EXPOSICION DE
ICONOS
DEL MUSEO NACIONAL

Museo Nacional
Palacio de Bellas Artes
Dirección de Patrimonio Cultural
Ministerio de Cultura
Junio de 1979

EL Museo Nacional presenta esta valiosa exposición de iconos, con el deseo de dar a conocer aspectos de las colecciones que se encuentran en sus fondos y que aún no han sido vistas por el público.

Para ello, fue necesario una labor de restauración cuidadosa, así como un proceso de investigación minucioso, que hizo posible descubrir, en muchos casos, bajo capas de barnices ennegrecidos por el tiempo, valores apreciables de antiguas expresiones plásticas de varias regiones de la Rusia de los siglos XVII al XIX.

Las leyendas que alrededor de cada icono puedan existir, así como los detalles de la ornamentación y confección de las obras, enriquecen aún más su carácter popular, cuyo objetivo de creación, sea cual fuere el planteado por los desconocidos autores, converge en un arte no por primitivo menor, ni por artesanal menos valioso para la cultura universal.

El icono es una de las manifestaciones más importantes del arte mundial. El vigor de grandes tradiciones artísticas de excepcional estabilidad, y un espíritu creador inagotable, dieron origen a un arte profundamente nacional que en su género llega a la perfección. Hasta el siglo XVIII, es decir, durante 800 años, conservó su energía interior y su vitalidad este arte que representa un fenómeno único en la historia de la pintura.

IGOR GRABAR

Académico, pintor del pueblo de la URSS

La pintura de iconos rusa no es sino la heredera legítima del arte bizantino, continuando un joven pueblo eslavo, sobre una nueva base nacional, una evolución que se había visto interrumpida en Bizancio (...)

En la pintura de iconos rusa el dogma bizantino se convierte en oración, la representación en leyenda (...) Una narración clara, sin milagros románticos, un ascetismo sin martirios, santos sin demonios, luz sin sombras, una visión sin veladuras místicas, tal es el contenido nuevo que va tomando formas cada vez más definidas.

OTTO DEMUS

Las fuentes de la pintura rusa de iconos se remontan al siglo X, en que los rusos se convirtieron al cristianismo y llegaron a Kiev los primeros artistas bizantinos que habían de ser los maestros de los artesanos locales. Así surgieron los talleres ruso-bizantinos que cubrieron de mosaicos, frescos e iconos las célebres iglesias de Kiev. A medida que se intensificaban las tendencias centrífugas y decaía el principado de Kiev comenzaron a surgir centros feudales locales y, en ellos, escuelas locales de pintura. A cuatro de ellas, las de Novgorod, Vladimir, Suzdal y Yaroslav, corresponden los iconos más antiguos.

Las obras de más alta calidad en la pintura rusa de iconos se deben a los maestros de la escuela moscovita, al frente de los cuales se halla Andrei Rubliov.

La iconografía y las técnicas pictóricas fundamentales las heredaron los artistas rusos de los griegos. En consecuencia, de ciertos iconos tenidos como milagrosos siguieron haciéndose copias durante más de un milenio. En no pequeño grado, este proceso fue favorecido por los llamados PODLINNIKI (manuales), que orientaban al pintor de iconos.

El artista utilizaba con bastante libertad los tipos iconográficos heredados de las precedentes generaciones. Alterando el ritmo de la composición, los contornos, la distribución del color y los matices sicológicos, lograba sin dificultad poner una nota nueva en cada obra que creaba.

Tal vez fue en el colorido donde el pintor ruso de iconos reveló con mayor claridad sus gustos personales. Su dominio de la línea era completo. Para él iba invariablemente asociada a la idea de ritmo.

Debe recordarse que el icono no necesita de un marco que subraye la ilusión. En el icono cumplen la función de marco los bordes ligeramente realzados sobre la superficie del cuadro. Si el marco facilita la concepción del cuadro como "ventana abierta al mundo", los bordes planos del icono, por el contrario, hacen totalmente imposible esa impresión.

A quien sea capaz de comprenderlo descubre bellezas que justifican plenamente que se asigne al icono ruso un lugar de honor entre las creaciones de la pintura medieval.

VÍCTOR LASAROFF

LISTA DE OBRAS

Icono ruso, s. XVII
San Nicolás
tabla; 31,5 x 27 cm

Este icono se encontraba cubierto por una capa pictórica del s. XIX, y en el proceso de restauración surgen dos capas anteriores: la cara y las manos del siglo XVII y el fondo y el ropaje del siglo XVIII. Pertenece a la escuela moscovita.

Icono ruso, s. XVIII
Mitropolito Alexeis
tabla; 31 x 23,5 cm

Obra original de la escuela moscovita, integrada por pintores del zar. Confeccionado en el s. XVIII sobre una tabla del siglo anterior. Representa a San Metrópono de la ciudad de Voroneski.

Icono eslavo, s. XVIII
Cristo, la madre y San Juan Bautista (tríptico)
tabla; 33,5 x 26 cm
(central)
26,5 x 11 cm
(laterales)

Tríptico eslavo que representa, además, a San Jorge y San Demetrio, santos de la frontera de Rusia.

