

EL CAMPESINO EN LA PLASTICA CUBANA

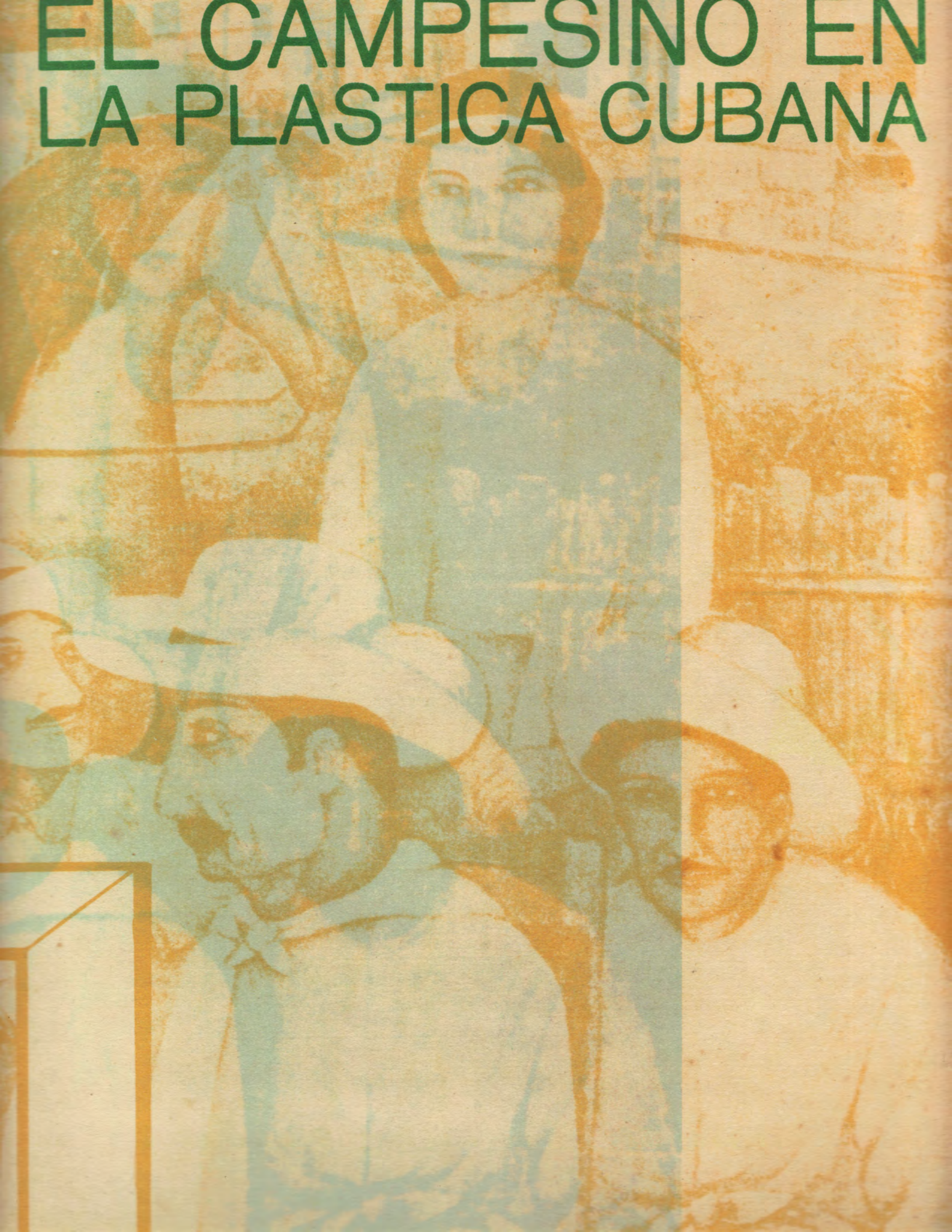




Portada:

EDUARDO ABELA, 1891-1964

EL CAMPESINO EN LA PLASTICA CUBANA



EL CAMPESINO EN LA PLASTICA CUBANA

EXPOSICION CONMEMORATIVA EN HOMENAJE AL XV
ANIVERSARIO DE LA ANAP Y EL DIA DEL CAMPESINO

CONSEJO NACIONAL DE CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE MUSEOS Y MONUMENTOS
MUSEO NACIONAL PALACIO DE BELLAS ARTES
MAYO DE 1976

17 de mayo, DIA DEL CAMPESINO

- 17 de mayo de 1946,

Cae asesinado por la guardia rural y matones a sueldo, Niceto Pérez sobre la tierra que trabajaba.

- 17 de mayo de 1959,

Fidel Castro firma en la Sierra Maestra la Ley de Reforma Agraria.

- 17 de mayo de 1961,

Surge la Asociación Nacional de Agricultores Pequeños, ANAP.

PAISAJE SIN HOMBRE

“En términos generales, puede decirse que la visión epidérmica del campesino tendrá una dilatada persistencia en la pintura cubana.”

