

Matta declara que no es importante que un hombre haga pintura moderna; lo que es verdaderamente importante es que sea un hombre moderno el que haga pintura. Esta no es solamente una ocurrencia inteligente, sino refleja también algo que siempre ha sido inherente a su moverse hacia el arte.

FRANCESCO ARCANGELI

DONDE, ¡AL FIN!
SE EXPLICA
LA PINTURA

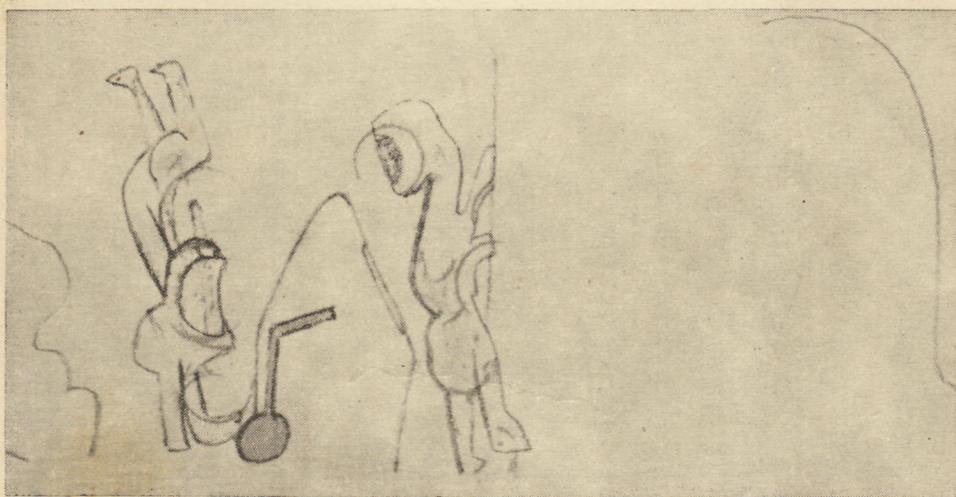
1964
CHC-19
IND

OBERTOS MATA Y TERRAMAR

DE, ¡AL FIN! XPLICA INTURA

OBERTOS MATA Y TERRAMAR

1964
CHC-19
IND



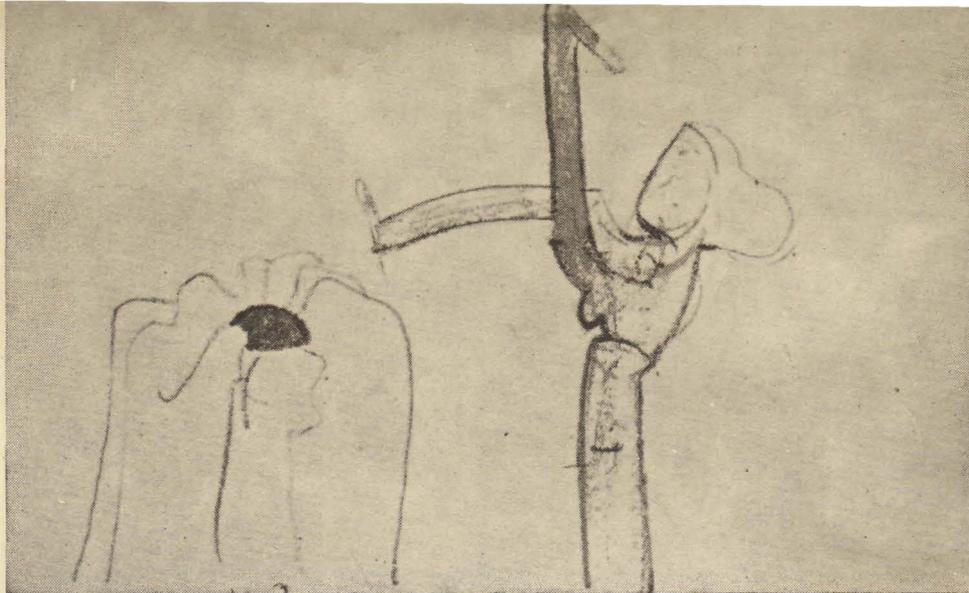
2

—¿Quiere decir que crea?
—Claro que creo.



