

exposición
ESPINOZA DUEÑAS
litografías

MUSEO NACIONAL

MAYO 1967

CONSEJO NACIONAL DE CULTURA



litografías ESPINOZA DUEÑAS

El Consejo Nacional de Cultura se complace en presentar esta exposición del artista peruano Francisco Espinoza Dueñas con motivo de la "Exposición de La Habana", concurso latinoamericano de grabados que organiza anualmente la Casa de las Américas.

Francisco Espinoza Dueñas, litógrafo, pintor y ceramista, reside actualmente en Cuba siendo profesor de la Escuela Nacional de Arte.

CONSEJO NACIONAL DE CULTURA

CUBA CRISOL DEL HOMBRE NUEVO

Mis litografías tienen su origen en Madrid en Octubre del año 1955, esto coincide con un momento de crisis producido por una avalancha de interrogantes respecto a mi destino como artista.

Acababa de llegar de Lima con mis flamantes diplomas de graduado en arte, mi avidez era enorme por conocer las obras de los maestros del arte, que sólo había podido conocer a través de libros. Me dediqué a visitar museos y ciudades-museos, ambulando de asombro en asombro. Contemplando con emoción la belleza de tantas obras maestras no me quedaba otra alternativa que recomenzar humildemente como un estudiante.

Aparte de mis estudios de litografía en la Escuela Nacional de Artes Gráficas, estudiaba también la técnica de la pintura mural al fresco en la Escuela Nacional de Bellas Artes "San Fernando", en ambos estudios puse gran pasión, sin embargo, me encariñé más con la litografía.

El aprendizaje de la litografía me dio una gran dosis de seguridad y fe en mi profesión, poco a poco recobré mi entusiasmo dedicándome a trabajar afanosamente en todos los frentes de mi saber.

En 1957 viajé a París en donde permanecí hasta Enero de 1965, fecha en que viajé a Cuba. Llegar por primera vez a París aturde, es una gran ciudad de la cultura Occidental, se recibe en ella impactos fuertes, golpes fuertes, pero cuando se le conquista se viven momentos inefables.

Es una gran escuela por la que hay que pasar y saber salir a tiempo para medir su importancia. Continué estudiando la litografía y otras técnicas del grabado en los talleres de la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes. Hice también algunas prácticas de pintura mural al fresco, pero sobre todo añadí un nuevo conocimiento a mi vida profesional; fue el aprendizaje de la cerámica en la Manufactura Nacional de Sévres.

Los primeros años de mi vida en París fueron de una gran efervescencia de emociones, trabajo y estudio. Revelarme como ceramista era también algo extraordinario, se trataba de un trabajo pleno de seducción, vivía casi una especie de contra-punto con la litografía.

La cerámica ha sido para mi un arte muy generoso me ha proporcionado grandes recompensas espirituales y materiales (de mis litografías podría decir lo mismo). Se trata de un trabajo duro y laborioso sobre todo cuando se le realiza integralmente en todo su proceso.

Creo que era bien conocido en las galerías de París sobre todo en las especializadas, pero no tanto por lo que me compraban, más bien por mis visitas sin resultado. pues mis trabajos tenían una preferencia que me criticaban a menudo como demasiado dorosa, fuerte, agresiva, etc. Ello estaba en riña con las modas pictóricas de esos momentos, tenía éxito más bien un "arte esteticista", un "arte incondicional" o había que tener un gran padrino o una gran suerte para imponerse en el mercado, muchas veces con cosas de simple originalidad. En esos momentos París vivía el período más culminante del arte abstracto, también su crisis mayor. Sin desdeñar este ismo que inclusive es evidente en muchas de mis obras de esa época, mi problema era que no podía pensarlo y sentirlo, aunque para los fines de las corrientes hubiera sido necesario.

En París además de ir a pintar y aprender otros rudimentos de las artes, también hay posibilidades de aprender otros conocimientos que por lo general en nuestros países de origen se nos enseña a no aprenderlos.

No me imaginé en el Perú, que sería en Europa que me reencontraría con mi verdadera identidad social, con mi yo profundo y su origen, ya no me interesaban las caras de los huacos peruanos tampoco las paredes de las fortalezas incas, ni los tejidos de Paracas, ni los pintorescos paisajes andinos, lo que me interesaba eran los hombres que habían hecho esas obras, lo que me interesaba eran los hombres que habitaron esos lugares, lo que me interesa desde entonces son los habitantes de esas mismas geografías y sus condiciones sociales y si mi vida estaba animada por tales inquietudes, por más fuerte que hubiere sido la moda no podía trasuntar en mis invenciones más que una imagen, esa que me criticaban.

