



Exposición

*La Mujer en la Plástica
Cubana Contemporánea*

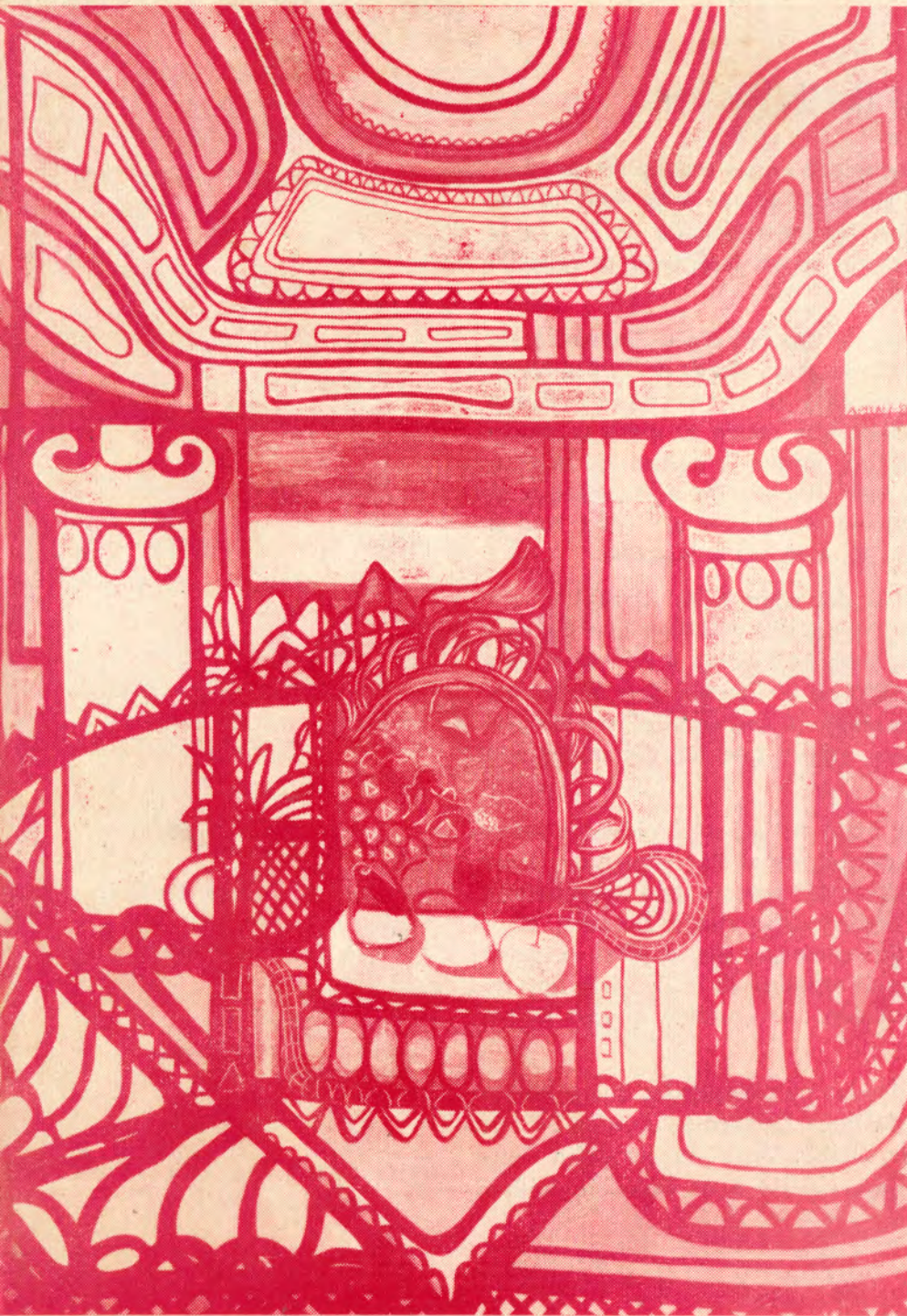
Con esta pequeña muestra del trabajo femenino en las artes plásticas contemporáneas de nuestro país, el Museo Nacional se une a la conmemoración del Día Internacional de la Mujer. La incorporación de ésta a la pintura, la escultura, la cerámica, el grabado, es, en definitiva, un episodio más en la lucha secular por su liberación.

