

LA

ESCUELA

Y EXPOSICION
CIRCULANTE

Dirección Patrimonio Cultural
MINISTERIO DE CULTURA

EL MUSEO

EXPOSICIÓN CIRCULANTE

"LA ESCUELA Y EL MUSEO"

1. JOSÉ MARTÍ, 1943
Jorge Arche, 1905-1956
óleo/tela
2. SEREMOS COMO EL CHE
Aldo Menéndez, 1948
tempera/papel
3. SOBRE LO CUBANO
Isabel Gimeno, 1949
óleo/tela
4. SOLDADO Y CEDERISTA
Félix Beltrán, 1937
tempera/cartulina
5. EL PESCADOR
Jorge Rigol, 1910
tinta/papel
6. AVES DE CORRAL
Melchor D'Hondecoerter 1636-1695
óleo/tela
7. FIDEL EN GIRÓN
fotografía
8. EL SEMBRADOR
Luis Peñalver, 1927
lápiz/papel
9. LA CARRETA, 1902
Armando G. Menocal 1863-1942
óleo/tela
10. FÁBULA
Eduardo Abela, 1891-1965
óleo/tela
11. MARINA
Leopoldo Romañach, 1862-1951
óleo/tela
12. VISTA DE UNA CALLE
Víctor Manuel, 1897-1969
óleo/tela
13. INGENIO EL NARCISO
Eduardo Laplante, 1818-?
litografía
14. MALANGAS
Valentín Sanz Carta, 1849-1898
óleo/tela
15. MÁXIMO GÓMEZ EN CAMPAÑA
Armando G. Menocal, 1863-1942
óleo/tela

LA ESCUELA Y EL MUSEO

El Ministerio de Cultura, en ocasión de celebrarse el Año Internacional del Niño, ofreció esta exposición a todos los niños de Cuba.

En el desarrollo de los postulados que orientan la política educacional del Gobierno Revolucionario, los ministerios de Cultura y Educación aúnan sus esfuerzos para crear nuevos horizontes que enriquezcan la vida del hombre en nuestra sociedad.

Es así como vemos al Ministerio de Educación emprender, siguiendo los lineamientos que traza la dirección política del Partido y los Poderes Populares, la hermosa tarea de lograr una educación integral para nuestros estudiantes; es decir, que en la formación del hombre nuevo las ciencias y las artes, al ser expresiones consustanciales de su ideología, lo sean de sus intereses vitales.

Los programas de Educación Artística, desarrollados por el Ministerio de Educación dentro del perfeccionamiento del sistema nacional de educación, han permitido vislumbrar —aun cuando éste lleva pocos años de vigencia— los ricos resultados que se alcanzarán en el futuro.

La educación plástica se fundamenta en la reafirmación del conocimiento del diseño a través de la constante aplicación práctica durante los seis grados de la enseñanza primaria. Estas habilidades creativas encuentran un respaldo conceptual en el desarrollo de sus convicciones revolucionarias y de su sensibilidad de apreciación de las manifestaciones plásticas. Es en función del desarrollo de la sensibilidad que el plan contempla la reproducción —como ilustraciones de los 6 libros de lectura— de diferentes manifestaciones artísticas.

Desde el primer libro de lectura ya el alumno conoce los nombres de Menocal, Romañach, Laplante y Servando Cabrera Moreno; conoce las diferencias entre el óleo y la tinta; entre pintura y dibujo. Puede distinguir entre una obra hecha en la colonia y otra pintada en la Revolución.

Y, así, de segundo a sexto grados va a ir conociendo obras de creadores cubanos y extranjeros. Va a enriquecer, a través de todo este período, su capacidad perceptiva, su sensibilidad, su poder de observación, su vocabulario técnico e infinidad de aspectos relacionados con la apreciación de las obras de artes plásticas.

Esta exposición, que el Ministerio de Cultura organizó como parte de las actividades planificadas en el Año Internacional del Niño, brinda la posibilidad del encuentro esperado. La Escuela viene al Museo y éste ofrece a los niños, en su año, lo mejor de sus colecciones reunido en este salón. Ahora aquí, maestros y alumnos pueden disfrutar del enfrentamiento real con sus viejos conocidos en las ilustraciones.

En este momento del encuentro entre el espectador y la obra es cuando el museo está en su plena función; ofrecer el original —el objeto real creado por el artista— a la contemplación directa. Es ahora cuando la percepción alcanza su mayor profundidad: las dimensiones, los colores, las texturas, los detalles —que tanto se pierden en la reproducción— adquieren valor de descubrimiento emocional. La fuerte huella dejada en la experiencia del encuentro real difícilmente la olvidará el niño.

Esta exposición, sus obras, su montaje, su organización espacial, constituyen una demostración palpable de que en nuestra sociedad socialista “nada hay más importante que un niño”, como dijera nuestro Comandante en Jefe Fidel en una ocasión.

Para los niños todos, para que disfruten del placer único de la contemplación de las obras plásticas, hemos hecho esta exposición.

Oscar Morriña

Sección de Servicios Educativos

Dirección de Patrimonio Cultural