Desde que comencé a hacer la litografía casi no he dejado de trabajar. Mi obra llega a unas 500 estampas, tiradas entre 10 y 5 ejemplares cada una. La estampa me parece un medio muy generoso del arte, en el sentido que la obra pueden poseerla varias personas o instituciones al mismo tiempo.

El grabado ha evolucionado enormemente en estos últimos años, antes la obra estaba supeditada a la técnica, actualmente es el artista el que la domina. Por ejemplo: para realizar mi trabajo debo hacer de todos los implementos mecánicos o manuales una especie de prolongaciones de mi ser, es decir que todo lo que mueva o dirija no predomine sobre mi ser físico o anímico, que todo sea una integridad con una misma voluntad destinada a crear algo supremo.

Una vez pasado el proceso del aprendizaje es necesario romper todo canon que impida la libertad y la posibilidad de hacer algo nuevo y bello, tanto se puede comenzar un trabajo a partir de un color amarillo como de un negro de un morado, como de un blanco yuxtaponiendo uno a otro sin ningún convencionalismo. El empleo de los creyones, tintas, ácidos, gomas, arañaduras y toda clase de cocina habida y por haber será más feliz en la medida que se pueda ser un artesano más sabio. Los recursos de esta técnica son infinitos y deben de ponerse en práctica. Siempre, en todo momento, debe primar una actitud lo más audaz posible, para un buen técnico y bien dotado no habrá nada que perder, además siempre hay que tener el lema de triunfar.

Cuando se es socialista o se ama el socialismo es maravilloso trabajar en un país socialista, para alguien que sea comunista o ame el comunismo debe ser la ansiedad suprema de su vida. En Febrero de 1965 llegué a Cuba, para cumplir una de las empresas más hermosas de mi vida: ser profesor en un país socialista, y digo esto con emoción, porque tengo la impresión de estar trabajando para algo muy querido, animado de devoción y amor. Mis infinitas actividades anteriores no pueden parangonarse con lo actual. Un trabajador en Cuba tiene mil posibilidades de ser un creador cotidianamente, hay tantas cosas que hacer y todo es tan útil y necesario que es purificante una vida así. Al escribir estas líneas es como cuando platico con alguien sobre mi trabajo en Cuba, no puedo circunscribirme a los pormenores de la técnica, al asunto profesional específicamente, pues vivo circundado de hechos y emociones que dan nobleza y riqueza al trabajo. No puedo dejar de referirme al motivo de mi estancia aquí, ser profesor de la Escuela Nacional de Arte, organizar un taller de grabado y enseñar su técnica a los alumnos.

El trabajo de un profesor es de lo más delicado y trascendente, no podría pues, ser algo frío, disecado, sobre todo en una sociedad como esta. El trabajo tiene que ser diariamente vivo, sobre todo el trabajo del joven artista, este debe reflejar el alma de un pueblo ejemplar, su trabajo y estudio deben ser un homenaje constante al inconmensurable esfuerzo del obrero y campesino revolucionario.

En Cuba no se puede ni debe pintar, grabar o hacer arte simplemente por el arte, aquí se deben hacer cosas para el hombre pero con toda la emoción y la grandeza dignas de él. Quería hacer un recuento de algunas vivencias de mi trabajo, escribir sobre la litografía, pero ya no se puede hablar de ello exclusivamente. En un país de creaciones humanas tan inmediatas y útiles no tengo ganas de ser un intelectual. Frente al latido de hombre, dan ganas de ser un gran hombre, un hombre grande, un hombre nuevo.

