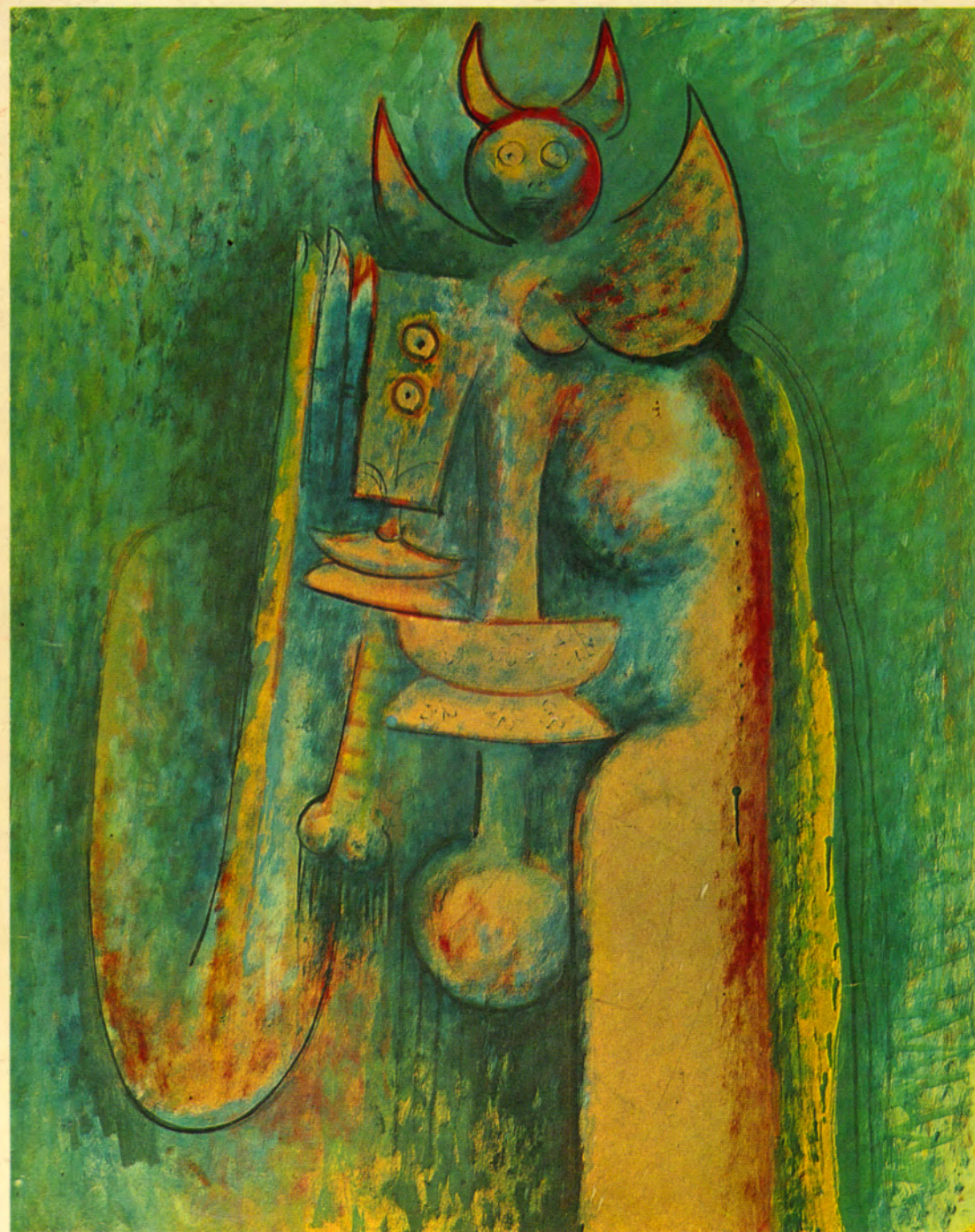


CUB
1978
2

S DEL MUSEO ESPAÑOL DE ARTE CONTEMPORANEO



Pintura y Gráfica Cubanas

**MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION GENERAL
DEL PATRIMONIO
ARTISTICO, ARCHIVOS
Y MUSEOS**

Pintura y Gráfica Cubanas

*Biblioteca
Museo Nacional
Habana, Cuba*

SALAS DEL MUSEO ESPAÑOL DE ARTE CONTEMPORANEO
MADRID/ABRIL 1978

ESPAÑA

COMITE DE HONOR

Excmo. Sr. D. Pío Cabanillas Gallas, Ministro de Cultura.

Excmo. Sr. D. Enrique Suárez de Puga, Embajador de España en Cuba.

COMITE ORGANIZADOR

Ilmo. Sr. D. Evelio Verdera y Tuells, Director General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos.

Ilmo. Sr. D. Felipe Garín Llombart, Subdirector General de Museos.

Ilmo. Sr. D. Juan Zozaya y Stabel-Hansen, Jefe del Servicio de Exposiciones.

CUBA

COMITE DE HONOR

Excmo. Sr. D. Armando Hart Dávalos, Ministro de Cultura.

Excmo. Sr. D. Carlos Alfaro Varela, Embajador de Cuba en España.

COMITE ORGANIZADOR

Ilma. Sra. D.^a Marta Arjona Pérez, Directora del Patrimonio Cultural.

Ilmo. Sr. D. Rafael Laguardia Mestre, Agregado Cultural de la Embajada de Cuba en España.

Sr. D. Sergio López García, Coordinador de la Exposición.

La exposición PINTURA Y GRAFICA CUBANAS, recoge tres tiempos de la plástica de nuestro país, a partir de la Primera Exposición de Arte Nuevo que se llevó a cabo en 1927, en la que un grupo de artistas rompe con las formas académicas de expresión, para iniciar un arte de contenido nacional y convertirse en el legítimo precursor de la pintura actual.

La muestra recoge de la primera etapa, las obras de un grupo de pintores exponentes directos de nuestra pintura de hoy como Amelia Peláez, Wifredo Lam, René Portocarrero, Luis Martínez Pedro y Mariano Rodríguez. Con Fayad Jamis y Raúl Martínez se abre un tiempo de transición para dar paso a la generación formada después del triunfo de la Revolución y que compone el resto de las obras que se apreciarán en estas salas.

Debemos destacar la importancia de la muestra gráfica por la calidad del conjunto y por ser una forma que se ha desarrollado en nuestro país a partir de 1959, con la creación de grandes centros de desarrollo de las artes, donde ha ido naciendo una generación de artistas de indudable calidad.

Este conjunto, que por primera vez ofrecemos al público español, es el comienzo de un intercambio de exposiciones que sin duda servirá para la comunicación de nuestros pueblos a través del lenguaje del arte.

A nombre del Ministerio de Cultura de la República de Cuba, agradecemos al Ministerio de Cultura de España su acogida en el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid y la oportunidad de ofrecerles nuestro mensaje cultural.

MARTA ARJONA
Directora de Patrimonio
Cultural.
Ministerio de Cultura de
la República de Cuba.

LA MODERNA PINTURA CUBANA

Al arribar al siglo XVII, la isla de Cuba había hallado ya un acento, un estilo, una fisonomía, en una música que era mezcla de viejas melodías hispánicas (o tonadas de romance) con los ritmos traídos de Africa por sus esclavos negros, usándose en ella también de elementos sonoros aborígenes, principalmente en el dominio de los instrumentos de percusión. Pero, si en música la isla había creado danzas («diabólicas zarabandas» las llamaban Cervantes y Lope de Vega) cuya boga en España era motivo de alarma para los predicadores, al ver que esas «novedades recién traídas de las Indias» se les colaba en las iglesias al amparo del carácter festivo de ciertas celebraciones religiosas, en cuanto a pintura, una sensibilidad nuestra sólo habría de manifestarse tardíamente, si pensamos en lo que ocurría en México, en Perú y a todo lo largo del espinazo andino, donde, tan pronto se pudo dar por concluido el proceso de la colonización, empezó a producirse una riquísima imaginería religiosa, consistente en tablas y retablos de inspiración piadosa, esculturas barrocas y pinturas murales, con la aparición de artistas capaces, además, de hacer excelentes retratos de virreyes, obispos, destacados militares y, en general, de personas que disfrutaban de una posición privilegiada en las esferas de la alta sociedad colonial.

Pero no deberíamos olvidar que las distintas comarcas de lo que por costumbre designamos bajo el nombre de *América Latina* (aunque difícil, en verdad, sería aplicar la constante de *latinidad* a un mundo donde tantas razas distintas se malaxaron, se cruzaron, dando frutos mestizos, y donde millones de seres se expresan todavía en viejísimas lenguas indígenas anteriores a la conquista...), esas regiones de lo que José Martí llamaba «Nuestra América», se vieron clasificadas en cierto modo, desde un principio, como *colonias ricas* y *colonias pobres*, en relación con el provecho que de ellas podían sacar sus nuevos dueños. Colonias ricas, las que poseían veneros de oro, de plata o de piedras preciosas. Colonias pobres, aquellas que debían sus recursos a la agricultura y la ganadería, principalmente (y a menudo sin ofrecer considerables beneficios a la Corona), aunque el comercio europeo empezara a interesarse por ciertos productos específicamente americanos. Por otra parte, había que tomar en cuenta que las colonias ricas eran aquellas donde las civilizaciones autóctonas habían alcanzado un mayor grado de desarrollo en el terreno de la arquitectura o en materia religiosa. Allí, mucho antes de la llegada de los españoles y portugueses, varias generaciones de artesanos y edificadores habían perfeccionado sus técnicas, erigiendo pirámides y templos consagrados a la adoración de sus divinidades —divinidades que el conquistador europeo tendría ahora que combatir en terreno propio, construyendo santuarios tan suntuosos o más que aquéllos, pronto derribados, que demasiado podían recordar grandezas pasadas y mitologías ancestrales a los colonizados.

Cuba fue a la vez una colonia rica y una colonia pobre. Pobre, porque el escaso oro que podía brindar se había ido en la escarcela de unos cuantos y, en lo que se refería a sus productos agrícolas, éstos eran de un rendimiento muy inferior al que podía obtenerse en las minas del continente. Colonia rica, sin embargo, ya que el puerto de La Habana era el más importante del Nuevo Mundo (exceptuándose el de Cartagena de Indias), tanto por su privilegiada situación en la entrada del Golfo de México, como por su riqueza en maderas duras, de una alta calidad, que no tardaron en transformarlo en el astillero donde, durante más de dos siglos, se construyeron las naves de las flotas reales. Pero, como poco hostiles eran las religiones locales, que muy pocos obstáculos habían puesto a la obra de la evangelización, los capitanes generales y gobernadores de la «isla muy fiel, llave y antesala del Nuevo Mundo», se preocuparon ante todo, ya que no había que librarse una guerra a las creencias autóctonas, a construir imponentes fortalezas para defender las poblaciones costeras de los saqueos de piratas, corsarios y filibusteros, y, en cuanto a la fe cristiana, lejos de querer rivalizar en esplendor con lo edificado en el Cuzco o en Puebla de los Angeles, se limitaron a levantar iglesias sólidas, a prueba de ciclones e intemperies, de una arquitectura sencilla y a veces austera, aunque nunca exenta de nobleza, antes de que un estilo barroco, ya abandonado en otras partes, se afirmara en los hermosísimos entablamentos de la catedral de La Habana, nacida en los últimos años del siglo XVIII.

Si el país, cuyos puertos ofrecían un seguro resguardo a las naves comerciales, se vio abierto a todos los vientos de ultramar, lo fue igualmente, desde temprano, a las corrientes ideológicas. A comienzos del siglo XIX, La Habana contaba ya con un gran diario, semejante a algunos de Europa, cuando el periodismo, en otras regiones del continente, se nos presentaba todavía bajo el aspecto de tímidas gacetas semanales. Una casa editora de música —cosa bastante rara en la época— había ofrecido sus primeras contradanzas en el año 1803. Cuba producía hermosos libros y excelentes revistas. La imprenta de Esteban de Boloña, maestro tipógrafo, brindaba a sus clientes, en catálogo, todo un muestrario de primorosas viñetas y colofones. Se fundaban sociedades científicas, económicas, filarmónicas, círculos literarios, etc. Y mucho se hablaba ahí de una independencia que los hombres del continente habían conquistado en menos de quince años de lucha (con pasmosa rapidez, si se pensaba en las distancias y en la multiplicidad de obstáculos naturales que se oponían a la marcha de los ejércitos), pero independencia que parecía negada a una isla donde mucho se habían comentado las victorias de un Bolívar, a causa de su situación geográfica y por hallarse demasiado distante del teatro de tan grandes acontecimientos. Pero, a pesar de que España hiciese todo lo posible por defender su última gran colonia de América, dos guerras de independencia, la de 1868, que duró más de diez años, y la de 1895 (cuyo animador ideológico fue José Martí, tan admirable patriota como admirable fue el escritor, crítico de arte y orador, muerto, de cara al enemigo, en los primeros días de la nueva lucha) iban a culminar en la instauración de la República de Cuba, en 1902, año que marca el ocaso del imperio colonial español en el Nuevo Mundo.

Hoy sabemos que la independencia de Cuba fue muy relativa, si contemplamos el proceso tenaz de una penetración norteamericana de la que sólo pudo librarse, finalmente, en 1959, al cabo de una lucha por su independencia total que había durado cerca de cien años... Sin embargo, a pesar de los amargos desengaños sufridos por los patriotas que aspiraban a la completa afirmación de una nacionalidad emancipada de la tutela económica de su harto poderoso vecino, un hálito renovador empieza a percibirse en el país desde los primeros años de este siglo. Y las artes plásticas, muy lentas en manifestarse hasta ahora, empiezan a mostrar una incipiente vitalidad, gracias a la personalidad de algunos pintores, a veces dotados

de un sólido oficio, pero demasiado influenciados, generalmente, por lo que en aquellos días se exponía en los salones oficiales de París —cuando no seguían el ejemplo de un Zuloaga y, más a menudo, de un Sorolla, cuyo impresionismo estaba ya muy lejos de ser una novedad—. Esa generación valiosa pero limitada, permaneció totalmente indiferente a las nuevas tendencias de la época, ignorando el cubismo y otros «ismos» que estaban promoviendo una total revisión de los principios tradicionales de la pintura.

Vino después la generación de los años veinte que, muy rápidamente, dio una fisonomía más personal a la pintura cubana, con una manera nueva de enfocar la realidad. Se buscaron temas de inspiración en el entorno, aunque evitándose —¡y ésto ya era sumamente meritorio!— los escollos de un «localismo» demasiado anecdótico: ahora, nuestros artistas preferían expresarse mediante una interpretación metafórica de los elementos llevados al lienzo, aunque guardaran una relación directa con el paisaje, la naturaleza, los hombres de un ambiente siempre estimulante por su color, sus ritmos, sus rasgos específicos que lo diferenciaban de aquello que, en la misma época, daba un carácter sumamente peculiar a la pintura mexicana, por ejemplo. Los principales artistas cubanos de esa etapa —con raras excepciones, como la de Víctor Manuel— se constituyeron en una suerte de «escuela de París», habiendo sacado un provecho evidente de los movimientos diversos y renovadores elaborados en el Montparnasse de las grandes anarquías, polémicas y manifiestos que hicieron su celebridad. Entre éstos se contaron: Marcelo Pogolotti, algo marcado en sus inicios por el futurismo italiano, el genial y muy cubano Carlos Enríquez y Eduardo Abela, muy alentado por Pascín, quien había vivido en Cuba durante algún tiempo, y conservaba un persistente recuerdo de la isla, que le había inspirado numerosos dibujos de una factura admirable.

