1975

salas europeas



salas europeas

En la sobrecubierta:

Aernout van der Neer
1603/4-1677
Oudeker del Amstel
óleo/tela; 11,5 x 169,5

salas europeas

CONSEJO NACIONAL DE CULTURA

Museo Nacional

La Habana, Cuba

Las salas europeas en el Museo Nacional ocupan la segunda planta, a continuación de las salas antiguas. Forman la colección, piezas de diversas escuelas y tendencias artísticas, ordenadas de manera didáctica para que sirva a uno de los principales fines de los museos: educar.

En el montaje se ha tenido en cuenta la capacidad visual del espectador, reduciendo la cantidad de exponentes en favor de su calidad. Tuvimos en cuenta también, destacar en cada sala a los artistas por su significación dentro de la época en que vivieron, así como la influencia posterior de su obra.

La importancia de las colecciones inglesa y española, por ejemplo, está no sólo en la riqueza de su conjunto sino en que ofrecen un panorama bastante completo del arte de los países y las épocas allí representados, permitiendo a los visitantes el análisis de la sociedad en que surgieron y de sus características formales.

Esta valiosa colección, compuesta por más de 200 obras, se encuentra al servicio y disfrute de nuestro pueblo, gracias a la política cultural desarrollada por el gobierno revolucionario encaminada a la formación integral de las futuras generaciones.

SALA I

Arte Medieval

Durante el medioevo, el arte de Europa Occidental fue utilizado por la iglesia con fines expansivos. Sus temas son pues, eminentemente religiosos.

Anónimo bizantino
Icono
óleo/madera; 24,5 x 18,5
Colecciones:
Museo Nacional

Anónimo S. XVII
San Juan
Alabastro; 48 cm
Colecciones:
Museo Nacional

Ugolino Neri o de Siena; act, ca. 1317
Virgen con el niño y dos ángeles
Tempera/madera; 26 x 18
Colecciones:
Salvador Buffardi
Museo Nacional, 1925

Anónimo francés S. XV
Cabeza de hombre
piedra; 30 cm
Colecciones:
Conde de Lagunillas
Museo Nacional

Anónimo flamenco
La adoración de los Reyes
madera/policromada; 41,5 x 33
Colecciones:
Oscar B. Cintas
Museo Nacional, 1959

Anónimo borgoñón
El beso de Judas
madera; 51 x 42
Colecciones:
Museo Nacional

Anónimo español S. XIV
Virgen y niño
madera/policromada; 37 x 19,5
Colecciones:
Museo Nacional

Anónimo sienés, S. XIV
La virgen y el niño con Santa Catalina y San Juan
tempera/madera; 35 x 41,5
Colecciones:
Julio Lobo, 1949
Museo Nacional, 1961

Anónimo alemán, S. XV
San Juan
madera/policromada; 55 x 22
Colecciones:
Museo Nacional

SALA II

Arte Italiano

Siglos XV y XVI

El renacimiento ocupa el S. XV y principios del XVI en Italia.

La burguesía requiere otros temas, además del religioso.

El arte se vuelve hacia el hombre y la naturaleza. La perspectiva domina las composiciones.

El manierismo es el estilo que sigue en el curso del XVI. La inestabilidad de la época se refleja en el retrato (Bronzino), o en la pintura religiosa (Bassano).

La regla es la no uniformidad.

Della Robbia (taller); siglos XV-XVI

Cabeza de ángel

terracota esmaltada; 36,5 x 52,5

Colecciones:
Oscar B. Cintas, 1959
Museo Nacional

Della Robbia (taller); siglos XV-XVI

La virgen y el niño con San Juan Bautista

terracota esmaltada; 63 x 46

Colecciones:
Oscar B. Cintas
Museo Nacional, 1959

Robbia, Giovanni della; siglos XV-XVI

Figura de ángel

terracota esmaltada; 85 (altura)

Colecciones:
Oscar B. Cintas
Museo Nacional, 1959

Della Robbia (taller); siglos XV-XVI

Virgen y el niño con angelitos

terracota esmaltada; 66,5 (diám.)

Colecciones:

Della Robbia (taller); siglos XV-XVI

Virgen y niño

terracota esmaltada; 98,5 (diám.)

Colecciones:
Oscar B. Cintas
Museo Nacional

Carpaccio, Vittore; ca. 1455-ca. 1525

La recepción de un legado, ca. 1490

óleo/madera; 141 x 230,5

Colecciones:
Gran Duquesa María, San Petersburgo (Leningrado)
E. and A. Silbermann Galleries, Inc.
Julio Lobo, 1956
Museo Nacional, 1961

Rosellino, Antonio; siglo XV (atribuido a)

San Giovannino

terracota policromada; 34 (altura)

Colecciones:
Otto H. Kahn
Stefano Bardini, Florencia
Oscar B. Cintas
Museo Nacional, 1959

Luini, Bernardino; 1460/75-1533

Música

óleo/madera; 38 x 27,5

Colecciones:
Príncipe de Anglona (Academia de San Alejandro), 1841
Museo Nacional, 1913

Busti, Agostino (llamado Il Bambaia); 1483-1548

Retrato de Lancino Curzio

mármol; 24 (altura)

Colecciones:
Gustave Dreyfus
Charles Timbal
Oscar B. Cintas
Museo Nacional, 1959

Abbate, Niccol'o dell'; 1512-1571

La virgen y el niño con San Juan Bautista

óleo/madera; 69 x 54

Colecciones:
Duque de Frías, Madrid
Henry Doetsch, Esq., 1895
Julio Lobo, 1952
Museo Nacional, 1960

Tintoretto (Jacopo Robusti); 1518-1594

La presentación de la virgen en el templo

óleo/tela; 36 x 44

Colecciones:
Duque de Orléans
Marqués de Stafford, Swynnerton Park Stone, 1820
Lord Ellesmere, Stetchworth Park, New Market
Julio Lobo
Museo Nacional, 1960

Anónimo; veneciano, ca. 1590

Cristo muerto

óleo/tela; 102 x 195

Colecciones:
Domingo Malpica
José Mendiola Echevarría
Museo Nacional, 1951

Bassano (Jacopo da Ponte); ca. 1515-1592 (escuela de)

Adoración de los pastores

óleo/tela; 106 x 163,5

Colecciones:
Museo Nacional, 1967

Bassano (Jacopo da Ponte); ca. 1515-1592

San Cristóbal

óleo/tela; 147,5 x 86,5

Colecciones:
Príncipe de Anglona (Academia de San Alejandro), 1841
Museo Nacional, 1913

El Bronzino, seud. (Angelo di Cosimo Allori); ca. 1502-1572 (taller)

Retrato del gran duque Cosimo I de Medici

óleo/madera; 82,5 x 67

Colecciones:
Marzell de Nemes, Budapest
Julio Lobo
Museo Nacional, 1960

Piccinelli, Andrea (llamado Andrea del Brescianino); act. princ.

siglo XVI

Retrato de Vicenzio Onesti

óleo/madera; 56,5 x 41

Colecciones:
Oscar B. Cintas
Museo Nacional, 1959

Licinio, Giovanni Antonio (llamado Pordenone); 1443-1539

Retrato del conde Trissino

óleo/tela; 67, 5 x 54,5

Colecciones:
Salvador Buffardi
Museo Nacional, 1925

Allori, Cristofano; 1577-1621

Retrato de Francesco de Medici, hijo de Cosimo de Medici

óleo/tela; 106 x 83

Colecciones:
Duque de Roxburgh, Floors Castle, Kelso, Roxburgshire
Henry Doetsch, Esq., 1895
Coleccionista privado de Long Island
Julio Lobo, 1952
Museo Nacional, 1960

Tiziano Vecelli; 1477-1576 (atribuido a)

Retrato de un caballero

óleo/tela; 103,5 x 82

Colecciones:
Museo Nacional, 1967

Anónimo manierista; siglo XVI

La virgen con el niño y santos

óleo/madera; 78,5 x 63,5

Colecciones:
Oscar B. Cintas
Museo Nacional, 1959

SALA III

Arte Italiano

Siglo XVII

En el siglo XVII surge en Italia el estilo barroco. Los contrastes dramáticos de luz y sombra, el uso de la diagonal, el espacio abierto, se avienen a los fines de la Contrarreforma.