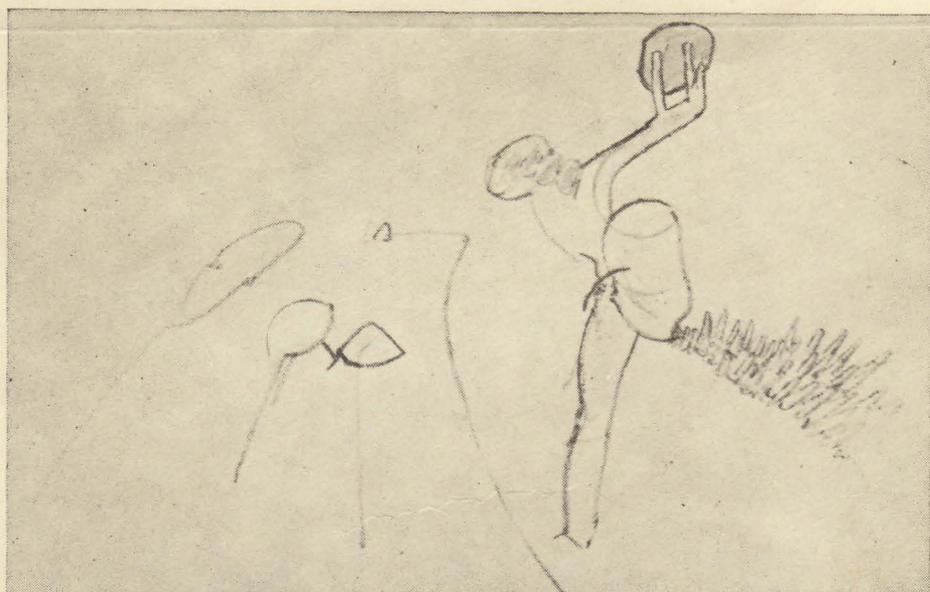
4

—Pero ¿usted juega en serio?
—No: en serie.



5

—¿Cómo?
—Contra.



7

—¿Usted está solo?
—No: solo no puedo recrearme.



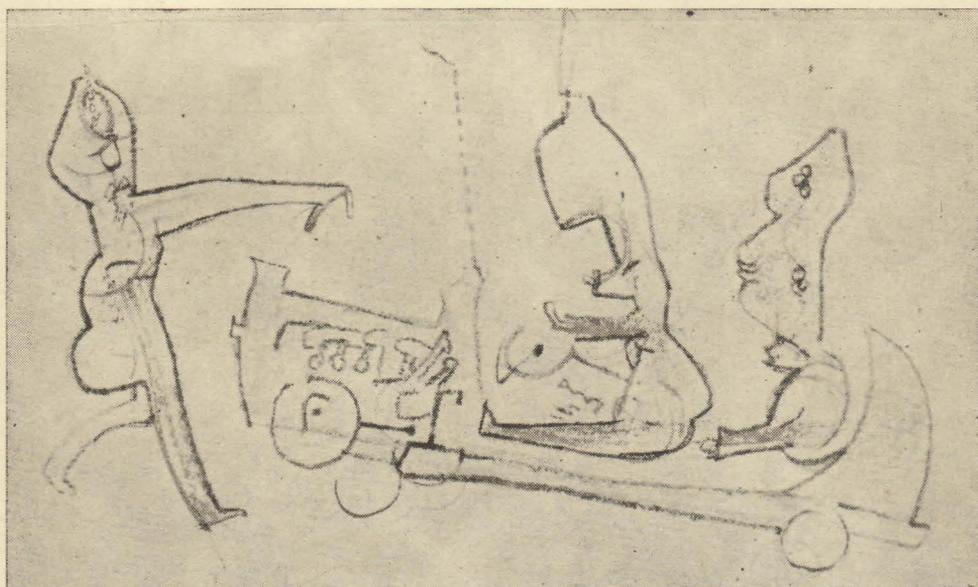
9

—¿Ud. cree?
—¿Volvemos a empezar?