Pero esa generación permanecía aún demasiado apegada a lo inmediato y circundante —salvo en el caso de Marcelo Pogolotti, cuya pintura tiene algunas analogías con la de Fernand Leger—. Por ello, el mérito de aportar un profundo renuevo a la pintura cubana, corresponde a la generación de los años cuarenta. De pronto, esa generación emprendió una suerte de *redescubrimiento de lo barroco*, de un barroquismo potencial, siempre presente en el ambiente, listo a entregarse a quien supiera captarlo, con toda la complejidad de sus simbiosis, sus entrelazamientos, sus mestizajes estilísticos, tal como se les encuentra en las añejas moradas señoriales cubanas, cuyas cristalerías en «medios puntos», crean sorprendentes juegos de policromía; en los enrevesamientos, las imbricaciones de molduras y adornos, que embellecen las iglesias y palacios de La Habana Vieja y de algunas ciudades de provincias, y hasta en la también barroca exhuberancia de una vegetación diversa y singular, siempre vestida de hojas en estío como en invierno, donde se encienden flores de un sorprendente colorido, capaces de transfigurar el paisaje por su rápida aparición en el espacio de una noche; y también en los mágicos elementos (altares de «santería», objetos sagrados, amuletos, símbolos, atributos, exvotos...) de las religiones sincréticas, nacidas en muchos lugares del área del Caribe, como un resurgimiento, muy modificado, sin embargo, de antiquísimos cultos africanos, traídos por los esclavos negros que, durante más de tres siglos acrecentaron con su trabajo las fortunas de ricos terratenientes y dueños de ingenios de azúcar, contribuyendo a diversificar y enriquecer la población de las Antillas con su aportación étnica y cultural.

Wifredo Lam, Mariano Rodríguez, Amelia Peláez, René Portocarrero, Luis Martínez Pedro, por la amplitud y diversidad de su obra, fueron los maestros de esa generación. Pasando de lo local a lo universal, sin perder por ello una personalidad enraizada en la más auténtica tradición cubana, esos pintores supieron inscribirse, de acuerdo con sus temperamentos y afinidades, en las grandes corrientes artísticas

de nuestra época —y algunos, como Lam, en el surrealismo—. En todo caso, debe insistirse en esto: a pesar de la diversidad de sus estilos, todos comparten los beneficios de un *redescubrimiento* —reencuentro— de un mundo barroco esencialmente cubano, muy distinto del barroquismo que, en el suelo del continente, está inequívocamente marcado por las técnicas y herencias (aztecas, mayas, incaicas...) de una mano de obra indígena.

A partir del año 1959, año de una importancia capital para nuestra historia, ya que Cuba asiste en él al triunfo de su revolución, en todos los dominios de las artes plásticas surgieron nuevos talentos estimulados por el favor de un público nuevo que concurre, cada vez más numeroso, a las exposiciones organizadas, tanto en La Habana como en provincias, por iniciativa de instituciones oficiales preocupadas por alentar la creación artística bajo todas sus formas. Mientras, en otros días el pintor, el escultor, el grabador, vivían de los azares de la adquisición de una obra cuando ésta era del gusto de escasos y versátiles aficionados, hoy el Gobierno Revolucionario encarga grandes obras a los artistas cubanos, tales como la vasta decoración mural realizada por René Portocarrero en el Palacio de la Revolución, donde el pintor logró una suntuosa síntesis de motivos vegetales y humanos interpretados con una pasmosa fantasía que culmina en una sorprendente metamorfosis de formas. Pero este no es un ejemplo excepcional: en otros edificios, bibliotecas, lugares públicos, etc., el Gobierno Revolucionario ha colocado estatuas, pinturas murales, cuadros, vitrales, debidos al talento de nuestros mejores artistas.

En lo que se refiere a los más jóvenes —a los de las generaciones nuevas—, alentados por encargos, exposiciones, premios sustanciales, éstos se desenvuelven en un ambiente donde todo ha sido dispuesto para estimular su creación. Libres de elegir su estilo, sus técnicas, sus «modos de hacer», los medios que les parezcan más adecuados a su sensibilidad, nada ignoran de las manifestaciones artísticas más avanzadas y audaces —incluso las que aún permanecen en lo experimental— de la pintura contemporánea, sacando de ellas, a menudo, enseñanzas altamente provechosas.

La presente exposición sólo aspira a dar una idea general —aunque forzosamente incompleta— de las distintas tendencias que se manifiestan en un arte en plena expansión, donde las personalidades más diversas, cubriendo un lapso de tres generaciones, se ven frecuentemente unidas entre sí por el vínculo común —la *constante*, diríamos— de un espíritu barroco, engendrado por un ambiente donde lo barroco está siempre presente, tanto en las viejas arquitecturas coloniales cubanas, como en una música que, desde hace más de medio siglo, se renueva de día en día sin olvidarse el barroquismo de una vegetación cuya riqueza, frondosidad, proliferación de formas y riqueza de colores, han influido inequívocamente, en espíritu, temas o sugerencias, sobre numerosas obras de los pintores aquí presentados al público español.

ALEJO CARPENTIER

BIOGRAFIAS

PINTURA

NELSON DOMINGUEZ

Nació en Jigüaní, Granma, en 1947. En 1965 ingresa en la Escuela Nacional de Arte, graduándose en 1970. Ha recibido premios y distinciones nacionales y extranjeras, tales como premio en el Festival de la Pintura Internacional de Cagnes-sur-mer, Francia, 1973; Primer premio de pintura en el IV Salón Nacional Juvenil de Artes Plásticas, 1974; premio de pintura en el Concurso 26 de Julio, 1975 y premio en la II Trienal de Arte Plástica, Bulgaria, 1976. En 1977, Gran premio en la IV Bienal Internacional de Grabado en Madera, Checoslovaquia. Es profesor de la Escuela Nacional de Arte.

MARIO GALLARDO

Nació en La Habana en 1937. Realizó estudios en la Escuela de Artes Plásticas San Alejandro, graduándose en 1966. Medalla de oro de pintura en la II Trienal de Arte Contemporáneo Mundial, India, 1971. Primer premio de pintura e ilustración gráfica y mención de dibujo en el I Salón Nacional Juvenil, 1971, y mención de pintura en el Concurso 26 de Julio, 1975. Participa en los encuentros de Plástica Latinoamericana de 1972 y 1973. Es diseñador del periódico *Juventud Rebelde*.

FAYAD JAMIS

Pintor y poeta nació en 1930, en Palma Soriano. Cursó estudios de arte en la Escuela Nacional de Artes Plásticas San Alejandro, los cuales no concluyó. Su formación es fundamentalmente autodidacta. Comenzó a exhibir en 1951. Perteneció al grupo de pintores y escultores «Los Once». En 1954 se instala en París, donde participa en numerosas exposiciones con el grupo surrealista de André Bretón. En 1959, con el triunfo de la Revolución Cubana, regresó a su país donde ha desempeñado diversas tareas. Su obra poética y pictórica ha sido fecunda. En 1962, obtuvo el premio de poesía Casa de las Américas, y en 1967 el primer premio de pintura en el Salón UNEAC de Artes Plásticas. En 1977 realizó en el Museo Nacional la exposición Zona Postal 4. Actualmente desempeña el cargo de consejero cultural en la Embajada de Cuba en México.

WIFREDO LAM

Nació en Sagua la Grande, en 1902. Asistió durante un año a la Academia San Alejandro. Llegó a Madrid en 1923 y allí realizó su primera exposición personal en 1928. En 1936 pasó a París, entró en contacto con los surrealistas y encontró a Pablo Picasso, quien lo acogió en su estudio y trabajó a su lado. A partir de estos años realizó exposiciones personales e importantes galerías y su obra fue muy apreciada por la crítica. Al estallido de la guerra mundial volvió a América: viajó por la Martinica y Santo Domingo y regresó a La Habana, donde residió hasta 1956. En ese año retornó a Europa, donde reside desde entonces. Después del triunfo de la Revolución ha efectuado numerosos viajes a Cuba y ha realizado importantes exposiciones personales: en 1963 en la Galería de La Habana, en 1966 en el Museo Nacional, en 1967 en el Salón de Mayo en La Habana, en 1968 participó en el Congreso Cultural de La Habana, en 1977 en la exposición de Litografías, en el Museo Nacional de La Habana.

CESAR LEAL

Nació en Sagua la Grande, Villa Clara, en 1948. Graduado de la Escuela Nacional de Arte en 1968. Desde 1965, ha participado en exposiciones nacionales e internacionales. Premio en la Exposición de Pintura Joven Latinoamericana, México, 1966; premio colectivo de pintura en el Salón de Mayo, París, 1968; premio de pintura en el Concurso por el Centenario de Lenin, La Habana, 1970, y premio de pintura en el Concurso 26 de Julio, 1973; así como diferentes menciones en diversos eventos. En 1970 realizó su primera exposición personal y viajó a la Unión Soviética. Es diseñador del Ministerio de la Industria Eléctrica.

RAUL MARTINEZ

Nació en Ciego de Avila, Camagüey, 1927. Durante cuatro años realizó estudios de pintura en la Academia San Alejandro, estudió un año en el Institut of Design de Chicago. Perteneció al grupo de artistas plásticos conocido como «Los Once». Ha realizado murales en teatros y establecimientos de La Habana. Ha sido profesor de diseño en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de La Habana y de la Escuela de Teatro de la Escuela Nacional de Arte de Cubanacán, La Habana. Ha realizado numerosas exposiciones personales y colectivas. Actualmente trabaja como diseñador en el Ministerio de Cultura.

LUIS MARTINEZ PEDRO

Nació en La Habana en 1910. En 1930 comienza estudios de arquitectura; posteriormente viaja a Florida y Nueva Orleans donde continúa sus estudios. Expone en la Feria de Tampa una serie de acuarelas que le son premiadas. En 1933 regresa a Cuba. En 1937 expone dibujos de carácter social. En la década del 40 sigue haciendo dibujos —es considerado uno de los mejores cultivadores de este género en Cuba—, pero su estilo evoluciona hacia el surrealismo y el expresionismo, incorporando temas clásicos, leyendas indígenas y ritos negros de Cuba. En la década del 50, tras un proceso evolutivo, comienza a pintar atraído por el concretismo. Hacia 1959 empieza a desarrollar el tema del mar, que no ha abandonado hasta el momento. En 1963 expone «Aguas territoriales», y en 1966 «Signos del mar», en la Galería de La Habana; en 1969 expone la serie de dibujos «Otros signos del mar», y en 1970 12 óleos de la serie de ese título, ambas en el Museo Nacional. En 1977 presenta «Ojos con los desnudos del mar», en la Galería de La Habana. Actualmente es, además, diseñador del Ministerio de Industria Ligera. Ha expuesto en numerosas muestras personales y colectivas. Sus obras figuran en las colecciones permanentes de importantes museos en Cuba y en el extranjero.

MANUEL MENDIVE

Nació en La Habana en 1944. Se graduó en la Academia San Alejandro en 1962. Ha realizado exposiciones personales y colectivas en Cuba y en el extranjero. Entre los premios que ha recibido están: en 1965 en el Salón Nacional de Dibujo, en 1967 Premio colectivo en el Salón de Mayo de París, y en 1970 el Premio Nacional en el Concurso Cagnes-sur-mer, Francia. Actualmente trabaja en el Ministerio de Cultura.

ALDO MENENDEZ

Nació en Cienfuegos en 1948. Realizó estudios en la Escuela de Artes Plásticas de Cienfuegos y en la Escuela Nacional de Arte, los que no concluyó. Tercer premio de dibujo en el I Salón Nacional Juvenil Artes Plásticas, 1971. Mención de pintura en el Concurso 26 de Julio, 1973. Ha participado en varias exposiciones nacionales e internacionales. Ha realizado dos exposiciones personales, en 1968 y 1973. Actualmente es jefe de diseño de la revista *Revolución y Cultura*. Miembro de la sección de Artes Plásticas de la UNEAC.

AMELIA PELAEZ

Nació en Yaguajay en 1896. Estudia pintura en la Academia San Alejandro. Realiza su primera exposición personal en La Habana, en 1924. Ese mismo año ingresa en The Art Students League de Nueva York. En 1927 viaja a Europa y recorre diversos países. Se establece en París y asiste a los cursos libres de la Grande Chaumiere, la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes y la Escuela del Louvre. Toma cursos con la pintora rusa Alexandra Exter. Una exposición en la galería Zak de París, en 1933, le da a conocer a la crítica francesa, que hace comentarios elogiosos. Se aprecia ya su predilección por el que será su tema constante: la naturaleza muerta. A su regreso a Cuba expone en el Lyceum, La Habana, 1935, los resultados de su experiencia europea. A partir de entonces radica en su casona de la Vibora; se consagra por entero al arte, en una dedicación fervorosa por nada interrumpida, hasta su muerte. En 1937 es profesora del Ensayo experimental del estudio libre para pintores y escultores. En 1945 enseña dibujo en la Escuela pública n.º 66 (nocturna) del Cerro. Obtiene premios en salones nacionales. Ilustra numerosos libros, entre ellos «Sept poèmes», de León Paul Fargue, «La muerte de Petronio», de Julián del Casal, «Poema desesperado», de Luis Amado Blanco, y «Zenea: poemas selectos». Comienza a practicar la cerámica en el taller de Santiago de las Vegas en 1950. Realiza numerosos murales en edificios públicos: entre ellos, los de cerámica, en el actual Ministerio del Interior, Plaza de la Revolución, y en Hotel Habana Libre, de la Escuela José Miguel Gómez, de La Habana, y la Escuela Normal de Santa Clara y el mural transportable para el Caney, Oriente. En 1968 recibe la «Orden Nacional 30 años dedicados al arte». Muere en La Habana el 8 de abril de 1968.

RENE PORTOCARRERO

Nació en el barrio habanero del Cerro en 1912. Entre 1924 y 1926 asiste a breves cursos en las academias Villate y San Alejandro, pero no logra adaptarse a este tipo de enseñanza y sigue pintando por su cuenta. En 1937 es profesor del Ensayo experimental del estudio libre para pintores y escultores. Hacia 1943 enseña dibujo libre en la cárcel de La Habana. Su primera exposición personal se realiza en el Lyceum, La Habana, en 1934. A partir de entonces su obra es una sucesión de sutiles etapas que tienen como constante a Cuba: su naturaleza, sus ciudades, sus gentes, sus fiestas populares. Ha realizado numerosas exposiciones personales y colectivas en Cuba y en el extranjero y ha obtenido varios premios. Sus obras figuran en las colecciones de importantes museos del mundo. Su actividad no se ha limitado solamente a la pintura, sino que ha desarrollado una gran labor como ilustrador de libros y diseñador teatral. Ha publicado dos volúmenes: *El sueño*, 1939, con dibujos y textos suyos, y *Las máscaras*, 1955, colección de 12 dibujos. Ha realizado importantes murales como los de la cárcel de La Habana, la iglesia de Bauta, el Hospital Nacional, el Teatro Nacional y el Hotel Habana Libre. Entre su producción más reciente se encuentra la serie «Color de Cuba», integrada por figuras de carnaval, diablitos, figuras ornamentadas y otras; las de «Las Ciudades»; «Floras»; la serie «Carnaval», de 1970-71 y, por último, el monumental mural de cerámica del Palacio de la Revolución y los vitrales con mujeres ornamentadas del Parque Lenin en La Habana.

MARIANO RODRIGUEZ

Nació en La Habana en 1912. No sigue estudios regulares de pintura. En 1936 viaja a México donde trabaja bajo la orientación del pintor Rodríguez Lozano. De nuevo en Cuba participa, en 1937, en el Ensayo experimental del estudio libre para pintores y escultores. En 1938 concurre a la II Exposición Nacional de Pintura y Escultura, donde obtiene un premio con su cuadro «Unidad». Al año siguiente realiza su primera exposición personal en el Lyceum, La Habana. A partir de esta fecha participa en numerosas exposiciones colectivas en Cuba y en otros países. Entre las más importantes están: Museo de Arte Moderno de Nueva York, 1943; Museo de Arte Moderno de París, 1950; Bienal de São Paulo, 1951, 1961 y 1963; Bienal de Venecia, 1952; Pintura contemporánea cubana, países socialistas, 1962; Salón de Mayo, París-Cuba, 1967; Pintura cubana, Grenoble, 1969; Maestros cubanos de la pintura, Santiago de Chile, 1972. Además ha realizado muchas exposiciones personales en el Lyceum y en el Museo Nacional, en la Galería de La Habana, en Nueva York, Caracas, Sopot, Gracovia y el Cairo. Ha recibido premios nacionales en salones de pintura y dibujo. En 1959 es uno de los artistas fundadores de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba, en la que trabajó durante algún tiempo. En 1975 se presentó en el Museo Nacional la exposición retrospectiva de su obra. Realizó un mural en la Escuela V.I. Lenin en 1974, un vitral en la Embajada de Cuba en México y un mural en el Centro Cultural José Martí de México D.F. en 1976. Actualmente, además de estar a cargo de la sección de artes plásticas de la Casa de las Américas en La Habana, es subdirector de esta institución.