Rosa, Salvatore; 1615-1673

Escena guerrera

óleo/tela; 61,5 x 98

Colecciones:
González Beltrán
Museo Nacional, 1970

Anónimo; siglo XVII

Crucifixión

óleo/tela; 115,5 x 179

Colecciones:
Museo Nacional, 1967

Anónimo; siglos XVI-XVII

Arquitectura con figuras

óleo/tela; 122 x 168,5

Colecciones:
Museo Nacional, 1969

Anónimo; siglo XVII

Paisaje

óleo/tela; 97 x 132

Colecciones:
Museo Nacional, 1960

Anónimo; siglo XVII

El juicio de Paris

óleo/tela; 101 x 129,5

Colecciones:
Museo Nacional

Anónimo; siglo XVII

Las bodas de Caná

óleo/tela; 138 x 100,5

Colecciones:
Museo Nacional

Anónimo; siglo XVII

La sagrada familia

oleo/tela; 98,5 x 75

Colecciones:
Príncipe Giovanelli, Roma
Julio Lobo, 1951
Museo Nacional, 1960

Giordano, Luca; 1632-1705 (atribuido a)

San Francisco de Asís

óleo/tela; 123,5 x 94,5

Colecciones:
Jorge Govantes
Museo Nacional, 1959

Reni, Guido; 1575-1642

La virgen y el niño

óleo/tela; 93 x 116,5 (oval)

Colecciones:
Príncipe de Anglona (Academia de San Alejandro), 1841
Museo Nacional, 1913

Stanzioni, Massimo; 1585-1656 (escuela de)

La virgen y el niño

óleo/tela; 72,5 x 56,5

Colecciones:
Museo Nacional

Mazzuchelli, Pietro Francesco (llamado II Morazzone); 1571-1626

Santo con un crucifijo

óleo/tela; 71 x 58,5

Colecciones:
Julio Lobo
Museo Nacional

Anónimo; siglo XVII

Retrato de una dama

óleo/tela; 205,5 x 113,5

Colecciones:
Orestes Ferrara
Museo Nacional, 1960

Maratti, Carlo; 1625-1713

Flores

óleo/tela; 72,5 x 60

Colecciones:
P. Rosenbach, Esq., Phila., Pa.
Oscar B. Cintas
Museo Nacional, 1959

Magnasco, Alessandro; 1667-1747

Paisaje alpino con figuras

óleo/tela; 115,5 x 148

Colecciones:
Lilienfeld Galleries, Inc., New York
Charles E. Roseman, Jr., Cleveland, Ohio
Kende Galleries, Inc., New York
Julio Lobo, 1953
Museo Nacional, 1961

SALAS IV, V y VI

Arte Italiano

Siglo XVIII

Los pintores venecianos del siglo XVIII toman las nuevas concepciones plásticas logradas por Magnasco y las desarrollan ampliamente. Culminan esta etapa del esplendor veneciano Canaletto y Guardi.

Longhi, Pietro; 1702-1785

Retrato de una dama noble veneciana

óleo/tela; 80 x 65,5

Colecciones:
Julio Lobo
Museo Nacional, 1960

Piazzetta, Giovanni Battista; 1682-1754

Dos muchachos

óleo/tela; 58,5 x 44,5

Colecciones:
Julio Lobo, 1953
Museo Nacional, 1960

Piazzetta, Giovanni Battista; 1682-1754

La hilandera

óleo/tela; 118,5 x 91

Colecciones:
Museo de Artes Decorativas, La Habana
Museo Nacional, 1967

El Canaletto, seud. (Giovanni Antonio Canal); 1697-1768

Chelsea College, Rotunda, Ranelagh House y el río Támesis, 1751

óleo/tela; 95,5 x 127

Paul d'Aigremont, Esq.

Colección de una dama (venta Robinson, Fisher and Harding, 26 de mayo de 1921)
Ayerst H. Buttery, Esq.
Oscar B. Cintas
Museo Nacional, 1959

Caro, Balthazar; act. hacia 1740

Ester acusada ante Asuero

óleo/tela; 70 x 98,5

Colecciones:
Salvador Buffardi
Museo Nacional, 1925

Anónimo; napolitano, siglo XVIII

Descubrimiento de la verdadera cruz por Santa Irene (fragmento)

óleo/tela; 86 x 84

Colecciones:
Salvador Buffardi
Museo Nacional, 1925

Conca, Sebastiano, Il Cavaliere; 1679-1764

La presentación en el templo

óleo/tela; 76 x 101,5

Colecciones:
Salvador Buffardi
Museo Nacional, 1925

Zuccarelli, Francesco; 1702-1788

Paisaje con figuras

óleo/tela; 73,5 x 112,5

Colecciones:
Oscar B. Cintas
Museo Nacional, 1959

Pannini, Giovanni Paolo; 1691 ó 95-1768

Ruinas romanas

óleo/tela; 63,5 x 76,5

Colecciones:
Colección privada, New York
Julio Lobo, 1951
Museo Nacional, 1960

Vanvitelli, Kaspar van Wittel; 1653/55-1736

Riva degli Schiavoni

óleo/tela; 57 x 109,5

Colecciones:
Henry White, Parke-Bernet Galleries, 1946
Oscar B. Cintas
Museo Nacional, 1959

Marieschi, Michele; 1710-1743

Escena veneciana II

óleo/tela; 36 x 55,5

Colecciones:
Colección de Nueva Jersey
Julio Lobo, 1953
Museo Nacional, 1960

Marieschi, Michele; 1710-1743

Escena veneciana I

óleo/tela; 37 x 57

Colecciones:
Colección de Nueva Jersey
Julio Lobo, 1953
Museo Nacional, 1960

Marieschi, Michele; 1710-1743

La plaza de San Marcos, Venecia

óleo/tela; 77 x 119

Colecciones:
Colección privada, Westchester
Julio Lobo, 1953
Museo Nacional, 1960

Anónimo; veneciano, siglo XVIII

Vista de Venecia

óleo/tela; 61,5 x 93

Colecciones:
Museo Nacional

Guardi, Francesco; 1712-1793

Escena veneciana: la Laguna frente a las Fondamenta Nove

óleo/tela; 71,5 x 119,5

Colecciones:
Victor Morawits
Nicolás Colás Palacios
Museo Nacional, 1973

Boldini, Giovanni; 1845-1931

Retrato de la Marquesa de Pinar del Río, 1924

óleo/tela;200 x 128,5

Colecciones:
María Ruíz Olivares
Museo Nacional, 1954
Lombardi, B.; siglo XIX

Dama velada. Roma, 1866

mármol; 67 (altura)

Colecciones:
Oscar B. Cintas
Museo Nacional, 1959

SALA VII

Arte Español

Siglos XV y XVI

El arte español de estos siglos responde a las exigencias de la Inquisición, arma esgrimida por los monarcas y por la iglesia para mantener la unidad religiosa dentro de sus dominios.

Además para la construcción del Escorial Felipe II (1527 - 1598), contrató artistas de otros países que ejercieron en la pintura española de esta época una notable influencia.

Huguet, Jaime, ca. 1415-1492 (Escuela de)

Santo Papa con San Sebastián; San Antonio Abad

óleo/madera; 172 x 89

Colecciones:
Orestes Ferrara
Museo Nacional, 1960

Huguet, Jaime, ca. 1415-1492 (Escuela de)

San Miguel Arcangel y San Juan; San Pablo Abad

óleo/madera; 174 x 90

Colecciones:
Orestes Ferrara
Museo Nacional, 1960

Anonimo catalán S. XVI

Santo

oleo/madera; 28,5 x 52

Colecciones:
Jorge Govantes
Museo Nacional

Anónimo catalán
Santo

óleo/madera; 30 x 51

Colecciones:
Jaime Govantes
Museo Nacional, 1959

Anónimo S. XVI

San Pedro

óleo/madera; 44 x 35,5

Colecciones:
Dolores Sánchez Vda. de Navarro
Museo Nacional, 1959

Sánchez Coello, Alonso; 1531/32-1588 (atrib.)

Dama con vestido enjoyado

óleo/tela; 64 x 51

Colecciones:
Charles Butter of Warren Wood. Hatfield
Oscar B. Cintas
Museo Nacional, 1959

Morales, Luis de (El divino), ca. 1509-1586

Cristo con la cruz

óleo/madera; 74 x 59,5

Colecciones:
Museo Nacional, 1967

Anónimo S. XVI

Un santo

óleo/madera; 40 x 57,5

Colecciones:
María Clarens Vda. de Bartes
Museo Nacional, 1960

El Greco (Domenico Theotocopuli),
ca. 1541-1614

La crucifixión

óleo/tela; 60 x 36

Colecciones:
Adolfo de Arenaza, 1958
Julio Lobo, 1959
Museo Nacional, 1960

El Greco (Domenico Theotocopuli),
ca. 1541-1614 (atrib. a)

Santiago el mayor

óleo/tela; 69 x 56

Colecciones:
María Ruíz de Olivares, marquesa de Pinar del Río
Museo Nacional, 1954

El Greco (Domenico Theotocopuli),
ca. 1541-1614 (taller de)

San Francisco de Asís

óleo/tela; 22 x 14

Colecciones:
Ignacio Joaristi
Museo Nacional, 1959

SALAS VIII, IX y X

Arte Español

Siglo XVII

El XVII es el siglo de Oro español. En medio de una sociedad tradicionalmente feudal, cerrada, dominada por el clero, y bajo una grave crisis económica, surgen artistas como Velázquez, Zurbarán, Murillo y otros, que aunque responden a los ideales de la Contrarreforma traducen la tragedia del alma popular.