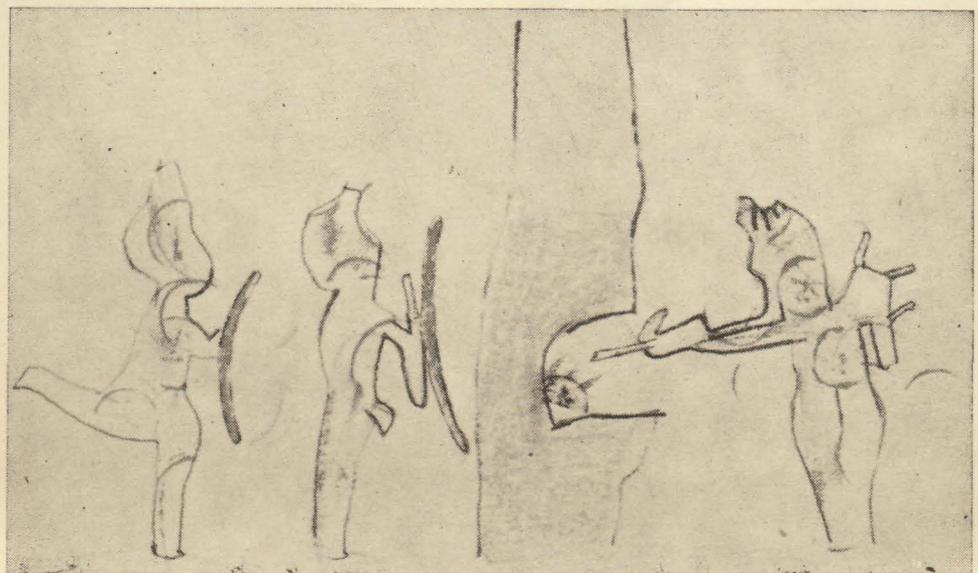
6

—¿Contra lo creado?
—Y lo creído.



8

—¿Cómo se acompaña?
—Como todo el mundo: gritando.



10

—Quiero decir...
—Yo también quiero.



11

—Claro: no somos dos.
—Somos, como todo el mundo, uno.



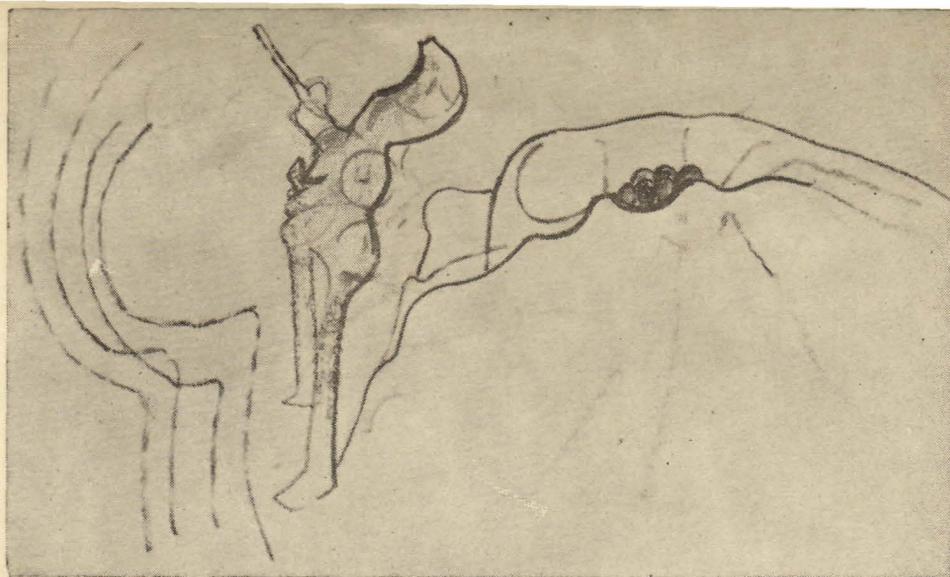
13

—Sí: el mar... ¡los marineros!
—¡Quieren robarnos los marineros!



15

—Y los roban quienes dicen...
—Sí: quienes dicen que China no está en China.



