

# TESOROS DEL PERU

EXPOSICION

# TESOROS DEL PERU

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA DE PERU

CONSEJO NACIONAL DE CULTURA DE CUBA

MUSEO NACIONAL

CONSEJO NACIONAL DE CULTURA

*El Instituto Nacional de Cultura de Perú y el Consejo Nacional de Cultura de Cuba, en una cálida unión de amistad y esfuerzos, presentan esta exposición con la seguridad que será un medio comunicante del invariable afecto y solidaridad, tradicional en la historia de nuestros pueblos.*

*El Museo Nacional de Antropología y Arqueología de Lima, ha organizado con alto rigor científico para su exhibición en el Museo Nacional de La Habana un conjunto que responde a las expresiones precolombinas más importantes de las diferentes culturas del Perú, que por vez primera se mostrarán en nuestro país y a la que el público cubano acudirá con gran interés.*

*Agradecemos a las instituciones culturales peruanas este aporte al conocimiento y valoración de la cultura americana, con su impresionante muestra los "Tesoros del Perú".*

*Marta Arjona*
*Directora Nacional de*
*Museos y Monumentos*

Como es bien sabido el Perú fue la cima cultural de la América del Sur; desde la época de la llegada de Pizarro a la costa peruana, el Perú ha llamado poderosamente la atención debido al extraordinario desarrollo y diversidad de su cultura aborigen, así como por el imponente aspecto de sus sitios arqueológicos y a la calidad y belleza de sus objetos de arte.

Como una nueva demostración de afecto al pueblo cubano, la república hermana del Perú ha enviado a nuestro país la interesante exposición "Tesoros del Perú", de gran valor tanto científico como artístico. Esta acción redundará evidentemente en la ampliación del conocimiento cultural entre ambos países, ya que la exposición consta de ciento noventa exponentes originales y dos réplicas de piezas arqueológicas, que abarcan un período de unos veinte mil años de cultura aborigen, que va desde los toscos instrumentos de piedra de primitivos grupos cazadores recolectores hasta los avanzados productos de la cultura inka. La exposición presenta exponentes de madera, piedra, metales, textiles, cerámica, una colección de cráneos humanos y un fardo funerario en muy buen estado de conservación.

El gran número de bellos ejemplares de cerámica prehispánica abarca un período que va desde unos mil años antes de nuestra era hasta la llegada de los conquistadores españoles. Corresponde a las principales culturas y estilos conocidos: Chavín, Paracas, Nasca, Vicús, Moche, Tiwanaku, Wari, Pachacamac, Cajamarca, Ica-Chincha, Chancay, Chimú, Inka, etc; que son exponentes también de casi todas las regiones del Perú.

Entre los tejidos resaltan los bellísimos mantos de Paracas que, a pesar de su antigüedad de más de dos mil años, son una muy notable expresión del arte textil y presentan una increíble policromía. Con referencia al aspecto de la metalurgia encontramos muy bellos y logrados exponentes de oro, plata, cobre y bronce.

El fardo funerario, que representa a una cultura tardía nos proporcionará la oportunidad de presenciar su cuidadoso desenfardelamiento que se llevará a cabo oportunamente. Esta será la primera vez que se hace esta operación en nuestro país.

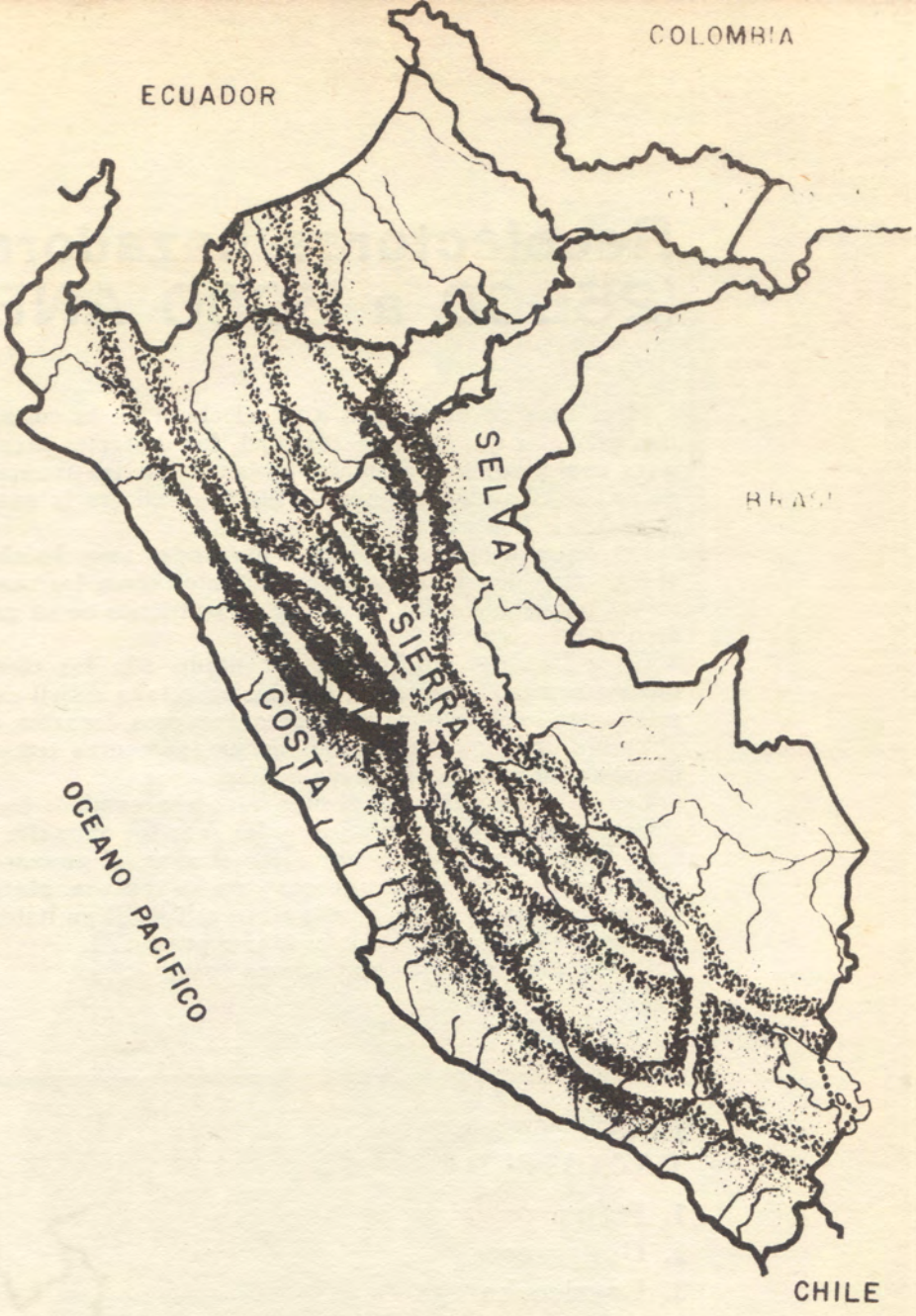
Al contemplar esta exposición debemos recordar, como muy bien dice el destacado arqueólogo peruano doctor Luis G. Lumbreras (1973) que: "En cada objeto del pasado, en un modesto ceramio o en un exquisito lienzo bordado, está implícito el trabajo del hombre. Cada objeto es el resultado de un aprendizaje, de un talento, de un esfuerzo, de una cantidad de tiempo invertido, es el resultado de muchos errores y aciertos; detrás de todo aquello están los hombres mismos, con sus penas, sus amores y sentido profundo de la vida."

Por eso, el examen cuidadoso de los exponentes que presenta "Tesoros del Perú" contribuye al conocimiento histórico de nuestro pasado americano y ésta es una importante tarea según nos dice nuestro Martí en su prosa chispeante y bella: "La historia de América, de los incas acá, ha de enseñarse al dedillo, aunque no se enseñe la de los arcontes de Grecia. Nuestra Grecia es preferible a la Grecia que no es nuestra." Bien entendido que al decir "incas", él, simbólicamente, se refiere a todos nuestros aborígenes. Así, el Maestro nos está señalando la necesidad de dejar expuestas las profundas raíces de nuestra historia americana.

Dr. Ernesto E. Tabío
Instituto de Ciencias Sociales
Academia de Ciencias de Cuba

# TESOROS DEL PERU






# MAPA
## Regiones Naturales

# Recolectores cazadores (25000 a 5000 ANE)

Hace más de veinte mil años el clima en la costa peruana era mucho más húmedo que en la actualidad, los desiertos escaseaban y había bosques con plantas y animales grandes. En las montañas, las nieves perpetuas bajaban hasta cerca de los ríos. Así era lo que hoy llamamos Perú durante el Pleistoceno.

Por aquella época llegaron a los Andes unos hombres rudos y salvajes que corrían detrás de grandes animales como los mastodontes, los megaterios, los caballos, los ciervos y en ocasiones de su gran enemigo, el tigre dientes de sable.

Estos hombres no habían aprendido aún las técnicas para construir buenas armas de caza, por ello les resultaba difícil capturar los animales, satisfaciendo el hambre con raíces, roedores, lagartos, gusanos, etc.

Vivían en pequeñas bandas en campamentos temporales, en constante movimiento para la búsqueda de alimentos.