Orrente, Pedro; 1560-1644 (atrib. a)

Construcción del arca de Noé

óleo/tela; 131 x 182

Colecciones:
Luisa Martínez Casado
Museo Nacional, 1927

Collantes, Francisco; 1599-1656

El buen samaritano

óleo/tela; 57,5 x 73,5

Colecciones:
Julio Lobo
Museo Nacional

Tristán, Luis; 1586-1640

El martirio de San Andrés

óleo/madera; 260 x 173

Colecciones:
Colegio de Belén
Museo Nacional

Ribera, José de, (El Españoleto),
ca. 1591-1652

San Sebastián curado por Santa Irene y Santa Elena

óleo/tela; 191 x 139

Colecciones:
Príncipe de Anglona (Academia de San Alejandro). 1841
Museo Nacional

Ribera, José de (El Españoleto),
ca. 1591-1652

San Bartolomé

óleo/tela; 128 x 102

Colecciones:
Antonio Findidio
José Lázaro, París
Julio Lobo
Museo Nacional

Ribera, José de (El Españoleto);
ca. 1591-1652

Euclides

óleo/tela; 124 x 93

Colecciones:
Julio Lobo
Museo Nacional

Ribera, José de (El Españoleto),
ca. 1591-1652

San Juan con un cordero

óleo/tela; 126 x 95

Colecciones:
María Ruíz de Olivares, marquesa de Pinar del Río
Museo Nacional, 1954

Zurbarán, Francisco de; 1598-ca. 1664

Santa Catalina de Alejandría, ca. 1637

óleo/tela; 62 x 32

Colecciones:
María Ruíz de Olivares, marquesa de Pinar del Río
Museo Nacional, 1954

Zurbarán, Francisco de; 1598-ca. 1664

Naturaleza muerta

óleo/tela; 61 x 64

Colecciones:
N. V. Kunst Landell P. de Baes
Rotterdamschen Kunstring te Rotterdam
Oscar B. Cintas, 1949
Museo Nacional, 1953

Zurbarán, Francisco de; 1598-ca. 1664

Virgen con niño

óleo/tela; 137 x 108

Colecciones:
Rey Felipe, 1853
Hon. B. Downman, Isle of Wright
Lady Hilda Suley
Oscar B. Cintas, 1951
Museo Nacional, 1962

Zurbarán, Francisco de; 1598-ca. 1664

San Antonio y el niño Jesús

óleo/tela; 136 x 91

Colecciones:
Julio Lobo
Museo Nacional

Velázquez Rodríguez de Silva, Diego; 1599-1661 (taller de)

Felipe IV, boceto

óleo/tela; 21 x 15

Colecciones:
Marqués de Salamanca
Oscar B. Cintas
Museo Nacional, 1959

Velázquez Rodríguez de Silva, Diego; 1599-1661 (taller de)

Infanta Mariana de Austria, boceto

óleo/tela; 21 x 15

Colecciones:
Marqués de Salamanca
Oscar B. Cintas
Museo Nacional, 1959

Velázquez Rodríguez de Silva, Diego; 1599-1661 (taller de)

El escarnio de Jesús (fragmento)

óleo/tela; 127 x 97,5

Colecciones:
Museo Nacional

Pareja, Juan de; ca. 1606-1670

Retrato Lisabetta Martelli, esposa de Don Ernando Ramírez de Montalvo

óleo/tela; 205 x 112

Colecciones:
S. A. Alberigo XII d'Este, príncipe de Barbiano
Mrs. Havemayer, N.Y., 1939
Julio Lobo
Museo Nacional

Martínez del Mazo, Juan B.; ca. 1612-1687

Retrato de la infanta Margarita de Austria

óleo/tela; 75,5 x 61

Colecciones:
Oscar B. Cintas
Museo Nacional, 1959

Murillo, Bartolomé Esteban; 1617-1682

La sagrada familia

óleo/tela; 116 x

Colecciones:
Haytesbury
Knoedler and Co. New York-Londres
Galerías John Levy, New York
Oscar B. Cintas, 1926
Museo Nacional, 1956

Murillo, Bartolomé Esteban; 1617-1682
(taller de)

Santa Rosa con el niño Jesús

óleo/tela; 136,5 x 106

Colecciones:
María Ruíz de Olivares, marquesa de Pinar del Río
Museo Nacional, 1954

Murillo, Bartolomé Esteban; 1617-1682
(taller de)

La visión de San Antonio de Padua

óleo/tela; 92,5 x 110

Colecciones:
Herederos del Señor Empelosio, Madrid
subastado en Londres, 1854
Paul Mendoza
Museo Nacional

Murillo, Bartolomé Esteban; 1617-1682
(escuela de)

La asunción de la virgen

óleo/tela; 212 x 136,5

Colecciones:
María Ruíz de Olivares, marquesa de Pinar del Río
Museo Nacional, 1954

Valdés Leal, Juan de; 1622-1690

San Juan Capistrano

óleo/tela; 198 x 131

Colecciones:
José Laffita y Blanco, Sevilla
Orestes Ferrara
Museo Nacional, 1959

Anónimo

Retrato de una infantita

óleo/tela; 115,5 x 77

Colecciones:
Museo Nacional

SALA XI

Arte de los Países Bajos

Siglos XV y XVI

Bajo Carlos V los Países Bajos forman parte del Imperio Alemán. Los principales géneros fueron el retrato y el retablo, pintura sobre tabla que perfecciona la técnica del óleo.

Hasta mitad del S. XVI los Países Bajos evolucionan paralelamente al arte alemán.

Anónimo alemán S. XV

Ecce Homo

óleo/madera; 108,5 x 111

Colecciones:
Hocdemaker, Amberes
Julio Lobo, 1953
Museo Nacional, 1960

Cranach, Lucas, alemán; 1427-1553 (atrib. a)

La crucifixión (tríptico)

óleo/madera; 32 y 22 (panel central)

35,5 x 9 (laterales)

Colecciones:
Goudstikken, Amsterdam
Museo Nacional

Ludger, Tom Ring, el joven, alemán; 1521-1583/4

Retrato de dama

óleo/madera; 31 x 20,5

Colecciones:
Oscar B. Cintas
Museo Nacional, 1959

Ambrosius, Benson; flamenco; ca. 1495/1500-1550

Santa María Magdalena

óleo/madera; 42 x 32

Colecciones:
Ruppel
Nicholas Berg, Frankfurt Am-Main
Parke Bernet Galleries, New York
Julio Lobo, 1953
Museo Nacional

Joos van Cleve, flamenco act;1518/20-1551/53 (escuela de)

La sagrada familia

óleo/madera; 53 x 32,5

Colecciones:
Aurelio Melero
Museo Nacional, 1913

Memlinc Hans, flamenco, ca. 1433-1494 (atrib. a)

La virgen y el niño con donantes (trip.)

óleo/madera; 88 x 67 (panel central)

88 x 33,5 (laterales)

Colecciones:
Th. E. Waggaman, Washington, D.C., 1905
Julio Lobo
Museo Nacional, 1951

Valckenborch; flamenco; S. XVI (escuela de)

Construcción de la torre de Babel

óleo/madera; 87 x 115

Colecciones:
Julio Lobo, 1951
Museo Nacional

Valckenborch, Marten van; flamenco; 1542-ca. 1604 (escuela de)

Construcción de la torre de Babel

óleo/madera; 96 x 125,5

Colecciones:
Oscar B. Cintas
Museo Nacional, 1959

Cranach Lucas. alemán; 1472-1553

Virgen y niño

óleo/madera; 53 x 32

Colecciones:
Nicholas Berg Frankfurt
Julio Lobo
Museo Nacional

Vitral S. XVI

37 x 26

Colecciones:
Oscar B. Cintas
Museo Nacional

Vitral S. XVI

37 x 26

Colecciones:
Oscar B. Cintas
Museo Nacional

Moro Antonio (Anthonis Mor van Dashor)
holandés; 1519-1576 (atrib. a)

Retrato de mujer con gola y collar

óleo/tela; 56,5 x 42,5

Colecciones:
Museo Nacional, 1967

SALA XII

Arte Flamenco

Siglo XVII

A fines del S. XVII se dividen las provincias, separadamente del territorio alemán. Al Sur: Flandes, católica; Holanda, al Norte, protestante.

Flandes desarrolla un arte sensual, realista, que se especializa en la pintura de género y el retrato. Este último alcanza su plenitud bajo la dirección creadora de Rubens y Van Dyck.

