

1006A

COB
1962
4 of 1

SALON NACIONAL / 1962

homenaje a

CARLOS ENRIQUEZ

PALACIO DE BELLAS ARTES FEBRERO 9/62
CONSEJO NACIONAL DE CULTURA

El Consejo Nacional de Cultura, deseando rendir merecido homenaje al gran pintor cubano Carlos Enríquez, decidió dedicar una Sala especial en este Salón Nacional de Pintura, Escultura y Grabado al artista eminente, cuya obra, en su etapa más importante, de más alto valor universal, ha sido múltiples veces calificada por la crítica como una de las más entrañablemente cubanas que haya producido nuestra plástica.

Carlos Enríquez, se ha escrito, "supo desde muy temprano que pintar es reencontrar la perdida magia del mundo, su esplendor primario". Lo esencial de su obra está ahí. Y ahí su valor de permanencia, los elementos que lo afirman en la plástica cubana, como una isla luminosa y reveladoramente solitaria. Para la plástica cubana, la significación de Carlos Enríquez es la de un alba, un manantial, un descubrimiento". Se ha definido su combatir agónico con la materia escurridiza y evasiva, como un cabalgar desalado "en busca de un color cubano". Se ha escrito que "empleó su propia sustancia en la creación del criollismo, la faceta más rica, original y brillante de su obra, sin igual por lo novedosa y acertada". Se ha dicho que su pintura, "audazmente sensual en el contenido y en la forma, es una muestra acabada de las resonancias del trópico en el artista". Y a su muerte, se escribió en frase hermosa y audaz, que había "dejado al paisaje de su patria, sin pintor".

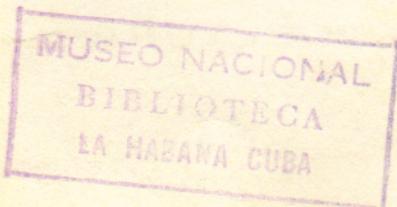
Es evidente que el múltiple opinar puede disentir en otros ángulos de apreciación, puede tomar caminos divergentes en el justipreciar esta o aquella faceta plástica en la obra de Carlos Enríquez, pero nos sería difícil hallar estudioso de esta pintura fascinante y cargadas de alusiones y sugerencias, que no se detenga maravillado ante el prodigio de su captación de "lo cubano" en sus esencias profundas, en la cubanía realmente de entraña, que hace a Carlos Enríquez alcanzar el clima de su arte, como se ha escrito, "inaugurado el paisaje cubano".

El criollo raigal que fué el gran pintor, nos demostró una vez más que el mejor camino para alcanzar lo universal, es el de las veredas familiares de la patria.

Nadie hubiese gozado con tanta intensidad el renacer, el nacer verdadero de la Patria, como él, que llevaba como una obsesión en su quehacer artístico, el ansia de pureza integral en la representación plástica de su isla bienamada. La quería intacta en sus esencias mejores y más limpias y ese afán está con igual maestría y pareja fiebre, en su corta producción narrativa. La Revolución que está dando a Cuba su rostro verdadero, hubiese sido para Carlos Enríquez el gran deslumbramiento, la felicidad total.

Esta sala en homenaje al gran pintor desaparecido, es un homenaje de la patria, ahora ya con la Revolución en sus colores más puros, al artista que puso lo mejor de sí mismo en entregarnos plásticamente su imagen, ahondando y rebuscando por debajo de la piel aparente, el alma encantada de su isla, la veta profunda que él sabía estaba allí y que la Revolución levantó con puño firme y para siempre.

FELIX PITA RODRIGUEZ.



2. Cal. 1195-480



Manuel García
óleo

El Rapto
óleo





El Rapto de las Mulatas
óleo



CATALOGO

1.—"Manuel García"	Oleo	Colección Museo Nacional
2.—"Rapto de las mulatas"	Oleo	Museo Nacional
3.—"Paisaje"	Oleo	Museo Nacional
4.—"Desnudo"	Oleo	Museo Nacional
5.—"Mujer a Caballo"	Tinta	Museo Nacional
6.—"Retrato de Marta"	Oleo	Sr. Jorge Fernández Castro
7.—"Desnudo clásico"	Tinta	Sr. Jorge Fernández Castro
8.—"Retrato de Jorge Fernández de Castro".	Oleo	Sr. Jorge Fernández Castro
9.—"Primavera Bacteriológica"	Oleo	Sr. Jorge Fernández Castro
10.—"El Combate"	Oleo	Dr. Bruno Gavica.
11.—"María Luisa en el Ariguanabo"	Tinta	Dr. Bruno Gavica.
12.—"La tierra es del que la trabajo".	Acuarela	Dr. Bruno Gavica.
13.—"El Rapto".	Acuarela	Dr. Bruno Gavica.
14.—"Retrato de Rosa Guillén"	Oleo	Sra. Rosa Guillén
15.—"María Luisa en el Ariguanabo"	Oleo	Dra. Silvia Martell
16.—"Mujer a caballo"	Oleo	Dra. Silvia Martell
17.—"Retrato de Gaspar Arias"	Oleo	Sr. Gaspar Arias
18.—"El Despojo"	Oleo	Sr. Francisco Pita Rodríguez
19.—"Mujer de Mármol"	Oleo	Sr. Francisco Pita Rodríguez
20.—"Trópico"	Oleo	Sr. Félix Pita Rodríguez.
21.—"Las lavanderas"	Acuarela	Sr. Félix Pita Rodríguez.
22.—"Retrato de Gilda Fernández"	Oleo	Sra. Gilda Fernández.
23.—"Los carboneros"	Oleo	Dr. Carlos Ramírez Corría.
24.—"Retrato de Lilia"	Oleo	Dr. Carlos Ramírez Corría.
25.—"Retrato de Graciella de Armas".	Oleo	Sra. Graciella de Armas.
26.—"Caballos con relámpagos"	Oleo	Sr. Juan Pérez de la Riva.
27.—"La jeune dame au petit col blanc"	Oleo	Sr. Juan Pérez de la Riva.
28.—"Martí"	Tinta	Srta. Marta Arjona
29.—"Caballo"	Tinta	Cabrera Moreno
30.—"Retrato de José Manuel Acosta"	óleo	José M. Acosta
31.—"Bilitis"	óleo	José M. Acosta