Del pasado nos llegan las voces dispersas de una Sofonisba Anguisola, de una Rosalba Carrera, de una Isabel Vigée-Lebrun, flores de invernadero, objetos de curiosidad en su tarea precursora y en el caso de la madama Vigée-Lebrun, ejemplo también del artista que vende su alma al diablo de una sociedad en ocaso y con ella perece, porque la pintora de la aristocracia versallesca emigra a Londres con su clientela por el soplo liberador de la Revolución Francesa. Cualquier similitud con el presente no es pura casualidad, sino prerrogativas de la historia.

En Cuba, aparece en la primera mitad del siglo XIX, la santiaguera Baldomera Fuentes, pintora y profesora y la más francesa que cubana, Rita Matilde de la Peñuela, que hizo carrera en Francia y recibió elogios de Teófilo Gautier. Al asumir la dirección de la Escuela **San Alejandro**, Miguel Melero abre a la mujer las puertas de la academia. Entre las primeras graduadas figura Elvira Martínez, esposa que fue del malogrado Miguel Angel Melero.

Ya abierto el camino, la mujer cubana halla en las artes plásticas cauce en el que volcar su personalidad. Su contribución al florecimiento y auge de aquellas, es de primer orden. A finales del pasado siglo aparece una figura extraordinaria, prácticamente desconocida: Juana Borrero, cuya obra poética ha opacado la pictórica. Sin embargo, sus mejores exégetas insisten en el alto valor de su pintura, no obstante lo cual, hasta hoy no se ha hecho de Juana Borrero la exposición retrospectiva que su figura reclama.

En el presente, son ya de todos conocidas las personalidades que integran el conjunto que hoy presentamos: María Pepa Lamarque, Amelia Peláez, Mirta Cerra, Rita Longa, Antonia Eiriz, Lesbia Vent Dumois, Julia González, para terminar con el talento joven, abierto a un brillante futuro, de Isavel Gimeno.



Exposición

**La Mujer
en la
Plástica
Cubana
Contemporánea**

La Mujer en la Plástica Cubana Contemporánea

Con esta pequeña muestra del trabajo femenino en las artes plásticas contemporáneas de nuestro país, el Museo Nacional se une a la conmemoración del Día Internacional de la Mujer. La incorporación de ésta a la pintura, la escultura, la cerámica, el grabado, es, en definitiva, un episodio más en la lucha secular por su liberación.

Del pasado nos llegan las voces dispersas de una Sofonisba Anguisola, de una Rosalba Carrera, de una Isabel Vigée-Lebrun, flores de invernadero, objetos de curiosidad en su tarea precursora y en el caso de la madama Vigée-Lebrun, ejemplo también del artista que vende su alma al diablo de una sociedad en ocaso y con ella perece, porque la pintora de la aristocracia versallesca emigra a Londres con su clientela aventada por el sopro liberador de la Revolución Francesa. Cualquier similitud con el presente no es pura casualidad, sino prerrogativas de la historia.

En Cuba, aparece en la primera mitad del siglo XIX, la santiaguera Baldomera Fuentes, pintora y profesora y la más francesa que cubana, Rita Matilde de la Peñuela, que hizo carrera en Francia y recibió elogios de Teófilo Gautier. Al asumir la dirección de la Escuela **San Alejandro**, Miguel Melero abre a la mujer las puertas de la academia. Entre las primeras graduadas figura Elvira Martínez, esposa que fue del malogrado Miguel Angel Melero.