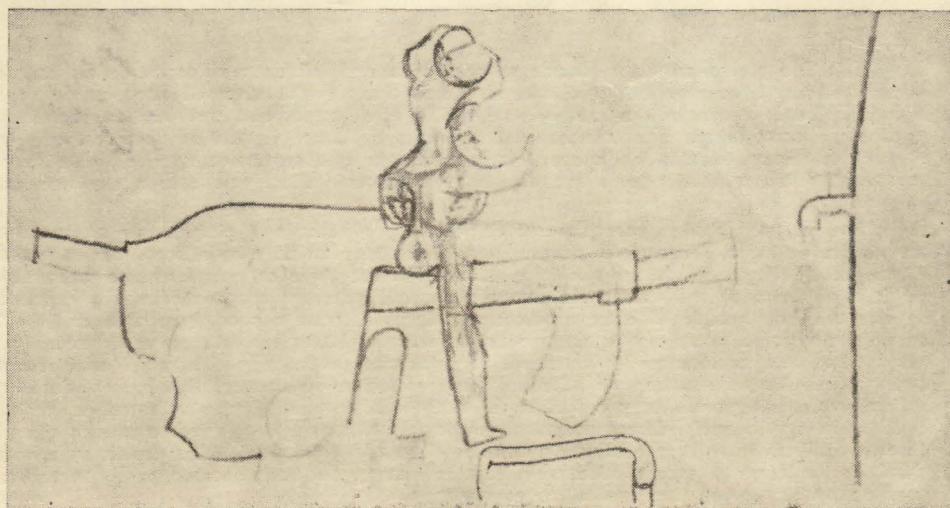
12

—¿Y contra qué gritamos ahora?
—Contra... ¡mira eso!



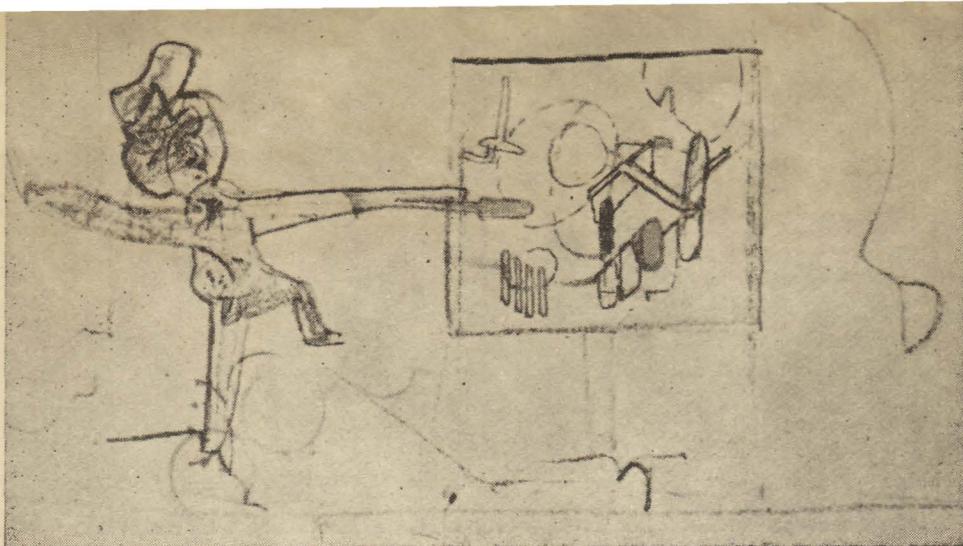
14

—Pero hablar de eso no es juego.
—Por lo menos, es un juego pesado.