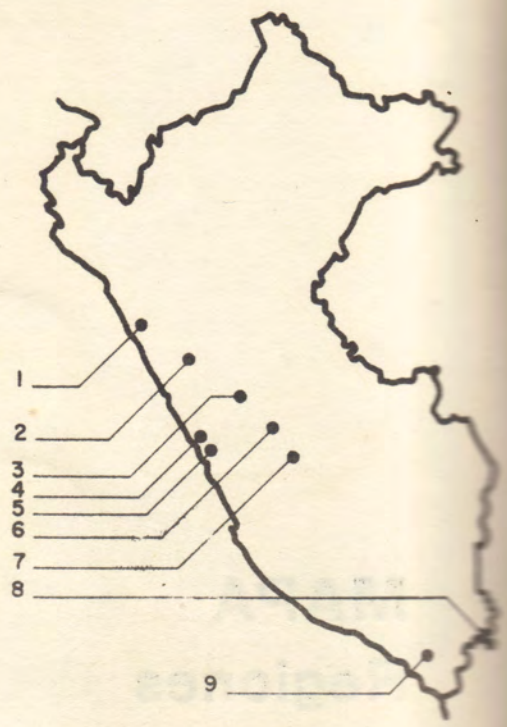
Con el transcurso del tiempo el clima cambió; los bosques se convirtieron en zonas semidesérticas y los grandes animales murieron.

El hombre aprendió a cazar los ciervos, el guanaco y la vicuña, construyó instrumentos más eficaces para su captura, pintó escenas de cacerías en las cavernas y hacia el año cinco mil ANE ya había llegado al extremo de nuestro continente y comenzaba a pescar.

Conocemos toda esta etapa como época lítica.

**RECOLECTORES CAZADORES**

1. Paijan
2. Guitarrero
3. Lauricocha
4. Oquendo
5. Chivateros
6. Junín
7. Ayacucho
8. Viscachani
9. Toquepala





**Hacha de mano. Chivateros, período lítico.**
largo: 12,6 cm
ancho: 3,6 cm

# Agricultores aldeanos (5000 al 1500 ANE)

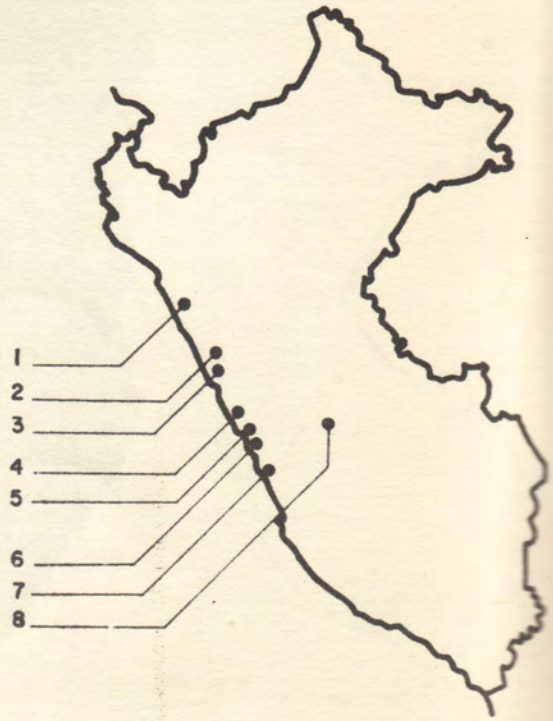
En el curso de los siglos las bandas humanas continuaron perfeccionando sus instrumentos de caza y pesca. La recolección de plantas les enseñó mucho sobre éstas y sus ciclos biológicos; la cacería de animales les permitió observar sus costumbres, finalmente habituaron a algunos a vivir junto a ellos, en especial el cuy y la llama, un roedor y un camélido.

Para esta época, en la sierra, se produjo un importante acontecimiento, el hombre aprendió a cultivar algunos productos vegetales. Se dan así los primeros pasos hacia la agricultura.

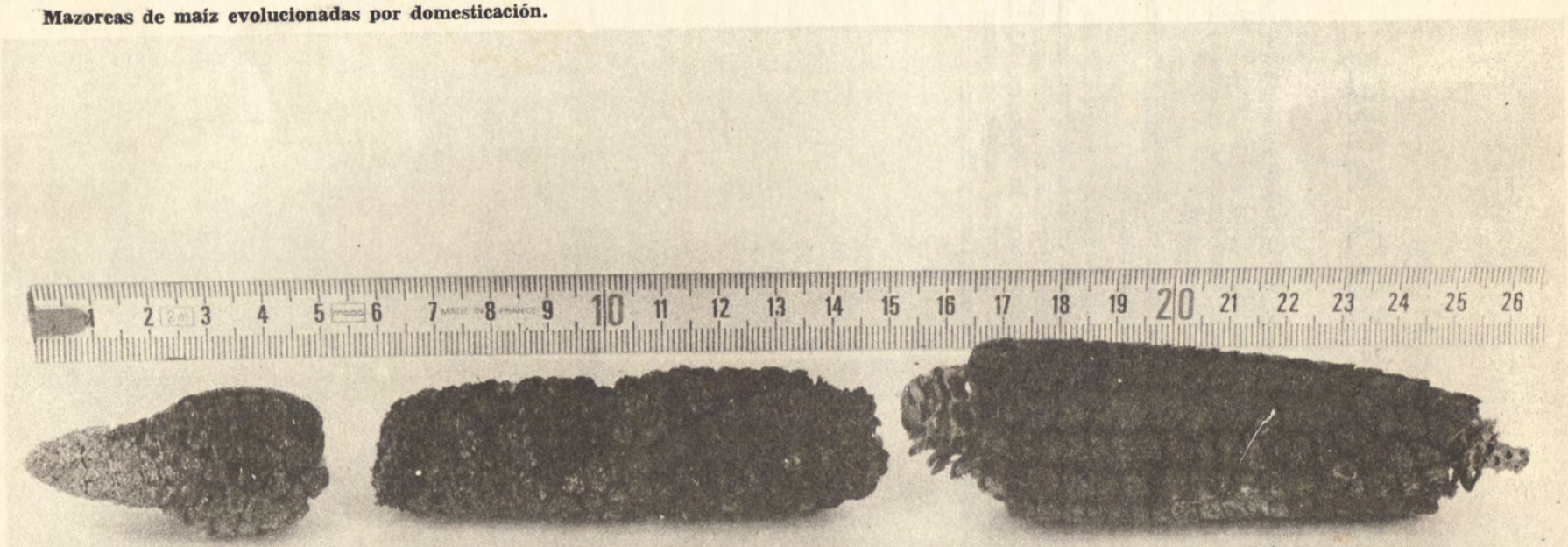
Alrededor del dos mil quinientos ANE la nueva economía agropecuaria convierte a los hombres en grandes creadores de bienes. Se descubre la confección de tejidos y la cerámica; comienza a desarrollarse la arquitectura, en muchos casos con fines rituales.

**AGRICULTORES ALDEANOS**

1. Huaca Prieta
2. Casma
3. Aldas
4. Paraíso
5. Río Seco
6. Chuquitantas
7. Chilca
8. Cotosh



**Mazorcas de maíz evolucionadas por domesticación.**

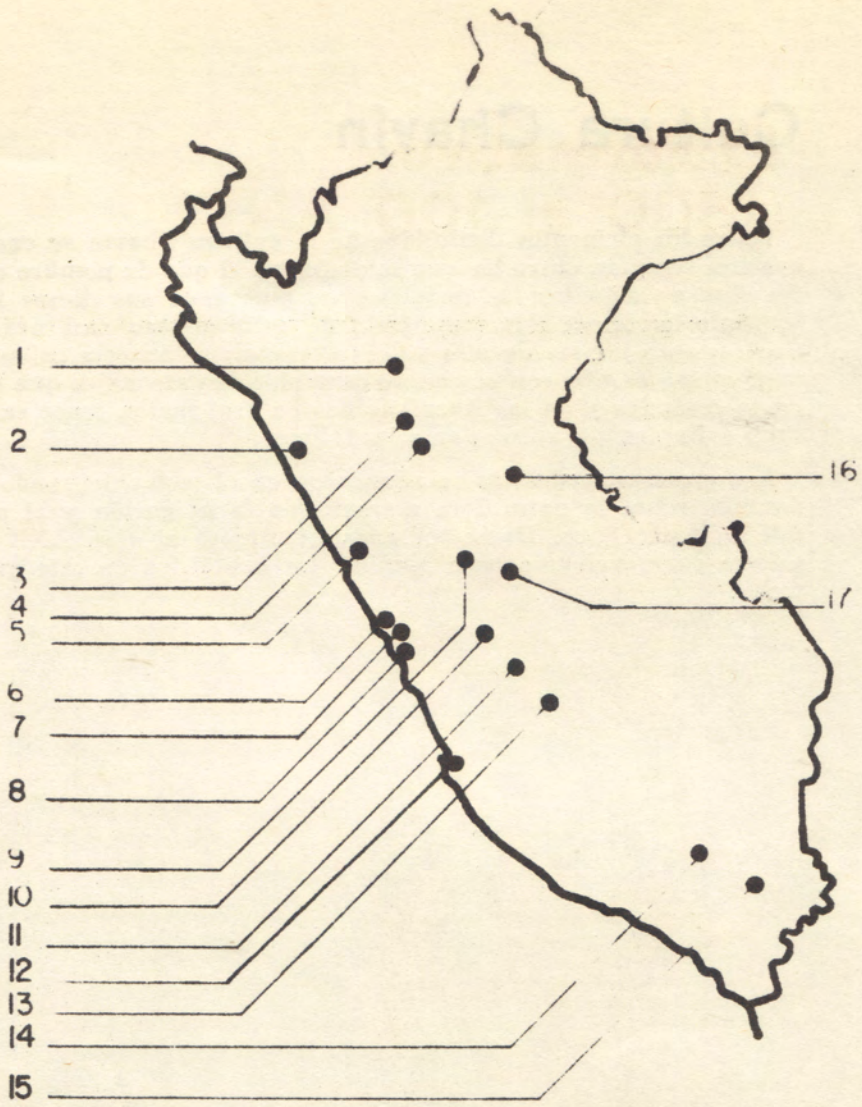


# El formativo (1500 al 100 ANE)

Se originan en esta etapa las civilizaciones andinas, la aparición de los artesanos y otros especialistas, es descubierta la metalurgia y los templos alcanzan un crecimiento desmesurado, cobrando los sacerdotes una gran importancia dentro de la sociedad.

