

# LA MUJER A TRAVES DEL ARTE





exposición  
**LA MUJER  
A TRAVES  
DEL ARTE**

---

Como homenaje  
a la compañera  
CELIA SANCHEZ MANDULEY  
y al  
III CONGRESO DE LA FMC

Museo Nacional  
Palacio de Bellas Artes  
Ministerio de Cultura  
Marzo de 1980



"No se alcanzará la victoria plena del pueblo si no se logra la completa liberación de la mujer".

**V. I. Lenin**

"Las campañas de los pueblos sólo son débiles, cuando en ellas no se alista el corazón de la mujer; pero cuando la mujer se estremece y ayuda, cuando la mujer anima y aplaude; cuando la mujer culta y virtuosa, unge la obra con la miel de su cariño, la obra es invencible".

**José Martí**

"La Revolución tiene en las mujeres cubanas hoy día un verdadero ejército, una impresionante fuerza política. Y por eso decimos que la Revolución es sencillamente invencible".

**Fidel Castro**



Con motivo de la celebración del III Congreso de la Federación de Mujeres Cubanas, la Dirección de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura, ha querido rendir un homenaje a la mujer cubana trabajadora, estudiante, madre o combatiente, quien integrada a la tarea de construir el socialismo en nuestra patria, ha hecho tan preciadas contribuciones y tan hermoso reflejo ha ejercido en nuestra Revolución.

Muy en particular hemos querido rendir un digno homenaje a la mujer que ha estado y está presente en nuestra historia; mujeres como Ana Betancourt, Mariana, Lidia y Clodomira, Tania, y muchas otras que han alzado sus voces y luchado en las condiciones más difíciles por la liberación nacional.

Rendimos un excepcional tributo a ese tesoro ejemplo que estará entre nosotros aún desaparecida físicamente, que es la compañera Celia Sánchez Manduley.

Celia, imagen del pueblo, constituyó siempre ejemplo de rebeldía, de dedicación a la causa más noble de la Revolución y el socialismo en nuestra patria. Inmortal guerrillera, leal compañera, modesta e incansable trabajadora, creadora de grandes obras —fina sensibilidad amante del arte y de la naturaleza a la que dedicó su impulso creador—. Celia es ejemplo para revolucionarios, símbolo de raíz de pueblo, símbolo de humanidad, de amor a la obra de la Revolución. Y por la trascendencia que ha tenido la desaparición de la querida compañera, es que hoy rendimos un especial homenaje a su memoria de enseñanzas y ejemplos imperecederos de la mujer abanderada por la liberación, el progreso y la felicidad de nuestro pueblo.

La Federación de Mujeres Cubanas, que enmarcada en los veinte años de su creación celebra su III Congreso, es en buena medida la demostración y la consecución de las ideas de tantas revolucionarias caídas que ya han rendido sus más hermosos frutos. Las profundas y decisivas transformaciones revolucionarias en que ha estado siempre presente la mujer cubana con su aporte estimulante, es hoy un reflejo afirmativo ante el mundo de las conquistas alcanzadas por la Revolución. Los cientos, miles de Celia que llevan y llevarán adelante la construcción de socialismo, incorporadas a todas las tareas revolucionarias es muestra, al mismo tiempo, del poderoso contraste del papel que juega la mujer en la Cuba de hoy, y la situación discriminatoria y marginal sufrida por ella ayer.

Dedicamos pues, esta exposición a la imperecedera memoria de Celia Sánchez, a la mujer cubana y en particular al III Congreso de su organización femenina.

**Alberto Quevedo**

Departamento de Investigaciones



## ANTIGÜEDAD

En la antigüedad, las civilizaciones esclavistas tuvieron en el arte el medio más eficaz que contribuyera a la esclavización de las grandes masas. El arte al servicio de la clase gobernante y como reflejo de una sociedad profundamente conducida por los dogmas religiosos, sólo vio a la mujer como diosa idealizada, reina o sacerdotisa del imperio; y en menor grado, en figuras de cortesanas, o como un simple personaje reflejado siempre de modo inferior y subordinado a las de mayor jerarquía social.