CATALOGO

1. El hombre y su mundo

2. El hombre y su mundo

3. El hombre y su mundo

4. El hombre y su mundo

5. El hombre y su mundo

6. El hombre y su mundo

7. El hombre y su mundo

8. El hombre y su mundo

9. El hombre y su mundo

10. El hombre y su mundo

11. El hombre y su mundo

12. El hombre y su mundo

13. El hombre y su mundo

14. El hombre y su mundo

REVELACIONES DE LO HUMANO

15. El hombre y su mundo

16. El hombre y su mundo

17. El hombre y su mundo

18. El hombre y su mundo

19. El hombre y su mundo

20. El hombre y su mundo

21. El hombre y su mundo

22. El hombre y su mundo

23. El hombre y su mundo

24. El hombre y su mundo

25. El hombre y su mundo

26. El hombre y su mundo

27. El hombre y su mundo

28. El hombre y su mundo

29. El hombre y su mundo

30. El hombre y su mundo

1. De la serie "Todos los Caminos Conducen a Cuba"
"Bloqueo"
Panel compuesto de 5 estampas.
2. "Los Héroes Anónimos"
3. Homenaje — Argelia
"Los Flagelados"
Panel compuesto de 5 estampas.
4. Homenaje al pueblo heroico de Viet Nam
Panel compuesto de 2 estampas.
5. Guerrillero Peruano
Panel compuesto de 2 estampas.
6. "El 1^o de Mayo de 1963 la policía peruana asesina al patriota
Gavier Herand"
7. "5 de Febrero de 1964 día de duelo en "Sicuani"
8. GRANMA I
9. GRANMA II
10. GRANMA III
11. GRANMA IV
12. GRANMA V
13. GRANMA VI
14. GRANMA VII

REVELACIONES DE LO HUMANO

15. El Hombre Nuevo
16. " " "
17. " " "
18. " " "
19. Presencia Humana I
20. " " III
21. " " IV
22. " " VII
23. La Masa I
24. " " III
25. " " IV
26. " " V
27. " " VI

Panel compuesto de 3 estampas

28. Reminiscencia Arcaica
29. " "
30. " "

31. Existencia
32. Reminiscencia Inca
33. Ñusta
34. Profeta VIII
35. Profeta IX
36. Retrato de una Reina Vieja
37. Animal Extraño
38. Cuadrúpedo Emplumado
39. Pájaro Guerrero
40. Animal raro
41. Pájaro nuevo
42. El Hombre Fantástico
43. El Hombre Fantástico
44. Herido I
45. Herido III
46. Máscara
47. „
48. „
49. „
50. „
51. „
52. „
53. „
54. „
55. „
56. Expresión
57. „
58. „
59. „
60. „
61. „
62. „
63. „
64. Antropomorfosis
65. Pájaro trinando
66. Cuadrúpedo
67. Cabeza de cuadrúpedo
68. Hombre con sombrero
69. Reminiscencia Arcaica.

BIOGRAFIA DE FRANCISCO ESPINOZA DUEÑAS

Nació el 8 de Julio de 1926. Hizo sus estudios de dibujo y pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima, con Juan Manuel Ugarte Eléspuro; en 1953 obtuvo el título de Profesor de Dibujo y Pintura en dicha Escuela. En 1952 ingresa a la Asociación Nacional de Escritores y Artistas del Perú; en 1954 es nombrado Presidente de la Comisión de Artes Plásticas de dicha Institución; en Abril del mismo año es comisionado especialmente por la misma Asociación para instalar su filial en la ciudad de Ayacucho. En 1955 viajó a España becado por el Instituto de Cultura Hispánica. Realizó en Madrid cursos libres de pintura al fresco en la Escuela Nacional de Bellas Artes de San Fernando, con el Profesor Ramón Stols y en la Escuela Nacional de Artes Gráficas comenzó sus primeros estudios de la técnica de la litografía con el profesor Alfonso Sánchez Toda. Realizó una pintura mural al fresco en el Colegio Mayor de Nuestra Señora de Guadalupe en la ciudad Universitaria de Madrid. En 1957 fue becado por el Gobierno Francés, en esta ocasión viajó a París, para continuar sus estudios de la pintura al fresco; la litografía y las distintas técnicas de la "taille douce", en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes, en los talleres de Ducos de la Haille, René Jaudon, Adam, Eugene Clairin y Jean-Eugene Bersier, así como la cerámica en la Manufactura Nacional de Sévres.

Representó al Comité Nacional Peruano de la Asociación Internacional de Artes Plásticas a la 14ava Sesión del Comité como Delegado observador ante el Ejecutivo de la Asociación Internacional de Artes Plásticas, celebrada en la Casa de la UNESCO en París, 1961. Representó al mismo Comité en la Reunión Mundial de Pintores celebrada en Sarcelles-Lacnères, 1961; es Delegado por el mismo Comité a la Segunda Bienal de París, 1961; es invitado por la Casa de las Américas, de La Habana como jurado al Tercer Concurso Latinoamericano de Grabado, 1964.