PINTORES

- ACOSTA LEON, ANGEL	"El Colador"	óleo
- BENITEZ, ADIGIO	"La nave"	óleo
- CABRERA MORENO, SERVANDO	"Pionero en Jardín Productivo"	óleo
- CONSUEGRA, HUGO	"Milicias Campesinas"	óleo
- CORRATGE, SALVADOR	"Goliath Pierde Otra vez"	óleo
• GONZALEZ, CARMELO	"La Soledad"	óleo
GRONLIER, HORTENSIA	"Blanco Resumen de Composición"	acrílico
- LLINAS, GUIDO	"Con la Guardia en Alto"	óleo
- MARTINEZ, RAUL	"Vaca"	óleo
- MILIAN, RAUL	"Paloma de Argelia"	óleo
• PEÑA GARRIGA, UMBERTO	"Catedral del Alba"	óleo
- PELAEZ, AMELIA	"Pintura"	óleo
• PORTOCARRERO, RENE	"Ataque"	óleo sobre tela
REGERA SAUMELL, MANUEL	"Flores"	5 tintas
- REY MENA, RICARDO	"Vaca núm. Zero"	piroxilina
- TAPIA RUANO, JUAN	"Mujeres"	óleo
TEJEDOR, GERARDO	"Pescado"	óleo
VALE, ANTONIO	"Paisaje de La Habana"	óleo
- VIDAL, ANTONIO	"Búcaro"	óleo sobre cristal
- YANES, ORLANDO	"Gallo Cósmico"	tinta
	"óleo rojo con textura"	óleo
	"Buena Tierra"	óleo
	"Marina"	óleo
	"Pintura"	óleo
	"Santa Clara"	óleo
	"7 Años de Eclipse"	óleo

ESCUPTORES

- ANTIGUA, FRANCISCO	"Venus tropical"	bronce
- DIAZ, JOSE ANTONIO	"Génesis"	bronce
FERNANDEZ, ARMANDO A.	"Hierro y Piedra"	Piedra y Hierro
FUENTES, ENRIQUE	"Hierro y Cristal"	Hierro y Cristal
FUENTES PINO, JULIO	"Paloma"	Hierro
GARCIA, OSNELDO	"Escultura"	Carbón y cristal
GAL, ENRIQUE	"Viejo Miliciano"	Madera
GELABERT, FLORENCIO	"Figura y Visor"	Madera
HERRERA JIMENEZ, CRISPIN	"Relieve"	
MORA MONTEJO, ISABEL	"Cabeza"	Madera
• NUÑEZ BOOTH, JOSE	"Patria o Muerte Venceremos"	Roble
- OLIVA, TOMAS	"Maternidad"	Piedra
• PORTELA, MARIA CARMEN	"Joven"	Ácana
• RODRIGUEZ, EUGENIO	"Hierro"	Hierro
	"Hierro"	Hierro
	"Retrato de Camilo"	Yeso
	"Figura"	

GRABADORES

ACOSTA LEON, ANGEL	"Aves Muertas"	xilografía
AGUILERA, JOSE J.	"Celda No. 14"	madera
" "	"Alfabetización"	madera
ALFARO TORRES, RAUL	"Puerto Pesquero"	madera
• CABRERA DEL VALLE, OSVALDO	"Silla"	xilografía
" "	"Búcaros"	"
DIAZ GAMEZ, CARLOS M.	"Estamos Armados hasta los Dientes"	"
" "	"En Guardia"	"
" "	"22 de Noviembre en Santo Domingo"	"
FERNANDEZ, ARMANDO A.	"Camilo"	mantequero
FERNANDEZ, MARIA A.	"Silla"	xilografía
" "	"Balcón"	"
GUTIERREZ, ANA ROSA	"Cuba no se vende"	"
" "	"Cuba Territorio Libre de Analfabetos"	"
• GONZALEZ, CARMELO	"Ventana de la Revolución"	"
" "	"Ciudad"	"
" "	"Aunque Caigan Railes de Puntas"	"
LLINAS, GUIDO	"Grabado 1960"	agua fuerte
" "	"Grabado 1960"	"
" "	"Grabado 1955"	madera al hilo
MARAIIS, TOMAS	"El Rebelde y los Milicianos"	
MAZOLA, CESAR	"Cabeza"	agua tinta
" "	"Melonero"	"
PEÑA GARRIGA, UMBERTO	"Res Colgante"	xilografía
POSSE, ARMANDO	"Figura"	"
PEÑATE, MIGUEL ANGEL	"Ventana"	"
" "	"Venceremos"	"
PEÑALVER, LUIS	"Con la Guardia en Alto"	"
" "	"La Paz"	"
PORTELA, MARIA CARMEN	Cósimo "El Rampante"	punta seca
RAVENET, DOMINGO	"Vendedor de Periódicos"	linóleo
" "	"Desnudo"	punta seca
SOSA BRAVO, ALFREDO	"Cabeza de Medusa"	xilografía
SANCHEZ, JUAN	"Hambre"	"
VENT DUMOIS, LESBIA	"Lluvia en la Parada Neptuno"	"
" "	"La Luna"	"
" "	"Casa de Vecindad"	"