

BRD-49
IND

*Uso de Garcia L. A.
Teniente Rey 15
m. 6200*

1.000 28
AXXX

PATRONATO DE BELLAS ARTES
Y MUSEOS NACIONALES

PB-19

SOLOMON

OLEOS - DIBUJOS - GRABADOS

NOVIEMBRE, 1958

MUSEO NACIONAL - PINACOTECA

PALACIO DE BELLAS ARTES

LA HABANA - CUBA

Cat. - 2003

2003



La Zarza Ardiendo

MUSEO NACIONAL
BIBLIOTECA
LA HABANA CUBA
C Ind IV 95-04

La pintura de SOLOMON es una muestra del estilo expresionista. El pintor ha mantenido la intensidad emotiva, la distorsión y los colores violentos de ese importante movimiento de reacción contra el impresionismo académico que surgió en Alemania a principios de siglo, enriquecido con un contacto con la tradición inglesa que ejemplifica William Blake. La religiosidad de los temas es un aspecto a señalar pues el pintor se ha apartado totalmente de la iconografía habitual en su tratamiento de algunas historias bíblicas. El Retrato del Padre del Artista recuerda por la riqueza de impasto y la vitalidad de la pincelada a Lovis Corinth. La obra gráfica y los dibujos permiten apreciar la versatilidad de SOLOMON en el empleo de las distintas técnicas.

The paintings of SOLOMON are an example of Expressionism. The painter has maintained the emotional intensity, the distortion and the violent colors of this important movement of reaction against academic Impressionism which arose in Germany in the beginning of this century, enriched through a contact with the English tradition exemplified by William Blake. The religiosity of theme which predominates in this exhibition must be stressed as the painter has often wandered away from traditional iconography in his treatment of some of the Biblical stories. The portrait of the artist's father reminds us through the richness of impasto and its vitality of brushwork of the work of Lovis Corinth. The drawings and prints allow us to come in contact with Solomon's versatility in the use of the different techniques.

Biblioteca
Museo Nacional
Habana, Cuba

C A T A L O G O

JEREMÍAS EN LA CISTERNA.

La obra más antigua de la exposición, pintada en 1930. Es una premonición de la angustia por venir.

JOB.

Una concepción novel de este tema. Job levanta un índice acusador contra el divino Juez y descubre al Creador del Universo.

"MI ALMA ESTÁ TRISTE HASTA LA MUERTE".

Jesús ora al amanecer en la actitud hebrea tradicional.

LA LECTURA DE LA ESCRITURA.

MOISÉS ESCRIBIENDO.

Cuando Moisés escribió, lo hizo sobre piedra. Es un instrumento consciente de la Divinidad cuya luz lo rodea y lo impulsa.

JACOB LUCHANDO CON EL ÁNGEL.

Con esta obra ganó el artista el Premio Mowbray para pintura religiosa en 1944. El Ángel es la manifestación del alma de Jacob; la mano del Demonio de la Noche que busca matar, se torna en una bendición.

ELÍAS Y EL ÁNGEL.

EL SUEÑO DE JACOB.

Ambiente onírico que parte de una experiencia de la naturaleza.

MÚSICA DE ÓRGANO.

Ninguna iglesia en particular, una impresión sugerida por la música de órgano.

LA PESTILENCIA.

Inspirada por la destrucción que experimenta durante la guerra en Londres, el artista ha tratado de mostrar la Pestilencia del Apocalipsis.

ELÍAS EL DOCTOR.

A pesar de la tradición, el artista no lo muestra como un anciano sino joven y sin barba para acercarlo al hombre moderno.

KOHELETH.

Es un personaje, ni joven ni viejo, Rey y Mendigo, santo y hombre de mundo, rodeado por la belleza y el horror.

13. ABRAHAM E ISAAC.

El sacrificio de Isaac ha sido pintado muchas veces. La liberación de Isaac, no. Este momento de gran intensidad psicológica es una de las fuentes de la religión judía.

14. EL PROFETA ISAÍAS.

La visión lleva al profeta al interior del Templo. Teme al carbón encendido que toca sus labios y, al mismo tiempo, se despierta y toma la pluma para realizar su misión.