Brueghel Jan II, el joven; 1601-1678
(escuela de)

Kermesse

óleo/tela; 26 x 35

Colecciones:
Oscar B. Cintas
Museo Nacional, 1959

Tenier David, el joven; 1610-1694/96

Kermesse

óleo/tela; 55 x 91

Colecciones:
Oscar B. Cintas
Museo Nacional

Tenier David, el joven; 1610-1694/96

Interior con una dama y laúd

óleo/tela; 34,5 x 44,5

Colecciones:
Duke of Leuchtenberg, Munich
Colnaghi and Co. London
Parke Bernet
Julio Lobo, 1952
Museo Nacional

Tenier David I, el viejo; 1582-1649

Las tentaciones de San Antonio

óleo/tela; 36 x 52,5

Colecciones:
Ofelia Balguer de Suris
Museo Nacional

Rubens, Peter Paulus; 1577-1640

Fauno y muchacha

óleo/tela; 103 x 69

Colecciones:
Arnold Seligman, Rey and Co. New York
Parke Bernet, Galleries
Julio Lobo, 1953
Museo Nacional

Rubens, Peter Paulus; 1577-1640 (escuela de)

Baco niño

óleo/tela; 48,5 x 62,5 (oval)

Colecciones:
Museo Nacional

Dyck Anton van; 1599-1641

Autorretrato

óleo/tela; 46,5 x 36

Colecciones:
Jorge Govantes
Museo Nacional, 1959

Dyck Anton van; 1599-1641 (atrib. a)

Carlos I

óleo/tela; 46 x 41

Colecciones:
Obsequiado por el Rey a un antecesor de Sir Richard Worsley, Bart
Sir Richard Worsley, Bart, Appuldurcombe House, Isle of Wight
Hon Henrietta Bridgeman Simpson, esposa del 1er. Earl of Yarborongh, Londres, 1529
William B. Paterson, Londres
Oscar B. Cintas
Museo Nacional, 1959

Dyck Anton van; 1599-1641 (atrib. a)

La reina Enriqueta María

óleo/tela; 67,5 x 51

Colecciones:
Rutherfurd Stuyvensant
John Bilgrey
B. M. Reeves
Baronesa A. van Hadeln
Parke Bernet
Oscar B. Cintas
Museo Nacional

Dyck Anton van; 1599-1641

Lady Mayo

óleo/tela; 126 x 100,5

Colecciones:
Colección de Eoard of Lathom, Londres, 1926
Parke Bernet, 1951
Julio Lobo
Museo Nacional

Pourbus Franz, el joven; 1569-1622

Caballero con el Toisón de Oro

óleo/tela; 82 x 64

Colecciones:
Príncipe de Anglona, 1846 (Academia de San Alejandro)
Museo Nacional

Vos, Cornelis de; 1584-1651

Retrato de dama

óleo/tela; 114 x 93

Colecciones:
Julio Lobo, 1953
Museo Nacional, 1960

Vos, Cornelis de; 1584-1651

Retrato de niña

óleo/tela; 106 x 82

Colecciones:
Julio Lobo
Museo Nacional

Anónimo flamenco S. XVII

Los cinco sentidos

óleo/madera; 119 x 159,5

Colecciones:
Orestes Ferrara
Museo Nacional, 1960

SALA XIII

Arte
Holandés

Siglo XVII

A la independencia política siguieron la religiosa, económica y artística.

El arte holandés fue esencialmente doméstico, para decorar las viviendas burguesas. De ahí que desarrolle el retrato, la pintura de género, etc., de acuerdo con el gusto popular.

Baen, Jan de, 1633-1702

Retrato de dama

óleo/tela; 143,5 x 113

Colecciones:
Julio Lobo
Museo Nacional

Decker, Cornelis Gerritsz; 1640-1678

Escena de río con figuras

óleo/madera; 38,5 x 51,5

Colecciones:
Parke Bernet, 1949
Julio Lobo
Museo Nacional, 1960

Cuyp Benjamín Gerritsz; 1612-1652

La circuncisión de Cristo

óleo/madera; 83,5 x 114,5

Colecciones:
New York, Private Collector
Parke Bernet, 1952
Julio Lobo
Museo Nacional, 1961

Hals, Nicolaes o Claes Fransz; 1628-1686

Paisaje

óleo/madera; 60 x 83,5

Colecciones:
Collectic Goudstikker, 1791
Amsterdam Kalverstr, 1973
Museo Nacional

Hals, Frans; 1580-1666

Cabeza de niño

óleo/madera; 32,5 x 33,5

Colecciones:
Oscar B. Cintas, 1959
Museo Nacional

Keyser, Thomás de; 1596/97-1667

Retrato de dama

óleo/madera; 78 x 64,5

Colecciones:
V. Hausen
Julio Lobo
Museo Nacional

Maes Nicolaes, 1634-1693

Retrato de dama

óleo/tela; 46 x 33,3

Colecciones:
Julio Lobo
Museo Nacional

Steen Jan Havicksz; 1626-1679

Autorretrato con una flauta

óleo/tela; 95 x 72,5

Colecciones:
Julio Lobo
Museo Nacional, 1960

Mieris Willem van; 1662-1747

Reunión familiar

óleo/madera; 39 x 50,5

Colecciones:
Julio Lobo
Museo Nacional, 1960

Sprong ó Verspronck, Gerard; 1600-1650

Mujer con perro

óleo/tela; 73,5 x 59,5

Colecciones:
Príncipe de Anglona, 1842 (Academia de San Alejandro)
Museo Nacional, 1913

Verspronck, Johannes Cornelis; 1597-1662

Retrato de hombre, 1636

óleo/tela; 81 x 66,5

Colecciones:
Julio Lobo
Museo Nacional

Wijnants, Jan; 1615/25 ca. 1684

Paisaje

óleo/tela; 50 x 68

Colecciones:
Riesler, París
Bouffe de St. Blaise, París
Julio Lobo
Museo Nacional, 1953

Rembrandt, Harmensz van Rijn; 1606-1669 (escuela de)

Retrato de hombre

óleo/tela; 74 x 61,5

Colecciones:
Olga de Blanck
Museo Nacional

Ruysdael, Jacob Izaakszoon van; 1628-1682 (atrib. a)

Paisaje holandés

óleo/madera; 37 x 46,5

Colecciones:
Museo Nacional, 1959

Ruysdael, Jacob Izaakszoon van; 1628-1682 (atrib. a)

Tempestad

óleo/madera; 30,5 x 45,5

Colecciones:
María Clarens Vda. de Bartes
Museo Nacional

Goyen, Jan Josephsz van; 1596-1656 (atrib. a)

Escena de río

óleo/madera; 43 x 60,8

Colecciones:
Colección privada New York
Parke Bernet
Julio Lobo
Museo Nacional, 1960

Loo, Jacob van; 1614-1670

Nodriza

óleo/tela; 124 x 98

Colecciones:
Príncipe de Anglona, 1842 (Academia de San Alejandro)
Museo Nacional

SALA XIV

Arte Holandés

Siglo XVII

Al entrar en el último tercio del siglo XVII la pintura holandesa experimenta un cambio estilístico, pues, los artistas asimilan el academismo francés que recoge las más refinadas experiencias.

Este movimiento es sincrónico con la situación política del país, que ve su potencia reducida por las divergencias con Inglaterra y Francia, y, las luchas interiores entre los partidarios de las formas de gobierno.

Ostade, Adrian van, 1610-1685

Campesinos delante de una taberna

óleo/madera; 30,5 x 37

Colecciones:
Collection of Nicholas Berg, Frankfurt-am-main
Parke Bernet
Julio Lobo
Museo Nacional

Metsu, Gabriel; 1629/30-1667

La carta

óleo/madera; 33,5 x 30

Colecciones:
Museo Nacional

Duck, Jacobs; 1600-1667

El cotillón

óleo/madera; 56 x 100,5

Colecciones:
Nooteboom, Tilburg
Parke Bernet
Julio Lobo
Museo Nacional

Duynen, Isaac van; 1660-1688/9

Naturaleza muerta con peces y mariscos

óleo/tela; 97,5 x 132,5

Colecciones:
Noteboom Tilburg
Parke Bernet
Julio Lobo
Museo Nacional

Hondecoeter, Melchior de; 1636-1695

Aves de corral

óleo/tela; 87,5 x 77

Colecciones:
Museo Nacional

Heda, Willem Claesz; ca. 1594-ca. 1680/2

Naturaleza muerta, 1694

óleo/madera; 78,5 x 63,5

Colecciones:
Mirian D. Lamport
Parke Bernet
Julio Lobo
Museo Nacional

Zorg, Sorg o Rokes (llamado Hendrik Marensz); 1619-1670 (atrib. a)

Naturaleza muerta con aves

óleo/tela; 91 x 76

Colecciones:
Museo Nacional

Neer, Aernout van de, 1603/4-1677

Oudeker del Amstel

óleo/tela; 132 x 168,5

Colecciones:
Museo Nacional

Berchem Nicolaes Pietersz; 1620-1683

Escena italiana

óleo/tela; 111 x 169,5

Colecciones:
Marqués de Stafford
Earl of Ellesmere, Londres
Julio Lobo
Museo Nacional

Lairesse Gerard de; 1640/41-1711

La primavera de la vida

óleo/tela; 136,5 x 183

Colecciones:
Príncipe de Anglona, 1842 (Academia de San Alejandro)
Museo Nacional

Keil, Keiyl o Keilhan, Bernhardt; danés; 1615-1687

Estudio de vieja

óleo/tela; 64,5 x 45,5

Colecciones:
Salvador Buffardi
Museo Nacional

SALA XV

Arte Francés

Siglos XVI al XVIII

Primero la aristocracia y luego la burguesía triunfante, los elegantes personajes de pelúcas empolvadas o las fiestas **pastorales**, son los temas de la frívola sociedad de este período.

