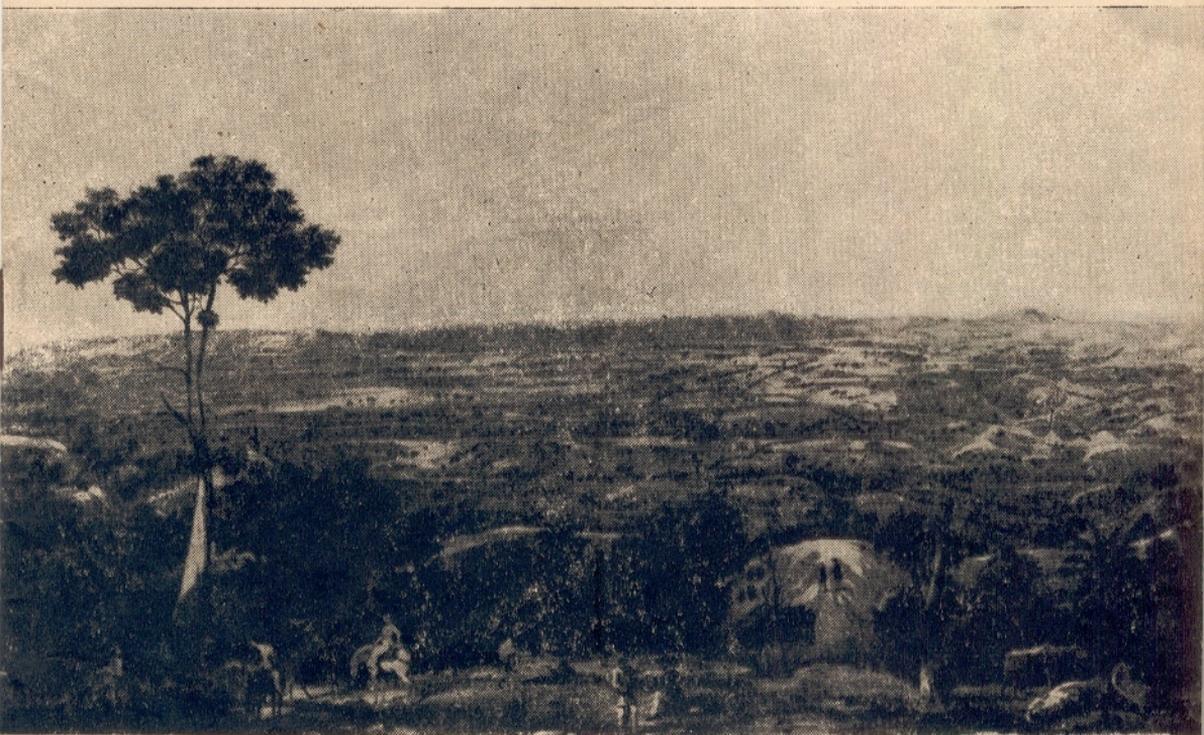


COB  
1966  
5 of 4

998A

MUSEO  
NACIONAL  
SALUDO AL  
1 DE MAYO

EXPOSICION **PAISAJES  
CUBANOS**



"EL VALLE DEL YUMURI" / LEONARDO  
BARAÑANO / 70 x 50 CMS.

*F. Rodríguez Morúa*



## PAISAJES CUBANOS

Los primeros ejemplos de paisajes se remontan en Cuba al Siglo XVII, representados por los trabajos de grabadores extranjeros: holandeses, franceses, ingleses, donde la Isla vista por artistas foráneos, adopta caprichosas formas, transformada por la fantasía de personajes que sólo la conocían de referencias. Cuba es para ellos tierra de leyendas, pródiga en oro, poblada de naturaleza exuberante, estremecida siempre por hechos bélicos extraordinarios. Puertos exóticos, galeones temibles luchando en un mar embravecido, montañas imaginarias. Visión fantástica engendrada a muchos kilómetros de una tierra nunca vista.

En los Siglos XVIII y XIX la concepción meramente imaginativa del paisaje cubano, realizado en Europa, es sustituida por una interpretación directa de sus elementos naturales —lo virtual es reemplazado por lo real— aunque en algunos casos, como

en la serie de la Toma de La Habana por los Ingleses en 1762, el grabador haya estado más atento a la reproducción de los lances bélicos, al mero recuento de los navíos surtos en puerto, que a la belleza del paisaje marino.