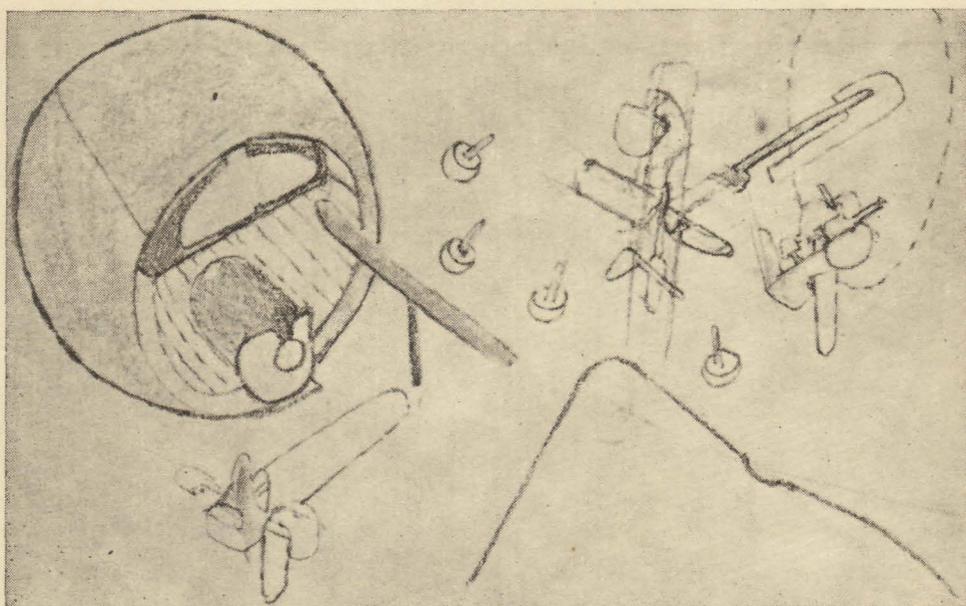
16

—¿Para qué les servirán sus cañones?
—Para pedir el agua por señas.



17

—¿Eso es, entonces, lo que se pinta?
—Eso es lo que pintamos: el quién.



19

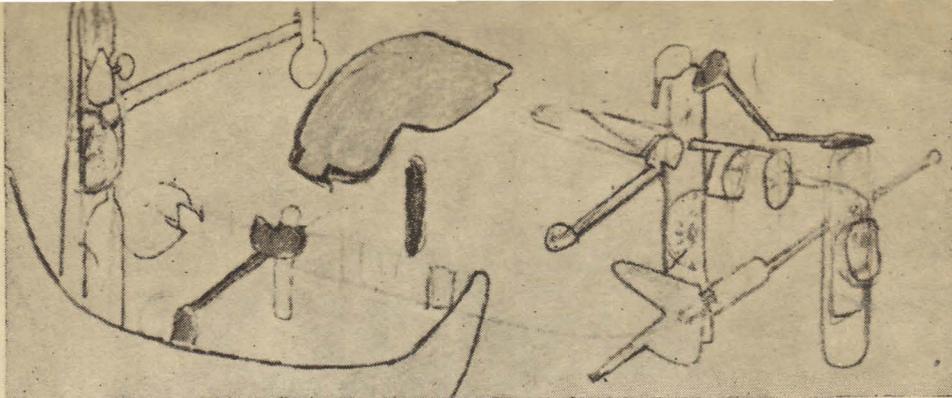
—¿Quién?
—El cuando, ¿no?, ¡la nariz del dónde!

MATTA: Yo pienso en Cuba, donde se gesta una realidad extraordinaria, de un espíritu verdaderamente revolucionario, y donde, al mismo tiempo, está vivo un alto sentido de la dignidad. Yo le preguntaba a muchos qué era lo que hacían, qué cosa era su socialismo; y ellos me contestaban: Nosotros estábamos hartos de aquel mundo de horrores, que era el nuestro; hemos tomado las armas, hemos hecho lo que sentíamos que se debía hacer, porque preferíamos morir antes que seguir viviendo así. Fidel nos dice ahora que esto es socialismo.

A mí me ha pasado algo parecido: He empezado por hacer una pintura que al comienzo era pintura de furor, de protesta; porque cuando uno vive en un mundo hostil, no es posible ir más allá de la protesta, así que la manifestación del furor se transforma en protesta y no llega al amor, a la libertad. En este sentido, mis primeros cuadros eran una expresión de este caos, de esta lucha entre caos-cosmos; después, poco a poco, empecé a sentir esta cosa en mi propio cuerpo, y a abrirme así al mundo. Históricamente se ve aparecer, por así decirlo, otra antropomorfía: totémica, al principio, después poco a poco más abierta; esto coincide con una especie de voluntad fenomenológica de abrirme al mundo y descubrir sus valores más importantes; y descubrir así también la revolución y la voluntad de cambiar aquel mundo; y, después, de reconocer mi propia forma. Los últimos cuadros son un ejemplo de este conflicto entre la necesidad de cambiar el mundo y la vida de los demás, y la necesidad de cambiar mi propia vida. Yo soy la imagen de un personaje combatiente, que combate de sí mismo y en contra de este mundo.

