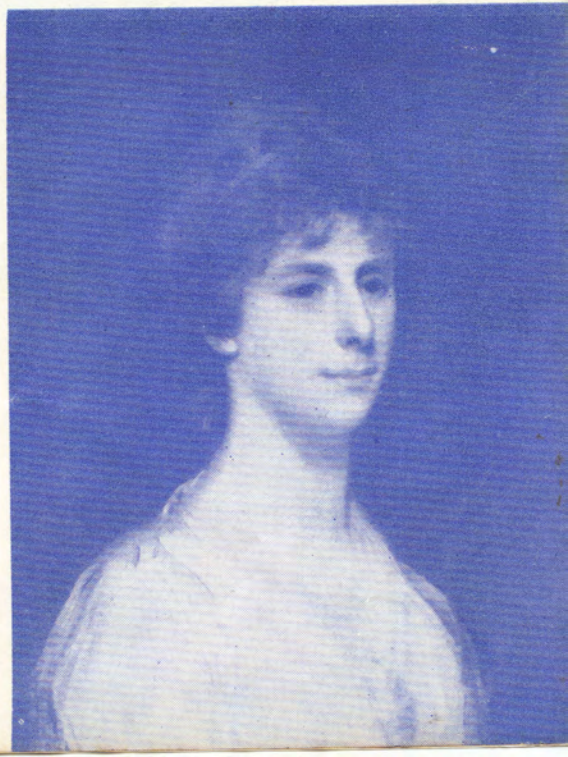


20.- El Gran Duque Cósimo de Médicis
Angiolo Allori, llamado el Bronzino
(1502-1576)

12.- Cabeza del Niño Jesús.
Bartolomé Esteban Murrillo (1618-1682]



25.- Retrato de Miss Dorothy Beridge.
John Hoppner (1758-1810)





1.- La Virgen y el Niño con Dos Donantes (tríptico). Escuela de Hans Memling.