Anónimo S. XVI

Retrato de un caballero

óleo/tela; 105 x 77,5

Colecciones:
Jorge Govantes
Museo Nacional, 1959

Anónimo S. XVII

Retrato del compositor G. B. Lully

óleo/tela; 35 x 29,5

Colecciones:
Museo Nacional

Anónimo S. XVII

Retrato de Madame Beauhornais, 1672

óleo/tela; 60 x 45,5

Colecciones:
María Clarens Vda. de Bartes
Museo Nacional

Champaigne, Phillipe de, 1602-1674

Retrato de un caballero

óleo/tela; 71 x 58

Colecciones:
Colección privada, New York
Julio Lobo, 1952
Museo Nacional

Monsu Desiderio (Francois de Nome); S. XVII

El martirio de una santa

óleo/tela; 126 x 153

Colecciones:
Salvador Buffardi
Museo Nacional, 1925

Pillement, Jean; 1727-1808

Paisaje con figuras

óleo/madera; 32,5 x 44,5

Colecciones:
Julio Lobo, 1955
Museo Nacional

Pillement, Jean; 1727-1808

Escena de pescadores

óleo/madera; 32,5 x 44,5

Colecciones:
Julio Lobo, 1955
Museo Nacional

Anónimo S. XVII

Retrato de Marie Anne Therese D'Hane, baronesa de Rym y de Bellem

óleo/tela; 126 x 100

Colecciones:
Condesa Revilla de Camargo
Museo Artes Decorativas
Museo Nacional, 1967

Largilliere, Nicolás de; 1656-1746 (atrib. a)

Retrato de Monsieur de Vergeurie

óleo/tela; 71 x 59,5

Colecciones:
Príncipe de Anglona, 1842
Museo Nacional, 1913

Van Loo, Louis Michel; 1707-1771

Retrato de mujer

óleo/tela; 91 x 71,5

Colecciones:
Julio Lobo
Museo Nacional, 1960

Greuze, Jean Baptiste; 1725-1805

Retrato de jovencita

óleo/tela; 61,5 x 51,5

Colecciones:
Oscar B. Cintas
Museo Nacional

Anónimo S. XVIII

Retrato de dama

óleo/tela; 72 x 58,5 (óvalo)

Colecciones:
Museo Nacional, 1969

Le Brun, Marie Louise Elisabeth Vigee;
1755-1842 (atrib. a)

Autorretrato con laúd

óleo/tela; 85,5 x 65

Colecciones:
Museo Nacional

Fabre, Francois Xavier; 1766-1837

Retrato de Elizabetta Mascagni

óleo/tela; 65 x 52

Colecciones:
Julio Lobo
Museo Nacional, 1960

Pater, Jean Baptiste Joseph; 1695-1736

Baile campestre

óleo/tela; 60 x 74

Colecciones:
Widenes Filadelfia
Arnold Seligmann, Rey & Inec.
Julio Lobo
Museo Nacional, 1961

Clodion (Claude Michel); 1738-1814

Sátiro

terracota; h: 32 cm

Colecciones:
Museo Nacional

Houdon, Jean Antoine, 1741-1828

Dilecta mea

mármol; 57 cm

Colecciones:
Oscar B. Cintas
Museo Nacional, 1959

Anónimo S. XVIII

Flores

óleo/tela; 72,5 x 57

Colecciones:
Museo Nacional

Vernet, Jean; S. XVIII

Composición

óleo/tela; 95 x 134,5

Colecciones:
Colección privada, Roma
Museo Nacional

SALA XVI

Arte
Francés

Siglo XIX

Para escapar al medio, los artistas buscan refugio en la naturaleza y salen de estudios y buhardillas. El paisaje francés del siglo XIX cobra inusitada importancia.

Corot, Jean Baptiste Camille; 1796-1875

El viejo puente de Mantes, ca. 1855

óleo/tela; 39 x 46,5

Colecciones:
M. Hubert Martincourt
Messrs. Arnold and Tripp
M. Montgermont
Edmond C. Conwrse
Oscar B. Cintas
Museo Nacional

Corot, Jean Baptiste Camille; 1796-1875

Paisaje

óleo/tela; 46 x 56

Colecciones:
Museo Nacional

Courbet, Gustave; 1819-1877

La ola

óleo/tela; 50 x 60,5

Colecciones:
Julio Lobo, 1952
Museo Nacional

Troyon, Constant; 1810-1865

Regreso al atardecer

óleo/tela; 101 x 86,5

Colecciones:
Henry Wilson, Esq. Sheffield
Paul Cremetti, Esq. Londres
Museo Nacional

Daubigny, Charles Francois; 1817-1878

Paisaje normando

óleo/tela; 38,5 x 55

Colecciones:
José Gressa
Museo Nacional, 1925

Rousseau, Theodore; 1812-1867

Paisaje

óleo/madera; 32 x 54

Colecciones:
Marshall Field
Julio Lobo, 1953
Museo Nacional, 1961

Harpignies, Henry-Joseph; 1819-1916

Los robles, 1905

óleo/tela; 82 x 65

Colecciones:
John List Crawford
Scott and Fowles, New York
Baron Cassel van Doorn
Julio Lobo, 1958
Museo Nacional, 1960

Millet, Jean-Francois; 1814-1875

Paisaje con ovejas

pastel; 37,5 x 44

Colecciones:
Eugene Glaenzer, New York
John List Crawford
Julio Lobo
Museo Nacional

Díaz de la Peña, Narcisse Virgile; 1807-1876

El bosque de Fountainebleau, 1871

óleo/madera; 78 x 65

Colecciones:
Julio Lobo, 1951
Museo Nacional, 1961

Carriere, Eugene; 1849-1906

Cabeza de mujer

óleo/tela; 47 x 39

Colecciones:
Julio Lobo, 1953
Museo Nacional, 1960

Monticelli, Adolphe; 1824-1866

Damas en jardín

óleo/madera; 22 x 33

Colecciones:
Julio Lobo, 1951
Museo Nacional, 1960

Breton, Jules; 1827-1906

Procesión religiosa en Bretaña, 1869

óleo/tela; 132 x 185

Colecciones:
Julio Lobo
Museo Nacional, 1961

Meissonier, Jean Louis Ernest; 1815-1891

La llegada al castillo Throups

óleo/tela; 52 x 67

Colecciones:
Williann H, Vanderbilt, 1945
Admiral Frederic R. Harris, 1949
Julio Lobo, 1953
Museo Nacional, 1961

SALAS XVII y XVIII

Arte de Gran Bretaña

Siglos XVII y XVIII

En el siglo XVII, Van Dyck con la representación de la aristocracia, otorga al retrato inglés un tono internacional. Reynolds, a mediados del XVIII, asimila la tradición local a los recursos pictóricos mediterráneos, impartiendo al retrato la dignidad que reclamaba la floreciente burguesía.

Se consolida la gran época del retrato británico que concluye con Lawrence.

Anónimo; siglo XVII (estilo de Cornelius Jonson o Jannsens)

Retrato de una dama

óleo/madera; 76 x 61

Colecciones:
Oscar B. Cintas
Museo Nacional, 1959

Kneller, Sir Godfrey; 1646/49-1723

Retrato de dama

óleo/tela; 126 x 103,5

Colecciones:
Cap. el Rt. Hon. Lord Cromwell
Julio Lobo
Museo Nacional, 1960

Anónimo; siglo XVII

Retrato de un caballero

óleo/madera; 66 x 53,5

Colecciones:
Oscar B. Cintas
Museo Nacional, 1959

Ramsay, Allan; 1713-1784

Lawrence Reade, Esq.