Jorge Rigol

¿Y cómo podría ser de otro modo? La realidad condenaba al paisaje cubano a ser un paisaje sin hombre. Es que no había concordancia posible: hombre y paisaje no rimaban. Para acercarlos un poco, había que edulcorar al hombre, melificarlo, falsearlo. Cada vez que tal cosa se intentó, el resultado fue un lirismo de litografía de caja de tabacos, que podía hasta ser muy hermoso, pero que era, tenía que serlo, irremediablemente embustero. Nadie se atrevió a postularlo públicamente, pero tácitamente se aceptó que el guajiro cubano no era plástico, que evidentemente no armonizaba con el paisaje.

Partiendo de las litografías de Mialhe, y hasta la década del 30, en el paisaje cubano sólo hay un escenario del que están ausentes los actores. Hay, a veces, una estupenda escenografía, pero los personajes del drama se mantienen ocultos entre bastidores. Colocarles entre tanta belleza natural, significaba destrozar la armonía del conjunto, y el pintor, conscientemente o no, se dejaba arrastrar por el escenógrafo. La “visión epidérmica” salvaba la situación.

Hubo que esperar hasta la década del 30, para que un pintor inconformista se metiera entre bastidores y llevara hasta el proscenio a los hombres desconocidos de aquel paisaje tan reiterado, y tan persistentemente inhabitado.

“El alza revolucionaria de los años 30 hará estallar el círculo”, señalará muy acertadamente Jorge Rigol. Y añadirá para situar con mayor exactitud: “Será más una intención que una realización. Sin embargo, un cuadro como *Campesinos felices* de Carlos Enríquez será un hecho insólito en la pintura realizada en Cuba hasta ese momento”.

Por primera vez, y en la desnudez terrible de su ropaje verdadero, el hombre aparecía en el paisaje cubano. Y ahora era fácil comprender que había sido aquella *felicidad*, cruda y sarcásticamente sacada a escena por Carlos Enríquez, la razón tan tercamente esgrimida para mantener fuera del paisaje a aquellos hombres que desentonaban terriblemente en él.

Al transformar la vida del agro cubano, la Revolución arrancó y puso al sol las raíces profundas de las que brotara, proliferando monstruosamente, la espesura de aroma y marabú de la injusticia, la explotación, el menosprecio y la humillación, que asfixiara durante siglos al guajiro cubano. Un rostro nuevo apareció, que ahora sí rimaba y armonizaba con el lírico lomerío, el palmar siempre fugaz y el ondear suave del arroyo. Irrumpía en el paisaje hasta entonces sin hombre, el hombre que lo habitara desde siempre y era ahora lo que nunca antes fuera: su dueño. Y aparece a menudo con el fusil al hombro, para decir plásticamente su voluntad de no dejar de ser nunca más ese dueño que la Revolución hizo de él.