OBRA GRAFICA

ROGER AGUILAR

Nació en Pilón, Granma, 1947. Graduado en la Escuela para Instructores de Arte en 1965. Ha participado en exposiciones colectivas en Cuba y en el extranjero a partir de 1967. En 1975 obtuvo el premio de litografía en el Salón Nacional de Grabados. Es diseñador gráfico del Ministerio de Cultura.

FELIX BELTRAN

Nació en La Habana en 1938. En 1956 viajó a los Estados Unidos donde realizó estudios en diferentes academias hasta 1962. Realizó su primera exposición personal en la Galería de la UNEAC en 1969. Entre las distinciones recibidas se destacan, en 1962, tres premios en el American Institute of Graphic Arts, Nueva York y dos premios en el National Exhibition of Communication Art, California. Premio y mención de grabado en el Concurso 26 de Julio, en 1974 y 1975, respectivamente. Es profesor en la Universidad de La Habana, y diseñador del Departamento de Orientación Revolucionaria del Comité Central de Partido Comunista de Cuba.

MANUEL CASTELLANOS

Nació en Sancti Spíritus en 1949. Realizó estudios en la Escuela Nacional de Arte, graduándose en 1970. Realizó su primera exposición personal en la Galería de La Habana, 1976. Ha participado en diversas exposiciones nacionales y extranjeras a partir de 1967. Recibió el primer premio de dibujo en la exposición Centenario de Lenin, en 1970, premio de dibujo en el IV y V Salón Nacional Juvenil en 1974 y 1975, entre otros. Es profesor de la Escuela Nacional de Arte.

JOSE CONTINO

Nació en La Habana en 1933. Realizó estudios de técnica litográfica entre 1962 y 1964 en La Habana, y grabado en metal en la RDA, 1966. Primera exposición de grabado en la Galería de Galiano en 1971. Ha recibido diversos reconocimientos entre los que se destacan mención de grabado en el Concurso 26 de Julio, en 1974 y 1975. Es profesor del Instituto Superior de Arte y director técnico del Taller Experimental de Gráfica en La Habana.

JOSE GOMEZ FRESQUET

Nació en Regla, La Habana, en 1939. Humorista, diseñador gráfico y grabador autodidacta. Desde 1959 expone en distintos salones nacionales y extranjeros. Ha obtenido diversos reconocimientos nacionales como premio y mención de grabado en el Concurso 26 de Julio, de 1973 y 1974, respectivamente. Ha realizado varias exposiciones personales. Colabora con publicaciones nacionales e internacionales. Actualmente trabaja en el Ministerio de Cultura.

CARMELO GONZALEZ

Nació en La Habana en 1920. Realizó estudios en la Academia San Alejandro, en el Estudio Libre para Pintores y Escultores de La Habana y en The Art Students' League de Nueva York. Ha realizado exposiciones personales y colectivas en Cuba y en el extranjero. Ha realizado murales en edificios públicos de La Habana. Desde 1948 se ha dedicado a la labor docente, como profesor en la Escuela Provincial de Artes Plásticas de Villa Clara, Escuela Nacional de Arte de Cubanacán y en otras escuelas de artes plásticas. Fue fundador de la Asociación de Grabadores de Cuba. Como grabador y dibujante ha ilustrado numerosos libros y revistas. Es miembro de la UNEAC.

PEDRO PABLO OLIVA

Nació en 1949 en la ciudad de Pinar del Río. En 1961 comienza estudios en la Escuela Provincial de Arte de su ciudad natal, graduándose en 1964. Posteriormente realiza estudios en la Escuela Nacional de Arte, los que concluye en 1970. Ha participado en exposiciones nacionales e internacionales, otorgándosele en los tres primeros Salones Nacionales de Profesores e Instructores de Artes Plásticas, las siguientes distinciones: en 1973, tercer premio de dibujo; 1974, primero y segundo premios de pintura, así como tercer premio de dibujo; y en 1975, recibe mención de pintura. Actualmente trabaja como profesor de pintura en la Escuela Provincial de Arte Pinar del Río.

JOSE LUIS POSADA

Nació en Villaviciosa, España, en 1929. Autodidacta. Comienza su carrera profesional como caricaturista, luego se desarrolla en la ilustración y el dibujo. Ha trabajado en escenografía y diseño de vestuario teatral. Participa en exposiciones nacionales e internacionales. Sus obras están expuestas en el Museo Nacional de Cuba. Obtuvo el premio en el Festival de Aviñón, Francia, 1975, entre otros. Pertenece al Taller Experimental de Gráfica de La Habana.

ALFREDO SOSA BRAVO

Nació en Sagua la Grande, 1930. Pintor, grabador, dibujante y ceramista autodidacta. Comenzó a exponer en 1957; desde entonces ha participado en numerosos eventos nacionales e internacionales, así como en concursos de grabado, dibujo y cerámica. Ha obtenido numerosos premios en Cuba y en el extranjero. En 1976 fue ganador de un Diploma de Honor en la Bienal de Cerámica de Arte de Vallauris, Francia, y de Medalla de Oro en el XXXIV Concurso Internacional de Cerámica de Arte de Faenza, Italia. Sus obras están expuestas en el Museo Nacional de Cuba. Realizó un mural de cerámica en el Hotel Habana Libre. Trabaja como ceramista en el Taller Cubartesania del Ministerio de la Industria Ligera.

LUIS MIGUEL VALDES

Nació en Pinar del Río, 1949. Graduado en la Escuela Taller de Artes Plásticas de Pinar del Río, en 1965 y en la Escuela Nacional de Arte, en 1969. Primera exposición personal de dibujos en la Galería Extensión Universitaria, La Habana, en 1970. Ha recibido las siguientes distinciones: Premio de litografía en la Exposición de Arte Figurativo en Milán, Italia, 1966. Premio colectivo en el Salón de Mayo, 1968, en París, Francia. Primer premio de xilografía en el Salón de Grabados en la Galería Amelia Peláez, La Habana, 1975. Primer premio de grabado en el Concurso 26 de Julio, 1975. Es profesor de la Escuela Nacional de Arte.

LESBIA VENT DUMOIS

Nació en Cruces en 1932. Cursó estudios en la Escuela de Artes Plásticas Leopoldo Romañach, Escuela Normal de Maestros, pedagogía en la Universidad Central de las Villas y litografía en Praga, Checoslovaquia. Ha expuesto, a partir de 1954, en Cuba y en numerosos países. Ha obtenido premios nacionales en salones de dibujo y grabado en Cuba y el Premio Concurso Americano de Grabado en Argentina, 1960. Sus obras figuran en el Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba y en la Galería del Grabado de la RDA. Actualmente trabaja en el Departamento de Artes Plásticas de Casa de las Américas.

CATALOGO

PINTURA

NELSON DOMINGUEZ

1. «Rostro de agua y fuego» (1974).
129 × 109,5 cms.
Oleo sobre lienzo.
2. «Preludio de un rapto guajiro» (1974).
200 × 109,4 cms.
Oleo sobre lienzo.
3. De la serie «Los rostros de mi isla».
La Habana III.
160 × 119 cms.
Oleo sobre lienzo.

MARIO GALLARDO

4. «A un cosmos abierto» (1977).
100 × 120 cms.
Oleo y acrílico sobre lienzo.
5. «Equilibrio en el espacio azul estelar» (1977).
100 × 120 cms.
Oleo y acrílico sobre lienzo.
6. «El disco triple» (1977).
100 × 120 cms.
Oleo y acrílico sobre lienzo.
7. «Fuegos celestes» (1977).
100 × 120 cms.
Oleo y acrílico sobre lienzo.
8. «La Supernova» (1977).
100 × 120 cms.
Oleo y acrílico sobre lienzo.

FAYAD JAMIS

9. «Aguas tropicales» (1969).
99 × 117 cms.
Oleo y collage sobre lienzo.
10. «Las máquinas no sueñan» (1969).
120 × 91,5 cms.
Oleo y collage sobre lienzo.
11. «Intermedio mexicano n.º 1» (1977).
80 × 100 cms.
Acrílico sobre lienzo.
12. «Intermedio mexicano n.º 2» (1977).
80 × 100 cms.
Acrílico sobre lienzo.
13. «Intermedio mexicano n.º 3» (1977).
80 × 100 cms.
Acrílico sobre lienzo.
14. «Intermedio mexicano n.º 4» (1977).
80 × 100 cms.
Acrílico sobre lienzo.

WIFREDO LAM

15. «Mujer sentada» (1955).
130 × 100 cms.
Oleo sobre lienzo.
16. «Desnudo sobre fondo negro».
100,5 × 90,5 cms.
Oleo y carbón sobre lienzo.
17. «Silla».
112 × 81 cms.
Técnica mixta sobre papel.

18. «Mujer».
106 × 84 cms.
Oleo sobre papel entelado.
19. «Figura sobre fondo verde»
(Portada).
106,5 × 83,5 cms.
Oleo sobre papel entelado.
20. «Mujer».
106,5 × 84 cms.
Oleo sobre papel entelado.

CESAR LEAL

21. «Diálogo» (1972).
151 × 199,5 cms.
Oleo sobre lienzo.
22. «Secuencia en I» (1972).
151 × 200 cms.
Oleo sobre lienzo.
23. «Sueños y utopías de mi hermano
Jorge» (1976).
130 × 96,5 cms.
Oleo sobre lienzo.

RAUL MARTINEZ

24. «Siempre Ché» (1970).
115 × 127,5 cms.
Oleo sobre lienzo.
25. «Nosotros» (1970).
115 × 127,5 cms.
Oleo sobre lienzo.
26. «La ronda nocturna» (1975).
160 × 240 cms.
Oleo sobre lienzo.
27. «Lo fatal» (1976).
102 × 77 cms.
Acrílico sobre cartón.
28. «Sin título» (1977).
102 × 154 cms.
Acrílico sobre cartón.

LUIS MARTINEZ PEDRO

29. De la serie «Flora de Cuba» (1976).
Girasol.
99,5 × 119,5 cms.
Oleo sobre lienzo.
30. De la serie «Flora de Cuba» (1974).
La flor de la Brownea Grandiscope.
130 × 150 cms.
Oleo sobre lienzo.
31. De la serie «Flora de Cuba» (1975).
La flor de Pascua.
119,5 × 206 cms.
Oleo sobre lienzo.
32. De la serie «Flora de Cuba».
Flor de Palo Bobo n.º 2.
150,5 × 129,5 cms.
Oleo sobre lienzo.
33. De la serie «Flora de Cuba» (1977).
Flamboyant.
170 × 204 cms.
Oleo sobre lienzo.
34. De la serie «Flora de Cuba» (1976).
Flor de la Guayaba.
200 × 157 cms.
Oleo sobre lienzo.

MANUEL MENDIVE

35. «El Malecón» (1975).
60 × 80 cms.
Placa sobre madera.
36. «Baile de quince» (1975).
60 × 80 cms.
Placa sobre madera.
37. «El río» (1977).
76,5 × 89 cms.
Placa sobre madera.
38. «El parque» (1977).
77 × 89 cms.
Placa sobre madera.

39. «Barco Negrero» (1976).
102 × 126 cms.
Placa sobre madera.
40. «Olú-Batá».
76 × 76,5 cms.
Placa sobre madera.

ALDO MENENDEZ

41. «Un problema de decadencia» (1972).
150,5 × 100,5 cms.
Oleo sobre lienzo.
42. «Una blusa para la muñeca» (1977).
100 × 80 cms.
Oleo sobre lienzo.
43. «Aurora» (1977).
100 × 80 cms.
Oleo sobre lienzo.
44. «El primer 26 en La Habana» (1976).
120 × 90,5 cms.
Oleo sobre lienzo.

AMELIA PELAEZ

45. «Naturaleza muerta con florero» (1954).
112 × 93 cms.
Oleo sobre lienzo.
46. «Pez (1960).
130 × 110 cms.
Oleo sobre lienzo.
47. «Naturaleza muerta» (1961).
103 × 71,5 cms.
Oleo sobre lienzo.
48. «Flores amarillas» (1964).
122 × 94 cms.
Oleo sobre lienzo.

49. «Naturaleza muerta con piña» (1967).
119 × 92 cms.
Oleo sobre lienzo.
50. «Florero» (1963).
117,5 × 86 cms.
Oleo sobre lienzo.

RENE PORTOCARRERO

51. «Paisaje de La Habana en rojo» (1972).
107 × 153 cms.
Oleo sobre lienzo.
52. «Diablito» 3 (1962).
0,56 × 0,66 cms.
Oleo sobre lienzo.
53. «Santa Bárbara para París» (1963).
55 × 66 cms.
Oleo sobre lienzo.
54. «Paisaje de La Habana» (1961).
129 × 138 cms.
Oleo sobre lienzo.
55. «Figura de Carnaval».
51 × 41 cms.
Oleo sobre lienzo.
56. «Figura de Carnaval».
51 × 41 cms.
Oleo sobre lienzo.
57. «Figura de Carnaval».
51 × 41 cms.
Oleo sobre lienzo.
58. «Figura de Carnaval».
51 × 41 cms.
Oleo sobre lienzo.
59. «Figura de Carnaval».
51 × 41 cms.
Oleo sobre lienzo.

- 60. «Figura de Carnaval».
51 × 41 cms.
Oleo sobre lienzo.
- 61. «Figura de Carnaval».
51 × 41 cms.
Oleo sobre lienzo.
- 62. «Figura de Carnaval».
51 × 41 cms.
Oleo sobre lienzo.

MARIANO RODRIGUEZ

- 63. «Internacionalismo» (1977).
100 × 150 cms.
Acrílico sobre lienzo.
- 64. «Masas» (1977).
100 × 150 cms.
Acrílico sobre lienzo.
- 65. «Masas» (1977).
100 × 120 cms.
Acrílico sobre lienzo.
- 66. «Masas» (1977).
120 × 100 cms.
Acrílico sobre lienzo.
- 67. «Masas» (1977).
100 × 140 cms.
Acrílico sobre lienzo.
- 68. «Gallo» (1973).
159 × 129 cms.
Oleo sobre lienzo.

OBRA GRAFICA

ROGER AGUILAR

- 69. «Amor» (1976).
60,5 × 45 cms.
Litografía.

- 70. «Los ciegos de este siglo» (1972).
61,7 × 47,3 cms.
Litografía.
- 71. «Sin título» (1976).
60 × 44,8 cms.
Litografía.
- 72. «Soñando I» (1976).
71 × 52,2 cms.
Litografía.

FELIX BELTRAN

- 73. «Alzadora de caña» (1975).
33,2 × 44,6 cms.
Técnica mixta.
- 74. «Cortador de caña» (1975).
49,2 × 38,2 cms.
Técnica mixta.
- 75. «Fabelas» (1975).
47,8 × 37,4 cms.
Técnica mixta.
- 76. «La huella del Imperialismo» (1975).
49,5 × 31,1 cms.
Técnica mixta.
- 77. «La huella del Imperialismo» (1975).
39,6 × 55,7 cms.
Técnica mixta.
- 78. «Por qué el Moncada» (1975).
26,1 × 42 cms.
Técnica mixta.

MANUEL CASTELLANOS

- 79. «La Catedral».
51 × 30,8 cms.
Lápiz sobre cartulina.
- 80. «La infancia del poeta» (1973).
23,1 × 25,8 cms.
Técnica mixta.