Se instauran en esta época las sociedades urbanas despóticas iniciándose los reinos y señoríos teocráticos.

La principal cultura de esta etapa es la Chavín, que influye sobre las culturas locales en casi toda el área de Perú actual. Al sur, algo después de la aparición de Chavín, floreció otra cultura que en sus inicios mantuvo rasgos muy característicos: la Paracas. Al final del Formativo, en la costa y en la sierra del norte, surgieron otras culturas diferenciadas de la Chavín, las llamadas Salinar y Huaraz.




**FORMATIVO**

1. Bagua
2. Chongoyape
3. Pacopampa
4. Kunturwas
5. Cerro Blanco
6. La Florida
7. Ancón
8. Curavaco
9. Chavín
10. Ataura
11. Atalla
12. Paracas
13. Wichjana
14. Chanapata
15. Caluyo
16. Tutishcainyo
17. Cotosh

# Cultura Chavín

Entre los elementos distintivos de la cultura Chavín se encuentran los grandes templos, entre los que se distingue el que da nombre a la cultura. Se observa en ellos las imágenes en piedra de sus dioses felínicos, de expresiones feroces. La cerámica, de color oscuro casi negro, muestra decoraciones incisas de alto valor artesanal; se aprecia en muchos ceramios el asa estribo con el gollete central. Los personajes que se muestran en la cerámica y en las finas láminas de oro, suelen tener características muy definidas que recuerdan a los felinos.

Los grandes sacerdotes se afianzaron en el poder, logrando un notable dominio sobre la naturaleza a través de la irrigación y el perfeccionamiento tecnológico. Hacia los años quinientos al cien ANE, aparece la guerra como vehículo para ampliar los beneficios de este grupo explotador.

**Réplica de cabeza clava proveniente del templo de Chavín de Huantar.**
Cultura: Chavín
altura: 37,5 cm
diámetro: 54,0 cm

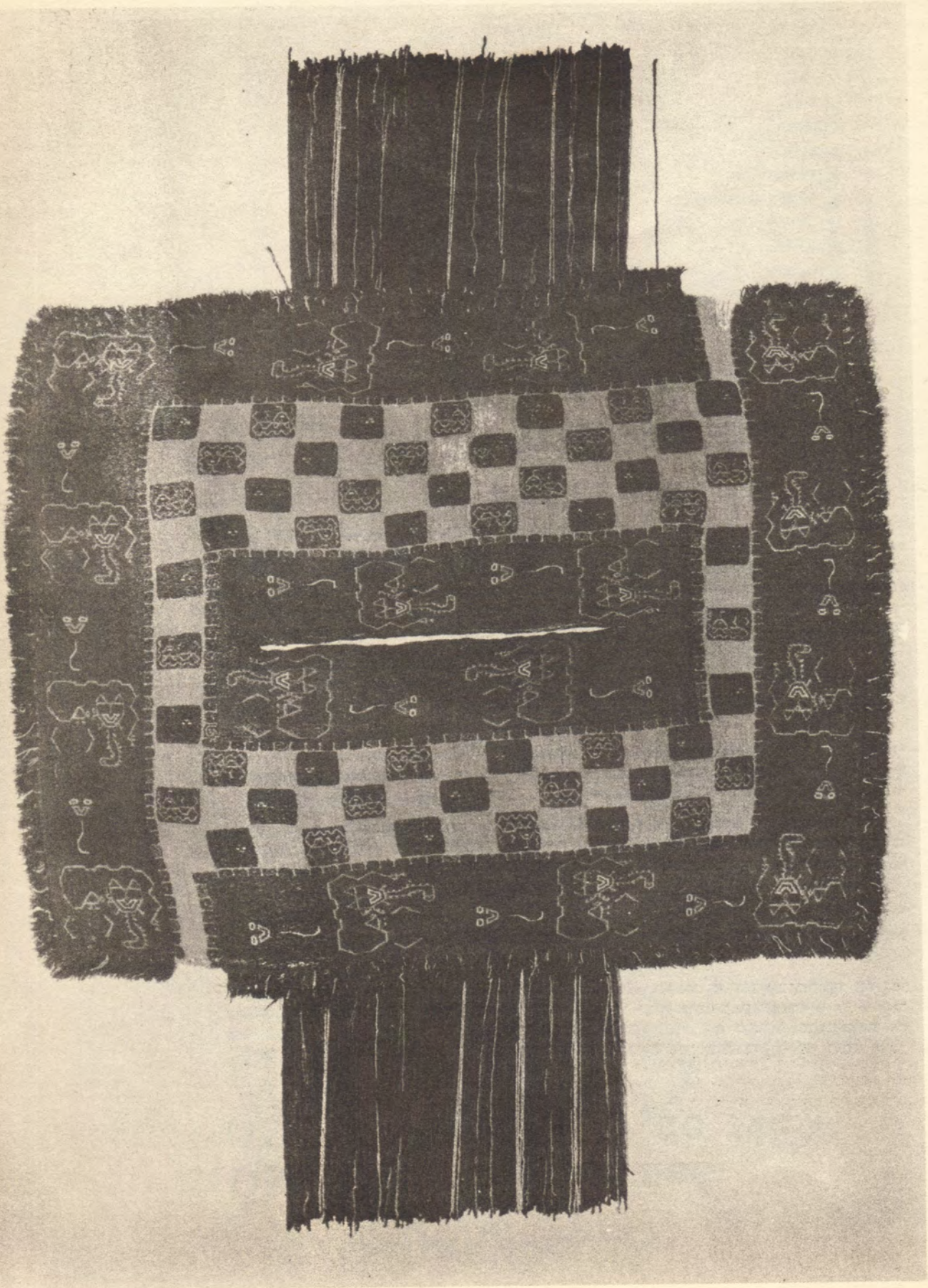


# Cultura Paracas

**A mediados del Formativo surge en la costa sur una cultura conocida como Paracas. Entre sus rasgos característicos y que llaman la atención están sus tejidos, por su perfección y arte. Otro elemento a destacar son las deformaciones craneanas y las trepanaciones.**

**La cerámica Paracas se distingue por sus decoraciones polícromas, las que se ejecutaron después de la cocción de los ceramios, predominando los diseños geométricos.**

**Esclavina de lana de camélidos andinos bordada con felinos estilizados.**
Cultura: Paracas
largo: 69,0 cm
ancho: 61,0 cm



# Desarrollos regionales (100 ANE al 700 de NE)

Las sociedades urbanas despóticas mantienen su desarrollo en esta etapa, a través de los reinos y señoríos teocráticos, los cuales alcanzan su mayor auge en los principios de esta época, cediendo lentamente el poder a instituciones "civiles" quienes los sustituyen con la instauración de los estados militaristas.

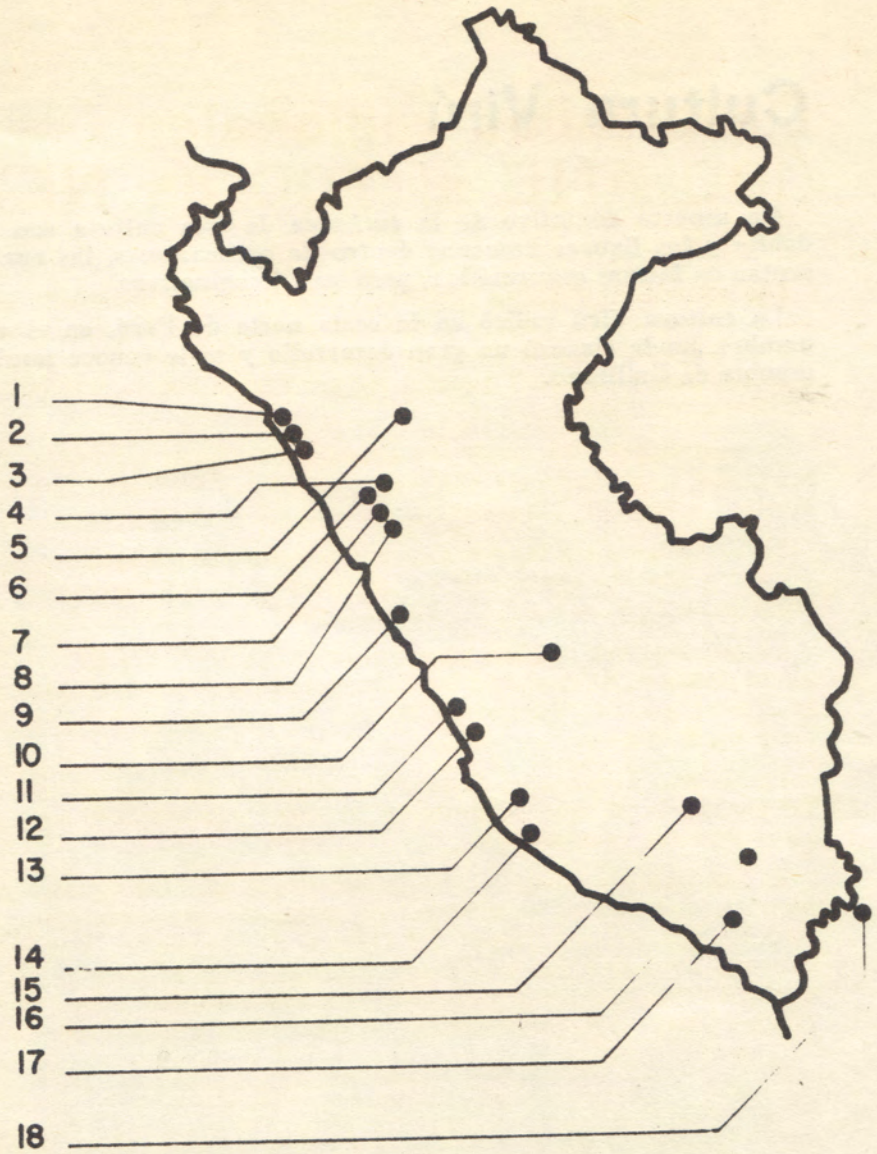
Se caracteriza esta época por conocidas culturas regionales en distintas zonas del país entre las que se destacan las de Virú, Recuay, Pucará, Moche, Cajamarca, Lima, Nasca, Huarpa y Tiwanaku.