óleo/tela; 76 x 62,5

Colecciones:
Oscar B. Cintas
Museo Nacional, 1959

Reynolds, Sir Joshua; 1723-1792

Miss Frances Kemble, ca. 1783

óleo/tela; 75 x 61,5

Colecciones:
Rt. Hon. George Cavendish-Bentick, M.P., Londres
Bradley Martin, Esq., Londres
Mrs. Wauchope, Niddrie-Marischal, Midlothian, Escocia
Bellesi, Londres, 1950
Oscar B. Cintas, 1950
Museo Nacional, 1959

Reynolds, Sir Joshua; 1723-1792

Johanna Goddard

óleo/tela; 76,5 x 63,5

Colecciones:
Horatio Nelson Goddard Clyffe, Esq., Pyparld, Wiltshire
Passmore, Londres
Laura F. Arkell
Julio Lobo, 1951
Museo Nacional, 1960

Reynolds, Sir Joshua; 1723-1792 (atrib. a)

Mary, esposa de Thomas, 4to. duque de Leeds

óleo/tela; 86,5 x 87,5

Colecciones:
Oscar B. Cintas
Museo Nacional, 1959

Reynolds, Sir Joshua; 1723-1792 (atrib. a)

Autorretrato

óleo/tela; 77 x 63,5

Colecciones:
Joseph Jefferson, Nueva York
Colección Blakeslee, Nueva York
Oscar Bondy, Nueva York, 1949
Colección privada, Nueva York
Julio Lobo, 1951
Museo Nacional, 1961

Reynolds, Sir Joshua; 1723-1792

Jeffrey, 1er. Barón Amherst

óleo/tela; 76,5 x 63,5

Colecciones:
Julio Lobo
Museo Nacional, 1960

Cotes, Francis; 1726-1770

Daniel Collyer

óleo/tela; 91,5 x 71,5

Colecciones:
Posiblemente en la col. de Mrs. Collyer, Hackford Hall, 1908
Oscar B. Cintas
Museo Nacional, 1959

Gainsborough, Thomas; 1727-1788

El Rt. Hon. William Pitt

óleo/tela; 127 x 102,5

Colecciones:
Sir Robert Peel, Bart., Drayton Manor, Tamworth, 1846
Kleinberger, París, 1898
Marqués de Chaponay, Villefranche, (Ródano)
Duveen Brothers, Inc., Nueva York
Mrs. B. F. Jones, Jr., Sewickley Heights, Pa.
Oscar B. Cintas, 1941
Museo Nacional, 1959

Gainsborough, Thomas; 1727-1788

Jorge IV como príncipe de Gales

óleo/tela; 76,5 x 63,5

Colecciones:
Presente del modelo al Gen. Lake (Vizconde Lake)
Samuel Mendel
Graham, 1875
W. B. Beaumont, 1885
Sedelmeyer, París
Lord Michelham
Oscar B. Cintas
Museo Nacional, 1959

Anónimo; siglo XVIII

The Monument

óleo/tela; 51 x 81,5

Colecciones:
Oscar B. Cintas
Museo Nacional, 1959

James, William; act. 1761-1771

Puente Rialto en Venecia

óleo/tela; 76,5 x 127,5

Colecciones:
Cervecería "Polar"
Museo Nacional, 1961

Coleman, S.; Siglo XVIII

Botadura de una fragata en Chatham. 1767

óleo/tela; 61 x 86

Colecciones:
Oscar B. Cintas
Museo Nacional

Pocock, Nicholas; 1741-1821

Fragata entrando en el puerto de La Habana

óleo/madera; 34,5 x 47

Colecciones:
Mrs. P. M. W. Holland
Julio Lobo
Museo Nacional, 1960

Scott, Samuel; 1703-1772

Golden Cross Inn, el Strand

óleo/tela; 76 x 126,5

Colecciones:
Oscar B. Cintas
Museo Nacional, 1959

Romney, George; 1734-1802

Retrato de un joven

óleo/tela; 77 x 63,5

Colecciones:
Deichmann
Julio Lobo, 1949
Museo Nacional, 1960

Romney, George; 1734-1802

Mrs. John Chaworth Musters

óleo/tela; 76,5 x 63,5

Colecciones:
Sir John Ramsden, Bart., Bulstrode, Gerrard's Cross, Buckinghamshire
Frank Partridge, Londres, 1932
Duveen Brothers, Nueva York, 1933
Knoedler and Co., Nueva York
Scott and Fowles, Nueva York, 1948
Oscar B. Cintas
Museo Nacional, 1959

Romney, George; 1734-1802

Mrs. Strickland, nee Margaret Messenger. Ca. 1760

óleo/tela; 124 x 99

Colecciones:
Mrs. Walter Strickland, Sizergh Castle, Westmoreland
Thomas Mitchell, Aingram Grange, Easingwold, Yorkshire
De la galería Mc Lean, Londres
Marqués Curzon de Kedleston, K.G., P.C.
Carroll, 1927
Posesión de Schneider
Museo Nacional, 1956

Romney, George; 1734-1802

Sir William Lemon, Bart. 1788

óleo/tela; 126,5 x 102

Colecciones:
Sir Charles Lemon, Bart., Carclew, Perran-at-Worthal, Cornwall
Tte. Cor. Arthur Tremayne, J.P., nieto del modelo
Duveen Brothers, Nueva York
Edward T. Stotesbury, 1944
Rubinstein
Museo Nacional, 1962

Raeburn, Sir Henry; 1756-1823

Miss Margaret Inglis, después Mrs. Alves de Edimburgo

óleo/tela; 76 x 63,5

Colecciones:
Dr. Thomas Inglis
Scott and Fowles, Nueva York
Colección privada, Nueva York (Mr. Robert Sterling Clark)
Oscar B. Cintas
Museo Nacional

Lawrence, Sir Thomas; 1769-1830

Mrs. Edward Foster. 1828

óleo/tela; 81,5 x 68,5

Colecciones:
Gen. Foster
Agnew and Sons, Londres, 1921
Oscar B. Cintas
Museo Nacional, 1959

Lawrence, Sir Thomas; 1769-1830

El Rt. Hon. George Canning

óleo/tela; 76 x 63

Colecciones:
El Rt. Hon. Lord Stafford, Londres, 1885 (probablemente)
Arthur Tooth, Londres, 1919
Mrs. Cook de Leybourne, Yorkshire
Frank Bulkeley Smith, Nueva York, 1920
Oscar B. Cintas
Museo Nacional, 1959

Lawrence, Sir Thomas; 1769-1830

Frances Anne, marquesa de Londonderry

óleo/tela; 76,5 x 64

Colecciones:
Marquesa de Londonderry
Oscar B. Cintas, 1953
Museo Nacional, 1959

Lawrence, Sir Thomas; 1769-1830

Lady Cholmondeley

óleo/tela; 92,5 x 72,5

Colecciones:
Lord Brocket Bramshill, 1935
Colección privada, Nueva York
Julio Lobo, 1952
Museo Nacional, 1961

Hoppner, John; 1758-1810

Mrs. Cholmondeley. 1791

óleo/tela; 126,5 x 100,5

Colecciones:
Familia Cholmondeley, Londres
M. Ephrussi, París
Condesa de Revilla de Camargo, La Habana
Museo de Artes Decorativas, La Habana
Museo Nacional, 1970

Hoppner, John; 1758-1810

Dorothy Beridge

óleo/tela; 60,5 x 52

Colecciones:
Sir Robert Abbott Hadfield, Bart., Parkhead House, Sheffield, Yorkshire
Thomas Agnew and Sons, Londres, 1928
M. Knoedler and Co., Inc., Nueva York
John Levy, Inc., Nueva York, 1934
Julio Lobo
Museo Nacional, 1961

Hoppner, John; 1758-1810

Retrato de una dama

óleo/tela; 57,5 x 47

Colecciones:
A. J. Sulley, Londres
P. Cremetti, Londres
M. Knoedler and Co., Inc., Nueva York
Julio Lobo, 1952
Museo Nacional, 1961

Hoppner, John; 1758-1810

Retrato de una dama

óleo/tela; 127,5 x 102,5

Colecciones:
Colección privada, Nueva York
Julio Lobo
Museo Nacional, 1960

Wright (de Derby), Joseph; 1734-1797

Lady Anne Herbert, esposa de Lord Arundel de Wardour, hermana de Frances, condesa de Seaforth

óleo/tela; 130 x 98,5

Colecciones:
Museo Nacional, 1962

SALA XIX

Arte de Gran Bretaña

Siglo XIX

En medio del auge de la industria y el hacinamiento de las ciudades, la naturaleza sirve como refugio a los artistas.

El paisaje predomina en este momento en el arte inglés sobresaliendo la visión que del mismo ofrecen Constable y Turner.

