



SALON  
NACIONAL  
DE  
PINTURA  
Y  
ESCULTURA  
1964

en conmemoración del  
6to. aniversario del triunfo de la  
revolución  
y como homenaje a  
Fidelio Ponce de León  
desde diciembre 19  
Palacio de Bellas Artes

Con la inauguración del Salón Nacional de Pintura y Escultura 1964 en homenaje a Fidelio Ponce de León, la Dirección General de Artes Plásticas del Consejo Nacional de Cultura conmemora el VI aniversario del triunfo de la Revolución.

Los lineamientos que se han seguido en la convocatoria corresponden a la política de estímulo, protección y divulgación de las diversas manifestaciones artísticas que lleva a cabo el Gobierno Revolucionario.

Cada año se celebra un salón nacional, correspondiéndole un año a los grabados y otro a la pintura y la escultura. Se ha fijado este límite de tiempo por estimarse que es un plazo conveniente para que todos los artistas puedan desarrollar una obra lo suficientemente amplia que les permita una selección adecuada como para ser presentada en un salón nacional.

Los salones nacionales ofrecen a los artistas de todo el país la oportunidad de presentar sus obras a la consideración pública, les permite asimismo establecer el valor real de su producción por medio de la comparación y la autocrítica. Para el gran público los salones nacionales representan una reunión con los artistas plásticos más representativos del momento, a través de ellos puede conocer las nuevas tendencias, las obras recientes de los artistas consagrados, el nacimiento de los nuevos creadores y tendrá también la posibilidad de hacer adquisiciones.

Es indudable que los salones nacionales son el acontecimiento más notable de nuestra plástica; de ellos surge lo mejor que irá a acrecentar el patrimonio artístico del país y a fortalecer nuestra tradición plástica.

#### CONSEJO NACIONAL DE CULTURA



El 19 de Febrero de 1949 murió en La Habana Fidelio Ponce de León, uno de los más altos valores de la pintura cubana actual. Había nacido en la ciudad de Camagüey, en los últimos años del pasado siglo. La fecha exacta y el lugar de su nacimiento, así como toda la primera mitad de su vida, permanecen envueltos en un misterio que el propio artista se complació en mantener.

Nada concreto se sabe sobre Ponce hasta los alrededores de 1930. Antes de ese año, su existencia parece desarrollarse en esa atmósfera nebulosa y dramática en que flotan las extrañas criaturas de sus cuadros. Algunas indagaciones llevan al conocimiento de que asistió irregularmente a la Academia de San Alejandro, la que abandonó en pugnaz desacuerdo. Desde entonces aparece como un hombre contradictorio y difícil, inadaptable y turbulento, poco sumiso a los convencionalismos sociales. Años más tarde, se dice, ejerció de maestro de dibujo de niños pobres en un barrio extremo de La Habana y luego, desaparece por largo tiempo. Se le supone en el interior de la República, entregado a humildes menesteres: pintura comercial, retoque de fotografías.

Azotado por la miseria y los sufrimientos, cae en el alcoholismo. En los albores de 1930 se le ve de nuevo en La Habana. Lleva una vida borrascosa y lamentable, rodando de un sitio a otro, refugiándose a veces —no siempre— al amparo de un techo amigo. En 1934 expone por primera vez, sensacionalmente, en el Lyceum. Desde esta primera exposición, su pintura aparece con los caracteres singulares y propios que la distinguen.

Cuando por esa época los demás pintores se esfuerzan por hallar la expresión plástica de lo cubano, del paisaje y el hombre cubanos, Ponce, totalmente indiferente a estos problemas, inicia un camino cuya meta es más el mundo de sus visiones y sueños que el de la realidad que lo circunda.

Tal vez porque esa realidad le hiere agudamente, Ponce escapa de ella en su pintura, que viene a ser entonces la expresión de su espíritu torturado y complejo, la imagen de su propio mundo interior, mundo de angustia y de fiebre, de alucinación y de misterio, poblado de seres de ensueño y pesadilla.

Con una extrema simplicidad de elementos, Ponce nos va dando esa pintura en que el blanco juega el papel principal, irisándose en todas las tonalidades del nácar y del ópalo.

En 1935, un cuadro suyo, BEATAS, es premiado en el I Salón de Pintura y Escultura, convocado por el Ministerio de Educación. De esa época es, también, una de sus obras definitivas, TUBERCULOSIS.

Comienza ya a ser mirado como una de las figuras señeras de la plástica cubana contemporánea y, sin embargo, su vida continúa siendo miserable. Duerme en parques y portales. El alcohol y la enfermedad le atezan. En 1937 expone en Nueva York y el Museo de Arte Moderno de esa ciudad le incorpora a su colección. En el II Salón Nacional, efectuado en 1938, se premia otro cuadro suyo, NIÑOS.

Así, aceptado ya, consagrado, y, no obstante, luchando a brazo partido con la penuria y la tuberculosis, realiza Ponce una obra personal, inconfundible, con la que se abre espacio entre los grandes de nuestra pintura. Su producción última acusa un cambio en el color que admite tonos nuevos y más profundos. En sus años finales, Ponce halla refugio en el cariño y la comprensión de una ejemplar mujer del pueblo; pero su organismo, minado ya por privaciones y sufrimientos de toda índole, se rinde al fin a la muerte. Fidelio Ponce de León, violento y tierno a la vez, arrogante y humilde, infantil y grave, fue un gran pintor. Y fue también, un hombre bueno, preso en la red de una sociedad de expoliación y privilegios.