La cerámica y los tejidos alcanzan niveles considerables en cuanto a su calidad y sentido decorativo de los diseños; en oportunidades, verdaderas crónicas de la vida cotidiana de estos pueblos o retratos de personajes.

La arquitectura pública mantiene un auge creciente en templos y complejos urbanos. Se destacan las llamadas marcas de las pampas del Ingenio en Nasca; grandes dibujos de cientos de metros, hechos con líneas hendidas en el cascajo.

En el lago Titicaca se desarrolló, a finales de este período, la cultura Tiwanaku, en la que se destacan grandes monumentos de piedra entre otros aspectos interesantes.

Es innegable que el desarrollo alcanzado por las fuerzas productivas permitió todos estos progresos, así como el enriquecimiento de los sacerdotes por la apropiación del trabajo de las masas. Los sacerdotes se valieron de todos los adelantos técnicos para afianzarse en el poder; utilizaron calendarios y conocimientos astronómicos para "controlar" los procesos naturales, "adivinando" los fenómenos que se producían.




**DESARROLLOS REGIONALES**

1. Moche
2. Chicama
3. Virú
4. Cabana
5. Cajamarca
6. Huarás
7. Recuay
8. Aija
9. Playa Grande
10. Warpa
11. Mala
12. Lima
13. Nasca
14. Acari
15. Waru
16. Púcara
17. Moquegua
18. Tiwanaku

# Cultura Virú

Un aspecto distintivo de la cerámica de esta cultura son las vasijas dobles y las figuras humanas dentro de edificaciones, las cuales se presentan en formas esquemáticas pero muy imaginativas.

La cultura Virú radicó en la costa norte de Perú, en el valle de su nombre donde alcanzó un gran desarrollo y se le conoce también con el nombre de Gallinazo.

**Vasija de doble cuerpo con personaje en interior de una casa.**
Cultura: Virú
altura: 18,1 cm
diámetro: 21,0 cm



# Cultura Recuay

**Fue una cultura que se desarrolló en la sierra norte de Perú, en los valles del Callejón de Huaylas y Conchucos, actual departamento de Ancash**

**Es conocida por su cerámica de color claro decorada principalmente con la técnica de pintura negativa y por su arte escultórico en el que dejaron para la Humanidad abundantes muestras de monolitos, los cuales representan fundamentalmente a guerreros y líderes étnicos. Así mismo son notables las tumbas soterradas construidas de piedra con compartimientos para sepultar a personajes de prestigio.**

**Vasija escultórica decorada con pintura negativa.**
Personaje rodeado de súbditos.
Cultura: Recuay
altura: 18,0 cm
diámetro: 18,6 cm



# Cultura Moche

Los señores moches desarrollaron plenamente su poder basado no sólo ya en la expropiación clasista de sus coterráneos; sino que practicaron ampliamente las guerras depredatorias. En sus ceramios pintados se puede apreciar la captura y conducción de prisioneros y las sangrientas batallas libradas

La clase opresora se hizo retratar en magníficos ceramios modelados con una destreza admirable, para perpetuar sus figuras más allá de la muerte. Sus pirámides de adobe alcanzaron casi los cincuenta metros de altura. En este tiempo se llegó al clímax de las posibilidades en la técnica y el arte dentro del nivel de cultura existente.

**Vasija escultórica (antropomorfa).**
Representación de un guerrero.
Cultura: Moche
altura:18,0 cm
diámetro: 13,7 cm



# Cultura Nasca

Los nascas fueron pueblos costeros del sur de Perú, su vinculación con el mar fue constante, se refleja su actividad en este sentido en la cerámica, donde muchos de sus dioses representados son animales marinos o escenas de pesca.

Las prácticas guerreras desarrollaron en los nascas la costumbre de coleccionar "cabezas trofeo". Los cazadores de cabezas debieron tener una gran reputación en la comunidad, de acuerdo con las representaciones que de los mismos se hicieron en la cerámica, los tejidos y en los frescos de los templos.

Los artesanos nascas alcanzaron un alto nivel tecnológico especialmente en la cerámica, la orfebrería y los tejidos.

Sus observaciones astronómicas a través de las marcas de la pampa debió proporcionarle a sus sacerdotes adivinos los suficientes datos para confeccionar un calendario.

**Vasija con representaciones mitológicas.**
Cultura: Nasca
altura: 22,0 cm
diámetro: 18,5 cm





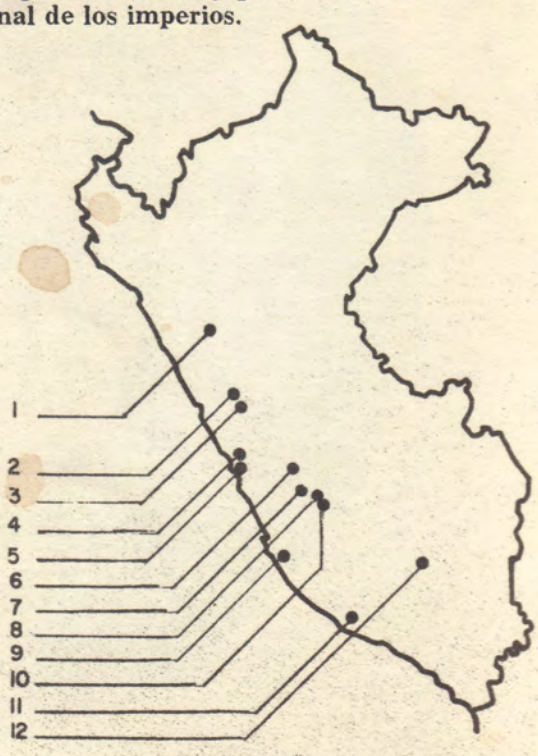
# Imperio Wari
## (500 al 1000 de NE)

Con el transcurso de los siglos las instituciones que sustentaban los estados teocráticos fueron cambiando. Los señores y los reyes se apropiaron por la fuerza de las tierras y las ciudades de sus vecinos. Lentamente una casta militar tomó el dominio de los mayores estados; la guerra de conquista fue el medio básico de los estados militaristas.

Wari, ciudad de la región de Ayacucho, surgió de la unión gradual de grupos de artesanos, sacerdotes y administradores que unieron sus fuerzas y la experiencia adquirida de los reinos de Tiwanaku y de Nasca. Su ejército invadió y sojuzgó a los pueblos en todas las direcciones, excepto a los del altiplano del Titicaca.

Su poder se extendió por toda la tierra peruana, su cultura se impuso en todos los antiguos reinos y por los anchos caminos que fabricaron transitaban los productos a sus centros administrativos regionales; ciudades amuralladas, fuertemente defendidas y rodeadas de andenerías (terrazas irrigadas por medio de asequias). Sus dioses señorearon en los templos de Cajamarca, Huamachuco, Lambayeque, Supe, en el Callejón de Huaylas, en Lima, Huancayo y en el Cusco.

Wari fue una gran ciudad de más de cuarenta mil habitantes. Otros centros administrativos regionales de importancia fueron Pikillaqta en el Cusco, Cajamarca al norte, Wari Willka en Huancayo y Pachacamac cerca de Lima, esta última mantuvo su prestigio aún en el tiempo de los Inkas. Todas ellas tuvieron una gran planificación en sus construcciones, rasgo característico de las ciudades del imperio Wari. Hoy podemos observar sus ruinas, símbolo inequívoco del final de los imperios.




**IMPERIO WARI**

1. Huamachuco
2. Onqopampa
3. Willkawain
4. Cajamarquilla
5. Pachacamac
6. Wariwillka
7. Ayapata
8. Conchopata
9. Pacheco
10. Wari
11. Ocuña
12. Piquiyacta



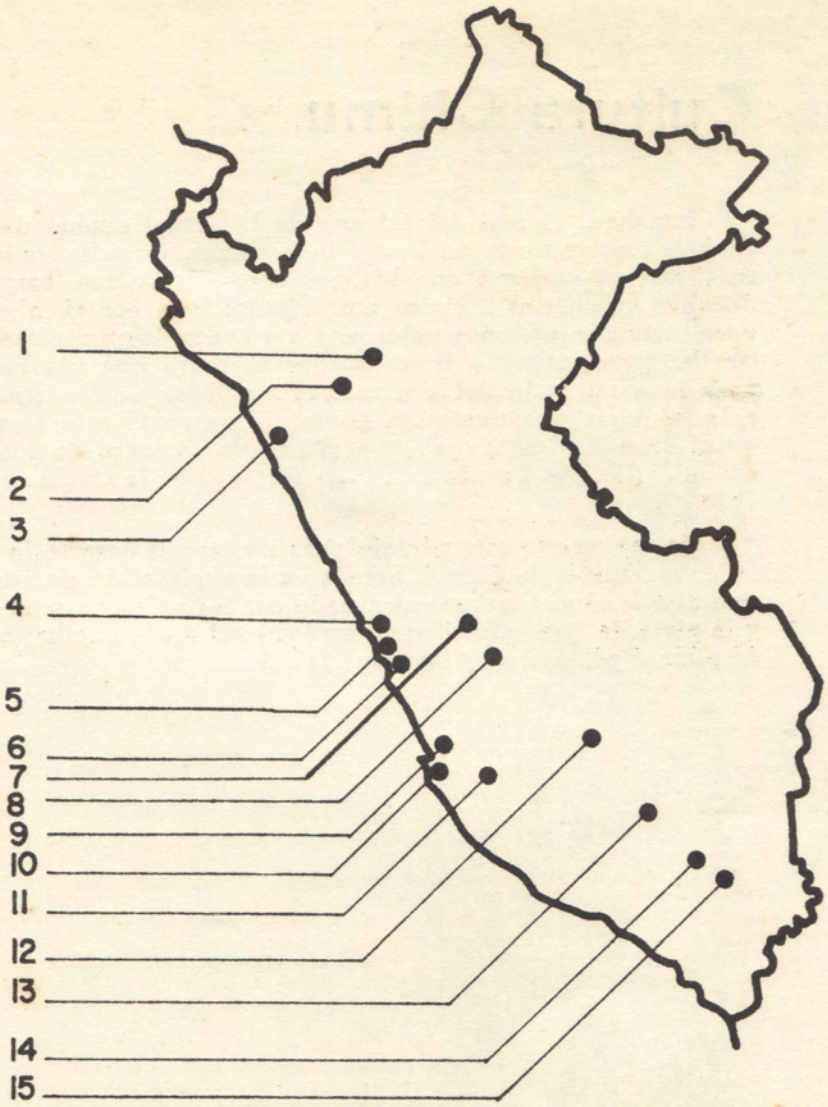
**Cántaro con "cara-gollete". Cuerpo decorado con felinos estilizados y animales mitológicos.**
Cultura: Wari altura: 53,2 cm diámetro: 41,0 cm

# Los Estados Regionales
## (1000 al 1400 de NE)

Cuando las ciudades coloniales comenzaron a crecer y con ellas los rivales, Wari declinó lentamente, las regiones sojuzgadas se fueron liberando y se convirtieron en reinos y estados regionales explotados por señores nativos.