## EUROPA

El feudalismo, y más tarde el capitalismo en Europa, abrieron nuevas facetas a la representación femenina en el arte. La imagen divinizada de vírgenes en los temas religiosos; la mujer retratada como símbolo de las más poderosas clases sociales, como la nobleza y la burguesía; o bien la mujer de pueblo en labores domésticas o trabajos de campo, pero vista de forma pintoresca, no como un real personaje de su sociedad, sino como parte de un paisaje general. La mujer tuvo también cabida en el desnudo de tipo académico, en los temas históricos y como simple símbolo de belleza u objeto contemplativo. El siglo XX con sus infinitas transformaciones y rápido desarrollo, comenzó a tratar a la mujer en las más variadas actitudes y formas.

## AMÉRICA LATINA

En América Latina durante siglos se reprodujeron los conceptos artísticos de la metrópoli. En la colonia las vírgenes y el retrato fueron fundamentalmente los temas abordados por el artista. Este arte oficial trató de opacar las vertientes populares y tradicionales de la cultura autóctona que no obstante, sobrevivieron a la oleada conquistadora.

En el siglo XX comienzan a aparecer nuevas tendencias que, en muchos casos, como lo fue el trascendental movimiento del muralismo mexicano, reflejan las ansias liberadoras de los pueblos de América.

La imagen de la mujer se irá rescatando paulatinamente junto a las tradiciones culturales propias de nuestro continente.

## CUBA

En Cuba se repetirán las fórmulas. El tema religioso primero y luego el "digno" retrato burgués entre otros temas traídos de la metrópoli, serán las modalidades que presentan a la mujer desde la colonia hasta los primeros años del siglo XX. El grabado será el que aborde la estampa popular, "típica" de la mujer cubana. Por otra parte el costumbrismo abrió otra puerta junto al academicismo de importación, pero en todo caso, serán imágenes idealizadas que no tocarán críticamente su verdadera situación discriminatoria.

El siglo XX propició desde los años treinta la aparición de un arte con perspectivas verdaderamente nacionales, a lo que no escapó la figura femenina. Pero no será hasta el triunfo revolucionario que la mujer aparecerá, incorporada a la sociedad en su verdadera dimensión, no como objeto de belleza o idolatría, sino como personaje importante y decisivo en todos los aspectos de la vida actual en nuestro país.



## ANTIGÜEDAD

### EGIPTO

1. Fragmento de relieve, 2450-2400 ANE  
piedra caliza; 86 x 63,5 \*
2. Isis y Horus, dinastía XVIII  
bronce; 28 x 7 x 11,5
3. Sekmet o Uadjet, dinastía XVIII  
bronce; 23 x 6,5 x 12
4. Fragmento de relieve, dinastía XIX  
piedra caliza; 47,5 x 41
5. Ushebti (respondiente), Imperio Medio  
barro vidriado; 18,5 x 5 x 3,5
6. Relieve copto, ca. siglo IV NE  
mármol; 24,5 x 29,5
7. Retrato de señora (Fayum), siglo IV NE  
temple / madera; 34,5 x 18,5

### CRETA-MICENAS

8. Idolo cicládico, ca. 2500 ANE  
mármol; 13 x 4 x 1,5

### GRECIA

9. Figura sedente (arcaica), ca. 520 ANE  
terracota; 12,5 x 5 x 6
10. Phiale (arcaico), ca. 540 ANE  
terracota; diam. 19 x prof. 5
11. Kilix, ca. 425 ANE  
terracota, diam. 22 x prof. 7
12. Cabeza de Afrodita, siglo IV ANE  
mármol blanco de Paros; 27 x 29,5 x 26
13. Relieve, siglo IV ANE  
piedra; 13 x 13 x 2



14. **Figura danzante (tanagra), siglos IV-III ANE**  
terracota; 21 x 12,5 x 6,5