81. «La infancia del poeta» (1975).
17 × 23,2 cms.
Técnica mixta.
82. «Puerto Rco» (1975).
20,4 × 28,9 cms.
Técnica mixta.
83. «Sin título» (1975).
26,4 × 37,8 cms.
Técnica mixta.
84. «Sin título».
15,7 × 20 cms.
Técnica mixta.
85. «Sin título».
31,3 × 42 cms.
Técnica mixta.
86. «Sin título» (1975).
46 × 62,5 cms.
Lápiz sobre cartulina.

JOSE CONTINO

87. «Fascismo» (1975).
37,5 × 54,5 cms.
Litografía.
88. «La derrota» (1975).
37 × 55,5 cms.
Litografía.
89. «La victoria» (1975).
37,5 × 54,8 cms.
Litografía.
90. «Fidel en Viet Nam» (1976).
40,3 × 52,8 cms.
Litografía.
91. «Revolución» (1975).
43 × 58 cms.
Litografía.
92. De la serie «Granma» (1976).
57,1 × 42,6 cms.
Litografía.

93. De la serie «Granma» (1976).
44,8 × 32,9 cms.
Litografía.
94. De la serie «Granma» (1976).
57,1 × 42,6 cms.
Litografía.

NELSON DOMINGUEZ (Ver biografía en Pintura)

95. «Cabeza» (1974).
52 × 48 cms.
Xilografía.
96. «Cabeza» (1976).
32,5 × 77,2 cms.
Xilografía.
97. «Vegetalia» (1977).
73 × 42 cms.
Linóleo.
98. Sin título (1976).
179 × 47,5 cms.
Linóleo.
99. Sin título (1976).
180,7 × 47,5 cms.
Linóleo.

JOSE GOMEZ FRESQUET

100. «Nicolás Guillén» (1976).
57 × 37,3 cms.
Litografía.
101. De la serie «Burgueses» (1976).
50,5 × 40 cms.
Litografía.
102. De la serie «Burgueses» (1976).
48,5 × 34,5 cms.
Litografía.
103. De la serie «Burgueses» (1976).
50,5 × 35,8 cms.
Litografía.

Biblioteca
Museo Nacional
Habana, Cuba

104. De la serie «Burgueses» (1976).
36 × 44,5 cms.
Litografía.
105. De la serie «Burgueses» (1976).
40,3 × 37 cms.
Litografía.
106. De la serie «Burgueses» (1976).
37,6 × 54 cms.
Litografía.
107. De la serie «Burgueses» (1976).
53,5 × 39 cms.
Litografía.

CARMELO GONZALEZ

- «En guardia».
90,5 × 42,5 cms.
Xilografía.
109. «Santo Domingo».
55,1 × 58,9 cms.
Xilografía.
 - «La Silla».
72 × 24,3 cms.
Xilografía.
 111. «El hombre malo ofreciendo la
paloma de la paz, muerta» (1961).
25 × 70,5 cms.
Xilografía.
 112. «Sin título».
27,8 × 53,6 cms.
Xilografía.

PEDRO PABLO OLIVA

113. «513» (1971).
73 × 54 cms.
Técnica mixta.
114. «Sin título» (1974).
72,5 × 54,5 cms.
Técnica mixta.

115. «Sin título» (1977).
35,5 × 25 cms.
Técnica mixta.
116. «Sin título» (1977).
36,5 × 25,5 cms.
Técnica mixta.
117. «Sin título» (1977).
24,5 × 35,5 cms.
Técnica mixta.
118. «Sin título» (1977).
25 × 35,5 cms.
Técnica mixta.

JOSE LUIS POSADA

119. «Barroco» (1974).
55,6 × 39,7 cms.
Litografía.
120. «Barroco» (1974).
55,8 × 39,2 cms.
Litografía.
121. «Barroco 4» (1973).
55,6 × 39 cms.
Litografía.
122. «Barroco 5» (1973).
55,7 × 39 cms.
Litografía.
123. Serie «Tassende» (de frente) (1973).
56,1 × 39,2 cms.
Litografía.
124. Serie «Tassende» (uno) (1973).
56,2 × 39,2 cms.
Litografía.
125. Serie «Tassende» (dos) (1973).
55,3 × 39,2 cms.
Litografía.
126. Serie «Tassende» (tres) (1973).
56,2 × 39,1 cms.
Litografía.

127. Serie «Tassende» (cuatro) (1973).
56,3 × 39,2 cms.
Litografía.
128. «Sin título» (1973).
52,5 × 37,5 cms.
Litografía.
129. «Barroco» (1974).
54,8 × 40,5 cms.
Litografía.

ALFREDO SOSA BRAVO

130. «Institutriz» (1974).
67 × 46 cms.
Litografía.
131. «K K K» (1974).
45,9 × 63,9 cms.
Litografía.
132. «Reloj» (1974).
66 × 47 cms.
Litografía.

LUIS MIGUEL VALDES

133. «Martí» (1974).
39 × 55,3 cms.
Litografía.

134. «Entre el viento y las nubes de la sierra» (1977).
40,1 × 59,5 cms.
Linóleo.
135. «Picasso» (1973).
52,7 × 50 cms.
Xilografía.
136. «Villena» (1975).
60,7 × 54,2 cms.
Linóleo.
137. «La Catedral» (1976).
58 × 76 cms.
Linóleo.

LESBIA VENT DUMOIS

138. «Viejas postales: ¡Al fin se vive».
66,5 × 50,4 cms.
Xilografía.
139. «Viejas postales: De ilusión se vive».
67 × 49,5 cms.
Xilografía.
140. «Viejas postales: la novia» (1969).
68,5 × 50,5 cms.
Xilografía.

- 127. Serie «Tassende» (cuatro) (1973).
56,3 × 39,2 cms.
Litografía.
- 128. «Sin titulo» (1973).
52,5 × 37,5 cms.
Litografía.
- 129. «Barroco» (1974).
54,8 × 40,5 cms.
Litografía.

ALFREDO SOSA BRAVO

- 130. «Institutriz» (1974).
67 × 46 cms.
Litografía.
- 131. «K K K» (1974).
45,9 × 63,9 cms.
Litografía.
- 132. «Reloj» (1974).
66 × 47 cms.
Litografía.

LUIS MIGUEL VALDES

- 133. «Martí» (1974).
39 × 55,3 cms.
Litografía.

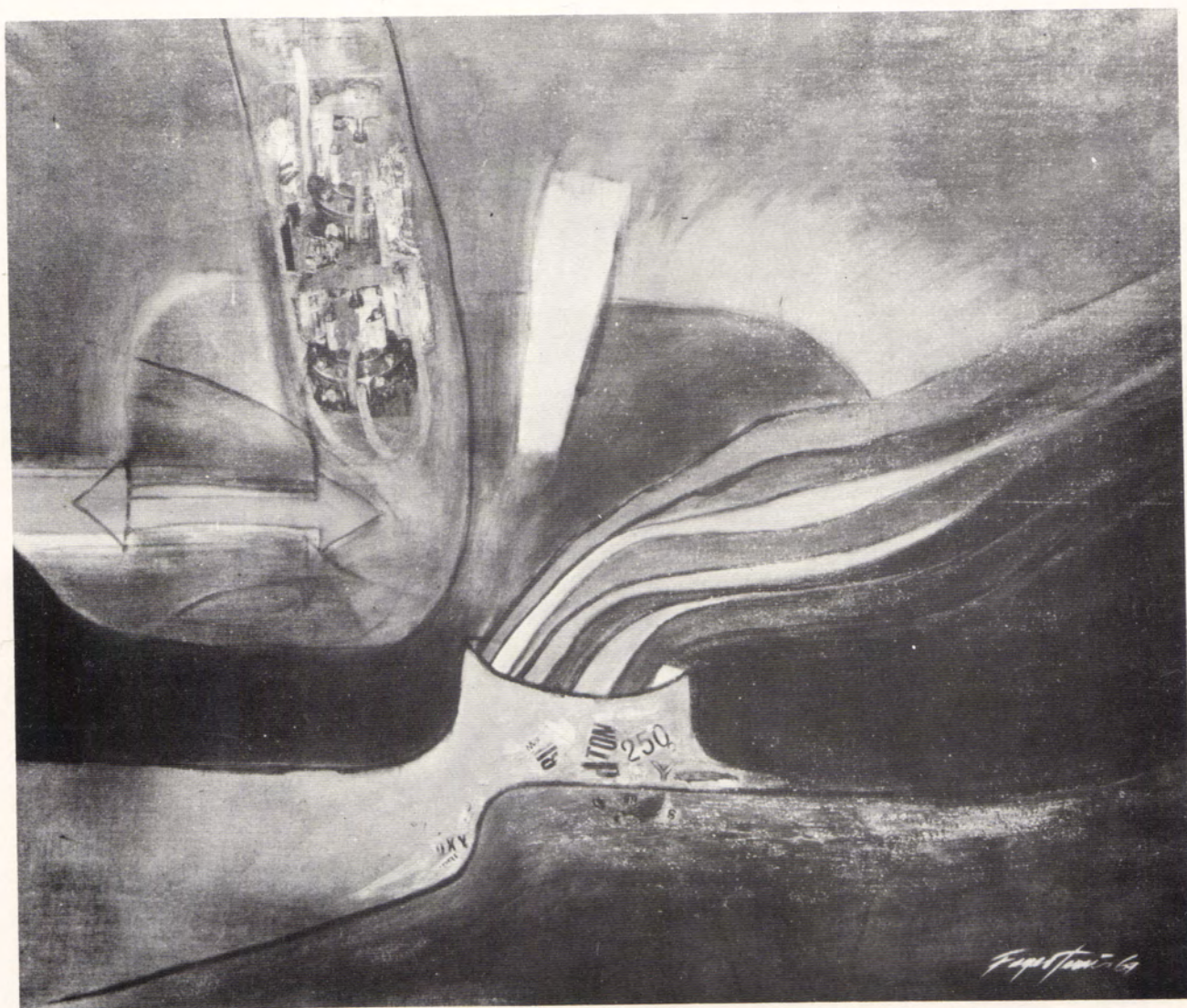
- 134. «Entre el viento y las nubes de la sierra» (1977).
40,1 × 59,5 cms.
Linóleo.
- 135. «Picasso» (1973).
52,7 × 50 cms.
Xilografía.
- 136. «Villena» (1975).
60,7 × 54,2 cms.
Linóleo.
- 137. «La Catedral» (1976).
58 × 76 cms.
Linóleo.

LESBIA VENT DUMOIS

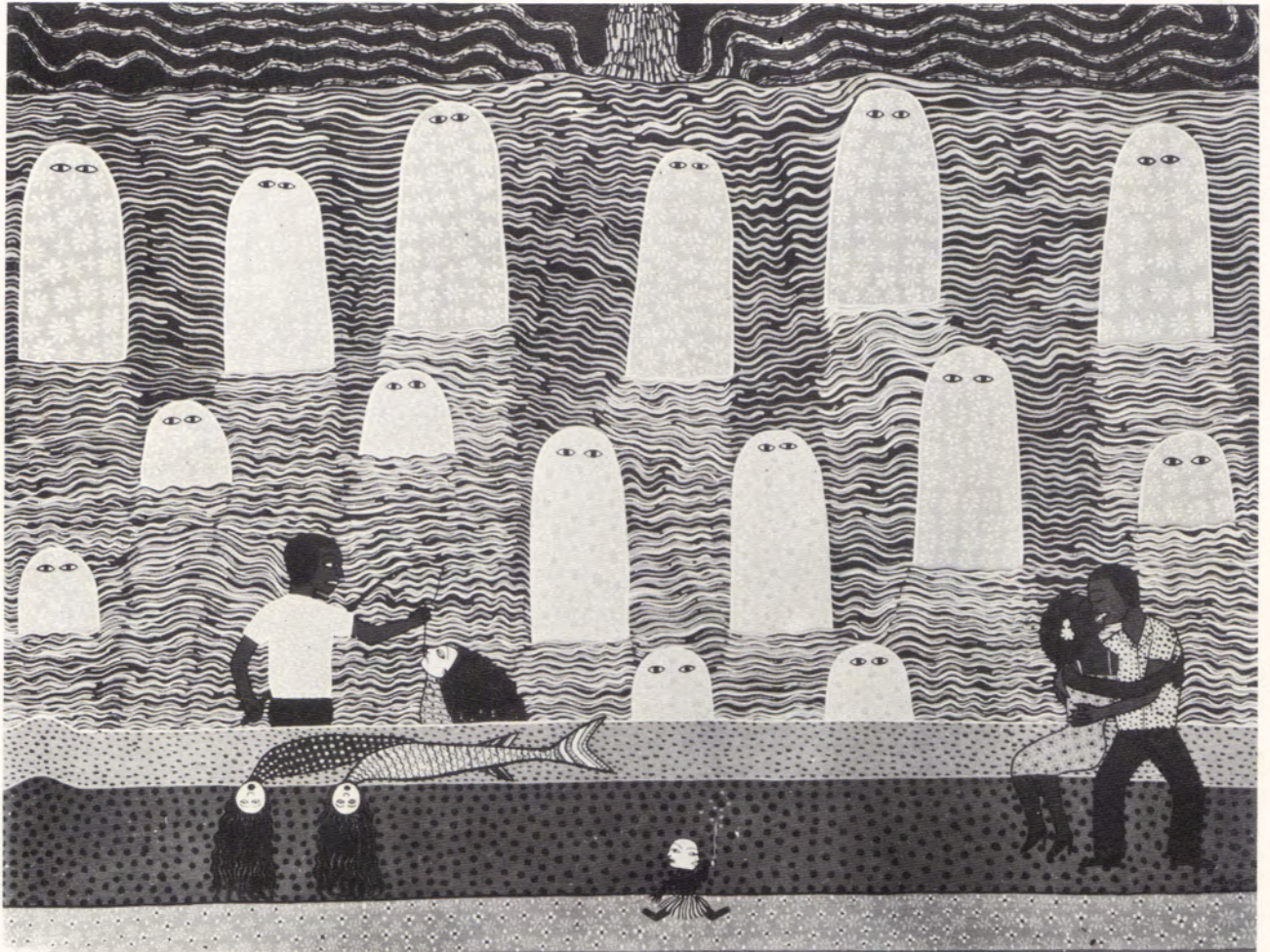
- 138. «Viejas postales: ¡Al fin se vive».
66,5 × 50,4 cms.
Xilografía.
- 139. «Viejas postales: De ilusión se vive».
67 × 49,5 cms.
Xilografía.
- 140. «Viejas postales: la novia» (1969).
68,5 × 50,5 cms.
Xilografía.