Parece que muchos de los señores trataron de reverdecer las viejas costumbres y dioses anteriores a los Waris, pero eso no fue posible sino a través de un proceso lento, durante el cual se conservaron varias de las divinidades impuestas por Wari y otras costumbres. Por eso los arqueólogos han llamado "epigonales" a las artes que se desarrollaron en este tiempo, antes del surgimiento de los estados regionales.

De los nuevos reinos se distinguen los del Chimú en la costa norte, Chancay en la costa central, Ica-Chincha en la sur, Chancas en la sierra central y los reinos Aymarás en el altiplano del Titicaca.




**ESTADOS REGIONALES**

1. Chachapoyas
2. Cajamarca
3. Chan Chan
4. Chacay
5. Rimac
6. Lurin
7. Huancayo
8. Angaraes
9. Chincha
10. Pisco
11. Ica
12. Andahuaylas
13. Cusco
14. Atuncolla
15. Chucuito

# Cultura Chimu

"Chanchan, es casi del tamaño de la actual ciudad de Trujillo... La ciudad, con avenidas anchas y larguísimas, trazadas casi en sistema de coordenadas, encierra una belleza increíble. En los 'barrios', al interior de unos grandiosos recintos amurallados, que contaban con plazas, jardines, templos, edificios públicos y viviendas, los muros estaban cubiertos con hermosos relieves, frisos hechos de barro que aún hoy se conservan para la admiración del visitante... alrededor de los grandes recintos y palacios vivía una numerosa población en casas más bien modestas que quizá eran de los 'Yana', una suerte de esclavos de los señores de la ciudad." (Luis G. Lumbreras; "Los orígenes de la civilización en el Perú", 1974).

Nada mejor que este párrafo para ilustrar el desarrollo de los reinos y señoríos Yungas de Chimú, basado en la explotación clasista. A esto podemos añadir el virtuosismo alcanzado por los orfebres en el trabajo del oro y la plata, la fina cerámica; en especial del estilo Lambayeque, los mantos de plumas polícromas y las técnicas hidráulicas.

**Copa sonajera de oro.**
Técnica de repujado y calado.
Cultura: Chimú
largo: 40,0 cm
diámetro: 9,0 cm



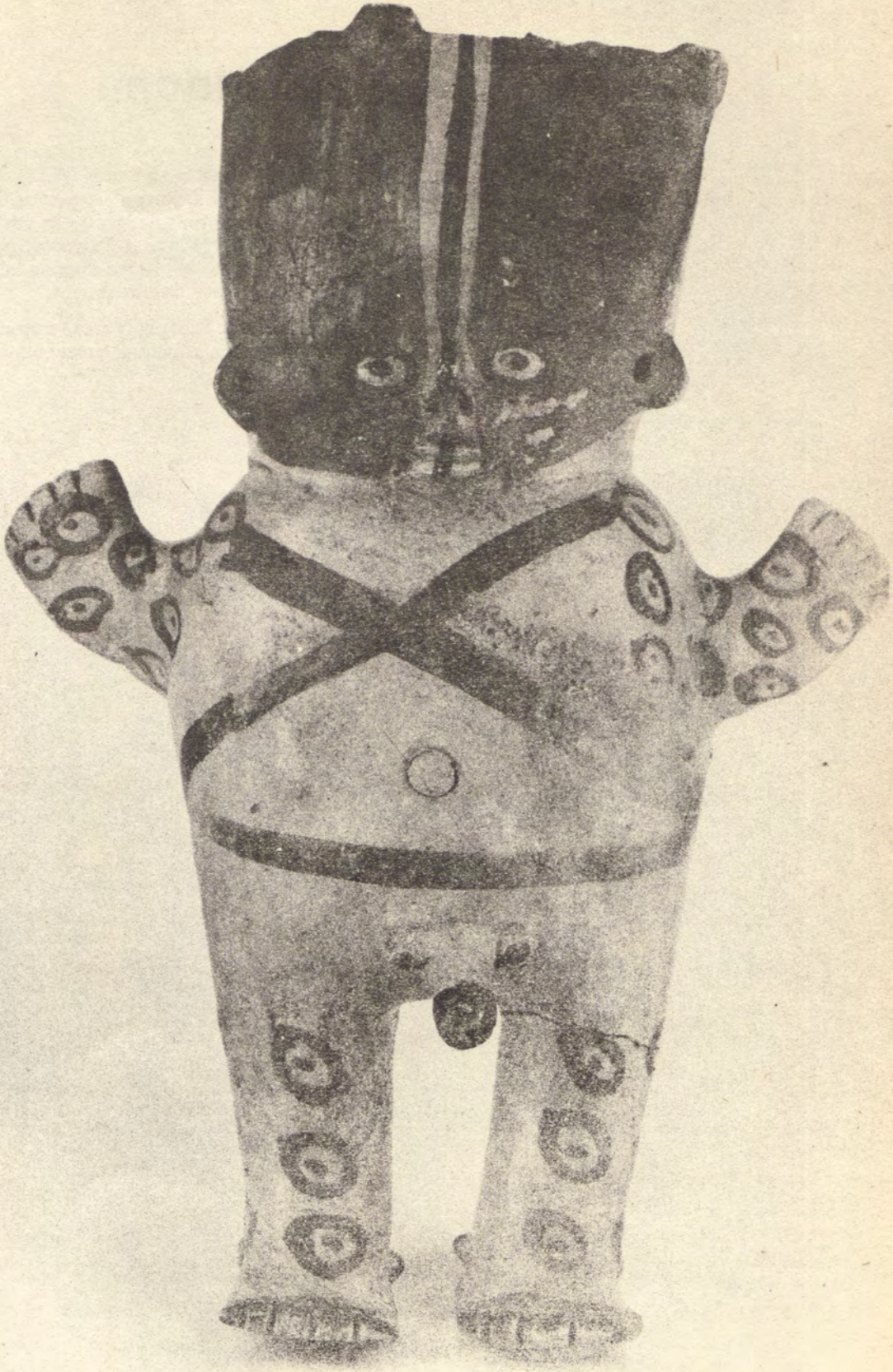
# Cultura Chancay

**Sus centros de desarrollo fueron los valles del río Chancay y Chillón en el actual departamento de Lima.**

**Son conocidos por el amplio dominio de sus técnicas textiles. Produjeron finos tejidos polícromos hechos de algodón y lana de camélidos andinos.**

**Su alfarería fue sencilla generalmente pintada de color blanco sobre la que se dibujaron figuras geométricas de color negro. Las formas básicas de su cerámica son cántaros e ídolos llamados "chinos" y "cuchimilcos".**

**Idolo antropomorfo masculino (Cuchimilco).**
Cultura: Chancay
altura: 43,0 cm
diámetro: 28,7 cm



# Cultura Ica-Chincha

Constituyó un señorío cuya economía, además de la agrícola, se sustentó principalmente en el comercio. Fueron expertos navegantes y en simples embarcaciones se desplazaron a lo largo de la costa sudamericana, llegando hasta el Ecuador y probablemente a Panamá, para trocar metales y tejidos por conchas que en aquella época fueron elementos rituales de suma importancia; pues era alimento de sus dioses.

El arte que revelan sus artefactos fue abstracto, esencialmente geométrico. Representaron aves y animales marinos convencionalizados en varios colores.

