PIEZAS INDOCUBANAS (800 al 1515 de NE)

CONSEJO NACIONAL DE CULTURA/MUSEO NACIONAL

LA MUESTRA DEL MES

AGOSTO '75

CONSEJO NACIONAL DE CULTURA/MUSEO NACIONAL

LA MUESTRA DEL MES

AGOSTO '75

PIEZAS INDOCUBANAS (800 al 1515 de NE)

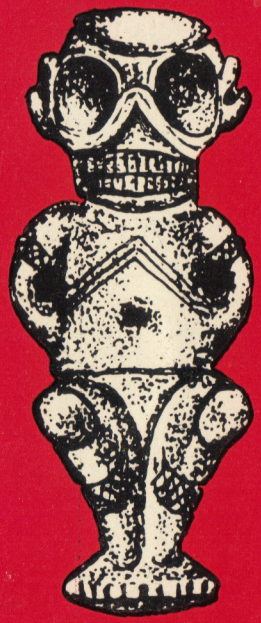
Vasija de cerámica: 270 x 170 x 80 mm

Ídolos: de concha, 100 x 25 x 10 mm
de hueso, 65 x 30 x 22 mm
de cuarzo, 48 x 20 x 15 mm
de oro, 48 x 32 x 9 mm

Diseño: Rolando de Oraá / Impreso en los talleres del CNC



CONCHA



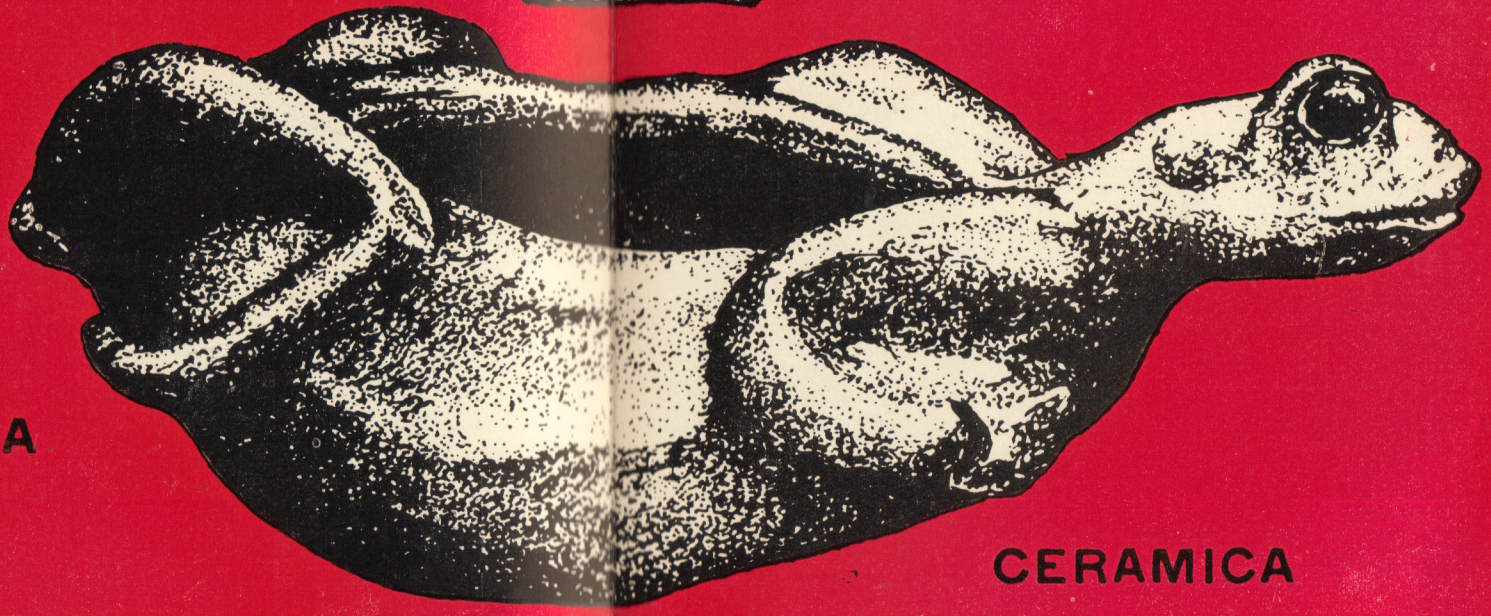
PIEDRA



HUESO



ORO



CERAMICA

Los grupos agroalfareros que habitaron en nuestro archipiélago antes de la conquista española, aparentemente eran de procedencia aruaca y según las investigaciones realizadas, debieron arribar a Cuba aproximadamente en el siglo VIII de nuestra era. Aquí vivieron hasta que los conquistadores españoles los exterminaron cultural y físicamente. Entre sus manifestaciones se destacan una serie de objetos de utilización indudablemente ritual. Sin dudas, podemos decir que en ellos se plasmaron elementos estéticos del grupo, que se afianzan en una larga tradición, en ocasiones de miles de años.

Al hablar de manifestaciones artísticas en las camunidades primitivas, tendremos que observarlas casi siempre aplicadas en algún objeto simbólico; así, al analizar las del grupo agroalfarero cubano, se puede notar que las mismas se presentan como parte de objetos de uso superestructural o como tales; sin que se tengan pruebas arqueológicas ni bibliográficas que permitan afirmar la existencia de verdaderas manifestaciones artísticas en artefactos utilitarios.

Desde nuestro punto de vista estético, los objetos de arte de estos indocubanos, muestran un gran sentido del ritmo, del equilibrio de las formas y de la simetría, además de un marcado concepto de la estilización.

La maestría que implican los motivos incisos y modelados en la cerámica y en especial al minucioso trabajo de talla de los idolillos, son pruebas irrefutables de la calidad del trabajo artesanal de los aborígenes aruacos que habitaron en Cuba.

Presentamos en esta muestra, cinco objetos rituales hallados en la provincia de Oriente; cuatro de ellos de **uso corporal** (los idolillos) y un **artefacto simbólico ritual** (la vasija modelada). Los cinco están confeccionados con materiales distintos: cerámica, concha, piedra, hueso y oro; con tres distintas técnicas de elaboración: modelado, talla y fundición.

