

C08
1974
10

Camilo

Cat. 80-08
C. 16.27

exposición
conmemorativa

Camilo

Biblioteca
Museo Nacional
Habana, Cuba

... "Che era una persona a quien todos le tomaban afecto inmediatamente por su sencillez, por su carácter, por su naturalidad, por su compañerismo, por su personalidad, por su originalidad, aun cuando todavía no se le conocían las demás singulares virtudes que lo caracterizaron."
... "Che era un insuperable soldado; Che era un insuperable jefe; Che era, desde el punto militar, un hombre extraordinariamente capaz, extraordinariamente valeroso, extraordinariamente agresivo. Si como guerrillero tenía un talón de Aquiles, ese talón de Aquiles era su excesiva agresividad, era su absoluto desprecio al peligro."

... "¡Che era un maestro de la guerra, Che era un artista de la lucha guerrillera! Y lo demostró infinidad de veces, pero lo demostró sobre todo en dos extraordinarias proezas, una de ellas la invasión al frente de una columna, perseguida esa columna por miles de soldados, por territorio absolutamente llano y desconocido, realizando —junto con Camilo— una formidable hazaña militar. Pero, además lo demostró en su fulminante campaña en Las Villas y lo demostró, sobre todo, en su audaz ataque a la ciudad de Santa Clara, penetrando con una columna de apenas 300 hombres en una ciudad defendida por tanques, artillería y varios miles de soldados de infantería.

... "La muerte del Che (...) es un golpe duro, es un golpe tremendo para el movimiento revolucionario en cuanto le priva sin duda de ninguna clase de su jefe más experimentado y capaz."

... "Por eso decimos, cuando pensamos en su vida, cuando pensamos en su conducta, que constituyó el caso singular de un hombre rarísimo en cuanto fue capaz de conjugar en su personalidad no sólo las características de hombre de acción sino también las de hombre de pensamiento, de hombre de inmaculadas virtudes revolucionarias y de extraordinaria sensibilidad humana, unidas a un carácter de hierro, a una voluntad de acero, a una tenacidad indomable."

... "Si queremos expresar cómo aspiramos que sean nuestros combatientes revolucionarios, nuestros militantes, nuestros hombres, debemos decir sin vacilación de ninguna índole: ¡que sean como el Che! Si queremos expresar cómo queremos que sean los hombres de las futuras generaciones, debemos decir: ¡que sean como el Che! Si queremos decir cómo deseamos que se eduquen nuestros niños, debemos decir sin vacilación: ¡queremos que se eduquen en el espíritu del Che! Si queremos un modelo de hombre, un modelo de hombre que no pertenece a este tiempo, un modelo de hombre que pertenece al futuro, ¡de corazón digo que ese modelo sin una sola mancha en su conducta, sin una sola mancha en su actitud, sin una sola mancha en su actuación, ese modelo es el Che! Si queremos expresar cómo deseamos que sean nuestros hijos, debemos decir

con todo el corazón de vehementes revolucionarios: ¡queremos que sean como el Che!”

Fidel Castro Ruz

(Fragmentos tomados del discurso pronunciado por el Comandante Fidel Castro en la velada solemne en memoria del Comandante Ernesto Che Guevara, Plaza de la Revolución, 18 de octubre de 1967).

... “Camilo fue el compañero de cien batallas, el hombre de confianza de Fidel en los momentos difíciles de la guerra y el luchador abnegado que hizo siempre del sacrificio un instrumento para templar su carácter y forjar el de la tropa.”

... “No sé si Camilo conocía la máxima de Dantón sobre los movimientos revolucionarios, ‘audacia, audacia y más audacia’; de todas maneras, la practicó con su acción, dándole además el condimento de las otras condiciones necesarias al guerrillero: el análisis preciso y rápido de la situación y la meditación anticipada sobre los problemas a resolver en el futuro.”

... “Ya lo dijo Fidel: no tenía la cultura de los libros, tenía la inteligencia natural del pueblo, que lo había elegido entre miles para ponerlo en el lugar privilegiado a donde llegó, con golpes de audacia, con tesón, con inteligencia y devoción sin pares.”

... “Camilo practicaba la lealtad como una religión; era devoto de ella; tanto de la lealtad personal hacia Fidel, que encarna como nadie la voluntad del pueblo, como la de ese mismo pueblo; pueblo y Fidel marchan unidos y así marchaban las devociones del guerrillero invicto.”