**Vasija.**
Cultura: Ica-Chincha
altura: 19,5 cm
diámetro: 14,3 cm



# El Imperio de los Inkas

## (1400 al 1572 de NE)

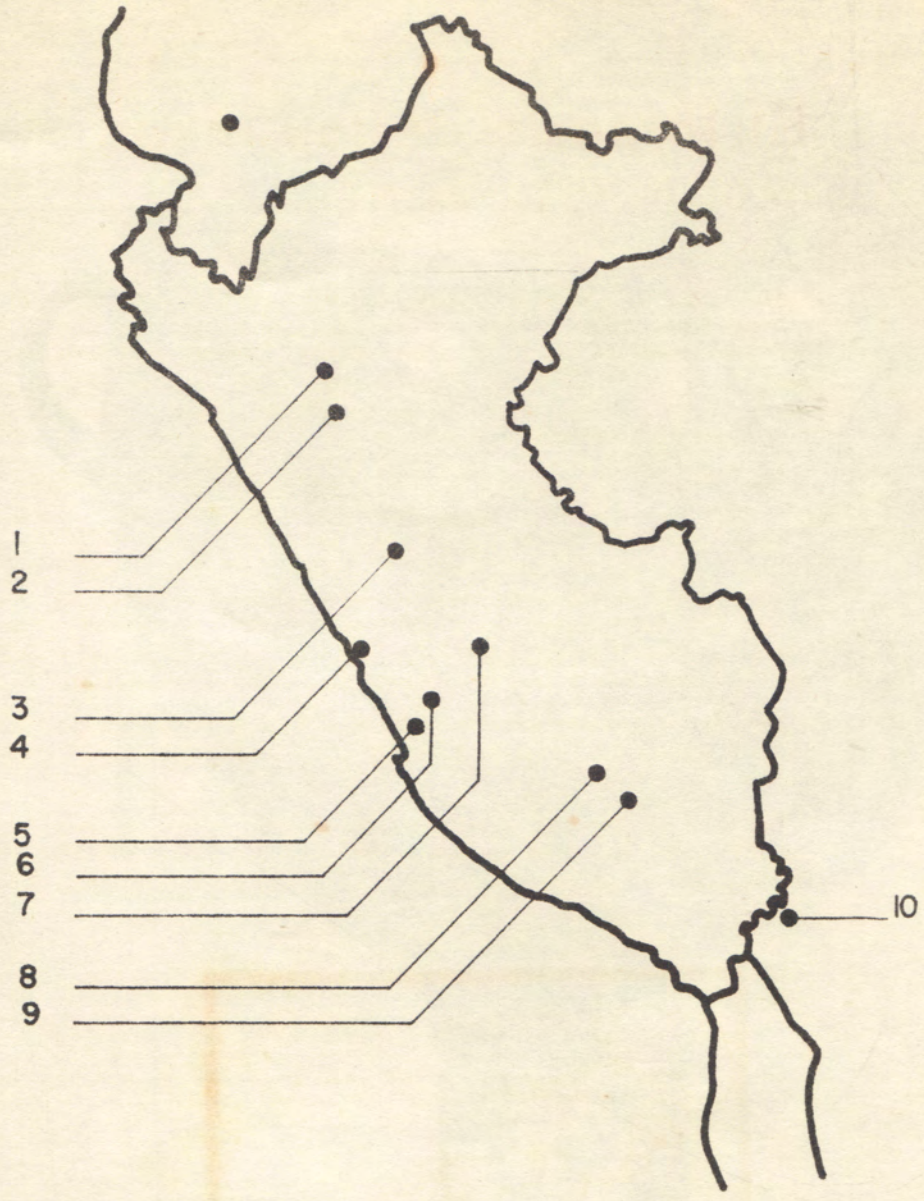
Desde las elevadas montañas de los Andes en la región del Cusco, se extendió por miles de kilómetros, hacia el norte y el sur, el imperio del Tawantinsuyo. Desde la actual Colombia pasando por Ecuador hasta algo más de la mitad de Chile e incluso parte de la Argentina y Bolivia (seis veces el área actual de Francia) se extendían los caminos recorridos por los "chasquis" con mensajes del Inka.

Las riquezas y el poder acumulado por los grandes señores, jamás fueron igualados antes. Las ciudades, como las descritas en leyendas, mostraban suntuosos palacios y templos recubiertos de oro, plata y pedrerías. Inmensos recintos llamados "Collcas" guardaban lienzos finos, granos, papas, carne seca y toda clase de alimentos disponibles en cualquier instante. La organización del estado era eficaz y controlada por una estratificación social férrea, en cuyo estrato inferior se encontraba el productor, explotado y tratado a modo de esclavo a no serlo de hecho.

Son conocidas las grandes ciudades de los inkas: Cusco, Tambo Colorado, Pachacamac, Machu Picchu, gran ciudadela elevada sobre el Urubamba

En 1532 el imperio se encontraba en plena guerra civil, la llegada de los españoles consumó su destrucción convirtiendo a Perú en colonia de España cuando el tirano Toledo en 1572, dio muerte al Inka Túpac Amaru.






**IMPERIO INKA**

1. Cochabamba
2. Cajamarca
3. Huanuco Viejo
4. Pachacamac
5. Tambo Colorado
6. Waitara
7. Villashuaman
8. Machu Picchu
9. Cusco
10. Chuquiabo



**Gran aríbalo incaico.**
Cultura: Inka altura: 102,0 cm diámetro: 62,0 cm

| AÑOS | | ÉPOCAS EDADES Y | COSTA NORTE | SIERRA NORTE | COSTA CENTRAL | COSTA SUR | SIERRA CENTRAL | ALTIPLANO DEL TITICACA |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1500- | SOCIEDADES URBANAS DESPÓTICAS | ESTADOS MILITARISTAS: Imperio Inka | Inka | Inka | Inka | Inka | Inka | Inka |
| | | Estados Regionales | Chimú | Reinos Locales | Chancay | Ica-Chincha | Chancas | Reinos Aymaras |
| 1000- | | Imperio Wari | Wari Norteño | Wari | Pachacamac | Wari Sureño | Wari | |
| 500- | | REINOS Y SEÑORÍOS TEOCRÁTICOS: Desarrollos Regionales | Mochica y Virú | Cajamarca y Recuay | Lima | Nasca | Huarpa | Tiwanaku y Pucara |
| ANE | | | | | | | | |
| 0- | | | Salinar | Huarás | | | Rancha | Kalasasaya |
| NE | | Formativo | | | Ancón | Paracas | Chupas | Chiripa |
| 1000- | | AGRICULTORES ALDEANOS | Cupisnique | Chavín | | | Wichqana | Wankarani |
| | | Arcaico | Huaca Prieta | ? | Paraiso Encanto | Otuma Chilca | Cachi Piqui | ? |
| 5000- | | RECOLECTORES CAZADORES | | Lauricocha | Canario | | Jaywa | |
| | | Lítico | Paiján | | | ? | | Viscachani |
| 10000- | | | | Guitarrero | Arenal Chivateros Oquendo | | Puente Ayacucho | |
| 20000- | | | | | | | Pacaicasa | |

# RELACION DE OBRAS

## RECOLECTORES CAZADORES

**Puntas de proyectil**
Cueva de Panalagua, Junín
Cuatro piezas
largo promedio: 3,0 cm
ancho promedio: 1,5 cm

**Puntas de proyectil**
Cueva Pintado Machay, Junín
Cuatro piezas
largo promedio: 3,4 cm
ancho promedio: 1,6 cm

**Hacha de mano**
Chivateros. Período lítico
largo: 12,6 cm
ancho: 3,6 cm

## AGRICULTORES ALDEANOS

**Mazorca de maíz evolucionada por domesticación**
Cultura: Paracas (1000 ANE)
largo: 5,0 cm
ancho: 2,6 cm

**Mazorca de maíz evolucionada por domesticación**
Cultura: Paracas tardío (50 ANE)
largo: 8,5 cm
ancho: 2,4 cm

**Mazorca de maíz evolucionada por domesticación**
Cultura: Ica-Chincha (1200 de NE)
largo: 10,5 cm
ancho: 3,0 cm

# EL FORMATIVO

## CULTURA CHAVIN

**Vasija**
altura: 18,2 cm
diámetro: 13,0 cm

**Vasija con asa estribo**
altura: 23,4 cm
diámetro: 15,3 cm

**Réplica de cabeza clava proveniente del templo de Chavín de Huantar**
altura: 37,5 cm
diámetro: 54,0 cm

**Réplica de cabeza clava proveniente del templo de Chavín de Huantar**
altura: 41,0 cm
diámetro: 43,0 cm

## CULTURA PARACAS

**Vasija escultórica (fitomorfa)**
Representación de una calabaza
altura: 13,6 cm
diámetro: 18,7 cm

**Vasija decorada con pintura poscocción**
altura: 18,8 cm
diámetro: 16,3 cm

**Tazón decorado con pintura negativa**
altura: 7,5 cm
diámetro: 18,4 cm

**Manto de lana de camélidos andinos**
Decoración con serpiente bicéfalas bordadas sobre tela llana
largo: 191,0 cm
ancho: 100,0 cm

