

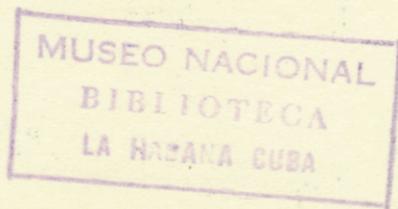
CUB
1980
6

IMAGINES

DELO

OSMOSIS

5



El objetivo de esta exposición es mostrar las muy diversas maneras en que el cosmos se ha hecho presente en las artes plásticas cubanas. No se trata de una recopilación exhaustiva, sino de una panorámica muy general que abarca diferentes manifestaciones y líneas de influencia. Estas obras, que vienen realizándose desde hace años, adquieren ahora la nueva belleza de resultar inusitados antecedentes de la presencia real de Cuba en el cosmos.

Mientras el cine y la literatura se han interesado en el espacio más bien como un tema, la plástica, por su propia naturaleza, ha podido ir más allá. Porque tanto en relación con la temática espacial como en obras que no se proponen referirse a ella, la pintura, la escultura, el grabado y el dibujo de nuestra época han enriquecido su lenguaje a partir de las visiones cósmicas que el desarrollo de la investigación espacial ha hecho posibles.

Ningún creador, por original e imaginativo que sea, parte sólo de sí mismo. Sobre los artistas plásticos actúa constantemente todo el parque de imágenes visuales que circundan su vida. Y pocas han tenido mayor impacto que los panoramas espaciales, con su novedad llena de interés para el hombre, popularizados a través de los medios de difusión masiva. Estas imágenes han sido determinantes en la sensibilidad de nuestro tiempo, en el "enriquecimiento del inventario a partir del cual trabaja la creación plástica". Por ejemplo, ¿cuánto no habrán influido en la pintura abstracta las nuevas visiones permitidas por el desarrollo científico y tecnológico?

Pero no se trata sólo de una influencia oblicua, general o inconsciente. Muchos artistas, incluso algunos cosmonautas aficionados a la pintura, se han dedicado conscientemente a un nuevo paisajismo cuyas fuentes se hallan en los telescopios y las

fotos tomadas por satélites, estaciones orbitales y naves interplanetarias. En ciertos casos el paisaje extraterrestre se refleja de un modo directo, o hasta facsimilar incluso. En otros se trata de formas menos precisas, que remiten al movimiento de los cuerpos celestes, a las fuerzas siderales, a la infinitud, al misterio, en fin, a todo ese universo pleno de sugerencia e inabarcable poesía.

En esta exposición podemos ver también otras obras donde se ha preferido fantasear sobre los aspectos tecnológicos vinculados con la exploración del espacio. Corresponden a artistas motivados por las extrañas formas de los cohetes y las naves cósmicas, así como por su dinámica y sus formidables travesías. Aquí no se trata sólo del universo extraterrestre visto en su colosal magnitud de paisaje sin fin, abierto a lo desconocido. En este caso la plástica recoge la presencia del hombre desafiándolo con los vehículos creados por su trabajo. Los pintores y dibujantes nos presentan una muy personal crónica de esta aventura, no exenta de fantasías semejantes a las de aquellos mapas anteriores al descubrimiento de América, plagados de mitos, oscuridades y seres fabulosos.

Podemos ver también algún cuadro con una aproximación de corte "científico", menos movida por el desbordamiento de la imaginación, al cual es tan propicio el tema del cosmos. Aparece además el homenaje a los héroes de la épica espacial, tanto los cosmonautas —esos capitanes solos "ante la noche espacial", al decir del poeta Ernesto Cardinal— como esos otros, mucho menos conocidos, que se quedan en tierra: los hombres de ciencia, sobre cuyo esfuerzo y sacrificio se asientan las conquistas siderales.

Muchas han sido las vías, pues los creadores cubanos, al igual que sus colegas del resto del mundo, en una osadía tan eterna e infinita como el espacio mismo, han tratado de apresar en sus trabajos la enigmática vastedad del cosmos. Pero la realidad siempre supera a la fantasía: en estos instantes varias obras de artes plásticas de Cuba navegan allí, fuera de la tierra. Es, sin lugar a dudas, un sueño real que sería incapaz de imaginar el más soñador de nuestros artistas.

Gerardo Mosquera

RELACION DE PARTICIPANTES

BEDIA, José
BELTRÁN, Félix
BLANCO, Francisco
BLANCO LÓPEZ, Juan
BENÍTEZ, Adigio
BUERGO, Arturo
CASTELLANOS, Manuel
CONTINO, José
CRUZ BOIX, Carlos
DARIÉ, Sandú
DÍAZ, Miguel
DURÁN, Alexis
GALLARDO, Mario

GARCÍA, René
GARCÍA, Osneldo
GARCÍA-ADAMI, Hanelore
GARCIANDÍA, Flavio
GIMENO, Isavel
GONZÁLEZ, Carmelo
GONZÁLEZ PUIG, Ernesto
GONZÁLEZ ROSTGAARD, Alfredo
HERNÁNDEZ, Manuel
IGLESIAS, Roberto Artemio
JANER, César
JAMIS, Fayad
LAMAR, Manuel (Lillo)

Colección de marquillas de tabaco

LEAL JIMÉNEZ, César
LÓPEZ, Nélida
LÓPEZ PALACIOS, José Luis
MENÉNDEZ, Aldo
MERIQUE ARDIÓN, Alberto
MOREIRA, Juan
NUEZ, Gilberto de la
PÉREZ, Gustavo
PÉREZ TRIANA, Enrique
POSADA, José Luis
PRADO, Gustavo (Pitín)
RÍOS, Jesse
RIVADULLA, Eladio
RODRÍGUEZ, Alberto Enrique (Alben)
RODRÍGUEZ, Pedro (Pime)
RODRÍGUEZ, Tomás (Tomy)
RODRÍGUEZ BREY, Ricardo
RODRÍGUEZ GARCÍA, Pedro
SANTOS SERPA, Raúl
SOSABRAVO, Alfredo
TORRES, José Omar
TORRES, Wilfredo
TOLEDO, Evelio
TRILLO, Carlos
VALDÉS DÍAZ, Humberto (Val)
VILLAR ALEMÁN, Carlos (Carlucho)

PUCK
litografía a color

COSMOS
litografía

COSMOS
litografía troquelada a color

LA PRIETA
litografía a color

LA HIJA DE ÁLVAREZ
litografía a color

ROYAL SPORTS
litografía troquelada a color

EXPOSICION

MINISTERIO DE CULTURA

PALACIO DE BELLAS ARTES / SEPTIEMBRE 19 / 1980