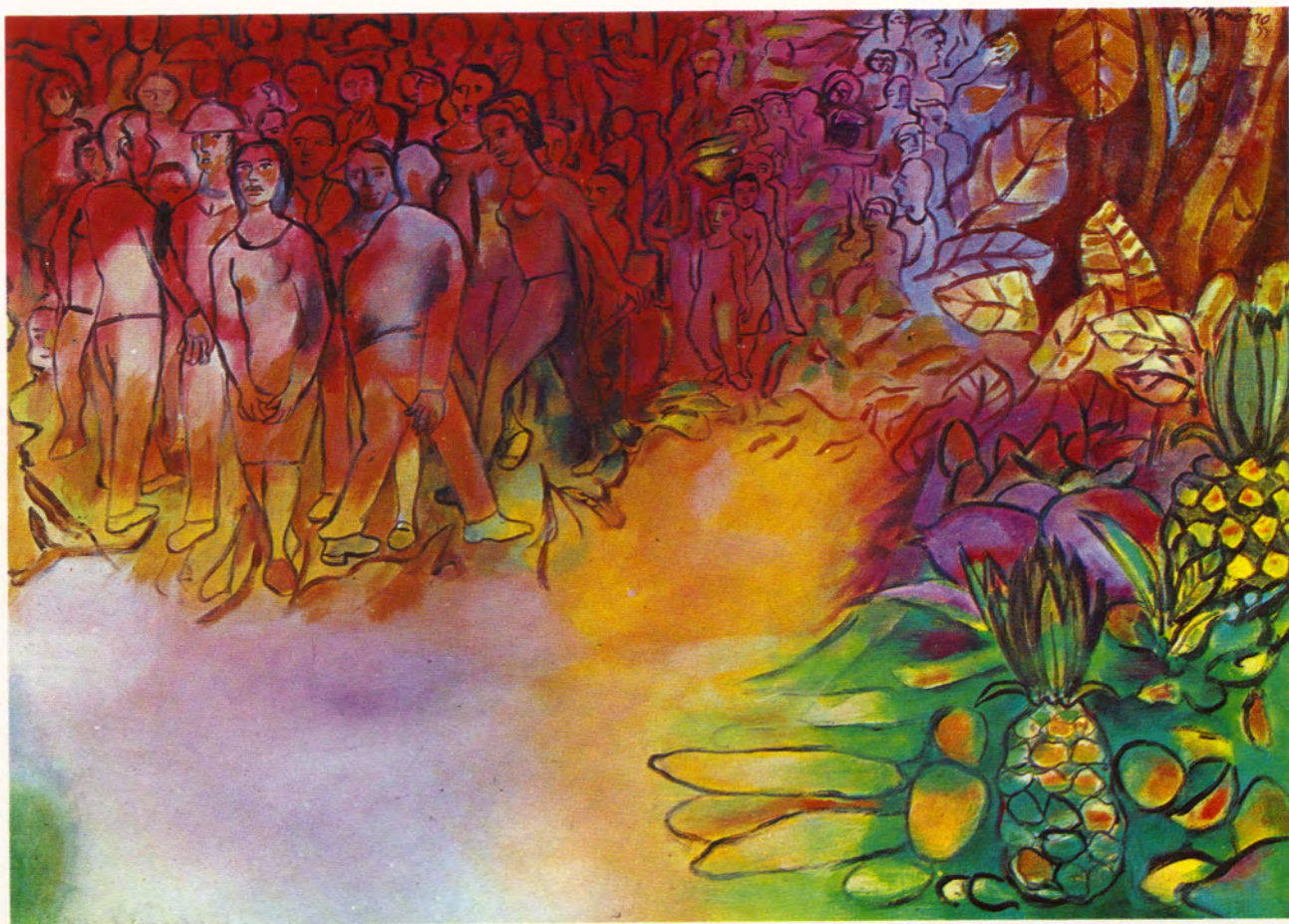














12



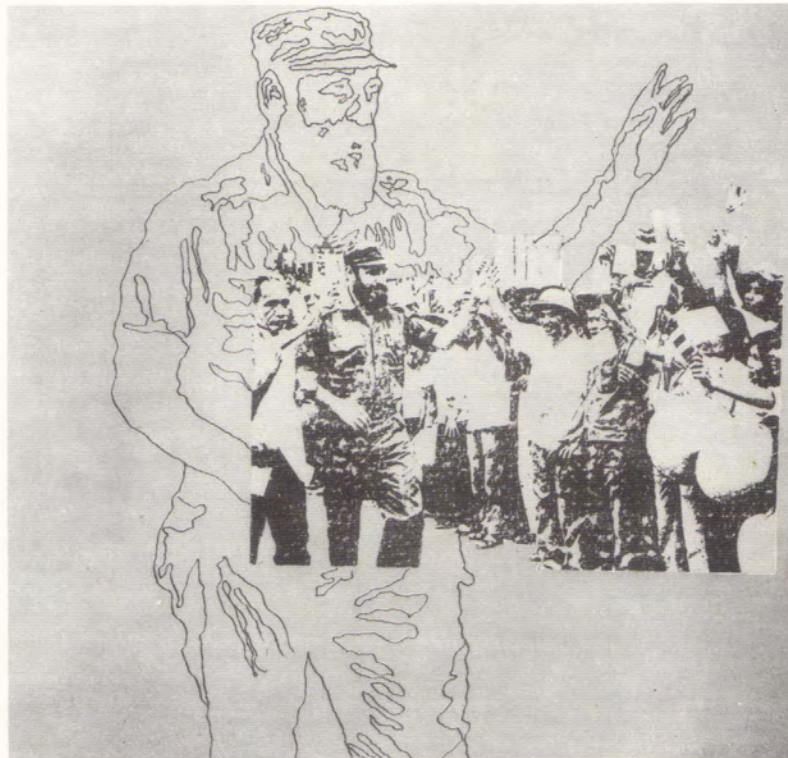
75



79

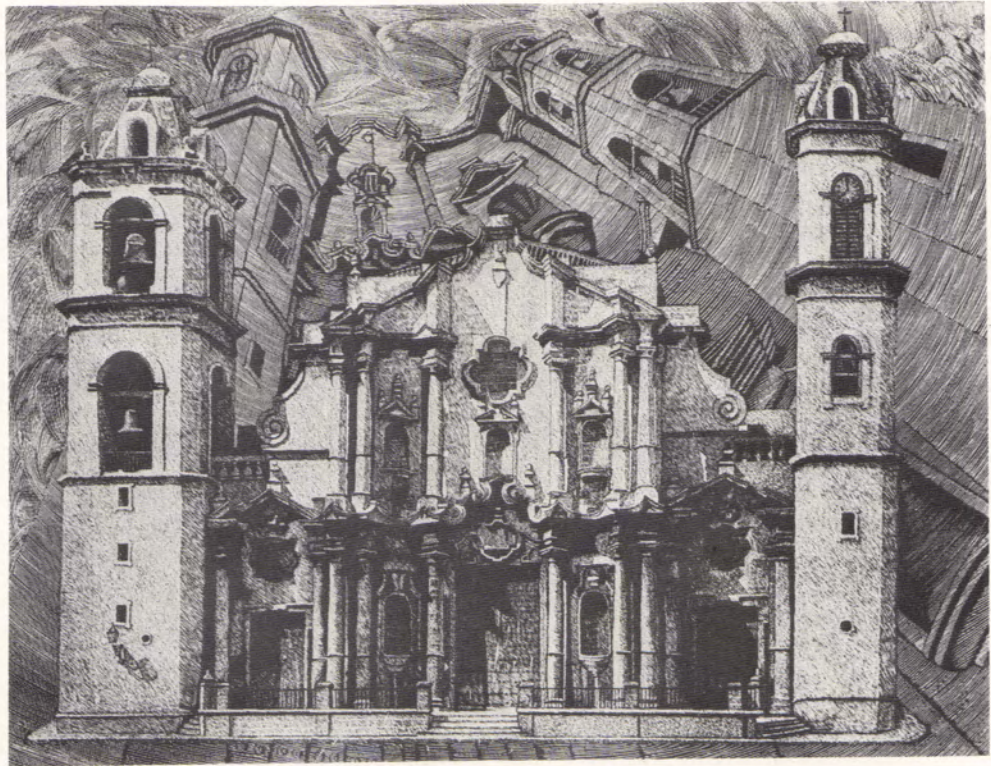


96



90



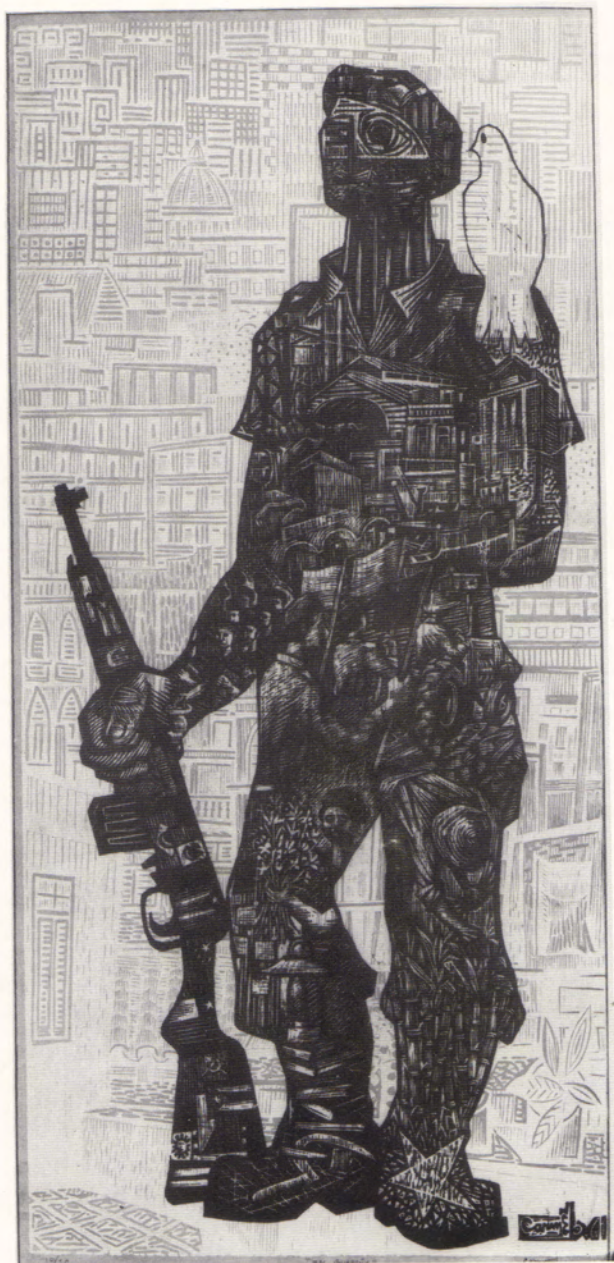


137



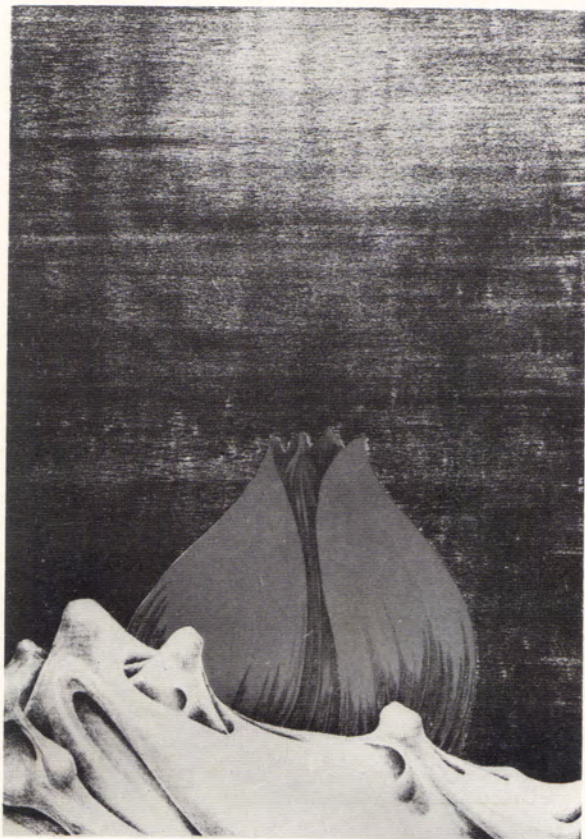
131



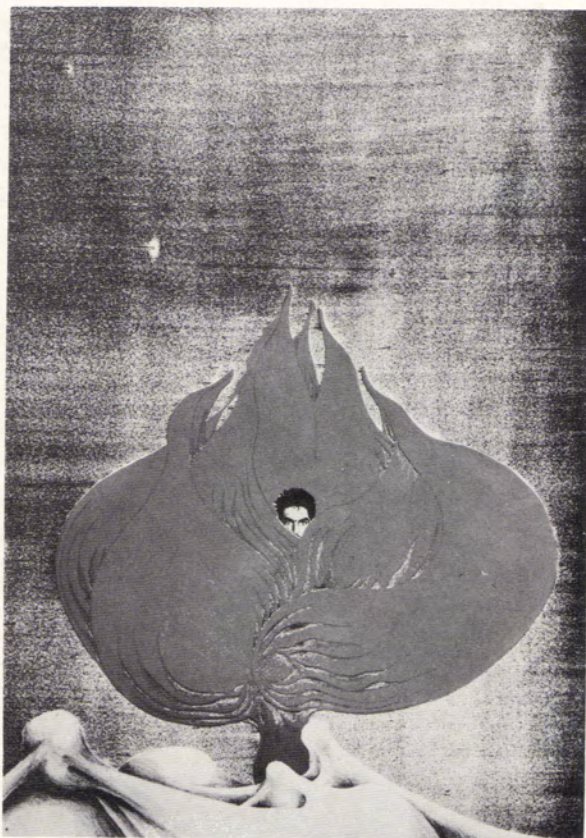




123



124

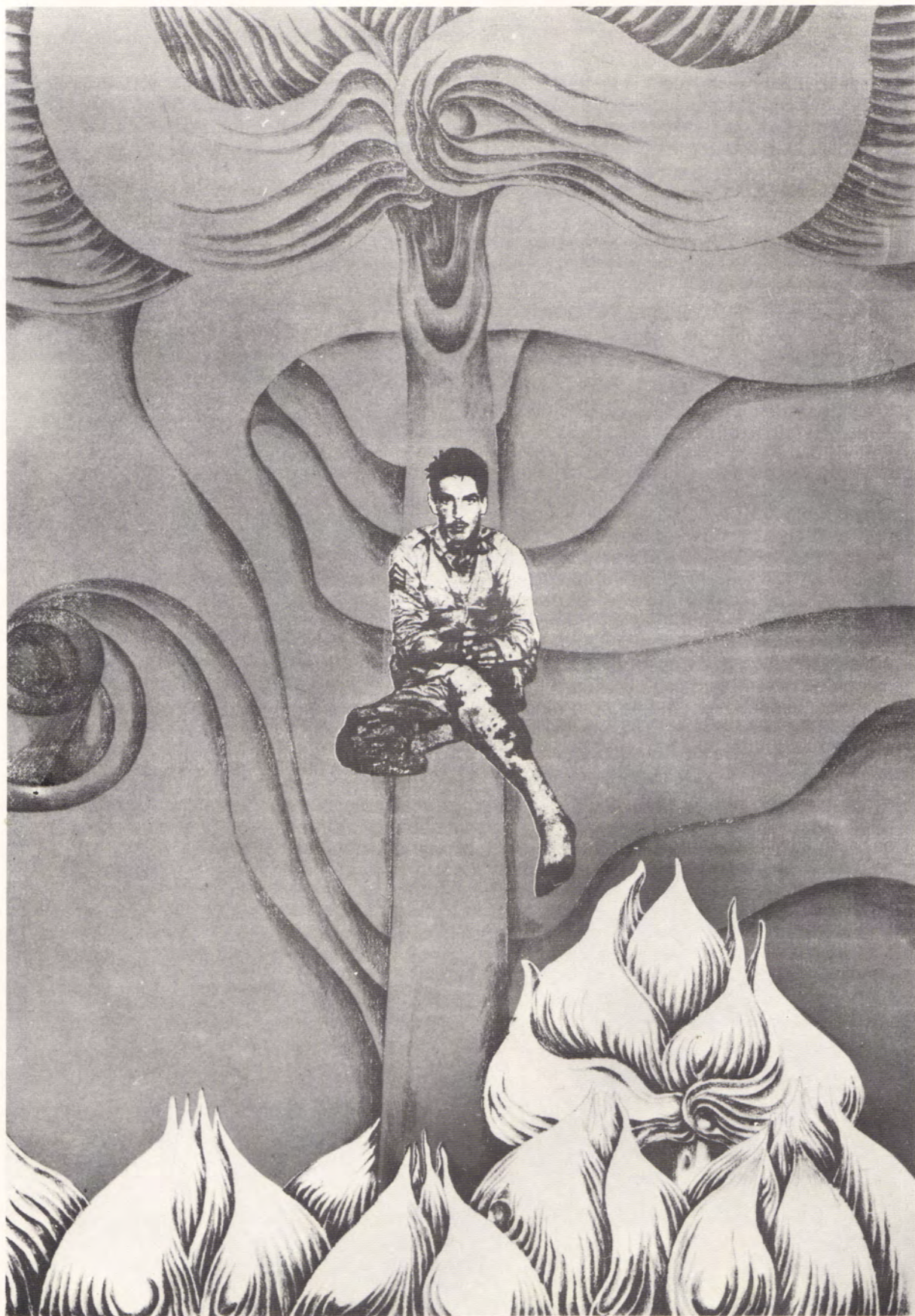


125



126





*Director General del Patrimonio Artístico,
Archivos y Museos:* Evelio Verdera y Tuells
Subdirector General de Museos: Felipe Vicente Garín Llombart
Jefe del Servicio de Exposiciones: Juan Zozaya Stabel-Hansen
Jefe de la Sección: Isabel Cajide
Coordinador: Raúl-Alberto Díez
Especialistas: Juan Antonio Aguirre
 María Rosa García Brage
Diseño del catálogo: Jorge R. Mennella
Imprime: ARO ARTES GRAFICAS, S.A.
 Josefa Valcárcel, 24 - Madrid

PUBLICACIONES DE LA DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO
ARTISTICO, ARCHIVOS Y MUSEOS

PUBLICACIONES DE LA DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO
ARTISTICO, ARCHIVOS Y MUSEOS
(PATRONATO NACIONAL DE MUSEOS)

1. **Revista Bellas Artes.** 150 ptas.