**Esclavina de lana de camélidos andinos**
Bordada con felinos estilizados
largo: 69,0 cm
ancho: 61,0 cm

**Estólica o propulsor de dardo de madera con escultura de hueso**
largo: 48,0 cm

**Venablo con punta de obsidiana**
largo punta: 6,7 cm
largo mango: 12,8 cm

# DESARROLLOS REGIONALES

## CULTURA VIRU

**Vasija comunicante (antropomorfa)**
altura: 23,5 cm
diámetro: 11,2 cm

**Vasija de doble cuerpo**
Personaje en interior de una casa
altura: 18,1 cm
diámetro: 21,0 cm

## CULTURA RECUAY

**Vasija escultórica decorada con pintura negativa**
Personaje rodeado de súbditos
altura: 18,0 cm
diámetro: 18,6 cm

**Cántaro escultórico (antropomorfo)**
Representación de personaje
altura: 15,5 cm
diámetro: 13,0 cm

**Cántaro escultórico (ornitomorfo)**
Representación de ave
altura: 14,5 cm
diámetro: 12,7 cm

**Vasija anillada**
altura: 11,5 cm
diámetro: 13,7 cm

## CULTURA MOCHE

**Vasija retrato**
altura: 27,6 cm
diámetro: 15,7 cm

**Vasija retrato**
altura: 22,1 cm
diámetro: 12,3 cm

**Vasija retrato**
altura: 28,4 cm
diámetro: 14,0 cm

**Vasija escultórica (antropomorfa)**
Representación de mujer con niño
altura: 24,4 cm
diámetro: 15,9 cm

**Vasija escultórica (antropomorfa)**
Representación de un ciego
altura: 17,0 cm
diámetro: 14,2 cm

**Vasija con figuras escultóricas**
Representación de curandero auscultando un enfermo
altura: 18,4 cm
diámetro: 10,1 cm

**Vasija escultórica**
Representación de prisionero desnudo sujeto por dos mujeres
altura: 21,6 cm
diámetro: 18,0 cm

**Vasija escultórica (antropomorfa)**
altura: 18,0 cm
diámetro: 17,0 cm

**Vasija escultórica (antropomorfa)**
Representación de un guerrero
altura: 18,0 cm
diámetro: 13,7 cm

**Vasija escultórica**
Representación mitológica de hombre con cabeza de zorro
altura: 21,5 cm
diámetro: 12,7 cm

**Vasija escultórica (zoomorfa)**
Representación de llama
altura: 18,3 cm
diámetro: 12,5 cm

**Vasija escultórica (zoomorfa)**
Representación de un lobo marino
altura: 12,1 cm
diámetro: 8,9 cm

**Vasija escultórica (ornitomorfa)**
Representación de ave marina
altura: 21,1 cm
diámetro: 20,2 cm

**Instrumento musical (pututo)**
Sustitución del caracol por cerámica
altura: 17,2 cm
diámetro: 13,7 cm

**Cántaro**
Decoración semejando mazorcas de maíz
altura: 15,0 cm
diámetro: 20,5 cm

**Vasija escultórica (fitomorfa)**
Representación de dos frutos (pepinos)
altura: 19,6 cm
diámetro: 13,5 cm

**Vasija (fitomorfa)**
Representación de guanábana
altura: 11,6 cm
longitud: 21,9 cm

**Vasija escultórica**
Representación de casa sobre promontorio
altura: 19,8 cm
diámetro: 13,0 cm

**Canchero para tostar maíz**
altura: 11,0 cm
diámetro: 29,0 cm

**Vasija con representación de guerreros con armas y tocados**
altura: 27,8 cm
diámetro: 15,0 cm

**Vasija con representación de personajes mitológicos con cabezas trofeo**
altura: 17,6 cm
diámetro: 12,6 cm

**Vasija con representación de escena mitológica**
altura: 23,6 cm
diámetro: 13,7 cm

## CULTURA VICUS

**Vasija escultórica**
Representación fálica
altura: 21,5 cm
diámetro: 19,3 cm

**Vasija escultórica**
Representación de un pie
altura: 25,2 cm
diámetro: 18,1 cm

**Vasija escultórica (antropomorfa)**
Personaje tocado con gorro fálico
altura: 21,6 cm
diámetro: 13,0 cm

**Vasija escultórica de rasgos felinos (zoomorfa)**
altura: 23,7 cm
diámetro: 24,0 cm

## CULTURA CAJAMARCA

**Vasija con gollete escultórico**
altura: 20,6 cm
diámetro: 15,3 cm

**Plato**
altura: 6,1 cm
diámetro: 16,1 cm

**Plato**
altura: 6,1 cm
diámetro: 16,3 cm

**Plato con base trípode**
altura: 4,5 cm
diámetro: 6,9 cm

## CULTURA NASCA

**Vasija escultórica con representación mitológica**
altura: 19,9 cm
diámetro: 15,5 cm

**Cántaro escultórico con representación mitológica de hombre y felino**
altura: 22,8 cm
diámetro: 6,0 cm

**Vasija escultórica con representación de dos cuerpos en forma de alas**
altura: 17,7 cm
diámetro: 20,8 cm

**Vasija escultórica (ornitomorfa)**
Representación de ave
altura: 16,2 cm
diámetro: 14,3 cm

**Vasija escultórica de cuatro cuerpos**
Representación de frutos (lúcumas)
altura: 10,5 cm
diámetro: 14,5 cm

**Vasija escultórica con representación de planta de maíz**
altura: 26,5 cm
diámetro: 11,7 cm

**Vasija. Cabeza trofeo**
altura: 16,2 cm
diámetro: 16,5 cm

**Vasija. Representación de un personaje con cabezas trofeo**
altura: 23,6 cm
diámetro: 19,0 cm

**Vasija con representación de cabezas mitológicas**
altura: 18,5 cm
diámetro: 15,7 cm

**Vasija con representación mitológica**
altura: 22,0 cm
diámetro: 18,5 cm

**Vasija con representación mitológica**
altura: 20,1 cm
diámetro: 16,3 cm

**Tazón con representación mitológica**
altura: 10,8 cm
diámetro: 18,1 cm

**Plato**
altura: 6,2 cm
diámetro: 18,5 cm

**Figurilla de hueso**
altura: 7,3 cm
ancho: 2,5 cm

**Plato**
Representación de un pez
altura: 5,7 cm
diámetro: 22,0 cm

**Cántaro con representaciones mitológicas**
altura: 16,9 cm
diámetro: 20,2 cm

**Cántaro con representaciones mitológicas**
altura: 18,0 cm
diámetro: 15,2 cm

**Tambor ceremonial**
altura: 24,6 cm
diámetro: 20,0 cm

**Antara**
altura: 23,8 cm
diámetro: 13,3 cm

## CULTURA HUAURA

**Vasija escultórica (ornitomorfa)**
Representación de ave
altura: 16,0 cm
diámetro: 22,0 cm

**Cántaro**
altura: 15,0 cm
diámetro: 16,1 cm

**Cántaro**
altura: 17,0 cm
diámetro: 13,2 cm

## CULTURA TIWANAKU

**Vaso (Kero)**
altura: 15,0 cm
diámetro: 14,0 cm

**Vaso**
altura: 7,8 cm
diámetro: 14,0 cm

**Cántaro**
altura: 13,7 cm
diámetro: 15,0 cm

**Cántaro con vertedera**
altura: 10,0 cm
diámetro: 12,5 cm

**Orejeras de madera**
altura: 6,5 cm
ancho: 5,5 cm

**Cántaro escultórico (antropomorfo)**
Estilo: Tiwanacoide de la Costa Central
altura: 23,0 cm
diámetro: 14,9 cm

**Plato con esculturas**
Estilo: Tiwanacoide
altura: 9,6 cm
diámetro: 24,5 cm

# IMPERIO WARI

## CULTURA WARI

**Vasija escultórica (antropomorfa)**
altura: 32,0 cm
diámetro: 18,0 cm

**Vasija escultórica con representación de rostro cadavérico**
altura: 11,6 cm
diámetro: 8,0 cm

**Cántaro con "cara-gollete"**
altura: 17,0 cm
diámetro: 10,5 cm

**Cántaro con "cara-gollete"**
Cuerpo decorado con felinos estilizados y animales mitológicos
altura: 53,2 cm
diámetro: 41,0 cm

**Copa con decoración de cruces**
altura: 15,2 cm
diámetro: 11,0 cm

**Vasija**
altura: 20,3 cm
diámetro: 19,0 cm

**Unku o Poncho de lana de camélidos andinos**
Tapiz con representaciones estilizadas de personajes mitológicos de Tiwanaku
largo: 99,0 cm
ancho: 93,0 cm

**Vasija escultórica**
Representación mitológica
Estilo: Santa
altura: 13,9 cm
diámetro: 16,0 cm

**Vasija escultórica**
Estilo: Santa
altura: 17,2 cm
diámetro: 11,5 cm

**Vasija de dos cuerpos comunicantes**
Estilo: Santa
altura: 14,4 cm
diámetro: 14,0 cm

**Vasija retrato**
Estilo: Nievería
altura: 16,7 cm
diámetro: 10,6 cm

**Vasija con representación de serpientes estilizadas**
Estilo: Nievería
altura: 17,4 cm
diámetro: 15,3 cm

**Canchero con representación de serpientes estilizadas**
Estilo: Nievería
altura: 13,8 cm
diámetro: 28,0 cm

**Vasija compuesta con representación de serpiente bicéfala**
Estilo: Pachacamac
altura: 15,7 cm
diámetro: 23,5 cm

**Vasija escultórica (fitomorfa)**
Representación de frutos estilizados
Estilo: Chaquipampa
altura: 15,8 cm
diámetro: 15,0 cm