Ami



Ami's  
drawing



# CATALOGO

## Colección Dra. Marta Frayde

Maternidad	óleo
El río	óleo
3 cabezas de mujer	óleo
Retablo	óleo
Paisaje	óleo
Arbol	óleo
Cristo	óleo
La barca	óleo
Disfraz	creyón pastel
Infanta	carbón

## Oración

3 dibujos

óleo

grafito

## Colección Monseñor Angel Gastelú

Monseñor

óleo

Nereida

óleo

dibujo

grafito

## Colección Gisela Hernández

La dama del abanico

óleo

## Colección Museo Nacional

Las Beatas

óleo

Muchachas

óleo

Paisaje campestre

óleo

El río

óleo

Cabeza

óleo

Marina

óleo

Cabeza de Mujer

óleo

Mujeres

pastel y creyón

Figura

pastel y creyón

Cabezas

pastel y creyón

21 Dibujos

grafito

# PINTORES

NOMBRE	OBRA	TECNICA
Abela, Eduardo	La Bella Domadora	óleo
Benítez, Adigio	Paisaje	óleo sobre tela
	Soldadores	" " "
Barroso Muñoz, José Luis	Lucha	pintura sobre cartón
Blanco López, Juan	Hipocampo	óleo sobre tela
Cabrera Moreno, Servando	La ceiba	" " "
	La novia	" " "
	El saludo	" " "
Conde, Francisco	Ritmo	" " "
	Estructura	óleo sobre papel
	Formas Concretas	óleo sobre cartón
Consuegra, Hugo	Aventura	óleo sobre tela
Daríe, Sandú	Cosmorama 64	óleo sobre madera
Eiriz, Antonia	El Cuadro	óleo sobre tela
Flores Gif, Tere	Expresión azul	tinta litográfica
Fernández Trujillo, Ramón	Monotipia 1	monotipia
	" 2	"
	" 3	"
Horruitiner, José Loreto	Santiago de Cuba 2	óleo sobre tela
	" " " 3	" " "
Herrera Zapata, Julio	El árbol	óleo sobre tela
	Retrato	" " "
	La vieja	" " "
Iñiguez Pérez, Silvio	Paisaje	" " "
Jay Matamoros, Ruperto	Noche plateada	óleo sobre lienzo
	Lavando en el río	" " "
	Camino	" " "
Jamis, Fayad	Flores en azul	" " "
Luis, Fernando	Anatema	acrílico y óleo
Llinás, Guido	Pintura 2	óleo sobre tela
Martínez, Pedro Luis	Aguas territoriales	" " "
	Aguas territoriales	" " "
Montano Lamenca, Oscar	Técnica mixta	" " "
	Textura en el centro	" " "
	Composición 1	" " "
Masiques, José	Nocturno	óleo sobre masonite
Molné, Héctor	Paisaje Camagüeyano	óleo sobre tela
Matilla, Julio	Noche de la luna	" " "
Peláez, Amelia	Mesa con frutas	" " "
	Flores	" " "
Peña, Umberto	Buey 8	piroxilina
	Buey 9	
Rodríguez, Rosi	Flor de luna 1	tinta gouache
	Flor de luna 2	" "
Ravenet, Domingo	Isla	óleo sobre tela
	Caribe	" " "
	Pulpa	" " "
Rosabal, José	Exterior 1	tinta imprenta-óleo
Rey Mena, Ricardo	Bicho marino	tinta
	Equino mitológico	tinta
Rodríguez, Mariano	Homenaje a Ingres	óleo sobre tela
		" " "

Serrano Alvarez, Elena	Prometeo desencadenado	óleo
	Serenidad	tempera
Suárez Quidiello, Rubén	El parque	óleo sobre tela
Sosa Bravo, Alfredo	Horno	" " "
	Mariposa	" " "
Triana Pérez, Gladys	Flores	óleo
Tapia Ruano, Juan	Fragmento barroco	óleo-collage
	Retablo	" "
	Fragmento de natura	" "
Tejedor, Gerardo	Mañana del domingo	técnica mixta
Tejeiro Sánchez, Pedro	Alianza obrero-campesina	óleo sobre tela
Tejeda Rodríguez, Jorge	Reposo	técnica mixta
Vidal, Antonio	Textura	" "
	Textura	" "
Vázquez Martín, Juan	Superficie textural	óleos sobre tela
	Superficie en siena y azul	" " "
Yanes, Orlando	En pie de paz	" " "
	Grito de Alabama	" " "

## ESCUPTORES

Antigua, Francisco	Metamorfosis	caoba
	Figura	cedro
	Vigilante en la noche	sabícu
Blanco López, Juan	Forma cerrada	terracotta
Benítez Morales, Lidia	Escultura africana	cemento
Drake, Agustín	Girón	terracotta
	Canto de Paz	"
Fernández, Armando	Paloma	hierro
	Garza	bronce
Gómez Manzano, Jorge R.	Forma	ébano
Chion Ortiz, Manuel	Figura	madera
Martínez Sopena, Jorge	Zahorí	caoba
	Eriéron	madera
	Formas en piedra	piedra
Moret, Enrique	La Guardia en alto	terracotta
	La Guardia en alto	"
Núñez Booth, José	Figura con paños	sabícu
Oliva, Tomás	La dama de la chancleta	hierro
	Ensayo	"
Ramos, Fausto	Cuerpo en el espacio	jocuma
	Mujer con cabello largo	ébano
Ramos Blanco, Teodoro	Mariana	caoba
	Areyá	bronce
	Figura	caoba
Rodríguez, Eugenio	Prisionera	cedro
	Miliciana	sangre de doncella
Rodríguez Cobas, Rogelio	Jungla 5	sabícu
Soldevilla, Dolores	Eva en el paraíso	bronce
	Desnudo	bronce
Torriente, Mateo	La Jaiba	terracotta
	La Guitarra	terracotta
Urquiola, Orfilio	El héroe	hormigón
	El herido	hormigón