Residió en París desde setiembre de 1957 hasta Enero de 1965. Entre los meses de Enero y Febrero de 1965 realizó tres pinturas murales en la ciudad de Burgos, a la cola y óleo en el Instituto de Psicología. "El Hombre y la Tierra", dos pinturas murales en la misma técnica en la Alianza Francesa titulados "El Heirido" y "Masa".

Actualmente reside en La Habana, fue contratado por el Consejo Nacional de Cultura para instalar el Taller de Grabado de la nueva Escuela Nacional de Artes Plásticas de Cubanacán y como profesor de las diferentes técnicas del grabado. Durante la Semana de la Victoria de Playa Girón realiza en La Habana su primer mural técnica a la cola y óleo, titulado "Zafra", trabajo voluntario en homenaje a la zafra, en la sede social de la Unión de Peruanos, 1965. Forma parte de la directiva de la Unión de Peruanos en La Habana, como Secretario de Cultura.

En Octubre de 1966 realiza una escultura de homenaje al mártir peruano Luis de la Puente Uceda, descubierta en la plaza del mismo nombre en Matanzas.

Ha realizado también 5 pinturas murales con acrílicos mexicanos y como trabajo voluntario en la Biblioteca de la Escuela de Economía de la Univer-

sidad de La Habana, "Pachacuti" en homenaje a Luis de la Puente Uceda, Enero de 1966; otro en el Círculo Social Cultural del Periódico Juventud Rebelde, "La Farsa de la Paz" homenaje a Viet Nam (Marzo de 1966) y pintura mural portátil "Paralelo 17" obsequiada a Ho Chi Minh. Sep. 1966. En Diciembre de 1966 inauguró "Desembarco del Granma" en los muros de la Escuela de Ciencias Políticas de la Universidad de La Habana, y acaba de terminar su última pintura mural "Génesis y triunfo de la agricultura" en los muros de la revista Bohemia, Marzo 1967.

Sus obras forman parte de las colecciones del Museo de Arte del Perú de la Universidad Mayor de San Marcos de Lima, del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, de la Municipalidad de París, de la Dirección General de Artes y Letras de París, del gabinete de Estampas de la Biblioteca Nacional de París, del Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, de la Casa de las Américas de La Habana, Museo Cantini de la ciudad de Marsella de Librería del Congreso en New York, del Museo de Arte Moderno de Argelia, igualmente en diversas colecciones privadas de América y Europa.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Universidad Mayor de San Marcos, Lima, 1951. Cinco jóvenes pintores, Instituto Cultural Peruano-Norteamericano, Lima, 1952, Salón Moncloa Ordóñez, Lima, 1952. Salón Nacional Ignacio Merino, Lima, 1953-54. Salón Municipal de Lima, 1953-54 y 1955, Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, 1956. Salón Sésano Madrid, 1956. Primera Exposición de Pintura de Gijón, Palacio de Revillagigedo, Gijón, 1956. Siete pintores Guadalupanos, en el Colegio Mayor de Nuestra Señora de Guadalupe, Madrid, 1957. Primera Bienal de la Jansonne. Rapahelle-Les Arles, 1958, Exposición "Los Tesoros del Perú", Petit Palais, París 1958. Galería Duncan, París. 1959 Maison des Beaux Arts, París, 1959-1961. Primera Bienal de París, 1959, Segunda Bienal de París 1961. Segunda Bienal Interamericana de México 1960. VI Bienal de San Pablo, Brasil 1961. Galería Sudamericana de New York. 1961-65. Salón de Arte Moderno "Gran Premio de París" París, 1961 Galería Hoche Saint-Monoré, París 1961. "El Arte Latinoamericano en París", Museo de Arte Moderno de la Ville de París, París, 1962-63. Tercera Bienal de Arte-Cristiano de Salzburgo, 1962. Gredas Contemporáneas de Francia, Museo Nacional de Cerámica de Sévres, Sévres 1963, "Con Cuba", Galería Epona, París 1953. Exposición Internacional de Cerámicas Contemporáneas Museo Cantini, Marsella 1965. Galería Bassano, París 1965. Galería Casnova París 1965. Galería Latinoamericana "Exposición de La Habana, La Habana 1965. VI exposición Internacional de Grabado en Ljubljana 1965.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES EN EL PERU