Esta diversificación de materiales y técnicas, es una prueba de la capacidad artesanal de los indocubanos, adecuada a los medios de trabajo a su alcance.

El ceramio representa un batracio, tal vez al **sapo,** animal aparentemente sagrado en nuestras culturas prehispánicas. Su modelado masivo no resta cierta elegancia a la vasija, en la que se ha resuelto, a través de rasgos y elementos simples, el esquema representativo del animal. El barro, poco oxidado, fue quemado en honor abierto.

Este exponente fue encontrado cerca del poblado de Bijarú, Banes y forma parte de la colección del museo Baní. Una pieza de indiscutible belleza, en el ídolo antropomorfo confeccionado con la concha de un caracol marino. Esta pieza fue hallada en el sitio Varela 3 en Banes y pertenece a la colección del Instituto de Ciencias Sociales de la Academia de Ciencias, al igual el otro exponente de figura antropomorfa confeccionado en hueso, aparentemente de manatí. Este ejemplar fue encontrado en Boca de Jauco, Baracoa.

Los indocubanos trabajaron con habilidad las piedras, en muchas ocasiones de gran dureza. El ídolo de ese material que presentamos, está tallado en cuarzo lechoso y su fina talla logra dar un objeto de alta calidad. Este pequeño idolillo pendiente, fue encontrado en el cerro de Yaguajay en Banes, perteneciendo a la colección del Instituto de Ciencias Sociales.

Finalmente presentamos, el único ídolo de oro encontrado en Cuba. Este pendiente antropomorfo, fue hallado en el cerro de Yaguajay, Banes; a 1,50 m de profundidad en un contexto cultural indocubano.

Desde su aparición, ha sido motivo de grandes controversias, dudándose en ocasiones de su cubanidad, no obstante haberse encontrado en otros lugares de Cuba, objetos de oro (no así ídolos) culturalmente asociados con el ajuar de nuestros aborígenes y ser múltiples las referencias en las Crónicas sobre artefactos de ese material, tan conocido, por codiciado, de los conquistadores. El ejemplar pertenece a la colección del museo Baní.

La habilidad demostrada por los indocubanos en estas técnicas de modelado, talla y fundición, plantea en forma irrefutable, el verdadero grado de desarrollo cultural de los pobladores de Cuba, que fueron borrados cruelmente de la faz de nuestra tierra por la lanza y la espada del conquistador.