Beechey, Sir William; 1753-1839

Lady Betty St. Clair

óleo/tela; 75,5 x 63,5

Colecciones:
Colección privada, Nueva York
Julio Lobo, 1952
Museo Nacional, 1960

Beechey, Sir William; 1753-1839

Retrato de niña

óleo/tela; 53,5 x 43

Colecciones:
Thomas Agnew and Sons, Londres, 1931
Reinhardt Galleries, Nueva York
Isabel van Wie Willys, 1945
Colección privada, Washington, D.C.
Oscar B. Cintas, 1949
Museo Nacional, 1959

Harlow, George Henry; 1787-1819

Mrs. Lambourne

óleo/tela; 91 x 71

Colecciones:
Colección privada, Nueva York
Julio Lobo, 1951
Museo Nacional, 1961

Beach, Thomas; 1738-1806

Retrato de hombre con casaca azul

óleo/tela; 91 x 71

Colecciones:
John Mitchell, Londres, 1952
Colección privada, Nueva York
Julio Lobo
Museo Nacional

Reinagle, Ramsay Richard; 1775-1862
(atribuido a)

Sir Charles Flower, Lord Mayor de Londres

óleo/tela; 76,5 x 63,5

Colecciones:
Oscar B. Cintas
Museo Nacional

Masquerier, John James; 1778-1855

Retrato de Henrietta E. Ridley

Colecciones:
Henrietta E. Ridley
Miss Letitia Ridley
Ridley Meorne, Esq.
John Levy Galleries, Inc., Nueva York, 1935
Julio Lobo, 1952
Museo Nacional, 1960

Tannock, William; activo 1818-1831
(atribuido a)

Alexander Riddell, Esq.

óleo/tela; 92 x 71,5

Colecciones:
Richard Irvin, Esq., 1820
Colección privada, Nueva York

Julio Lobo, 1951
Museo Nacional, 1960

Anónimo; siglo XIX

Retrato de un caballero

óleo/tela; 149,5 x 118,5

Colecciones:
Museo Nacional

Watts, Frederick Waters; 1800-1862

Paisaje con camino y casas

óleo/tela; 88,5 x 113,5

Colecciones:
Nicolás Colás Palacios
Museo Nacional, 1973

Constable, John; 1776-1837

Malvern Hall

óleo/tela; 52 x 77

Colecciones:
Magdalene, condesa de Dysart
Marsden J. Perry, Esq., Provindence, Rhode Island
Oscar B. Cintas
Museo Nacional, 1959

Crome, John (El viejo); 1769-1821

Paisaje

oleo/madera; 22,5 x 26,5

Colecciones:
Oscar B. Cintas
Museo Nacional, 1959

Serres, Dominic; 1722-1793

El mercante de las Indias Orientales de Sir Alexander Hamilton "Rockingham". 1774

óleo/tela; 117 x 182,5

Colecciones:
Oscar B. Cintas
Museo Nacional

Creswick, Thomas; 1811-1869

Paisaje con figuras

oleo/tela; 48 x 61

Colecciones:
Museo Nacional, 1962

Turner, Joseph Mallord William; 1775-1851

Paisaje antiguo con figuras

óleo/tela; 88 x 137,5

Colecciones:
Olga de Blanck
Museo Nacional, 1974

Marshall, Benjamin; 1767-1835

Cazador. 1824

óleo/tela; 103 x 86,5

Colecciones:
Mr. Paine Whitney (?)
Oscar B. Cintas, 1949
Museo Nacional, 1959

Wilkie, Sir David; 1785-1841

Una reunión festiva

óleo/madera; 21 x 27,2

Colecciones:
Oscar B. Cintas
Museo Nacional, 1959

SALA XX

Arte Español

Siglo XVIII

El genio de Francisco de Goya domina el siglo XVIII, dando vitalidad a la pintura con escenas costumbristas y retratos de gran expresividad, que son una crítica a la monarquía corrompida.

Entre sus seguidores se destaca Eugenio de Lucas.

Anónimo

Santa

óleo/tela; 170 x 43

Colecciones:
Museo Nacional

Goya y Lucientes, Francisco José de; 1746-1828 (taller de)

Santas Justa y Rufina

óleo/tela; 278 x 157,5

Colecciones:
Colegio de la Inmaculada
Museo Nacional

Goya y Lucientes, Francisco José de; 1746-1828 (escuela de)

Retrato de Don Alonso Muñóz

óleo/tela; 65,5 x 54,5

Colecciones:
Julio Lobo
Museo Nacional, 1962

Goya y Lucientes, Francisco José de; 1746-1828 (escuela de)

Retrato de una joven

óleo/tela; 72,5 x 56

Colecciones:
Condesa Revilla de Camargo
Museo Nacional, 1962

Paret y Alcázar, Luis; 1746-1799

La puerta del Sol en Madrid, 1773

óleo/madera; 80 x 87

Colecciones:
Conde de Chinchón
Lord Hertford
Sir Richard Wallace
Murray
Mrs. Hodgkins
Nicolle
María Ruíz de Olivares, marquesa de Pinar del Río
Museo Nacional, 1955

Lucas Padilla, Eugenio de; 1824-1870

Corrida en una aldea

óleo/tela; 144 x 206,5

Colecciones:
María Ruíz de Olivares, marquesa de Pinar del Río
Museo Nacional, 1954

Lucas Padilla, Eugenio de; 1824-1870

Marina, 1852

óleo/tela; 112 x 180

Colecciones:
Museo Nacional

Lucas Padilla, Eugenio de; 1824-1870

La maja de oro y plata

óleo/tela; 187 x 142,5

Colecciones:
María Ruíz de Olivares, marquesa de Pinar del Río
Museo Nacional, 1954

Lucas Padilla, Eugenio de; 1824-1870

La capa roja

óleo/tela; 187,5 x 143

Colecciones:
María Ruíz de Olivares, marquesa de Pinar del Río
Museo Nacional, 1954

Anónimo

Monja Bernarda

óleo/tela; 142 x 97

Colecciones:
María Ruíz de Olivares, marquesa de Pinar del Río
Museo Nacional, 1954

SALA XXI

Arte Español

Siglo XIX

El clima en la España del XIX fue de agitación política.

En esta centuria retratos, paisajes y cuadros de historia revelarán el gusto por el neoclásico y el romanticismo. Uno, exalta a la clase dominante, el otro, trata de escapar a la realidad.

López y Portoña, Vicente; 1772-1850

Retrato de un militar

óleo/tela; 81,5 x 66,5

Colecciones:
Oscar B. Cintas
Museo Nacional

López y Portoña, Vicente; 1772-1850

Retrato del rey Fernando VII

óleo/tela; 64 x 53,5

Colecciones:
Julio Lobo
Museo Nacional

Madrazo y Agudo, José de; 1781-1859

Retrato de un caballero, 1810

óleo/tela; 96 x 80

Colecciones:
John Hayward
Julio Lobo, 1958
Museo Nacional, 1969

Esteves, Agustín; 1753-ca. 1810 (atrib. a)
María Luisa
óleo/tela; 64 x 52

Colecciones:
María Ruíz de Olivares, marquesa de Pinar del Río
Museo Nacional, 1954

Barrón y Carrillo, Manuel; 1784-1847

El Guadalquivir

óleo/tela; 87 x 135

Colecciones:
María Ruíz de Olivares, marquesa de Pinar del Río
Museo Nacional, 1954

Pérez Villamil, Genaro; 1807-1854

Un fortín

óleo/tela; 94 x 126

Colecciones:
María Ruíz de Olivares, marquesa de Pinar del Río
Museo Nacional, 1954

Gutiérrez de la Vega, José; ca. 1805-1865

La virgen y el niño

óleo/tela; 101 x 90

Colecciones:
María Ruíz de Olivares, marquesa de Pinar del Río
Museo Nacional

Gutiérrez de la Vega, José; ca. 1805-1865

Dos niños, 1849

óleo/tela; 73,5 x 62

Colecciones:
Julio Lobo
Museo Nacional

Gutiérrez de la Vega, José; ca. 1805–1865

Retrato de Gema sentada

óleo/tela; 92 x 73,5

Colecciones:
María Ruíz de Olivares, marquesa de Pinar del Río
Museo Nacional, 1954

Esquivel, Antonio María; 1806–1875

Retrato de Gertrudis Gómez de Avellaneda. 1840

óleo/tela; 126 x 95

Colecciones:
María Ruíz de Olivares, marquesa de Pinar del Río
Museo Nacional, 1954

Esquivel, Antonio María; 1806–1875

Retrato de una dama

óleo/tela; 73,5 x 57,5

Colecciones:
Julio Lobo
Museo Nacional, 1960

Peralta, Francisco; ca. 1820– ?

Naturaleza muerta. Sevilla, 1869

óleo/tela; 82 x 102

Colecciones:
Oscar B. Cintas
Museo Nacional

Cortes, Ramón; / / ?