Félix Pita Rodríguez



CATALOGO

Federico Mialhe, 1810-1881

Cafetal la Ermita en las lomas del Cusco

De la serie *Isla de Cuba pintoresca*, 1839-1842

litografía; 215 x 280 mm

Federico Mialhe, 1810-1881

Los ranchos de San Diego y parte del pueblo

De la serie *Isla de Cuba pintoresca*, 1839-1842

litografía; 274 x 359 mm

Federico Mialhe, 1810-1881

El Pico Turquino, Costa del Sur

De la serie *Isla de Cuba*, 1845-1848

litografía; 274 x 357 mm

Federico Mialhe, 1810-1881

Sabaneros atacando un ternero para atraer a la madre y cogerla

De la serie *Isla de Cuba*, 1845-1848

litografía; 273 x 358 mm

Federico Mialhe, 1810-1881

El zapateado

De la serie *Isla de Cuba*, 1845-1848

litografía; 274 x 358 mm

Bernaldo May, editor

Copia alemana del original de Federico Mialhe

Cercanía de Baracoa y modo de viajar de sus naturales.
ca. 1853

cromolitografía; 241 x 342 mm

Víctor Patricio Landaluze, 1828-1889

El mayoral

óleo/tela; 48 x 56 cm

Víctor Patricio Landaluze, 1828-1889

El gallero

óleo/tela; 36,5 x 28,5 cm

Víctor Patricio Landaluze, 1828-1889

El zapateo con sombreros

óleo/tela; 23,5 x 26,5 cm

Víctor Patricio Landaluze, 1828-1889

Corte de caña, 1874

óleo/tela; 51 x 61 cm

VÍCTOR PATRICIO LANDALUZE, 1828-1889

El zapateo con sombreros

óleo/tela; 23,5 x 26,5 cm

ESTEBAN CHARTRAND, 1840-1883

Paisaje, 1880

óleo/tela; 38,5 x 64,5 cm



Esteban Chartrand, 1840-1883

Paisaje, 1857

óleo/tela; 56 x 91 cm

Esteban Chartrand, 1840-1883

Paisaje, 1880

óleo/tela; 38,5 x 64,5 cm

Valentín Sanz Carta, 1849-1898

Paisaje con malangas y cocoteros

óleo/tela; 53,5 x 91,5 cm

Miguel Arias, ca. 1841-1915

Paisaje cubano

óleo/tela; 56,5 x 101 cm

Miguel Arias, ca. 1841-1915

Paisaje cubano, 1899

óleo/tela; 56,5 x 100,5 cm

Gonzalo Escalante, 1865-1939

Paisaje

óleo/tela; 51,5 x 77 cm

Gonzalo Escalante, 1865-1939

Paisaje

óleo/tela; 59,5 x 39,5 cm

Gonzalo Escalante, 1865-1939

Paisaje con bohío y carreta

óleo/tela; 60 x 40 cm

FEDERICO AMÉRIGO

La carreta

óleo/tela; 65 x 100,5 cm



Armando Menocal, 1863-1942

Paisaje con hombre y bueyes, 1924

óleo/tela; 109 x 71,5 cm

Armando Menocal, 1863-1942

Vista de San Miguel,

óleo/tela; 109 x 72 cm

Armando Menocal, 1863-1942

Paisaje de San Diego de los Baños, 1924

óleo/tela; 72 x 108,5 cm

Armando Menocal, 1863-1942

Paisaje

óleo/tela; 61 x 81,5 cm

Eduardo Morales, 1869-1938

Carretas, 1912

óleo/tela; 60 x 81,5 cm

Eduardo Morales, 1869-1938

La carreta, 1919

óleo/tela; 52,5 x 65,5 cm

Federico Américo, 1841-?

La carreta

óleo/tela; 65 x 100,5 cm



CARLOS ENRÍQUEZ
Campesinos felices, 1938
óleo/tela; 122 x 89 cm

Víctor Manuel, 1897-1969

Pareja

óleo/tela; 72 x 60 cm

Eduardo Abela, 1891-1964

Guajiros, 1938

óleo/tela; 73 x 60,5 cm

Antonio Gattorno, n. 1904

¿Quiere más café, Don Nicolás?, 1936

óleo/tela; 100,5 x 120 cm

Marcelo Pogolotti, n. 1902

Paisaje cubano, 1933

óleo/tela; 73 x 92,5 cm

Arístides Fernández, 1904-1934

El Batey,

óleo/tela; 60,5 x 53 cm

Carlos Enríquez, 1900-1957

Bueyes, 1935

óleo/tela; 71,5 x 56 cm

Carlos Enríquez, 1900-1957

Campesinos felices, 1938

óleo/tela; 122 x 89 cm

René Portocarrero, n. 1912

Campesina, 1939

óleo/tela; 66 x 48 cm

Mariano Rodríguez, n. 1912

Guajiros, 1944

óleo/tela; 66 x 76 cm

Mirta Cerra, n. 1908

Plegaria a la tierra, 1946

óleo/tela; 158 x 96,5 cm

Jorge Rigol, n. 1910

Niño campesino,

tinta/papel; 760 x 570 mm

SERVANDO CABRERA MORENO, n. 1923

Milicias campesinas, 1961

óleo/tela; 140,5 x 201 cm



Mariano Rodríguez, n. 1912
Guajiro con gallo, 1959
óleo/tela; 153 x 152,5 cm

Mariano Rodríguez, n. 1912
Hombre trabajando;
óleo/tela; 100 x 80 cm

Servando Cabrera Moreno, n. 1923
Milicias campesinas, 1961
óleo/tela; 140,5 x 201 cm

Servando Cabrera Moreno, n. 1923
Hombre de la Sierra, 1963
óleo/tela; 91,5 x 76,5 cm
col. Hugo D'Acosta - Calheiros

Servando Cabrera Moreno, n. 1923
Rebeldes, 1964
tinta/papel; 500 x 652 mm

Luis Peñalver, n. 1927
El sembrador
creyón/papel; 350 x 430 mm

Nelson Domínguez, n. 1947
Al golpe del pilón 1973
Serie *Sueños Montunos*
óleo/tela; 183 x 200 cm

Nelson Domínguez, n. 1947
Boda guajira, 1974
óleo/tela;

CONSEJO NACIONAL DE CULTURA
Museo Nacional
Palacio de Bellas Artes
Mayo de 1976

Organización técnica:	Orlando Montero Méndez. Dpto. de Investigación Jorge Rojas Caballero. Dpto. de Investigación
Diseño del montaje:	Mario Campoamor. Dpto. de Arquitectura
Fotos al catálogo:	Rufino Álvarez. Dpto. de Fotografía
Realización del montaje:	Brigada de Mantenimiento y Montaje
Diseño del catálogo:	Rolando de Oraá
Impreso en los talleres del CNC/Cuba, 1976	





