

No. 267

**TIEMPO E IMAGENES**

**LA MUJER**

**TIEMPO E IMAGENES**

EN SALUDO AL II CONGRESO DE LA FMC

CONSEJO NACIONAL DE CULTURA

**TIEMPO E IMAGENES**

**LA MUJER**

**TIEMPO E IMAGENES**

## LA MUJER TIEMPO E IMAGENES

Con la exposición que hoy se presenta, el Museo Nacional se adhiere a la celebración del II Congreso Nacional de la Federación de Mujeres Cubanas. Para ello se muestra en una apretada panorámica las características que definen la imagen de la mujer como tema pictórico a través de los años. ¿Cómo vieron a la mujer los pintores de cada época? La interrogación podría plantearse en estos términos: ¿qué mujer, qué tipo de mujer vieron los pintores de cada época? Porque es obvio que no existe una imagen de la mujer como entelequia abstracta, sino múltiples imágenes de la mujer condicionadas por el momento histórico en que se producen. Como regla general esta imagen será la de la mujer de la clase dominante.

En los años coloniales la mujer protagonista del cuadro será una "dama de alcurnia": la benefactora, la marquesa, la esposa del negrero o del jerarca militar o civil de la colonia, la que, en fin, puede permitirse el lujo de pagar su retrato al pintor que de ello vive. Sería vano buscar el retrato de una lavandera o una esclava. La mujer de las clases "inferiores", la mujer del pueblo, asomará su rostro, sin embargo, en la obra de los grabadores o de los pintores costumbristas. En el grabado será un personaje coral; uno entre los tantos elementos que integran la escena. Al grabador le interesa primordialmente el conjunto, del que intenta dar una versión objetiva, documental. En los pintores costumbristas es motivo de sátira, accesorio pintoresco, nunca realidad viva y sangrante.

Al vacilar las estructuras coloniales, el pintor evoluciona. Le asquea la realidad colonial, pero no puede romper sus ataduras de clase. Además de las "grandes damas", pintará mujeres de otros cielos o de otras épocas.

El mimetismo del colonizado le esclavizará a criterios vigentes en las metrópolis. Aldeanas y campesinas españolas, italianas, francesas comienzan a poblar las telas de los pintores cuya mirada pasará de largo

sobre las mujeres humildes de nuestra tierra o nos darán de ellas versiones distorsionadas por cánones metropolitanos. Así hasta la república neocolonial.

En la década tercera del presente siglo se produce la ruptura con la Academia y sus fórmulas obsoletas. Este movimiento de la llamada Vanguardia se inserta en el cauce de un amplio movimiento revolucionario que por esos años estremeció la Isla y cuya consigna de rescate de los valores nacionales halló eco en la obra de esos pintores. Con mayor o menor énfasis en el acento nacionalista, cada uno de los integrantes de la vanguardia pictórica nos va entregando su versión del paisaje y el hombre insulares. El rescate de la tierra, en un movimiento que se define como agrario y antimperialista, se refleja en la relevancia que adquiere, artísticamente, el tema campesino. Claro está, que la vanguardia pictórica no va más allá de sus limitaciones. El tema de la mujer no será, en definitiva, más que eso: un tema pictórico, un problema pictórico que cada cual resolverá o tratará de resolver de acuerdo a sus orientaciones estéticas más que políticas. No hay correspondencia estrecha entre el papel que comienza a jugar la mujer en la vida nacional y su imagen pictórica.

Los años que siguen a la última posguerra asistirán al intento de barrer toda conexión con la realidad circundante. El tema de la mujer y todos los temas desaparecen tras la avalancha abstraccionista. La pintura universal —la nuestra con ella— va reflejando el conflicto de dos mundos en pugna. Frente al mundo capitalista en ocaso, amanece el mundo socialista. La mujer como tema pictórico, corre paralela con el rumbo general de la pintura. En nuestra patria socialista se presiente la aurora espléndida de un arte socialista. En la obra de algunos pintores, puede vislumbrarse ya ese futuro.