Entrado el Siglo XIX, las posibilidades del grabado comercial, atrajeron a la Isla a múltiples grabadores extranjeros que se instalaron en el país, dedicándose a trabajar para la industria tabacalera y también para la azucarera. Son ellos, junto a otros grabadores cubanos, los que con entusiasmo y simpatía, mediante un excelente poder de observación, nos mostraron el verdadero perfil de nuestras ciudades y nuestros campos: Paseos urbanos animados por Volantas y Quitrines; mercados en los que nos parece percibir el aroma afrodisíaco de la fruta criolla; la límpida imagen de la ciudad vista desde el puerto; la serena hermosura de los valles; el tráfago del cañaveral donde junto a la negra figura del esclavo inclinado sobre el surco, se alza poderosa la mole del central y corre veloz el ferrocarril cañero, símbolo de riqueza y poder. En estos grabados por primera vez, el artista mira y apresa la esencia del paisaje y del sentir cubano.

En la segunda mitad del Siglo, la visión espontánea, casi fotográfica del paisaje, captada por los grabadores, es sustituida por otra romántica y sentimental, en cuadros de mayor tamaño realizados al óleo, por artistas de superior oficio y fina sensibilidad, pero que inspirados en escuelas pictóricas extranjeras, envolvieron nuestros paisajes en melancólicas brumas, a través de las cuales nos cuesta percibir la esbeltez de la palma, la ceiba poderosa o el típico bohío. No son en muchos casos, vistas sacadas del natural, sino paisajes "compuestos", prefiriendo siempre representar la naturaleza en aquellos momentos más propicios para sugerir un estado de ánimo: la melancólica hora del atardecer, el alba, nubes oscuras y aborascadas, presagios de tormenta. Esta corriente romántica que poco a poco fue sustituyendo el uso excesivo de los tierras por frecuentes tonos verdes, la modulación por luces y sombras por cierta vibración de luz más próxima al clima de Cuba, tuvo un amplio cultivo entre nosotros, hasta después de la segunda década del Siglo XX. Cuando los artistas liberados ya de la visión fantástica del XVII, del realismo fotográfico de los grabadores y del sentimentalismo de fines del XIX y principios del XX, se acercaron de nuevo al paisaje con espontaneidad y frescura, interpretándolo en sus facetas más vibrantes y autóctonas. Otra vez, se adentraron por campos y ciudades, devolviéndonos embellecidos: parques en los cuales

florece girasoles enormes y se arrullan enamorados; ríos cristalinos cuyas aguas reflejan la roja cabellera de los framboyanes; impetuosos jinetes, esbeltas palmeras; cañaverales lujuriantes y opresivos; poéticas ciudades, admirables síntesis de arcos de medio punto y estructuras modernas; árboles de frondosas ramas que nos permiten contemplar el intenso azul del cielo y los verdes luminosos del campo, salpicado por las múltiples irizaciones de las florecillas silvestres. Son estos pintores, quienes han fijado los rasgos distintivos y permanentes del paisaje criollo.

Pero el paisaje no se mantiene estático, su faz cambia con las transformaciones sociales. Por eso hoy, la imagen del paisaje nativo que nos ofrecen los pintores, no es la del esclavo inclinado sobre el surco; ni la del campo opresivo, símbolo de explotación; es la del trabajo triunfante de un pueblo que se desborda hacia los cañaverales; es una bellísima amalgama de hombres y plantas inmersos en una campiña luminosa.

El Museo Nacional considerando el interés artístico e histórico de los paisajes expuestos, ha escogido la presente exposición para saludar con un mensaje de arte y cubanía la gloriosa fecha del PRIMERO DE MAYO.