Naturaleza muerta

óleo/tela; 53 x 66

Colecciones:
Colección privada, Londres
Julio Lobo
Museo Nacional, 1959

Haes, Carlos de; ca. 1829–1898

Paisaje con casa y figuras

óleo/tela; 80 x 102,5

Colecciones:
María Ruíz de Olivares, marquesa de Pinar del Río
Museo Nacional, 1954

Haes, Carlos de; ca. 1829–1898

Paisaje con árbol y agua

óleo/tela; 78 x 113

Colecciones:
María Ruíz de Olivares, marquesa de Pinar del Río
Museo Nacional

Madrazo y Garreta, Raimundo; 1841–1920

Muchacha jugando solitario

óleo/tela; 82,5 x 65,5

Colecciones:
Oscar B. Cintas
Museo Nacional, 1959

Madrazo y Garreta, Raimundo; 1841–1920

Mujer sentada

óleo/tela; 67,5 x 36,5

Colecciones:
Oscar B. Cintas
Museo Nacional, 1959

Pradilla y Ortíz, Francisco; 1846-1921

Triste vida

óleo/madera; 24,5 x 39

Colecciones:
Gómez Mena
Museo Nacional

Moreno Carbonero, José; 1860-1942

Eugenia Vela de Gómez Mena

óleo/tela; 102 x 83

Colecciones:
Gómez Mena
Museo Nacional

Fortuny Carbó, Mariano; 1838-1874

La escalera de la casa de Pilatos, Sevilla

óleo/tela; 83,5 x 63,5

Colecciones:
María Ruíz de Olivares, marquesa de Pinar del Río
Museo Nacional

Fortuny Carbó, Mariano; 1838-1874

Parque del Buen Retiro

óleo/tela; 42 x 52

Colecciones:
Museo Nacional, 1973

SALA XXII

Arte Español

Fines del siglo XIX y principios del siglo XX

Joaquín Sorolla hace irrumpir luz, aire y sol, en la pintura española. Ignacio Zuloaga pinta tipos de gran fuerza expresiva. Ambos se complementan, dando el tono de la España de principios de siglo.

Ruisiñol, Santiago; 1861-1931

Gruta en los Jardines de Aranjuez

óleo/tela; 95,5 x 77,5

Colecciones:
Museo Nacional, 1973

Sorolla y Bastida, Joaquín; 1863-1923

La niña de las uvas. 1905

óleo/tela; 100 x 75

Colecciones:
Condes Artal
Gómez Mena
Museo Nacional, 1971

Sorolla y Bastida, Joaquín; 1863-1923

Entre naranjos

óleo/tela; 150 x 115

Colecciones:
Dr. Semprun, Buenos Aires, 1903
José Artal, Buenos Aires
Tomás Felipe Camacho
Museo Nacional

Sorolla y Bastida, Joaquín; 1863-1923

Idilio

óleo/tela; 97 x 130

Colecciones:
Tiffony, New York
Benjamín Sintra, 1946
Oscar B. Cintas, 1948
Museo Nacional, 1959

Sorolla y Bastida, Joaquín; 1863-1923

Playa de Valencia. 1903

óleo/tela; 103,5 x 143

Colecciones:
Sinnausons, París, 1909
Renaissame Galleries, 1946
Oscar B. Cintas

Sorolla y Bastida, Joaquín; 1863-1923

Regatas. 1908

óleo/tela; 121 x 201

Colecciones:
Oscar B. Cintas
Museo Nacional, 1959

Sorolla y Bastida, Joaquín; 1863-1923

Pescadoras valencianas. 1904

óleo/tela; 126 x 123

Colecciones:
John E. Berwind, New York
Oscar B. Cintas
Museo Nacional, 1959

Sorolla y Bastida, Joaquín; 1863-1923

Niña

óleo/tela; 96 x 82

Colecciones:
Museo Nacional

Zuloaga y Zabaleta, Ignacio; 1870-1945

Segovia

óleo/tela; 152 x 141

Colecciones:
Oscar B. Cintas
Museo Nacional, 1959

Zuloaga y Zabaleta, Ignacio; 1870-1945

Mi prima Esperanza

óleo/tela; 100,5 x 74,5

Colecciones:
Museo Nacional, 1925

Zuloaga y Zabaleta, Ignacio; 1870-1945

Mujer con mantilla, flores y abanico

óleo/tela; 200 x 121

Colecciones:
Tomás Felipe Camacho
Museo Nacional

Zuloaga y Zabaleta, Ignacio; 1870-1945

La dama del abanico

óleo/tela; 104 x 81,5

Colecciones:
Museo Nacional

Clará, José; 1878-1958

Pomona

bronce; 173

Colecciones:
Museo Nacional

Zuloaga y Zabaleta, Ignacio; 1870-1945

Dos mujeres con mantilla

óleo/tela; 126 x 115

Colecciones:
Oscar B. Cintas
Museo Nacional, 1959

Zuloaga y Zabaleta, Ignacio; 1870-1945

El buñolero

óleo/tela; 148 x 111

Colecciones:
Julio Lobo
Museo Nacional

reproducciones



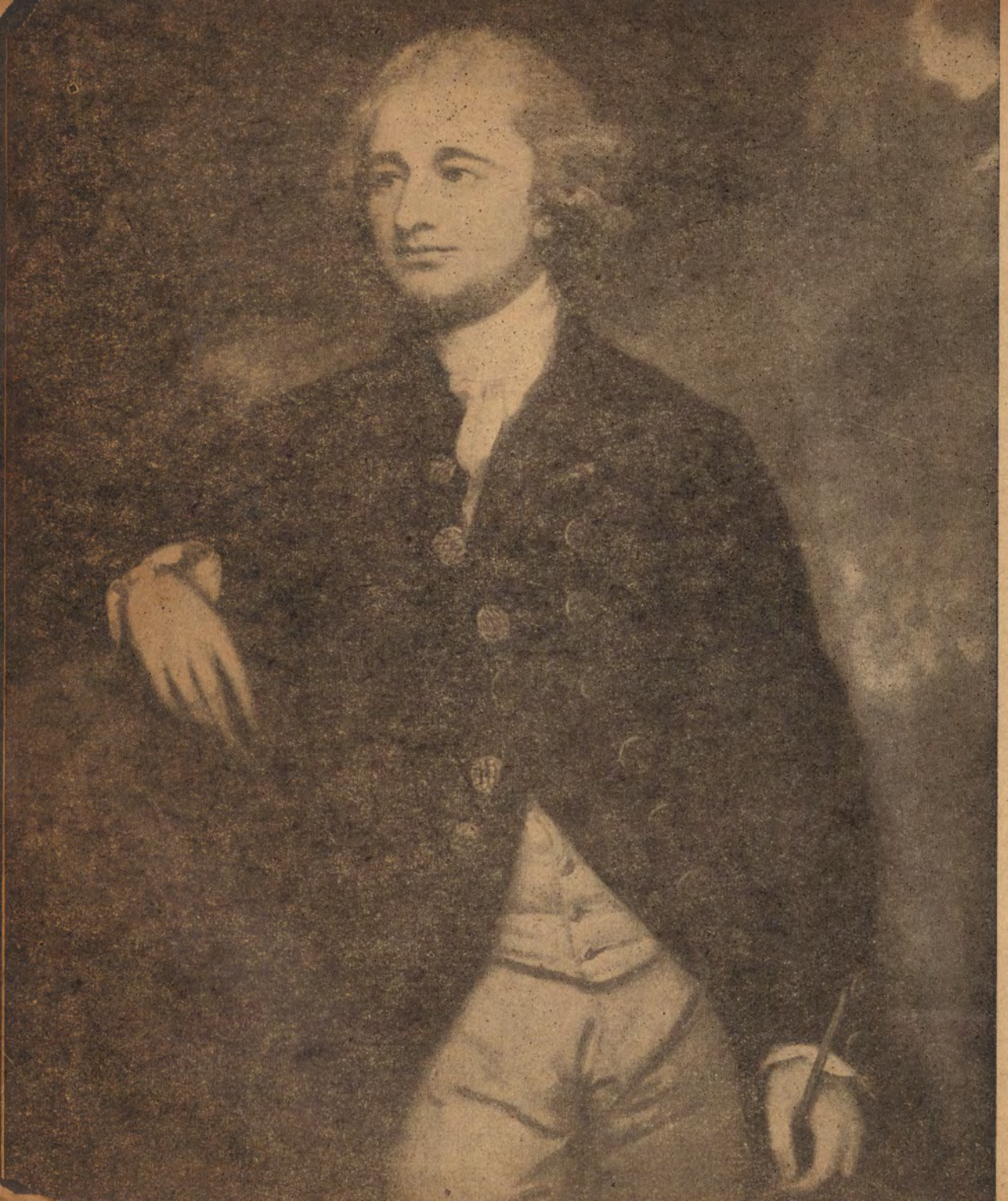
Anton van Dyck
1499-1641
Lady Mayo
óleo/tela; 126 x 100,5



Anónimo; Siglo XVII
(estilo de Cornelius Jonson o Jannsens)
Retrato de una dama
óleo/madera; 76 x 61

Esteban Murillo
1617-1682
La sagrada familia
óleo/tela; 116





George Romney
1734-1802
Sir Willian Lemon,
Bart. 1788
óleo/tela; 126,5 x 102



Joaquín Sorolla y Bastida
1863-1923
Playa de Valencia, 1908
óleo/tela; 103,5 x 148

Diseño: César Leal
Impreso en los talleres del CNC
La Habana, Cuba, 1975



CONSEJO NACIONAL DE CULTURA

Museo Nacional
La Habana, Cuba