**Cántaro**
Estilo: Chaquipampa
altura: 16,0 cm
diámetro: 14,8 cm

**Cántaro con decoración de serpientes**
Estilo: Chaquipampa
altura: 18,7 cm
diámetro: 15,3 cm

**Cántaro con decoración de felinos estilizados**
Estilo: Chaquipampa
altura: 16,3 cm
diámetro: 15,4 cm

**Vasija con decoración de animales mitológicos**
Estilo: Chaquipampa
altura: 16,5 cm
diámetro: 12,7 cm

**Vasija escultórica (zoomorfa)**
Representación de llama
Estilo: Pacheco
altura: 17,0 cm
diámetro: 17,7 cm

# ESTADOS REGIONALES

## CULTURA CHIMU

**Vasija con representación escultórica de un camarón**
altura: 16,7 cm
diámetro: 16,3 cm

**Vasija escultórica con representación de tambores**
altura: 23,5 cm
diámetro: 19,6 cm

**Botella con relieves y decoración pictórica**
altura: 18,6 cm
diámetro: 12,5 cm

**Vasija escultórica de doble cuerpo**
altura: 17,1 cm
largo: 18,9 cm

**Cántaro con escultura de personaje sentado**
altura: 18,2 cm
diámetro: 12,0 cm

**Vasija escultórica con representación de escena de navegación marítima**
altura: 25,5 cm
diámetro: 19,7 cm

**Vasija de doble cuerpo**
Dos hombres cargando una parihuela
altura: 17,5 cm
diámetro: 20,7 cm

**Vasija escultórica (antropomorfa)**
Representación de un músico tocando antara
altura: 22,7 cm
diámetro: 22,0 cm

**Vasija escultórica con representación de una casa con hombre en su interior**
altura: 24,2 cm
diámetro: 13,1 cm

**Vasija escultórica con representación de concha marina (spondilus)**
altura: 22,9 cm
diámetro: 12,0 cm

**Paccha o cuenco comunicante**
altura: 11,2 cm
diámetro: 30,0 cm

**Vasija escultórica (fitomorfa)**
Representación de calabazas
altura: 19,5 cm
diámetro: 20,3 cm

**Vasija escultórica (zoomorfa)**
Representación de un mono
altura: 24,9 cm
diámetro: 25,7 cm

**Vasija escultórica (zoomorfa)**
Representación de curiel (Cuy)
altura: 16,3 cm
diámetro: 18,7 cm

**Vasija con relieves zoomorfos**
Representación de murciélagos
altura: 21,8 cm
diámetro: 18,7 cm

**Vasija escultórica con asa estribo (zoomorfa)**
Representación de perra con cachorros
altura: 25,0 cm
largo: 15,7 cm

**Vasija con relieve de un pescador**
altura: 24,8 cm
diámetro: 15,5 cm

**Vasija con decoración de animales mitológicos**
altura: 18,0 cm
diámetro: 11,2 cm

**Vara ceremonial de madera**
largo vara: 71,5 cm
largo metal: 8,7 cm

**Bastón ceremonial de madera**
largo: 91,0 cm

**Bastón sonajero de madera**
largo: 100 cm

**Vaso de plata repujado**
altura: 13,8 cm
diámetro: 12,0 cm

**Cuenco de plata**
Técnica del repujado con decoración
de personajes mitológicos
altura: 5,2 cm
diámetro: 15,0 cm

**Prendedor de plata**
Técnica a la cera perdida
largo: 25,3 cm
ancho
cabeza: 7,5 cm

**Brazalete de plata**
altura: 10,0 cm
largo: 19,5 cm

**Depilador de plata**
altura: 6,3 cm
ancho: 3,8 cm

**Orejera de plata dorada**
Técnica de calado y repujado
diámetro
disco: 6,0 cm
diámetro
vástago: 3,0 cm

**Orejera de oro**
Técnica del cincelado
largo: 11,5 cm
diámetro
vástago: 5,5 cm
diámetro
disco: 12,1 cm

**Pectoral dorado**
Técnica del repujado
largo: 46,5 cm
ancho: 14,0 cm

**Copa sonajera de oro**
Técnica del repujado y calado
largo: 40,0 cm
diámetro: 9,0 cm

**Vasija escultórica (ornitomorfa)**
Representación de aves
Estilo: Lambayeque
altura: 16,6 cm
diámetro: 18,0 cm

**Vasija escultórica con representación de personaje**
Estilo: Lambayeque
altura: 20,0 cm
diámetro: 11,5 cm

**Vasija con decoración de figuras moldeadas sobre el asa puente**
Estilo: Lambayeque
altura: 30,5 cm
diámetro: 16,5 cm

**Botella con base apedestalada**
Dos cabezas con tocado
Estilo: Lambayeque
altura: 24,0 cm
diámetro: 13,0 cm

**Vasija con escena de personaje acompañado con mujeres**
Estilo: Lambayeque
altura: 21,5 cm
diámetro: 17,8 cm

**Vasija con asa puente trenzada**
Representación de camarón y cangrejos
Estilo: Lambayeque
altura: 19,4 cm
diámetro: 23,6 cm

**Vasija silbadora con figura de personaje en uno de los pitorros**
Estilo: Lambayeque
altura: 23,0 cm
diámetro: 16,0 cm

**Vasija silbadora de doble cuerpo con personaje tocando un tambor**
Estilo: Lambayeque
altura: 22,5 cm
diámetro: 21,7 cm

**Vasija con relieve de figuras mitológicas**
Estilo: Pativilca
altura: 15,6 cm
diámetro: 13,3 cm

**Vasija escultórica (antropomorfa)**
altura: 20,0 cm
diámetro: 12,6 cm

**Vasija de doble cuerpo con asa puente recta**
altura: 14,5 cm
diámetro: 17,7 cm

## CULTURA CHANCAY

**Ídolo antropomorfo femenino (Cuchimilco)**
altura: 57,7 cm
diámetro: 32,5 cm

**Ídolo antropomorfo masculino (Cuchimilco)**
altura: 43,0 cm
diámetro: 28,7 cm

**Cántaro con decoración escultórica de personaje mitológico**
altura: 23,3 cm
diámetro: 19,8 cm

**Vasija silbadora de doble cuerpo con base pedestal**
altura: 24,5 cm
diámetro: 19,7 cm

**Cántaro antropomorfo**
altura: 25,2 cm
diámetro: 14,2 cm

**Máscara de madera (uso funerario)**
largo: 25,0 cm
ancho: 18,3 cm

**Vara ceremonial de madera**
largo: 100,0 cm

**Peine con dientes de espina**
largo: 11,0 cm
ancho: 5,0 cm

**Peine doble con dientes de espina**
largo: 10,5 cm
ancho: 5,5 cm

**Contrapeso de piedra para redes**
largo: 17,2 cm
ancho: 2,8 cm

**Espada o sable para tejer**
largo: 43,6 cm
ancho: 3,1 cm

**Espada o sable para tejer**
largo: 36,4 cm
ancho: 2,1 cm

**Costurero de junco con instrumentos para tejer**
altura: 9,0 cm
largo: 36,0 cm
ancho: 16,0 cm

**Quena de hueso animal**
largo: 11,5 cm
ancho: 1,3 cm

**Calero de hueso decorado con resina, conchas y metal**
largo: 12,6 cm
ancho: 1,1 cm

**Punzón de hueso**
largo: 22,5 cm
ancho: 1,5 cm

**Punzón de hueso para decorar**
largo: 11,5 cm
ancho: 1,0 cm

**Espátula de hueso**
Decorada con resina
largo: 30,0 cm
ancho: 6,5 cm

**Balanza de madera y tejido de algodón decorada de aves y felinos**
largo: 37,5 cm
ancho: 19,0 cm

**Cofre de madera**
altura: 8,0 cm
largo: 21,0 cm

## CULTURA ICA-CHINCHA

**Vasija**
altura: 19,5 cm
diámetro: 14,3 cm

**Cántaro**
altura: 10,0 cm
diámetro: 16,8 cm

**Cántaro**
altura: 20,5 cm
diámetro: 16,9 cm

**Plato**
altura: 5,5 cm
diámetro: 18,4 cm

**Bastón ceremonial de madera**
largo: 143,7 cm

**Barra de hueso, parte de una balanza**
Decorada con figuras de aves
largo: 14,5 cm
ancho: 2,0 cm

**Arpón de cobre**
largo: 32,0 cm
ancho: 1,0 cm

## CULTURA INKA

**Gran aríbalo incaico**
altura: 102,0 cm
diámetro: 62,0 cm

**Vasija escultórica**
altura: 17,2 cm
largo: 14,7 cm

**Vaso (Kero)**
altura: 14,2 cm
diámetro: 10,5 cm

**Escudilla (Ppucu), conocido por plato-pato**
altura: 5,2 cm
diámetro: 14,8 cm

**Vasija con representación de arquitectura incaica**
altura: 16,0 cm
largo: 14,7 cm

**Vaso de madera (Kero)**
altura: 12,6 cm
diámetro: 9,6 cm

**Plato de madera (plato-pato)**
largo: 20,0 cm
ancho: 14,8 cm

**Alpaca de piedra**
altura: 4,5 cm
diámetro: 5,3 cm

**Hacha de piedra**
largo mango: 30,0 cm
ancho piedra: 7,0 cm

**Porra estrellada de piedra**
altura: 5,3 cm
diámetro: 12,1 cm

**Boleadora de piedra**
altura: 7,0 cm
ancho: 4,5 cm

**Mortero y mano de piedra**
altura
mortero: 7,3 cm
diámetro: 11,4 cm
altura
mano: 10,0 cm
diámetro: 4,5 cm

**Mazorca de maíz en piedra**
largo: 7,5 cm
ancho: 2,5 cm

**¿Abaco? de piedra**
altura: 7,2 cm
diámetro: 21,6 cm

**Cucharita de hueso**
largo: 11,2 cm
ancho: 3,3 cm

**Aguja de hueso**
largo: 15,3 cm
ancho: 0,4 cm

**Zampoña de caña**
altura: 19,8 cm
ancho: 7,5 cm

**Porra estrellada de cobre**
altura: 3,0 cm
ancho: 11,0 cm

**Porra escultórica de cobre**
Cabeza de felino
altura: 10,0 cm
ancho: 8,8 cm

**Tajador de cobre**
largo: 12,3 cm
ancho: 4,0 cm

**Hacha ceremonial de cobre**
altura: 3,7 cm
ancho: 11,0 cm
largo hoja: 8,5 cm

## RESTOS HUMANOS

**Cráneo de hombre con deformación bilobular y frontal metópico**
Procedente de Cerro del Oro, zona de Ica

**Cráneo de hombre con doble trepanación frontal con restitución de tejido óseo**

**Cráneo de mujer joven con deformación tipo Paracas**

**Cráneo con deformación frontooccipital**
Procedente del Valle de Pampas

**Fardo funerario**
Atribuido a la cultura Wancho
altura: 70,0 cm
diámetro: 68,0 cm

## COLONIAL

**Vaso de madera (Kero)**
altura: 13,5 cm
diámetro: 12,0 cm

# EQUIPO DE REALIZACION

**Museo Nacional de Antropología y Arqueología de Perú:**
Dr. Arturo Ruiz Estrada

**Dirección Nacional de Museos y Monumentos de Cuba:**

| | |
|---|---|
| Dr. José M. Guarch Delmonte, | Departamento de Investigación |
| Lic. Héctor Montenegro Martínez, | " " " |
| Co. Sergio López García, | " " " |
| Co. Alberto Quevedo Aguabella, | " " " |
| Cra. Caridad Rodríguez Cullell, | Departamento de Restauración |
| Co. Mario Campoamor Armenteros, | Departamento de Arquitectura |
| Co. Nelso Paradelo Pérez, | " " " |
| Co. Manuel Vicens Barés, | " " " |
| Brigada de Mantenimiento y Montaje | |
| Departamento de Actividades | |

IMPRESO EN LOS TALLERES DEL CNC / 1975