Suscripción anual (4 números) 600 ptas.

Colección completa, núms. 1 al 54 5.400 ptas.

2. **ARTE EN ESPAÑA**

Vázquez Díaz, vida y pintura, por Angel Benito Jaén (1971). 2.500 ptas.

Juan Gris, vida y pintura, por Daniel-Henry Kahnweiler (1971). 2.500 ptas.

La Música en el Museo del Prado, por Federico Sopeña y Antonio Gallego (1972). 2.500 ptas.

Tartessos y El Carambolo, por Juan de Mata Carriazo (1973). 3.500 ptas.

Imágenes de la Virgen en los Códices Medievales de España, por Federico Delclaux (1973). 2.500 ptas.

Los Jardines de Granada, por Francisco Prieto Moreno (1973). 2.500 ptas.

Juan de Juni, por J. J. Martín González (1974). 3.000 ptas.

3. **TEMAS DE ARTE**

Martínez Montañés y la Escultura Andaluza de su Tiempo, por José Camón Aznar, M.^a Elena Gómez Moreno, José Hernández Díaz, Marqués de Lozoya y Emilio Orozco Díaz (1972). 300 ptas.

Historia de los Grandes Organos del Coro de la Catedral de Sevilla, por José Enrique Ayarra Jarne (1974). 200 ptas.

Casas de Segovia, por Eduardo Martínez de Pisón (1974). 200 ptas.

Iglesias Hispánicas, por Rafael Puertas Tricas (1975). 375 ptas.

Numancia, monografías arqueológicas (1972). 300 ptas.

4. **CATALOGOS DE EXPOSICIONES**

Serie «Conmemorativas, históricas y retrospectivas»

Pintura flamenca, por Diego Angulo Iníguez, José Manuel González Valcárcel y M. Paul Eeckhout. Toledo, mayo-junio 1969. 100 ptas.

Martínez Montañés y la escultura andaluza de su tiempo, por José Hernández Díaz. Mayo-junio 1969 (agotado).

El modernismo en España, por Juan Ainaud de Lasarte, Joaquín de la Puente, Alexandre Cirici Pelliger, Juan Bassegoda y Nonell. Madrid. Octubre-diciembre 1969. Barcelona, abril-mayo 1970 (agotado).

V Centenario del matrimonio de los Reyes Católicos, por María Elena Gómez Moreno, Joaquín de la Puente y Amando Represa. Valladolid, 1969. Madrid, 1970 (agotado).

El retrato español, por José Camón Aznar. Bruselas, 1969-1970 (agotado).

Pintura italiana del siglo XVII, por Alfonso E. Pérez Sánchez. Madrid, mayo-junio 1970. 900 ptas.

Arte español, por Florentino Pérez-Embid, Carlos Kanki y Joaquín de la Puente. Tokio. Kyoto, 1970 (agotado).

Santa Teresa y su tiempo, por José Camón Aznar, P. Efrén de la Madre de Dios, Antonio Jiménez Landi y Joaquín de la Puente. Avila, 1970 (agotado).

Santa Teresa y su tiempo, por José Camón Aznar, P. Efrén de la Madre de Dios, Antonio Jiménez Landi y Joaquín de la Puente. Madrid, 1971 (agotado).

Santa Teresa y su tiempo, por José Camón Aznar, P. Efrén de la Madre de Dios, Antonio Jiménez Landi y Joaquín de la Puente. Sevilla, mayo-junio 1970 (agotado).

Maestros del arte moderno en Italia (1910-1935) (Colección Mattioli), por Luis González Robles y Franco Russoli. Madrid, Barcelona, 1970 (agotado).

Los impresionistas franceses, por Hélène Adhemar. Madrid, abril 1971 (agotado).

San José en el arte español, por Florentino Pérez-Embid. Madrid, enero-febrero 1972. 300 ptas.

El Simbolismo en la Pintura Francesa, por Rafael Benet, G. Lacambre, Ph. Jullian, y J. Vergara. Madrid, octubre-noviembre 1972. Barcelona, diciembre 1972 (agotado).

Salzillo, por Emilio Gómez Piñol. Murcia, junio-septiembre 1973 (agotado).

El siglo XV valenciano, por Felipe Vicente Garín. Valencia, junio-septiembre 1973. 300 ptas.

Caravaggio y el naturalismo español, por Alfonso E. Pérez Sánchez. Sevilla, septiembre-octubre 1973 (agotado).

El siglo XV valenciano, por M. Sanchis Guarner. Madrid, noviembre-diciembre 1973. 300 ptas.

Silos y su época, por Juan José Martín González, P. Rafael Torres y Luis Caballero. Madrid, octubre 1973, febrero 1974, Barcelona, abril-mayo 1974 (agotado).

El retablo de Morales en Arroyo de la Luz (Cáceres), por Alfonso E. Pérez Sánchez. Madrid, junio 1974 (agotado).

El Impresionismo en España, por Juan Antonio Gaya Nuño. Madrid, octubre 1974 (agotado).

Mariano Fortuny, por Juan Ainaud de Lasarte. Barcelona, noviembre 1974. Reus, diciembre 1974. Madrid, enero-febrero 1975. 250 ptas.

La época de la Restauración, por Miguel Alonso Baquer, Joaquín de la Puente, Jorge Campos y Rosa María López Barrios. Madrid, junio-septiembre 1975. 700 ptas.

Arte Mozárabe, por María Elena Gómez-Moreno y Manuel Casamar. Toledo, octubre 1975. 150 ptas.

La Mujer en la Cultura Actual, por Isabel Cajide. Toledo, octubre-diciembre 1975. 250 ptas.

Arte Faraónico, por Martín Almagro Barch, M.^a Josefa Almagro Gorbea y María del Carmen Pérez Die. Madrid, octubre 1975-enero 1976. Zaragoza, febrero-marzo 1976 (agotado).

Arte Faraónico, por Martín Almagro Basch, M.^a Josefa Almagro Gorbea, M.^a del Carmen Pérez Die. Barcelona, abril-mayo 1976. Valencia, junio-julio 1976 (agotado).

Milenario Beato de Gerona, por Pedro Freixas Camps, Juan Ainaud de Lasarte, Jaime Alarques, Pedro de Palol y Jaime Fábregues. Gerona, diciembre 75-enero 76 (agotado).

Tesoros del Ecuador, por José Alcina Franch y Hernán Crespo Toral. Madrid, mayo 1976. 250 ptas.

Arte Popular del Mundo, de Juan Ramírez de Lucas. Madrid, septiembre-octubre 1976. 400 ptas.

Chile en las Expediciones Científicas Españolas de los Siglos XVIII y XIX, por Mercedes Palau. Madrid, septiembre 1976. 200 ptas.

Exposición Nacional Conmemorativa del VII Centenario de Jaime I el Conquistador, por Federico Udina Martorell. Madrid, marzo 1977. 150 ptas.

Goya. Palacio de Pedralbes, por Xavier de Salas. Barcelona, abril-junio 1977. 200 ptas.

Juan de Juni y su Epoca, por Juan José Martín González y Joaquín de la Puente. Valladolid, abril 1977. Madrid, mayo-junio 1977. 350 ptas.

Pedro Pablo Rubens (1577-1640). Exposición Homenaje, por Matías Díaz Padrón. Madrid, diciembre 1977. 500 ptas.

Serie «Antológicas» (monográficas y colectivas)

III Exposición Internacional del Pequeño Bronce, por Luis González Robles, Guartiero Busato, Rafael F. Quintanilla, Raymond Cogniat, Marco Valsechi, Fortunato Bellonzi, Sabine Marchano y Juan Ignacio Macua. Madrid, 1970. 100 ptas.

Julio Antonio, por Rafael Santos Torroella. Tarra-gona, Barcelona, Sevilla, Valencia, Madrid, 1970-1971 (agotado).

Ortega Muñoz, por Florentino Pérez-Embid. Madrid, Barcelona, Sevilla, 1970 (agotado).

Alberto Sánchez (1895-1962), por Picasso, Neruda, Alberti y Luis Lacasa. Madrid, Sevilla, 1970 (agotado).

Bernardo Márquez (1895-1962), por Fernando de Azevedo. Madrid, mayo-junio 1970 (agotado).

Exposición de las últimas adquisiciones del Museo de Bellas Artes de Sevilla, por Florentino Pérez-Embid. Sevilla, mayo-junio 1970. 100 ptas.

Exposición antológica de Artistas premiados por la Fundación Rodríguez-Acosta (1957-1970), por Miguel Rodríguez-Acosta Carlström. Madrid, octubre 1970 (agotado).

Constant Permeke (1886-1952), por W. Van den Bossche. Madrid, enero-febrero 1971. 100 ptas.

Alberto Durero (1471-1528), por Mathias Winner y Hans Mielke. Madrid, marzo 1971 (agotado).

Joaquín Mir (1873-1940), por José Luis de Sicart, Juan A. Maragall, José Amat, Santos Torroella y Teresa Basora Gruaños. Junio 1971 (agotado).

Pablo Gargallo (1881-1934), por José Camón Aznar, Cecile Goldscheider, Jean Cassou y Rafael Santos Torroella. Octubre 1974 (agotado).

Cincuenta años de pintura vasca (1885-1935). Exposición antológica, por Manuel Llano Gorostiza. Octubre 1971. 200 ptas.

Pancho Cossío (1898-1970), por Gerardo Diego y José Hierro. Octubre 1971 (agotado).

Carlos Lezcano (1870-1929), por el marqués de Lozoya, Manuel Sánchez Camargo, Luis Moya, Fernando Chueca Goitia y Aurora Lezcano. Octubre 1971 (agotado).

Viola, por Aldo Pellegrini y Fernando Quiñones. Madrid, diciembre 1971, enero 1972 (agotado).

Llorens (1874-1948), por Enrique Lafuente Ferrari. Madrid, enero-febrero 1972 (agotado).

Vaquero Palacios, por Alberto Sartoris. Madrid, enero-febrero 1972 (agotado).

Canogar, por Vicente Aguilera Cerni. Madrid, febrero-marzo 1972 (agotado).

Paul Klee, por W. Schmalenbach. Barcelona, marzo 1972. Madrid, mayo 1972. 200 ptas.

Gustavo Bacarisa, por José Hernández Díaz. Sevilla, febrero 1972 (agotado).

Antonio Sacramento, por José Camón Aznar. Madrid, noviembre 1972 (agotado).

Music, por Raúl Chávarri, enero 1973. 100 ptas.

Mateos, por José Hierro. Madrid, enero 1973 (agotado).

Antonio López Torres, por Joaquín de la Puente. Madrid, enero 1973 (agotado).

Agustín Riancho, por José Simón Cabarga. Madrid, febrero-marzo 1973 (agotado).

Pablo Serrano, por Eduardo Westerdhal. Madrid, febrero-marzo 1973 (agotado).

Montaña, por Juan García Ponce. Madrid, marzo-abril 1973. 125 ptas.

Aguiar (Varios autores). Madrid, marzo-abril 1973. 150 ptas.

J. Torres García, por Eric Jordi y José Argull. Madrid, abril-mayo 1973. Barcelona, junio 1973. 200 ptas.

José María Yturralde. Madrid, marzo-abril 1973 (agotado).

Dada (1916-1966), por Hans Richter. Barcelona, abril 1973 (agotado).

Rodin, por Cecile Goldscheider. Sevilla, mayo 1973. Madrid, junio-julio 1973 (agotado).

Eduardo Sanz. Madrid, noviembre 1973. 150 ptas.

Nicanor Piñole, por Ramón Faraldo. Madrid, enero 1974 (agotado).

Adsuara, Juan (Exposición Antológica), por Antonio Gallego. Madrid, marzo 1974. 200 ptas.

Fábregas Sentmenat (Escultura), por el marqués de Lozoya. Madrid, abril 1974 (agotado).

Francisco Lozano, por Pedro Laín Entralgo y Luis Rosales. Madrid, mayo 1974 (agotado).

Joaquín Sunyer, por Alberto del Castillo. Madrid, junio 1974. 250 ptas.

Emil Nolde, por Enrique Lafuente Ferrari. Madrid, noviembre-diciembre 1974, enero 1975. 250 ptas.

Javier de Winthuysen. Madrid, noviembre-diciembre 1974. 200 ptas.

J. Vila y Prades, por Antonio Cobos. Madrid, diciembre 1974. 300 ptas.

Walter Gropius. Madrid, marzo 1975. 100 ptas.

Antoni Cumella, por Pedro Laín Entralgo. Madrid, marzo 1975. 250 ptas.

Delhy Tejero, por José Luis Fernández del Amo. Madrid, abril 1975. 125 ptas.

Artes tradicionales japonesas, por Bunsaku Kurata. Madrid, abril-mayo 1975. 250 ptas.

Naífs españoles contemporáneos, por Juan Antonio Aguirre y Juan Antonio Vallejo-Nájera. Madrid, mayo-junio 1975 (agotado).

Soulages, por James Johnson Sweeney. Madrid, mayo-junio 1975. 200 ptas.

Günter Haese, por R. C. Kennedy. Madrid, mayo-junio 1975. 200 ptas.

Muñoz Morillejo, por José Ruiz Castillo. Toledo, junio-octubre 1975. 100 ptas.

Millares, recopilación de textos, por Alvaro Martínez Novillo. Madrid, julio-octubre 1975. 300 ptas.

F. Sotomayor, por el marqués de Lozoya. Madrid, 1975 (agotado).

Louis Soutter, por Luc Boissonas. Madrid, enero 1976. 100 ptas.

Quirós, por José Hierro. Madrid, marzo 1976. 250 ptas.

Olivares, por A. de Olivares. Madrid, marzo 1976. 150 ptas.

Larroque, por Juan de la Encina. Madrid, abril 1976. 150 ptas.

Arte Argentino Contemporáneo. Madrid, mayo-julio 1976. 300 ptas.

Hipólito Hidalgo de Caviedes, por Joaquín de la Puente. Madrid, mayo 1976. 150 ptas.

Francisco Bores, por Julián Gállego. Madrid, octubre-noviembre 1976. 250 ptas.

Juana Francés, por Jacques Lassaigue. Diciembre 1976-enero 1977. 250 ptas.

Winternitz, por Carlos Areán. Madrid, febrero 1977. 100 ptas.

Luis Gordillo, por Juan A. Aguirre. Madrid, marzo 1977. 300 ptas.

Alberto Burri, por Italo Faldi, Giulio Carlo Argan, Vicente Aguilera Cerni y Bruno Mantura. Madrid, abril-mayo 1977. 250 ptas.

De Bonnard a Miró (Homenaje a Teriade), por José M.^a Iglesias. Madrid, mayo-junio 1977. 150 ptas.

Javier Cortés, por el marqués de Lozoya. Madrid, junio 1977. 100 ptas.

Le Parc, por Antonio Bonet Correa. Madrid, diciembre 1977. 350 ptas.

Serie «Formas expresivas de hoy»

Tapices franceses contemporáneos, por Jean Courral. Madrid, abril 1969. Barcelona, mayo 1969. Bilbao, junio 1969 (agotado).