15. DAVID Y JONATÁS.

15. ADÁN Y EVA.

El Hombre y la Mujer mágicamente atraídos el uno hacia el otro como por la voluntad del Creador.

17. MOISÉS Y SÉFORA.

Amenazado por un espíritu maligno, Moisés es salvado por una gota de sangre de su hijo recién nacido.

21. SAÚL Y LA MUJER DE ENDOR.

La caída de un hombre majestuoso. La Bruja que ora por este hombre desesperado en un retrato de Carmelita, antigua bailarina, a quien el artista observó en esta actitud varias semanas antes de suicidarse al tirarse al mar desde la Roca de Tiberio en la isla de Capri.

22. LA VISIÓN DE EZEQUIEL.

El profeta está rodeado por los ídolos de Babilonia. Lo observamos cuando ve a una nube que se abre y revela una visión: cuatro ángeles cada uno con cuatro cabezas que llevan el Trono de Aquel que gobierna al Mundo.

23. ABRAHAM Y LOS TRES ANGELES.

El mundo es un globo espectral y el milagro se hace realidad. La sombra de los tres hombres o de un hombre dividido en tres por el prisma, forma la letra hebrea Shin que, según la tradición, simboliza el nombre del Todopoderoso al revelarse a Abraham.

24. LIRIOS.

Una flor que invita a la meditación.

25. LA MESA DEL SABBATH.

26. RETRATO DEL PADRE DEL ARTISTA.

27. CRISANTEMOS AMARILLOS.

DIBUJOS Y GRABADOS

DIBUJO PARA ELÍAS EL DOCTOR (carbón).

FIGURA GÓTICA PARA "MÚSICA DE ORGANO".

PLEGARIA MATINAL (lápiz).

BENDICIÓN DE LAS LUCES DE SABBATH (lápiz).

LA MESA DE SABBATH (lápiz).

DOS DIBUJOS PARA EL SUEÑO DE JACOB (lápiz)

DIBUJO PARA LOS TRES ANGELES (sanguina).

SAÚL Y LA MUJER DE ENDOR (sanguina).

DIBUJO PARA JACOB LUCHANDO CON EL ANGEL (carbón).

ESTUDIO PARA LAS MANOS DE ELÍAS (yeso).

MOISÉS ANTE LA TIERRA PROMETIDA. Linóleo, estampado a mano.

JUAN SEBASTIÁN BACH. Linóleo, estampado a mano.

LUDWIG VAN BEETHOVEN. Linóleo, estampado a mano.

FELIX MENDELSON-BARTHOLDY. Linóleo, estampado a mano.

THEODOR HERZL. Linóleo, estampado a mano.

MEISTER MATHIAS GRUNEWALD. Linóleo, estampado a mano.

Seis Ilustraciones para "LA HISTORIA DE LA PASCUA". Linóleo, estampado a mano.

- a) Moisés.
- b) Oscuridad.
- c) Exodo de Egipto.
- d) "En cada generación".
- e) Los Sabios.
- f) Visión del Retorno.

JEREMÍAS EN LA CISTERNA. Aguafuerte.

BETSABÉ. Talla dulce.

LA LECTURA DE LA ESCRITURA. Aguafuerte.

ELÍAS: "ES SUFICIENTE". Punta seca.

SOLOMON, Frederick

Ph. D., A. L. M., Berlin.

Ganador del Premio Mowbray (1944).

Historiador del Arte. Conservador de la Galería Ben Uri de Londres (1943-1946).

Educado en el Koellnisches Gymnasium, Berlin, y en la Universidad de Berlin. Estudió con Max Lieberman y en los Studienateliers fuer Malerei und Plastik con Martin Brandenburg, Eugene Spiro y Willy Jaeckel.

Ha exhibido en Berlin, Colonia, Wuppertal, Ciudad del Cabo (Africa del Sur), Haifa, Londres, Royal Academy, R.B.A., A.I.A., New English Art Club, Leger, Galería Leicester, Kensington Art Gallery, Birmingham, Manchester, Leeds, Brighton.

Está representado en el Museo Bezalel, Jerusalén, la Galería Ben Uri de Londres y en la colección del difunto Samuel Courtauld.