15. **Desnudo de mujer, siglos IV-II ANE**  
bronce con pátina verde; 23,5 x 11 x 6

16. **Figura de mujer, siglo III ANE**  
mármol; 40,5 x 17,5 x 8

17. **Enocoe plástico**  
terracota; 26 x 21,5

## ROMA

18. **Retrato de vieja, siglo I ANE**  
piedra; 21 x 17,5 x 18,5

19. **Busto de mujer**  
bronce; 8,5 x 4,5 x 6,5

20. **Démeter**  
bronce; 14,5 x 8 x 4

21. **Victoria**  
bronce; 7,5 x 4,5 x 2

22. **Isis**  
bronce; 11,5 x 3,5 x 5

23. **Torso de mujer**  
mármol; 24 x 12,5 x 11

## EUROPA

### SIGLOS XIII AL XVI

24. **Icono bizantino, siglo XIII**  
**La Virgen y el Niño**  
óleo/madera; 24,5 x 18,5

25. **Ugolino Neri o de Siena; italiano, act. ca. 1317**  
**Virgen con el Niño y dos ángeles**  
tempera/madera; 26 x 18



26. Joos van Cleve; flamenco, act. 1518/20-1551/53 (escuela de)  
**La Sagrada Familia**  
óleo/madera; 53 x 32,5
27. Tintoretto (Jacopo Robusti); italiano, 1518-1594  
**La presentación de la Virgen en el templo**  
óleo/tela; 36 x 44
28. Alonso Sánchez Coello; español, 1531/32-1588 (atribuido)  
**Dama con vestido enojado**  
óleo/tela; 64 x 51
29. Giovanni Battista Zelotti; italiano, ca. 1532-ca. 1592  
**Santa Cecilia**  
óleo/tela; 57 x 42
30. Anibale Carracci  
**Adán y Eva**  
óleo/tela; 145 x 116

## SIGLOS XVII-XVIII

31. Anónimo; italiano, siglo XVII  
**Retrato de dama**  
óleo/tela; 205 x 103,5
32. George de La Tour; francés, 1593-1652  
**Interior con una dama cosiendo**  
óleo/tela; 51 x 43,5
33. Thomas de Keyser; holandés, 1596/97-1667  
**Retrato de dama**  
óleo/madera; 74 x 64,5
34. Francisco de Zurbarán; español, 1598-ca. 1664  
**Santa Catalina de Alejandría, ca. 1637**  
óleo/tela; 62 x 32
35. Anton van Dyck; flamenco, 1599-1641  
**Lady Mayo**  
óleo/tela; 125 x 100,5
36. Juan Pareja; español, ca. 1606-1670  
**Retrato de Elizabetta Martelli**  
óleo/tela; 205 x 112,5
37. Jacob van Loo; holandés, 1614-1670  
**La nodriza**  
óleo/tela; 123 x 98



38. Sir Godfrey Kneller; inglés, 1646/49-1723  
**Retrato de dama**  
óleo/tela; 126 x 103,5
39. Anónimo; italiano, siglo XVIII  
**El juicio de Salomón**  
óleo/tela; 62 x 74
40. Anónimo; francés, siglo XVIII  
**Retrato de dos jóvenes**  
pastel; 75 x 72,5
41. Giovanni Battista Piazzetta; italiano, 1682-1754  
**La hilandera**  
óleo/tela; 118,5 x 91
42. Pietro Longhi; italiano, 1702-1785  
**Retrato de una dama noble veneciana**  
óleo/tela; 80 x 65,5
43. Sir Joshua Reynolds; inglés, 1723-1792  
**Miss Frances Kemble, ca. 1783**  
óleo/tela; 75 x 61,5
44. George Romney; inglés, 1734-1802  
**Mrs. John Chaworth Musters**  
óleo/tela; 76,5 x 63,5
45. Jean Antoine Houdon; francés, 1741-1828  
**Dilecta Mea**  
mármol; 58 x 36,5 x 24
46. Francisco José de Goya y Lucientes; español, 1746-1828 (escuela de)  
**Retrato de una joven**  
óleo/tela; 73 x 58
47. John Hoppner; inglés, 1758-1810  
**Miss Sarah Gale**  
óleo/tela; 76 x 63
48. Sir Thomas Lawrence; inglés, 1769-1830  
**Mrs. Edward Foster, 1828**  
óleo/tela; 81,5 x 63,5