**Maruja Rodríguez.**

**VICTOR  
MANUEL  
PAISAJE CON  
GIRASOLES**



O O O O O



CATALOGO

- 12 Paisaje colonial, óleo sobre lienzo, 0,36 x 0,56 cms.  
13 Paisaje colonial, óleo sobre lienzo, 0,36 x 0,56 cms.  
14 Paisaje colonial, óleo sobre lienzo, 0,36 x 0,56 cms.  
15 Paisaje colonial, óleo sobre lienzo, 0,36 x 0,56 cms.  
16 Paisaje colonial, óleo sobre lienzo, 0,36 x 0,56 cms.  
17 Paisaje colonial, óleo sobre lienzo, 0,36 x 0,56 cms.  
18 Paisaje colonial, óleo sobre lienzo, 0,36 x 0,56 cms.  
19 Paisaje colonial, óleo sobre lienzo, 0,36 x 0,56 cms.  
20 Paisaje colonial, óleo sobre lienzo, 0,36 x 0,56 cms.  
21 Paisaje colonial, óleo sobre lienzo, 0,36 x 0,56 cms.  
22 Paisaje colonial, óleo sobre lienzo, 0,36 x 0,56 cms.  
23 Paisaje colonial, óleo sobre lienzo, 0,36 x 0,56 cms.  
24 Paisaje colonial, óleo sobre lienzo, 0,36 x 0,56 cms.  
25 Paisaje colonial, óleo sobre lienzo, 0,36 x 0,56 cms.  
26 Paisaje colonial, óleo sobre lienzo, 0,36 x 0,56 cms.  
27 Paisaje colonial, óleo sobre lienzo, 0,36 x 0,56 cms.  
28 Paisaje colonial, óleo sobre lienzo, 0,36 x 0,56 cms.  
29 Paisaje colonial, óleo sobre lienzo, 0,36 x 0,56 cms.  
30 Paisaje colonial, óleo sobre lienzo, 0,36 x 0,56 cms.

- 1 Anónimo (S. XIII)  
Vista del Puerto de La Habana  
Grabado en metal, 0.35 x 0.28 cms.
- 2 Anónimo (S. XIX)  
Paisaje,  
Oleo sobre lienzo, 0.79 x 0.91 cms.
- 3 Arias, Miguel (?-1915)  
Paisaje  
Oleo sobre lienzo, 0.59 x 1.00 cms.
- 4 Arias, Miguel (?-1915)  
Paisaje cubano  
Oleo sobre lienzo, 0.55 x 0.99 cms.
- 5 Barañano, Leonardo  
La Habana  
Litografía, 0.40 x 0.67 cms.
- 6 Barañano, Leonardo  
El Valle de Yumurí  
Litografía, 0.40 x 0.67 cms.
- 7 Betelli F.  
La Isla de Cuba  
Grabado en metal c 1560, 0.17½ x 0.24½ cms.
- 8 Ceeau, F. (S. XIX)  
Panorama de La Habana  
Oleo sobre lienzo, 0.85 x 1.15 cms.
- 9 Cleenewerck, Henry (S. XIX)  
Paisaje Cubano  
Oleo sobre lienzo, 0.81 x 1.10 cms.
- 10 Cleenewerck, Henry (S. XIX)  
Paisaje de Matanzas  
Oleo sobre lienzo, 0.49 x 0.54 cms.
- 11 Chartrand, Esteban (S. XIX)  
Paisaje con Riachuelo, óleo sobre lienzo, 0.40 x 0.50 cms.  
Salto del Hanabanilla, óleo sobre lienzo, 0.59 x 0.91½ cms.  
Paisaje de Palmas, riachuelo y varias reses, óleo sobre lienzo, 0.35½ x 0.57 cms.  
Paisaje cubano, óleo sobre lienzo, 0.36 x 0.56 cms.
- 12 Chartrand, Philippe (1825-1889)  
Paisaje, óleo sobre cartón, 0.18 x 0.27 cms.  
Paisaje, óleo sobre lienzo, 0.20 x 0.32 cms.  
Paisaje, óleo sobre lienzo, 0.33 x 0.20½ cms.
- 13 Escalante (S. XIX)  
Paisaje, óleo sobre lienzo, 0.50 x 0.75 cms.  
Paisaje, óleo sobre lienzo, 0.50 x 0.74 cms.
- 14 Garneray, Hipólito (1783-1858)  
Vista de la Plaza Vieja Habana.  
Litografía, 0.30½ x 0.47½ cms.
- 15 Say Sawkins, James (1806-1879)  
Vista del Paseo Militar.  
Litografía, 0.30½ x 0.41½ cms.
- 16 Laplante, Eduardo  
Ingenio Intrépido, Litografía, 0.23 x 0.36 cms.  
Ingenio Acana, Litografía, 0.22 x 0.39 cms.
- 17 Mazuchelli, José (S. XIX)  
Entrada del Puerto de La Habana