Joaquín Peinado, por Julián Gállego. Madrid, mayo 1969 (agotado).

Marsha Gayle, por José María Alonso Gamo, abril-mayo-junio 1969 (agotado).

Primeras experiencias españolas de tendencia abstracta. Toledo, julio-agosto 1969 (agotado).

Arte gráfico alemán contemporáneo, por Joachim Büchner. Sevilla, Valencia, Barcelona, Madrid, 1969-1970. 100 ptas.

I Exposición Internacional de Experiencias Artístico-Textiles, por Luis González Robles. Madrid, diciembre 1969. Barcelona, enero 1970. 100 ptas.

Pintura china contemporánea, por Marcela de Juan. Valencia, Sevilla, Madrid 1970. 100 ptas.

Vicente Vela, por José Hierro. Madrid, junio 1970 (agotado).

Urculo, por Vicente Aguilera Cerni. Madrid, noviembre 1970 (agotado).

Luis Lasa, por Julio Trenas. Madrid, junio 1970 (agotado).

Arte y Cultura China. Madrid, noviembre 1970 (agotado).

Francisco Peinado, por Venancio Sánchez Marín. Madrid, noviembre 1970 (agotado).

Madrid por Delapiente, por José Camón Aznar. Madrid, noviembre-diciembre 1970 (agotado).

Isabel Pons, por Carlos Areán. Madrid, diciembre 1970 (agotado).

Estuardo Maldonado, por C. G. Argán y Nello Ponnente. Madrid, diciembre 1970 (agotado).

Agustín Celis, por Santiago Amón. Madrid, marzo 1971 (agotado).

Alvaro Delgado, por José Corredor-Matheos. Madrid, marzo 1971 (agotado).

Testimonio 70. Madrid, marzo 1972. 100 ptas.

Ceferino Moreno, por José María Moreno Galván. Madrid, mayo 1971 (agotado).

Hilario Teixeira, por Mario de Oliveira. Madrid, mayo 1971 (agotado).

Darío Villalba, por Venancio Sánchez Marín. Madrid, mayo 1971 (agotado).

José Dámaso, por José Hernández Perera. Madrid, mayo 1971 (agotado).

Enrique Salamanca, por Vicente Aguilera Cerni. Madrid, junio 1971 (agotado).

Vaquero Turcios. Madrid, diciembre 1971, enero 1972 (agotado).

Elena Colmeiro, por Giulio Zauli. Madrid, diciembre 1971, enero 1972 (agotado).

La joya como diseño, por Luis González Robles. Madrid, diciembre 1971, enero 1972 (agotado).

Echaz, por José R. Alfaro. Madrid, enero-febrero 1972 (agotado).

Suárez. Madrid, enero-febrero 1972 (agotado).

Arnáiz, por José María Moreno Galván, José R. Alfaro, José de Castro Arines y Mariano García Landa. Madrid, febrero-marzo 1972 (agotado).

Francisco Hernández, por Antonio Segovia Loubillo. Madrid, febrero 1972 (agotado).

Grabados Ingleses Contemporáneos (1960-1970), por Christopher Finch. Madrid, febrero-marzo 1972 (agotado).

Manuel G. Raba, por Santiago Amón. Madrid, octubre 1972 (agotado).

Senén Ubiña, por Raúl Chávarri. Madrid, octubre 1972. 100 ptas.

Francisco Castillo, por José Hierro. Madrid, octubre 1973. 100 ptas.

Waldo Balart, por Manuel Conde y José María Iglesias. Madrid, octubre 1972 (agotado).

Arturo Pacheco Altamirano, por Gil Fillol y Jacobo Nazaré. Madrid, noviembre 1972 (agotado).

Enrique Brinkmann, por Rafael Pérez Estrada. Madrid, noviembre 1972 (agotado).

Oswaldo Guayasamin, por Carlos de la Torre. Madrid, diciembre 1972. Barcelona, diciembre 1972 (agotado).

Carmelo Cappello, por Lava-Vinca Masini. Madrid, diciembre 1972 (agotado).

Objetos artísticos actuales de Norteamérica (Colección Johnson), por Lee Nordness. Madrid, diciembre 1972. 275 ptas.

Camin, por Miguel Logroño. Madrid, enero 1973. 100 ptas.

Pintura Contemporánea de Pakistán. Madrid, febrero-marzo 1973. 100 ptas.

Albiac, por José Camón Aznar. Madrid, febrero 1973. 100 ptas.

Angel Ubeda, por Santiago Amón. Madrid, febrero 1973 (agotado).

Eufemiano, por Luis González Robles. Madrid, marzo-abril 1973 (agotado).

Luis Hernández Cruz, por Luis González Robles. Madrid, mayo 1973. 100 ptas.

Elvira Alfageme, por Vicente Aguilera Cerni. Madrid, mayo 1973 (agotado).

Leonardo Nierman. Madrid, junio 1973. 100 ptas.

Emilio Prieto, por Raúl Chávarri. Madrid, junio 1973 (agotado).

Cruz de Castro, por Manuel Gutiérrez Estévez. Madrid, noviembre 1973. 100 ptas.

Gabriel Alberca, por Juan Antonio Aguirre. Madrid, marzo 1974. Valencia, abril 1974. 100 ptas.

Balerdi, por Santiago Amón. Madrid, mayo 1974. 100 ptas.

Anzo, por Julián Gállego. Madrid, octubre 1974. 100 ptas.

Barbadillo, por Manuel Barbadillo. Madrid, noviembre-diciembre 1974. 100 ptas.

T. Pérez Rubio, por Enrique Lafuente Ferrari y José Castro Arines. 100 ptas.

Mieres, por J. Villa Pastur. Madrid, enero-febrero 1975. 100 ptas.

Carteles Culturales de Suiza. Madrid, enero-febrero 1975. 100 ptas.

Berriobeña, por Everett Rice. Madrid, febrero 1975. 100 ptas.

Cuatro artistas británicos, por R. C. Kennedy y John Ernest. Madrid, febrero 1975. 100 ptas.

Feliciano, por Carlos Areán. Madrid, marzo 1975. 100 ptas.

Juan Cabanas, por Joaquín Castro Beraza. Madrid, abril 1975. 100 ptas.

Gomila, por Raúl Chávarri. Madrid, mayo 1975. 100 ptas.

Coomonte, por Manuel Conde y José M.^a Ballester. Madrid, noviembre 1975-enero 1976. 150 ptas.

Iglesias, por Juan A. Aguirre. Madrid, marzo 1976. 100 ptas.

Concha Hermosilla, por José Hierro. Madrid, mayo 1976. 75 ptas.

Luis Canelo, por Juan Antonio Aguirre y Miguel Logroño. Madrid, junio 1976. 100 ptas.

César Olmos, por Guido Castillo. Madrid, octubre-noviembre 1976. 200 ptas.

20 Artistas de la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid. Madrid, octubre-noviembre 1976. 100 ptas.

Miguel Hernández, por José M.^a Moreno Galván. Madrid, octubre-noviembre 1976. 100 ptas.

Fermín Aguayo, por Antonio Bonet Correa. Madrid, noviembre 1976. 100 ptas.

Cuni, por Julián Gállego. Diciembre 1976-enero 1977. 100 ptas.

Sanjurjo, por Pedro Caravias Heusa. Diciembre 1976. 200 ptas.

Verdes (José Luis) (El Mito de la Caverna), por Antonio Tovar y Antonio García-Tizón. Madrid, diciembre 1977. 100 ptas.

Luis Sáez, por Joaquín de la Puente. Madrid, febrero 1977. 100 ptas.

Elvira Alfageme, por Agustín González Acilu. Madrid, febrero 1977. 200 ptas.

Pintura Polaca Contemporánea, por Aleksander Wojciechowski. Madrid, febrero 1977. 250 ptas.

Badosa, por Joan Sureda Pons y José Millicua. Madrid, marzo 1977. 100 ptas.

Jesús Núñez, por J. Alfara, I. de Castro Arines y C. Martínez-Barbeito. Madrid, abril 1977. 100 ptas.

En la pintura, por Francisco Rivas. Madrid, abril 1977. 200 ptas.

Carmen Cullen, por José María Ballester. Madrid, abril 1977. 100 ptas.

Nueve Artistas Jóvenes Austriacos, por Otto Breicha. Madrid, mayo 1977.

Fotografía Fantástica de Europa, por Daniela Palazoli y Lorenzo Merlo. Madrid, junio 1977.

Nueva Generación 1976-77. Madrid, julio-septiembre 1977. 350 ptas.

Forma y medida en el arte español actual, por Julián Gállego. Madrid, octubre 1977. 300 ptas.

Jiménez, por Francisco Prados de la Plaza. Madrid, noviembre 1977. 100 ptas.

Nacho Criado. Madrid, noviembre 1977. 100 ptas.

Yamil Omar, por Alberto Omar. Madrid, diciembre 1977. 100 ptas.

Santamaría. Madrid, diciembre 1977. 100 ptas.

Serie «Itinerantes»

Donación Vázquez Díaz, por Luis González Robles. Madrid, 1969. 50 ptas.

Donación Vitórica (Eugenio Lucas), por Joaquín de la Puente. Madrid, 1969. 50 ptas.

Dibujos románticos españoles. Toledo, diciembre 1969, febrero 1970. Las Palmas, diciembre 1970 (agotado).

El retrato, por Luis González Robles y Joaquín de la Puente. Madrid, 1969. 50 ptas.

La naturaleza muerta, por Luis González Robles y José María Iglesias. Madrid, 1969. 50 ptas.

El paisaje, por Luis González Robles y Joaquín de la Puente. Madrid, 1969 (agotado).

La figura, por Luis González Robles y Joaquín de la Puente. Madrid, 1969. 50 ptas.

Exposición mundial de fotografía, por Heinrich Böll y Karl Paweck. Sevilla, Valencia, Barcelona, Granada, Madrid, 1970 (agotado).

Ingeniería del siglo XX, por Arthur Drexler. Bilbao, Santander, Oviedo, Madrid, Sevilla, Valencia, Barcelona, 1970. 50 ptas.

Francisco de Zurbarán, por José Hernández Díaz. Las Palmas, mayo 1970. Tenerife, junio 1970 (agotado).

Dibujos y grabados de Fortuny, por Joaquín de la Puente. Toledo, abril-junio 1970 (agotado).

Los estudios de paisaje de Carlos de Haes (1829-1898), por Joaquín de la Puente. Toledo, 1971.
150 ptas.

Eugenio Lucas (1870-1970), por Joaquín de la Puente. Alcalá de Henares, 1970 (agotado).

La composición, por José Hierro. Madrid, 1971 (agotado).

La luz, por Felipe V. Garín Llombart. Madrid, 1971 (agotado).

El color, por Francisco Prados de la Plaza. Madrid, 1971 (agotado).

El grabado, por L. Figuerola-Ferreti. Madrid, 1971 (agotado).

20 años de pintura española: 1950-1970, por M. García Viño. Madrid, 1971 (agotado).

El dibujo. Madrid, 1971 (agotado).

50 años de pintura española: 1900-1950, por L. Figuerola-Ferreti. Madrid, 1971 (agotado).

Pintura española actual. Madrid, 1971 (agotado).

Dibujos de Rosales, por Francisco Javier Rocha. Julio-septiembre 1971.
50 ptas.

Grabados japoneses en madera, por Brasil Gray. Octubre 1971 (agotado).

Xilografías de artistas de Europa, por José María Iglesias. Madrid, octubre 1971 (agotado).

Xilografías de artistas de América, por José María Iglesias. Madrid, octubre 1971 (agotado).

Xilografías de artistas de Oriente, por José María Iglesias. Madrid, octubre 1971 (agotado).

Monumentos históricos de Alemania y su restauración, por Luitpold Werz y Werner Bernheim. Madrid, diciembre 1970.
100 ptas.

El diseño gráfico, por José María Iglesias. Madrid, octubre 1971.
50 ptas.

Acuarelas de grandes maestros (reproducciones), por Ramón Faraldo. Madrid, octubre 1971. 50 ptas.

Grabado español actual, por Raúl Chávarri. Madrid, octubre 1971.
50 ptas.

Pintura española actual, II, por Raúl Chávarri. Madrid, octubre 1971.
50 ptas.

Dibujos de Vázquez Díaz, por José Hernández Díaz. Huelva, febrero 1972. Málaga, noviembre-diciembre 1972. Valencia, febrero-marzo 1973. Huelva, septiembre-octubre 1973 (agotado).

Arte de los siglos XVII y XVIII en Santa Fe de Bogotá, por María Victoria Aramendía. Madrid, enero 1972. Bilbao, febrero 1972. Barcelona, marzo 1972. Sevilla, junio 1972.
100 ptas.

Arte Maya, por Ibáñez Cerdá. Sevilla, marzo 1971. Valencia, mayo 1971. Barcelona, mayo 1971 (agotado).

Orfebrería prehispánica de Colombia, por José Tudela. Madrid, mayo 1972. Sevilla, junio 1972. Bilbao, julio 1972. Santander, agosto 1972 (agotado).

Exposición Internacional de Xilografía, por José María Iglesias. Madrid, junio 1972 (agotado).

Caligrafía japonesa actual, por Mitsuharu Yamamoto, San-u Aoyama, Shunkei Iijima, Otei Kaneno, Joryu Matsury, Togyo Hatsumaru, Sesson Uno. Madrid, junio-julio 1972 (agotado).

Palabra e imagen. San Sebastián, julio-agosto 1972 (agotado).

Marfiles Hispano-Filipinos, por Margarita Estella. Sevilla, diciembre 1972, enero 1973 (agotado).

25 aguafuertes de Solana, por M. Sánchez Camargo. Toledo, agosto 1972. Huelva, mayo 1973. Elche, agosto 1973 (agotado).

Pintura Contemporánea de Rumania, por Mircea Deac. Logroño, abril 1973. Valladolid, mayo 1973. San Sebastián, febrero 1973. Barcelona, junio 1973 (agotado).

Dibujos de Sorolla, por Joaquín de la Puente. Valencia, enero 1974. Murcia, marzo-abril 1974 (agotado).

Pintura española de los siglos XVI al XIX, por José Camón Aznar. Las Palmas de Gran Canaria, diciembre 1973. Tenerife, marzo 1974 (agotado).

Arte Gráfico Brasileño de hoy, por José Roberto Teixeira Leite. Madrid, abril 1974 (agotado).

Tapices húngaros contemporáneos, por Nicolás Müller. Madrid, mayo 1974.
100 ptas.

Picasso (reproducciones), por J. Romero Escassi.
100 ptas.

Grabados Japoneses en Madera, por Brasil Gray. 1975. 75 ptas.

El Diseño Gráfico, 1975. 50 ptas.

Grabado español contemporáneo, por Juan Antonio Aguirre, 1975 (agotado).

Acuarelas de Grandes Maestros, por Ramón Fardalo, 1975. 50 ptas.

Grabados Húngaros Contemporáneos, por Julia Szabo. Madrid, 1975. 50 ptas.

Pintura Figurativa Española, por Juan Antonio Aguirre. Madrid, enero 1975. 125 ptas.

Realismo Español Contemporáneo, por Juan A. Aguirre. Febrero 1976. 125 ptas.

Arte Canario, por Juan A. Aguirre. Madrid, abril 1976. 100 ptas.

José Garnelo y Alda, por Felipe Vicente Garin Llombart. Valencia, abril 1976. 200 ptas.

García Ramos, por Luis González Robles. Diciembre 1976. 100 ptas.

Seoane, por José de Castro Arines. Madrid, octubre 1977. 100 ptas.

Pintura Rupestre en Ciudad Real, por Rafael García Serrano. Madrid, octubre 1977. 100 ptas.

Ignacio Yraola, por Juan Antonio Aguirre. Madrid, noviembre 1977. 100 ptas.

Leonardo Alenza, por María Elena Gómez Moreno. Madrid, diciembre 1977. 100 ptas.

Serie «Concursos y Exposiciones Nacionales de Bellas Artes»

Exposición Nacional de Bellas Artes. 1932 (agotado).