Ya abierto el camino, la mujer cubana halla en las artes plásticas cauce en el que volcar su personalidad. Su contribución al florecimiento y auge de aquellas, es de primer orden. A finales del pasado siglo aparece una figura extraordinaria, prácticamente desconocida: Juana Borrero, cuya obra poética ha opacado la pictórica. Sin embargo, sus mejores exégetas insisten en el alto valor de su pintura, no obstante lo cual, hasta hoy no se ha hecho de Juana Borrero la exposición retrospectiva que su figura reclama.

En el presente, son ya de todos conocidas las personalidades que integran el conjunto que hoy presentamos: María Pepa Lamarque, Amelia Peláez, Mirta Cerra, Rita Longa, Antonia Eiriz, Lesbia Vent Dumois, Julia González, para terminar con el talento joven, abierto a un brillante futuro, de Isavel Gimeno.

- 1 María Josefa Lamarque, n. 1898**
Rincón de Puentes Grandes
óleo/tela; 56 x 45,5 cm
- 2 Amelia Peláez del Casal, 1896-1968**
Pez, 1960
óleo/tela; 109 x 86,5 cm
- 3 Mirta Cerra, n. 1908**
Figura, 1967
óleo/papel/tela; 75 x 54,5 cm
- 4 Antonia Eiriz, n. 1929**
Figura anónima, 1967
calcografía; 177 x 127 mm
- 5 Antonia Eiriz, n. 1929**
Figura
calcografía; 197 x 149 mm
- 6 Lesbia Vent Dumois, n. 1932**
Viejas postales: soñar no cuesta nada
xilografía y litografía; 670 x 500 mm
- 7 Isavel Gimeno, n. 1950**
Sobre un piso a rayas he dejado mi paso, 1970
litografía/papel; 520 x 377 mm
- 8 Rita Longa, n. 1912**
Mármol I
mármol; 100 x 49 x 35 cm
- 9 Julia González**
Potiche (vaso con tapa)
cerámica; 32 cm alto
- 10 Juana Borrero, 1877-1896**
Pilluelos, 1896
óleo/tela; 76,5 x 53 cm
col. Mercedes Borrero
- 11 Dulce María Borrero, 1883-1945**
Flores
óleo/madera; 40 x 31 cm
col. Mercedes Borrero

CONSEJO NACIONAL DE CULTURO

MUSEO NACIONAL

MARZO DE 1974

Impreso en los talleres del CNC

- 1 **María Josefa Lamarque, n. 1898**
Rincón de Puentes Grandes
óleo/tela; 56 x 45,5 cm
- 2 **Amelia Peláez del Casal, 1896-1968**
Pez, 1960
óleo/tela; 109 x 86,5 cm
- 3 **Mirta Cerra, n. 1908**
Figura, 1967
óleo/papel/tela; 75 x 54,5 cm
- 4 **Antonia Eiriz, n. 1929**
Figura anónima, 1967
calcografía; 177 x 127 mm
- 5 **Antonia Eiriz, n. 1929**
Figura
calcografía; 197 x 149 mm
- 6 **Lesbia Vent Dumois, n. 1932**
Viejas postales: soñar no cuesta nada
xilografía y litografía; 670 x 500 mm
- 7 **Isavel Gimeno, n. 1950**
Sobre un piso a rayas he dejado mi paso, 1970
litografía/papel; 520 x 377 mm
- 8 **Rita Longa, n. 1912**
Mármol I
mármol; 100 x 49 x 35 cm
- 9 **Julia González**
Potiche (vaso con tapa)
cerámica; 32 cm alto
- 10 **Juana Borrero, 1877-1896**
Pilluelos, 1896
óleo/tela; 76,5 x 53 cm
col. Mercedes Borrero
- 11 **Dulce María Borrero, 1883-1945**
Flores
óleo/madera; 40 x 31 cm
col. Mercedes Borrero

No. 12

MINISTERIO NACIONAL DE CULTURA

MUSEO NACIONAL

MARZO DE 1974

Impreso en los talleres del CNC

DISEÑO: ZARZA