... “Habrá muchos Camilos, dijo Fidel; y hubo Camilos, puedo agregar, Camilos que acabaron su vida antes de completar el ciclo magnífico que él ha creado para entrar en la Historia, Camilo y los otros Camilos (los que no llegaron y los que vendrán), son el índice de las fuerzas del pueblo, son la expresión más alta de lo que puede llegar a dar una nación, en pie de guerra para la defensa de sus ideales más puros con la fe puesta en la consecución de sus metas más nobles.”

... “Revolucionario cabal, hombre del pueblo, artífice de esta Revolución que hizo la nación cubana para sí, no podía pasar por su cabeza la más leve sombra del cansancio o de la decepción. Camilo, el guerrillero, es objeto permanente de evocación cotidiana, es el que hizo esto o aquello, ‘una cosa de Camilo’, el que puso su señal precisa e indeleble a la Revolución cubana, el que está presente en los otros que no llegaron y en aquellos que están por venir.

En su renuevo continuo e inmortal, Camilo es la imagen del pueblo.”

Ernesto Che Guevara

(Fragmentos de “A Camilo”; introducción a La guerra de guerrillas del Comandante Ernesto Che Guevara).

Con motivo de iniciarse una nueva jornada conmemorativa "Che-Camilo", el Museo Nacional, como ha venido haciendo con las conmemoraciones nacionales más importantes, realiza en esta oportunidad una muestra de un grupo de artistas que han expresado el tema de esta jornada en la imagen de los dos guerrilleros inmortales.

Artistas estos de diferentes generaciones, que cuenta con la presencia de los ya bien conocidos en nuestro ámbito creador, hasta los más jóvenes, promovidos en recientes salones nacionales de artes plásticas organizados por el CNC.

Sirva esta muestra, pues, como aporte del Museo Nacional a la conmemoración de esta jornada de gloria a quienes fueron forjadores de nuestra Revolución, ejemplo y baluarte para América Latina y digno exponente de los más grandes y puros ideales revolucionarios por la lucha de liberación.

catálogo

1. **Félix Beltrán**, n. 1938
Camilo, 1973
tinta/cartulina; 450 x 360 mm
- ✓ 2. **José Contino**, n. 1933
Che, 1973
litografía; 384 x 542 mm
3. **José Contino**
Revolución 7, 1973
litografía; 395 x 555 mm
4. **Roberto Fabelo**, n. 1951
Para el combate, 1974
tinta/cartulina; 375 x 500 mm
- ✓ 5. **Gilberto Frómata**, n. 1946
La semilla echada al surco, 1974
técnica mixta/cartulina; 690 x 507 mm
6. **Flavio Garcíandía**, n. 1954
Motivos para el Che, 1974
óleo/tela; 112 x 206 cm
7. **Isavel Gimeno**, n. 1950
Homenaje a Che y Camilo, 1974
tinta/cartulina; 774 x 1 030 mm
- ✓ 8. **César Leal**, n. 1948
Por siempre guerrilleros, 1974
caseína/cartulina; 76,5 x 101,5 cm
- ✓ 9. **Raúl Martínez**, n. 1927
Che y Camilo, 1972
tempera/papel; 778 x 571 mm
- ✓ 10. **Aldo Menéndez**, n. 1948
Retrato de Camilo, 1974
tinta/papel; 736 x 509 mm

11. **Aldo Menéndez**
Retrato del Che, 1974
tinta/papel; 736 x 509 mm
- ✓ 12. **Juan Moreira**, n. 1938
Héroes de Santa Clara, 1973
tinta/cartulina; 710 x 545 mm
- ✓ 13. **Alfredo Sosabravo**, n. 1930
Hasta la victoria siempre, 1974
tempera/papel; 880 x 623 mm
14. **Luis Miguel Valdés**, n. 1949
Camilo, 1974
xilografía; 527 x 503 mm
15. **Luis Miguel Valdés**
Che, 1974
xilografía; 525 x 530 mm
- ✓ 16. **Antonio Vidal**, n. 1928
Che, 1974
tinta y aguada/cartón; 637 x 510 mm

exposición

comemorativa

CHE-GAMALO

del gobierno de cultura

museo nacional

octubre de 1974

exposición
conmemorativa
CHE - CAMILO

CONSEJO NACIONAL DE CULTURA

museo nacional
octubre de 1974