- Oleo sobre lienzo, 0.47 x 0.65 cms.  
Muelle de San Francisco y la Machina  
Oleo sobre lienzo, 0.47 x 0.65 cms.
- 18 Mialhe, Federico  
Río Canímar,  
Litografía, 0.19 x 0.27 cms.
- 19 Reinoso, Emilio  
Escolapios de Guanabacoa, óleo sobre lienzo,  
0.61 x 0.21½ cms.
- 20 Sanz Carta, Valentín (1850-1898)  
Paisaje, óleo sobre madera, 0.21 x 0.26 cms.  
Maílangas, óleo sobre lienzo, 1.04 x 0.69 cms.
- 21 Serres D.  
Toma de La Habana por los Ingleses. Aprovevisionamiento de  
la Escuadra Inglesa para la Reducción de La Habana, Junio  
30 de 1762. Grabado en metal, 0.44 x 0.63½ cms.
- 22 Cerra, Mirta (n 1908)  
Balcones, 1943, óleo sobre lienzo, 0.79 x 0.59 cms.
- 23 Enríquez, Carlos (1901-1957)  
Paisaje, óleo sobre lienzo, 0.75 x 0.60 cms.
- 24 Fernández, Arístides (1904-1934)  
El Descenso, óleo sobre lienzo, 0.60 x 0.52 cms.
- 25 García, Víctor Manuel (n. 1897)  
Paisaje, óleo sobre lienzo, 0.75 x 0.60 cms.  
Paisaje con Girasoles, óleo sobre lienzo, 0.65 x 0.50 cms.  
El Parque, óleo sobre lienzo, 0.52 x 0.35 cms.
- 26 González, Carmelo  
Paisaje, óleo sobre lienzo, 0.35 x 0.43½ cms.
- 27 Gutiérrez, Osvaldo  
Paisaje, óleo sobre lienzo, 1.12 x 0.96 cms.
- 28 Melero, Aurelio (1870-1929)  
Paisaje Marino, óleo sobre lienzo, 0.14 x 0.34 cms.
- 29 Menocal, Armando (1861-1942)  
Paisaje, óleo sobre lienzo, 0.26 x 0.41 cms.  
Paisaje, óleo sobre lienzo, 0.74 x 1.00 cms.
- 30 Morales, E.  
Volanta, óleo sobre lienzo, 0.52 x 0.65 cms.  
La Carreta, óleo sobre lienzo, 0.52 x 0.65 cms.
- 31 Pogolotti, Marcelo (n. 1902)  
Fábrica, óleo sobre lienzo, 0.91 x 0.71 cms.
- 32 Ponce, Fidelio (1895-1949)  
Marina, óleo sobre lienzo, 0.50 x 0.60 cms.  
Marina, óleo sobre lienzo, 0.46 x 0.39 cms.
- 33 Portocarrero, René (n. 1912)  
Paisaje, 1949, óleo sobre lienzo, 0.84 x 0.70 cms.  
Homenaje a Trinidad, óleo sobre lienzo, 0.86 x 1.12 cms.  
Paisaje, 1961, óleo sobre lienzo, 0.70 x 0.50 cms.  
Paisaje de La Habana, 1961, óleo sobre lienzo, 1.27 x 137 cms.
- 34 Ramos, Domingo (1894-1956)  
Framboyán, óleo sobre lienzo, 0.80 x 1.00 cms.

El Abra de Guainabo. Hacienda Cortina, San Diego de los Baños. Oleo sobre lienzo, 1.93 x 3.00 mts.

- 35 **Rodríguez Morey, Antonio (n. 1874)**  
Turbonada Tropical, óleo sobre lienzo, 0.65 x 0.89 cms.  
Paisaje, óleo sobre lienzo, 1.02 x 1.57 cms.  
Paisaje, óleo sobre lienzo, 0.55 x 0.41 cms.
- 36 **Romañach, Leopoldo (1862-1951)**  
Paisaje Marino, óleo sobre lienzo, 0.39 x 0.65 cms.  
Paisaje, óleo sobre lienzo, 0.39 x 0.65 cms.  
Paisaje, óleo sobre lienzo, 0.39 x 0.65 cms.
- 37 **Tejada, José Joaquín (1867-1943)**  
Paisaje, óleo sobre lienzo, 0.13½ x 0.21½ cms.  
Paisaje, óleo sobre lienzo, 0.13½ x 0.17½ cms.
- 38 **Sulroca, F.**  
Paisaje, óleo sobre lienzo, 0.71 x 0.96 cms.

EPOCA  
PUBLICANA