Exposición Nacional de Bellas Artes. 1934. 125 ptas.

Exposición Nacional de Bellas Artes. 1936. 125 ptas.

Exposición Nacional de Bellas Artes. 1950. 100 ptas.

Exposición Nacional de Bellas Artes. 1952. 100 ptas.

Exposición Nacional de Bellas Artes. 1957. 100 ptas.

Exposición Nacional de Bellas Artes. 1960. 100 ptas.

Exposición Nacional de Bellas Artes. 1962. 100 ptas.

Concursos Nacionales de Bellas Artes, 1963 (agotado).

Exposición Nacional de Bellas Artes. 1964. 100 ptas.

Concursos Nacionales de Bellas Artes, 1965 (agotado).

Exposición Nacional de Bellas Artes. 1966. 100 ptas.

Concursos Nacionales de Bellas Artes. 1967. 75 ptas.

Exposición Nacional de Bellas Artes. 1968 (agotado).

Concursos Nacionales de Bellas Artes. 1969.

Exposición Nacional de Arte Contemporáneo. Barcelona, Bilbao, Madrid, Sevilla, Valencia, 1970 (agotado).

Concursos Nacionales de Bellas Artes. 1971. 100 ptas.

Exposición Nacional de Bellas Artes. 1972. 150 ptas.

XIX Salón del Grabado, por L. Figuerola Ferreti. Madrid, noviembre 1970 (agotado).

XX Salón del Grabado, por Julio Prieto Nespereira y Carlos Areán. Madrid, junio 1972 (agotado).

Exposición Nacional de Arte Contemporáneo, por Antonio Manuel Campoy. Madrid, diciembre 1972. San Sebastián, enero 1973. Zaragoza, marzo 1973. Tarrasa, abril 1973. Santiago de Compostela, junio 1973 (agotado).

Concursos Nacionales de Bellas Artes, 1973. Madrid, diciembre 1973, enero 1974 (agotado).

Primer Concurso «Costas de España» (Iberia). Madrid, marzo 1974. 200 ptas.

XXI Salón del Grabado, por Joaquín de la Puente. Madrid, octubre 1974. 100 ptas.

Concursos Nacionales 1975. Madrid, enero 1976. 200 ptas.

XXII Salón de Grabado, por Carlos Areán y A. de Campoy. Madrid, noviembre 1976. 250 ptas.

Pedidos a:

Patronato Nacional de Museos. Publicaciones. Salas de Exposiciones. Paseo de Calvo Sotelo, 20 - MADRID-1

ANTIGUAS PUBLICACIONES DE LA DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES

5. Guías de los Museos de España

Museo Arqueológico de Murcia, por Manuel Jorge Aragoneses. 1956. 50 ptas.

Museo Arqueológico de Toledo, por Manuel Jorge Aragoneses. 1958. 50 ptas.

Museo Provincial de Bellas Artes de Sevilla, por José Hernández Díaz. 1967 (agotado).

Museo Provincial de Prehistoria de Santander, por J. González Echegaray y M. A. García Guinea. 1963. 50 ptas.

Museo Municipal de Reus, por Salvador Vilaseca y Luisa Vilaseca, 1963 (agotado).

Museo de Santa Cruz de Toledo (2.^a edición), por Matilde Revuelta Tubino. 1966. 100 ptas.

Museo Cerralbo, por Consuelo Sanz-Pastor y Fernández de Piérola. Madrid, 1969. 100 ptas.

Guía de la Catedral y Museo de Murcia, por Arturo Roldán Prieto. 1973. 50 ptas.

Sumario y Guía de los Museos de España, por María Elena Gómez Moreno. Madrid, 1955. 50 ptas.

Museos y Colecciones de España, por Consuelo Sanz-Pastor y Fernández de Piérola. Madrid, 1972. 150 ptas.

6. Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas

Noticiario Arqueológico Hispano, tomo V. 600 ptas.

7. Exposiciones Nacionales de Bellas Artes. Exposiciones Monográficas

Honorio García Condoy, por José Camón Aznar. 50 ptas.

Valentín Zubiaurre, por el Marqués de Lozoya. 50 ptas.

Santamaría, Marinas y Blay, por Ramón Faraldo y Enrique Pérez Comendador. 50 ptas.

Isidro Nonel, por Juan Ainaud de Lasarte. 50 ptas.

Francisco Cossío, por Juan Antonio Gaya Nuño. 50 ptas.

Homenaje a José Clará, por José Francés. 50 ptas.

Homenaje a José Gutiérrez Solana, por Manuel Sánchez Camargo. 50 ptas.

Homenaje a H. Anglada Camarasa, por José Francés. 75 ptas.

Homenaje a Ricardo Baroja, por Joaquín de la Puente. Madrid, 1957. 100 ptas.

Ortega Muñoz, por Juan Antonio Gaya Nuño. 1968. 50 ptas.

Ramón Casas, por Juan Ainaud de Lasarte. 1968. 50 ptas.

Mateo Inurria, por Bernardino de Pantorba. 1968. 50 ptas.

Manuel Colmeiro, por Juan Antonio Gaya Nuño. 1968. 50 ptas.

8. Casón del Buen Retiro. Catálogo de Exposiciones

Velázquez y lo Velazqueño, por Valentin de Sambri-
cio. 1960. 200 ptas.

Exposición Zurbarán (III Centenario de su muerte),
por María Luisa Caturla y César Pemán. 1964. 100 ptas.

**San Pablo en el Arte (XIX Centenario de su venida
a España)**, por Consuelo Sanz Pastor Fernández de
Piérola. 1964. 100 ptas.

**Cerámica Española (de la Prehistoria a nuestros
días)**, por Enrique Lafuente Ferrari y Martín Almagro. 1966. 100 ptas.

Alonso Berruguete (IV Centenario de su muerte),
por Consuelo Sanz-Pastor y Fernández de Piérola. 1961. 50 ptas.

Exposición de Anticuarios, por Manuel Chamoso
Lamas. 1966. 100 ptas.

Exposición de Arte Sacro Misional. Madrid, 1951. 100 ptas.

9. Exposiciones Itinerantes

Grabado Español Contemporáneo, por José Romero Escassi, 1964 (agotado).

Fotografía de Otto Steinert, por el Dr. Otto Steinert. 50 ptas.

Exposición del Grabado Español Contemporáneo (Rosa Vera). 50 ptas.

Pablo Picasso, Selección de Reproducciones, por J. Romero Escassi. Madrid, 1968. 50 ptas.

Artistas Españoles Contemporáneos, por Gratiniano Nieto y José Romero Escassi. 50 ptas.

10. Otras publicaciones

Arte Flamenco en las Colecciones Españolas. Catálogo de la Exposición, 1958. 50 ptas.

Arquitectura Alemana de Hoy, por el Dr. Alfred Simón Francfort. 250 ptas.

Nuevas Iglesias en Alemania. Munich, 1960. 50 ptas.

Alonso Berruguete. Cuatro Ensayos, por José María Azcárate. Valladolid, 1963. 100 ptas.

La Apoteosis de la Crispación, por Julio Trenas. Madrid, 1963. 50 ptas.

El Greco, por Ramón Gómez de la Serna. Edición ilustrada (agotado).

Historia del Real Conservatorio de Música de Madrid, por Federico Sopena. 1967. 150 ptas.

Gracias y Desgracias del Teatro Real, por Gaspar Gómez de la Serna. 1967. 150 ptas.

Fin y Muerte de Francisco de Zurbarán, por María Luisa Caturla. 1964. 50 ptas.

Del Pirineo a Compostela. Nueva Guía del Camino de Santiago, por Gaspar Gómez de la Serna. 1965. 350 ptas.

Varia Velazqueña. Homenaje a Velázquez en el III Centenario de su muerte, tomo I y II. Madrid, 1960. 1.000 ptas.

Exposición Zurbarán (Guía), por Fr. J. Sánchez Cotán. Granada, 1953. 50 ptas.

Exposición Goya, por Enrique Lafuente Ferrari. Granada, 1955 (agotado).

Exposición Alonso Cano (Guía), por María Elena Gómez-Moreno. Granada, junio 1954. 50 ptas.

Exposición Ribalta y la Escuela Valenciana (Guía), por José Camón Aznar. Granada, junio 1956. 50 ptas.

Castels Itinerari in Castile, por Federico Bordejé. 100 ptas.

Las enseñanzas artísticas en España y en el Extranjero, 1955. 100 ptas.

Tesoro Artístico. Madrid, 1965 (agotado).

11. Exposiciones en las antiguas Salas de la Dirección General de Bellas Artes

Precio de cada ejemplar: 50 ptas.

1. **Manuel Benedito**. Junio de 1958.
2. **Manuel L. Villaseñor**. Octubre de 1958.
3. **C. Martínez Novillo**. Diciembre de 1958.
4. **Carlos Sáenz de Tejada**. Febrero de 1959.
5. **Godofredo M. Ortega Muñoz**. Marzo de 1959 (agotado).
6. **Henry Moore**. Abril de 1959 (agotado).
7. **Peyrot**. Abril de 1959.
8. **Rafael Zabaleta**. Mayo de 1959.
9. **Juan Manuel Díaz Caneja**. Mayo de 1959.
10. **Miguel Juncadella**. Octubre de 1959.
11. **Fernando Sáez**. Octubre de 1959.
12. **Emilio Bosch Roger**. Noviembre de 1959.
13. **Ramón Stolz Viciano**. Noviembre de 1959.
14. **Julio Ramis**. Diciembre de 1959.
15. **Antonio Failde**. Enero de 1960.
16. **Olga Sacharoff**. Febrero de 1960.
17. **Francisco Lozano**. Febrero de 1960.
18. **Artistas Berlineses Contemporáneos**. Marzo de 1960.
19. **Juan Guillermo**. Marzo de 1960.
20. **Agustín Redondela**. Abril de 1960.
21. **Juan Gyenes**. Mayo de 1960.
22. **Arte Moderno Brasileño**. Julio de 1960.
23. **F. Macedonski**. Julio de 1960.
24. **Antonio Guijarro**. Noviembre de 1960.
25. **Lucas Kuo-Jen**. Noviembre de 1960.
26. **X Salón de Grabado**. Diciembre de 1960.
27. **Grabado y Cerámica Norteamericana Contemporánea**. Enero de 1961.
28. **José Beulas**. Febrero de 1961.
29. **Francisco Arias**. Marzo de 1961.
30. **Carlos Buro**. Marzo de 1961.
31. **Fernando Sotomayor**. Abril de 1961.
32. **150 Años de Pintura Argentina**. Mayo de 1961.
33. **Constantino Grandío**. Junio de 1961.
34. **Tsen-Hou-Hsih**. Julio de 1961.
35. **Enrico Colombotto Rosso**. Septiembre de 1961.
36. **Luis Alberto Acuña**. Octubre de 1961.

37. **XI Salón de Grabado.** Noviembre de 1961.
38. **Edvard Munch.** Diciembre de 1961.
39. **Francisco Mateos.** Enero de 1962.
40. **José Perezgill.** Febrero de 1962.
41. **María A. Dans.** Febrero de 1962.
42. **Gerardo de Alvear.** Marzo de 1962.
43. **Concurso para la Basílica de Nuestra Señora de Aránzazu.** Marzo de 1962.
44. **Gregorio Prieto.** Abril de 1962.
45. **José Frau.** Abril de 1962.
46. **José Ortiz Echagüe.** Mayo de 1962.
47. **Joven Pintura Belga.** Junio de 1962.
48. **Arte Negro de Angola.** Octubre de 1962.
49. **Ceri Richard.** Noviembre de 1962.
50. **XII Salón de Grabado.** Enero de 1963.
51. **Juan Barjola.** Marzo de 1963.
52. **Waldo.** Marzo de 1963.
53. **B. Saúl.** Marzo de 1963.
54. **Fernando Mignoni.** Abril de 1963.
55. **Manuel Baeza.** Mayo de 1963.
56. **Organos Españoles.** Septiembre de 1963.
57. **Carmen Arozena.** Septiembre de 1963.
58. **Gustavo Torner.** Octubre de 1963.
59. **Pintores Extranjeros en España.** Noviembre de 1963.
60. **Luis Seoane.** Noviembre de 1963.
61. **Gremio 62.** Diciembre de 1963.
62. **XII Salón de Grabado.** Enero de 1964.
63. **Cirilo Martínez Novillo.** Febrero de 1964.
64. **Rafael Pellicer.** Marzo de 1964.
65. **Seis Escultores.** Abril de 1964.
66. **Ciclo de Arte de Hoy.** Abril de 1964.
67. **Rafael Benet.** Abril de 1964.
68. **Cuatro Pintores.** Junio de 1964.
69. **Arcadio Blasco.** Octubre de 1964.
70. **Cristino de Vera.** Octubre de 1964.
71. **José Díaz.** Noviembre de 1964.
72. **XIV Salón de Grabado.** Diciembre de 1964.
73. **Juan Cristóbal.** Enero de 1965.
74. **A. Lorenzo.** Enero de 1965.
75. **Rubio Camín.** Febrero de 1965.
76. **Doroteo Arnaiz.** Febrero de 1965.
77. **Escuela de Zaragoza.** Marzo de 1965.
78. **Gregorio del Olmo.** Abril de 1965.
79. **Augusto Puig.** Abril de 1965.
80. **Grabado Argentino.** Septiembre de 1965.
81. **John Ulbricht.** Octubre de 1965.
82. **Juan Genovés.** Octubre de 1965.
83. **Manuel Viola.** Noviembre de 1965.
84. **Hernando Viñes.** Noviembre de 1965.
85. **Manuel Alcorlo.** Diciembre de 1965.
86. **XV Salón de Grabado.** Enero de 1966.
87. **Dimitri Perdikidis.** Enero de 1966.
88. **José Luis Galicia.** Febrero de 1966.
89. **Joaquín Vaquero.** Marzo de 1966.
90. **Xavier Corberó.** Marzo de 1966.
91. **Julio Prieto Nespereira.** Abril de 1966.
92. **Juan Navarro Ramón.** Abril de 1966.
93. **Juan Vila Puig.** Mayo de 1966.
94. **Alfonso Fraile.** Mayo de 1966.
95. **José de Lapayese.** Junio de 1966.
96. **Joaquín Pacheco.** Septiembre de 1966.
97. **Pensionados de Roma.** Octubre de 1966.
98. **Dibujo Belga Contemporáneo.** Noviembre de 1966.
99. **Jaime Muxart.** Noviembre de 1966.
100. **XVI Salón de Grabado.** Enero de 1967.
101. **José Alfonso Cuni.** Enero de 1967.
102. **Artistas Alejandrinos.** Febrero de 1967.
103. **Leo Torres Agüero.** Marzo de 1967.
104. **Francisco Valbuena.** Abril de 1967.
105. **Trinidad Fernández.** Mayo de 1967.
106. **Arte Objetivo.** Octubre de 1967.
107. **Angel Medina.** Octubre de 1967.
108. **Alfaro.** Noviembre de 1967.
109. **Echaz.** Noviembre de 1967.
110. **Moutas.** Diciembre de 1967.
111. **Ribera Berenguer.** Diciembre de 1967.
112. **Grau Garriga.** Enero de 1968.
113. **Pérez Aguilera.** Febrero de 1968.
114. **Alberto Duce.** Marzo de 1968.
115. **Amalia Avia.** Marzo de 1968.
116. **Henri Clausen.** Marzo de 1968.
117. **Pedro González.** Mayo de 1968.
118. **XVII Salón de Grabado.** Mayo de 1968.
119. **Martín-Caro.** Octubre de 1968.
120. **Orellana.** Noviembre de 1968.
121. **Antonio Suárez.** Noviembre de 1968.
122. **XVIII Salón de Grabado.** Diciembre de 1968.
123. **Cárdenas.** Febrero de 1969.
124. **Hipólito Hidalgo de Caviedes.** Febrero de 1969.
125. **Tendencia Esencialista.** Marzo de 1969.

**PUBLICACION DEL
PATRONATO NACIONAL
DE MUSEOS**