**Tra. Etapa:  
Colonia**

**Vicente Escobar, 1757-1834**

Retrato de la Benefactora Sra. D.M.N.M., 1819  
óleo/tela; 91,5 x 71

**Eliab Metcalf, 1785-1834**

Retrato de la Marquesa de la Real Proclamación  
óleo/tela; 96,5 x 74

**Anónimo**

Retrato de Rosalía Arencibia de Abreu  
óleo/tela; 76 x 64

**Federico Martínez, 1828-1912**

Retrato de María Wilson, 1887  
óleo/tela; 53,5 x 43,5

**Federico Martínez, 1828-1912**

Retrato de dama, 1881  
óleo/tela; 60,5 x 51

**Víctor Patricio Landaluze, 1828-1889**

La bollera  
óleo/tela; 36 x 28

**Víctor Patricio Landaluze, 1828-1889**

Calesero y mulata  
óleo/cartón; 32 x 23,5

**Víctor Patricio Landaluze, 1828-1889**

Escena galante  
óleo/tela; 36 x 28

**José Arburu Morell**, 1864-1889

En el jardín, 1888

óleo/madera; 36 x 24,5

**Guillermo Collazo**, 1850-1896

La siesta, 1886

óleo/tela; 65,5 x 84

**Guillermo Collazo**, 1850-1896

Voluptuosidad

óleo/tela; 45,5 x 71,5

**Guillermo Collazo**, 1850-1896

Retrato de la Señora Malpica

óleo/tela; 211 x 106

**Anónimo**

Mujer en la hamaca

óleo/tela; 169 x 188,5

**Antonio María Esquivel**

Retrato de Gertrudis Gómez de Avellaneda

óleo/tela; 126 x 95

**Armando Menocal**, 1863-1942

Retrato de una señora

óleo/tela; 77 x 61

**Leopoldo Romañach**, 1862-1942

La niña de las cañas

óleo/tela; 71,5 x 56

**2da. Etapa:  
Pseudo -  
república**

**Rafael Blanco, 1885-1955**

Maternidad

óleo/tela; 114,5 x 102

**Víctor Manuel García, 1897-1969**

Gitana tropical. París, 1929

óleo/madera; 46,5 x 38

**Carlos Enríquez, 1900-1957**

Las bañistas de la laguna, 1936

óleo/tela; 89 x 76

**Carlos Enríquez, 1900-1957**

Eva en el baño

óleo/zinc; 183 x 51

**Aristides Fernández, 1904-1934**

Retrato de la madre del artista no. 3

óleo/tela; 52,5 x 42

**Jorge Arche, 1905-1956**

Retrato de Mary, 1936

óleo/tela; 70 x 66,5

**Marcelo Pogolotti, n. 1902**

Evasión, 1937

óleo/tela; 65,5 x 81

**René Portocarrero, n. 1912**

Interior del Cerro, 1943

óleo/madera; 71 x 57

**Teodoro Ramos Blanco**, 1902-1972

Vida interior, 1934

mármol; 29,5 x 15

**Jorge Rigol**, n. 1910

La presa, 1969

tinta/papel; 500 x 650 mm

**Jorge Rigol**, n. 1910

¿Cuándo será vengada?, 1969

tinta/papel; 650 x 500 mm

**Mariano Rodríguez**, n. 1912

Frutas y realidad, 1973

óleo/tela; 150 x 201 cm

**René Portocarrero**, n. 1912

Mujer ornamentada, 1963

óleo/cartulina; 76 x 56 cm

**Luis Martínez Pedro**, n. 1910

Dibujo

creyón/cartulina; 380 x 300 mm

**Servando Cabrera**, n. 1923

Palmira, 1973

óleo/tela; 60,5 x 91 cm



**Nelson Domínguez**, n. 1947

Al golpe del pilón, 1973  
óleo/papel; 183 x 200 mm

**Servando Cabrera**, n. 1923

Campesinas  
tinta/cartulina; 374 x 550 mm

**Raúl Alfaro**, n. 1933

Trilladora no. 1  
creyón; 495 x 345 mm

**Pedro Pablo Oliva**, n. 1949

Sin título  
tinta/papel; 715 x 495 mm

**Nelson Domínguez**, n. 1947

Sin título  
óleo/tela; 153 x 126

## 3ra. Etapa: Revolución

EN SALUDO AL II CONGRESO DE LA FMC

# LA MUJER TIEMPO E IMAGENES

MUSEO NACIONAL

PALACIO DE BELLAS ARTES

CONSEJO NACIONAL DE CULTURA

Diseño: Roger Aguilar

Impreso en los talleres del CNC