Icono de Ucrania Occidental.
Finales del siglo XVIII
Fiesta de la coronación de la Virgen
tabla / metal; 49 x 36,5 cm

En la fiesta de la coronación de la Virgen, los participantes reciben la hostia y se purifican con el agua de la fuente. Las plantas son propias de Ucrania Occidental.

Icono ruso, s. XVIII al XIX
Nicolaus Episcopal
acuarela / papel; 28 x 21,5 cm

Este icono es obra de un maestro. El bordado es semejante a los de la iglesia ortodoxa.

Icono Ucrania Occidental, s. XVIII
La santísima trinidad
tabla; 35 x 27 cm

Icono de los alrededores de la ciudad del Bof. Se identifica por el modo de ornamentación, el cual aplica el oro en láminas y en pinceladas.

Icono ruso, finales del s. XVIII
La vida de Cristo
tabla / metal; 35 x 25,5 cm

Enchapado en plata dorada, este icono posee la técnica de la escuela moscovita. Se encuentra representada la Trinidad de la iglesia ortodoxa.

Icono región de los Balcanes, finales del s. XVIII
Dos pastores
tabla; 29 x 21,5 cm

San Gregorio y Demetrio, pastores que cuidaban los caballos. Se identifica por la ornamentación.

Icono ruso-polaco. s. XIX
Santa Bárbara y San Nicolás
tabla; 26,5 x 20,6 cm

Icono popular de uso doméstico, procedente de la frontera ruso-polaca.

Icono ruso, s. XIX
Virgen madre de todos los que sufren
tabla; 31 x 27 cm

Icono de casa de dos registros, muy ornamentado, según la costumbre de principios de siglo. Las incisiones del dibujo siguen los cánones del s. XVIII.

Icono Ucrania Occidental s. XIX
Virgen, Cristo y San Juan Bautista
tabla; 36,5 x 27,5 cm

Aunque se acerca a los cánones de la iglesia, este es un icono popular de uso doméstico, hecho por encargo del amo, con los santos que llevaban los nombres de los hijos.

Icono ruso, s. XIX
San Gregorio, San Basilio y San Juan Bautista
tabla; 36 x 28 cm

Icono clásico de iglesia.

Icono ruso, s. XIX
Virgen Madre de todos los que sufren
tabla; 13 x 11 cm

Icono personal de uso diario. Representa a la Virgen que socorre y les brinda alegría a los que sufren.

Icono eslavo, s. XIX
San Jorge
tabla; 35 x 29 cm

Icono popular de uso doméstico. Ilustra la leyenda de San Jorge matando al dragón.

Icono ruso, s. XIX
Cristo
tabla; 9 x 7 cm

Icono popular doméstico laminado en dorado.

Icono ruso, s. XIX
Cristo todopoderoso
tabla; 31 x 26 cm

Realizado por dos artesanos en plata y perlas de río. Posee en el reverso la siguiente leyenda: "Para la señora hay que hacer este icono con plata y el bordado de perlas, para que pareciera antiguo y cubrir la plata de dorado, igual que el globo, la corona y una piedra. El peso de la perla debía ser de 5/3 y si no basta comprar más; si sobran, pagar el trabajo con ellas. Hacer los relieves de la plata, el peso total debe ser 24 **zin.** 15 de agosto de 1847. Fue barnizado para la feria de Sorkavsar."

Icono región de los Balcanes, s. XIX
El bautismo
tabla; 33 x 24,5 cm

Icono doméstico. Al dorso tiene la crónica de la familia, nacimientos, muertes, bautizos y bodas.

Icono ruso, s. XIX
Alexeis: jefe de todas las iglesias rusas
tabla / metal; 13 x 10,5 cm
27 x 24 cm (cajuela)

Icono doméstico hecho por encargo.

Icono ruso, s. XIX
San Nicolás
tabla / metal; 13,5 x 11,5 cm

Icono doméstico enchapado en plata rusa no. 84 de la mejor calidad.

Icono región de los Balcanes, s. XIX
San Gregorio, San Demetrio y San Nicolás
tabla; 36 x 30,5 cm

Típico de la región de los Balcanes, en la que el color amarillo sustituye al oro.

Icono ruso, s. XIX
Cristo
tabla / esmalte / metal

Con plata no. 84 y esmalte **pirigarache** (nombre que recibe según la cantidad de colores).

Icono ruso, s. XIX
San Pantalemón
tabla; 26 x 22 cm

Este icono doméstico representa la leyenda del santo que "con la cuchara da de comer a todos los visitantes".

Opiniones: **IGOR SKLIARENKO**

Pintor-restaurador de la Galería Tretiakov

Los textos fueron tomados del libro **URSS, iconos rusos,** editado por la UNESCO.

Iconos del Museo Nacional

Organización técnica:	Marlene Méndez Mercedes López Dpto. de Investigaciones
Montaje:	Alejandro González Sección de Arquitectura y Montaje
Dpto. de Restauración:	Elisa Serrano Cándida Alonso
Gabinete de estampas:	Carlos Triana Evelio de Varona
Fotografía:	Dpto. de Restauración
Montaje de obras:	Dpto. de Restauración Brigada de Mantenimiento y Montaje

Impresión: Imprenta de la Dirección de Divulgación del Ministerio de Cultura / 1979

Dirección de Patrimonio Cultural
Ministerio de Cultura

CARIFESTA cuba 1979