## SIGLOS XIX-XX

49. Taroux; francés, siglo XIX  
**Fregona**  
óleo/tela; 81 x 54



50. Luigi Fort; italiano, siglo XIX  
**Vendedora de frutas**  
óleo/tela; 63 x 79
51. B. Lombardi; italiano, siglo XIX  
**La dama velada**  
mármol; 66 x 45,5 x 30,5
52. Pio Ricci; italiano, siglo XIX  
**Pareja**  
óleo/tela; 44 x 27,5
53. Antonio Ma. Esquivel; español, 1806-1857  
**Retrato de dama**  
óleo/tela; 73,5 x 57,5
54. Charles-Emile Jacques; francés, 1813-1894  
**Campesinas**  
óleo/madera; 32 x 23
55. Alfred-Emile-Léopold Stevens; belga, 1823-1906  
**Mujer sentada delante de un ramo de flores**  
óleo/tela; 64,5 x 48,5
56. Eugenio Lucas y Velázquez; español, 1824-1870  
**Dos mujeres en la feria**  
óleo/tela; 84 x 62,5
57. Eugenio Lucas y Velázquez; español, 1824-1870  
**Grupo de damas en un balcón**  
óleo/tela; 166 x 247
58. Charles-Joshua Chaplin; francés, 1825-1891  
**Muchacha con paloma, 1868**  
óleo/tela; 58 x 39
59. Charles-Joshua Chaplin; francés, 1825-1891  
**Mujer sentada**  
óleo/tela; 73 x 50
60. Frederich Kraus; alemán, 1826-1894  
**Retrato de muchacha**  
óleo/tela; 25,5 x 20
61. Jules Breton; francés, 1827-1906  
**Desnudo, 1862**  
óleo/tela; 224,5 x 139,5
62. Jean-Jacques Henner; francés, 1829-1905  
**Fabiola**  
óleo/tela; 41,5 x 32



63. Robert Beyschlag; alemán, 1838-1903  
**Paisaje con niños y una adolescente**  
óleo/tela; 76 x 63
64. Edward L. Henry, estadounidense, 1841-1919  
**Anciana leyendo**  
óleo/madera; 21 x 18,5
65. Raimundo Madrazo y Garreta; español, 1841-1920  
**Muchacha en columpio**  
óleo/madera; 97 x 72,5
66. Raimundo Madrazo y Garreta; español, 1841-1920  
**Muchacha sentada con antifaz**  
óleo/madera; 61 x 49
67. Giovanni Boldini; italiano, 1845-1920  
**Mujer bajo la lluvia**  
óleo/tela; 49,5 x 38
68. Carl Wunnenberg; alemán, 1850-1929  
**Recolección de uvas**  
óleo/tela; 53,5 x 48,5
69. Walter Gay; estadounidense, 1856-1937  
**Hilanderas**  
óleo/tela; 105,5 x 105,5
70. John Single Sargent; 1856-1925  
**Retrato de una joven**  
óleo/tela; 53,5 x 43
71. Herman Seeger; alemán, 1857- ?  
**Mujer alemana**  
óleo/tela; 44 x 32,5
72. Joaquín Sorolla y Bastida; español, 1863-1923  
**Clotilde paseando en los jardines de la Granja, 1907**  
óleo/tela; 170,5 x 100
73. Joaquín Sorolla y Bastida; español, 1863-1923  
**Valenciana recogiendo naranjas, 1907**  
óleo/tela; 105 x 156
74. Joaquín Sorolla y Bastida; español, 1863-1923  
**Dama con sombrero de plumas, 1913**  
óleo/tela; 117 x 90
75. Ricardo Brugas y Panizo; español, 1867-?  
**Entre flores, 1900**  
óleo/tela; 118,5 x 196



