

CUB  
1962  
1 of 4

**ELES CUBANOS**

**Salón/1962**

**ENERO 3-30/PALACIO DE BELLAS ARTES**

De los renovadores movimientos artísticos que se desarrollaron a principios de este Siglo, hubo algunos que influyeron de una manera decisiva en el campo de las artes gráficas. De esos movimientos, el cubismo con sus formas geométricas, y el abstraccionismo con sus formas libres, fueron desde luego, los que modificaron en forma radical, el concepto tradicional de las comunicaciones visuales, sobre todo del CARTEL.

Los centros artísticos europeos fueron los determinantes de los nuevos derroteros por los cuales habían de desarrollarse las nuevas técnicas del Cartel; así nombres de artistas franceses; como A. M. Cassandre, Jean Carlú, Lypout etc., se han difundido por todo el mundo, como verdaderos innovadores del género. Al pasar el tiempo, los artistas de los diferentes países fueron desarrollando una serie de características comunes a cada uno de ellos, constituyendo lo que se conoce con el nombre de "escuelas". Así conocemos hoy las magníficas muestras de los cartelistas de las escuelas, polaca, francesa, checoslovaca, etc.

En Cuba, desde que las nuevas tendencias artísticas fueron traídas y ambientadas a nuestro espacio tropical, primero por Víctor Manuel, después por Carlos Enríquez y Amelia Peláez, el arte del cartel se ha desarrollado hacia un verdadero profesionalismo, cada vez más cercano al dominio absoluto de la síntesis de expresión, distintiva de los grandes maestros internacionales.

Al presentar al pueblo algunos de los carteles, que se han hecho en los últimos meses, nos guía la esperanza de que, frente a cada cartel, recordemos las experiencias vividas en días pasados unas veces bajo la incertidumbre de un ataque mercenario: otras veces afortunadamente en su gran mayoría, cada cartel nos recordará, que vivimos bajo el signo fecundo y progresista del esfuerzo por superarnos en el trabajo y la educación.

El Museo Nacional, en su labor de divulgación cultural, tratará de establecer un "Salón Anual del Cartel Cubano", como estímulo al logro de mejores carteles, desde el punto de vista artístico, y como reconocimiento a los artistas, que incansablemente y en forma casi anónima, laboran en tan importante frente de combate.

Oscar Morriña.

**CONSEJO NACIONAL DE CULTURA**