Galería Lima, 1952. Insula de Miraflores, 1952, Escuela Regional de Bellas Artes del Cuzco, 1953. Palacio Municipal de Ayacucho, 1954. Galería San Marcos, Lima, 1954. Instituto Cultural Peruano-Norteamericano Lima 1955. Asociación Nacional de Escritores y Artistas, Lima 1955. Instituto de Arte Contemporáneo, Lima 1957-58. Casa de la Cultura de Arequipa, Arequipa, 1964.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES EN EL EXTRANJERO

Galería Ministerio de Educación, Santiago de Chile 1963. Galería Van Riel, Buenos Aires, 1953. Galería del Círculo Peruano, La Paz, 1953. Galería Los Independientes. Buenos Aires, 1955. Galería Clan, Madrid, 1956. Instituto de Cultura Hispánica, Madrid, 1956. Biblioteca Municipal de Bilbao, 1956. Instituto Jovellanos, Gijón, 1957, Sala de Arte del Gran Teatro, Burgos 1957. Sala de Exposiciones de la Asociación de la Prensa, Zaragoza, 1957, Ateneo, Valencia, 1957 Colegio Universitario Nuestra Señora de Guadalupe, Madrid, 1957. Galería de la Dirección General de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno, Pintura-litografía y dibujo, Madrid, 1957, Exposición de la América Latina—en los salones del Hotel Normandía. Pintura—Gomaches-litografía, Deauville, 1958, Instituto Cardenal Mendoza, Burgos, 1959, Biblioteca Española de París 1959. Casa de la Unesco, París, 1960. Casa de Bellas Artes de París, 1961 Cave Sartori Cerveau, París 1961. Ateneo-litografías-Madrid, 1962, Galería Epona-litografías, París 1963. Galería Epona-cerámicas-París 1963. Galería Quixote-litografías

Madrid 1964. Galería Epona-Gouaches-París 1964. Casa de las Américas-litografías La Habana, 1964. Galería de Artes Gráficas-litografías-New York, 1965, Galería Latinoamericana-cerámica-La Habana 1965.

Galería Bassano, litografías y gouaches, París 1965. Galería de Pintores Jóvenes litografías París 1966, Casa de la Cultura Checoslovaca, ilustraciones murales de poemas vietnamitas, Habana, 1966. Exposición de litografías en homenaje al combatiente guerrillero peruano Luis de la Puente Gran Primera Medalla de Oro y Diploma de Honor de la Escuela Nacional Uceda. Casa de la Cultura Cubana, Praga, 1966.

RECOMPENSAS

Mejía Baca por el mejor trabajo de Arte del año, Lima, 1952. Beca Universitaria de la Universidad de Santiago de Chile, Cursos de Verano, 1953. de Bellas Artes de Lima, 1953. Clasificado Segundo por el Jurado Técnico para el Premio Nacional Ignacio Merino, Lima 1954. Clasificado 1ro. por el jurado técnico para el Premio Nacional Ignacio Merino. Lima 1955. Primera mención de honor en el Segundo Salón Municipal de Pintura de Lima, 1954. Primer premio del 3er. Salón Municipal de Lima, 1955. Segundo Premio de Litografía en la Escuela Nacional de Artes Gráficas de Madrid, 1956. Primer Premio de Litografía en la Escuela Nacional de Artes Gráficas de Madrid 1957. Premio José María Cantillo, Madrid, 1957. Primer Premio de Litografía de la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París 1958, 1960 1961-62. Mención de Honor por obra litografía en la Segunda Bienal Interamericana de México, 1960. Mención Especial en la Tercera Bienal de Arte Cristiano de Salzburgo, 1962. Primer Gran Premio de la Ville de Marselle, Exposición Internacional de Cerámica Contemporánea Museo Cantini, 1965. Gran Premio Exposición de La Habana, Concurso Latino-americano de Grabado, La Habana 1965.

CICLO DE CHARLAS

A CARGO DE ESPINOZA DUEÑAS

MAYO 30 — 8 P.M.: HISTORIA DE LA LITOGRAFIA

JUNIO 6 — 8 P.M.: TECNICA DE LA LITOGRAFIA

JUNIO 13 — 8 P.M.: EL ARTE DE LA LITOGRAFIA

JUNIO 20 — 8 P.M.: MIS VIVENCIAS COMO GRABADOR

CLAUSURA DE LA EXPOSICION: DOMINGO 25 DE JUNIO.