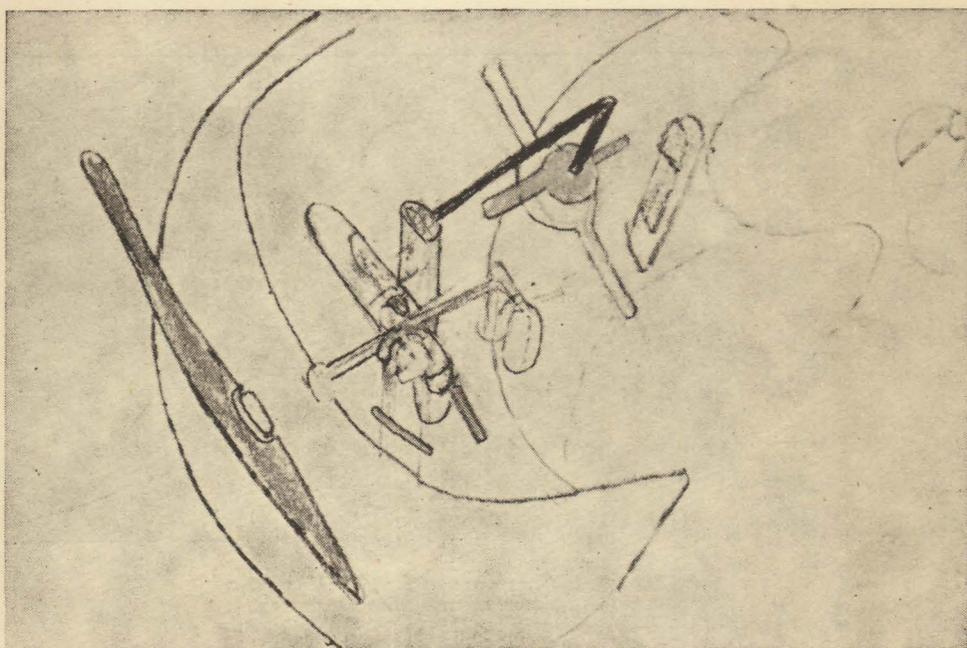
Lo que más me ha fascinado, en Cuba, es que se trata verdaderamente de otro mundo. Nosotros hablamos mucho de esta voluntad de cambiar el mundo, pero cuando uno vive en aquella realidad, tan distinta, verdaderamente comprende cómo allá el artista es importante. La función del artista es la de inventar calidades, es inventar humanidad; y la palabra cultura para mí significa imaginación, cultura de la imaginación, que es lo que más nos hace falta a nosotros.

(Fragmento de la intervención de Matta en la mesa redonda sobre el tema "Arte y Revolución" efectuada en Bologna, Italia, el 24 de marzo de 1953, en la cual participaron: Francesco Arcangetti, Giulio Carlo Argan, Mario De Micheli, Renato Guttuso, Renato Zangheri y Roberto Sebastian Matta)



18

—¿Y el cuándo, el dónde, la estética?
—¿Es, realmente, tética?



20

—¿Pero está creando o viendo?
—Estoy viendo que estoy creando.
—Ahora verás que te atreverás a ver

CASA DE LAS AMERICAS

MUSEO NACIONAL

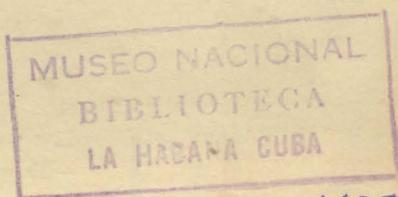
EL ARTISTA DEL MES
palacio de bellas artes

de 6 a 11 p. m.

LA HABANA, CUBA

de febrero 15 al 26 de 1964

- 1958 Los Porros y los Revolucionarios
- 1958 Los Fascistas del Santo Espiritu
- 1958 El Vicario
- 1959 Acarrear nuestra imagen
- 1959 Estética o no es tética
- 1961 Vasos comunicantes
- 1962 La Naturaleza social
- 1963 El si mismo
- 1961 ¿Ola en el mar?
- 1963 En sí y fuera de si
- 1963 Despersonalisar el culto
- 1964 Los combates del verbo SER



C Ind IV 95 - 490

Matta declara que no es importante que un hombre haga pintura moderna; lo que es verdaderamente importante es que sea un hombre moderno el que haga pintura. Esta no es solamente una ocurrencia inteligente, sino refleja también algo que siempre ha sido inherente a su moverse hacia el arte.

FRANCESCO ARCANGELI

D O N I
S E E
L A P



1

—¿Ud. cree?
—Eso creo.



3

—¿Juega con las palabras?
—Juego.