76. Hermenegildo Anglada Camarasa; español, 1872-1959  
**Española con abanico**, 1908  
óleo/tela; 175 x 108,5

77. Julio Romero de Torres; español, 1874-1930  
**Retrato de mujer**  
óleo/tela; 37,5 x 27,5

78. Tsougouharu Leonardo Foujita; japonés, 1886-1968  
**Retrato de muchacha**, 1938  
óleo/madera; 33 x 24

79. Salvador Dalí; español, 1904  
**Cabeza bombardeada por granos de trigo**  
óleo/cartón; 23,5 x 18

## AMÉRICA LATINA

80. Anónimo; mexicano, siglo XVIII  
**Donante**  
óleo/tela; 42 x 32

81. Anónimo; mexicano, siglo XVIII  
**La Virgen y el Niño**  
óleo/tela; 58,5 x 43,5

82. Anónimo popular, siglo XIX  
**Beata Juana de Aza**  
óleo/tela; 36 x 69

83. Anónimo popular; cuzqueño, siglo XVIII  
**Virgen**  
óleo/tela; 73,5 x 63,5

84. Anónimo; quiteño, siglo XVIII  
**La Virgen y el Niño**  
óleo/tela; 93 x 70,5

85. Anónimo; Alto Perú (Bolivia), siglo XVIII  
**La huida a Egipto**  
óleo/tela; 105 x 83

86. Anónimo; mexicano, siglo XVIII  
**Retrato de Francisca Xavieria Paula**  
óleo/tela; 91,5 x 62



87. Anónimo; mexicano, siglo XIX  
**Retrato de dama con abanico**  
óleo/tela; 68 x 57,5
88. Anónimo; mexicano, siglo XIX  
**Retrato de mujer sentada**  
óleo/tela; 99 x 74,5
89. Luis Montero Cáceres; peruano, 1826-1869  
**La criolla en la hamaca**  
óleo/tela; 169,5 x 188,5
90. Diego Rivera; mexicano, 1886-1957  
**Modesta cosiendo, 1940**  
óleo/tela; 100 x 75,5
91. José David Alfaro Siqueiros; mexicano, 1896-1974  
**Retrato de la mujer del artista, 1937**  
duco/tela; 90,5 x 66

## CUBA

92. Anónimo; siglo XIX  
**Retrato de jovencita**  
pastel; 59,5 x 49,5
93. Vicente Escobar; 1762-1834  
**Retrato de la Benefactora Sra. D.M.N.M., 1819**  
óleo/tela; 91,5 x 71
94. Juan Jorge Peoli; 1825-1893  
**La escultura**  
óleo/tela; 124,5 x 93
95. Víctor Patricio Landaluze; 1828-1889  
**El zapateo con sombreros**  
óleo/tela; 33,5 x 26,5
96. Víctor Patricio Landaluze; 1828-1889  
**Calzándose los guantes**  
óleo/tela; 34 x 26,5
97. Víctor Patricio Landaluze; 1828-1889  
**Retrato de dama**  
óleo/tela; 69 x 57
98. Guillermo Collazo; 1850-1896  
**Retrato de Emelina Collazo Tejada, 1888**  
óleo/tela; 204 x 120



99. Guillermo Collazo; 1850-1896  
**La siesta**  
óleo/tela; 76,5 x 58,5
100. Leopoldo Romañach; 1862-1951  
**Juventud**  
óleo/tela; 105,5 x 160
101. Leopoldo Romañach; 1862-1951  
**Cabeza de niña**  
pastel; 27,5 x 38
102. Armando Menocal; 1863-1942  
**Retrato de dama**  
óleo/tela; 69 x 48,5
103. Armando Menocal; 1863-1942  
**Retrato de señora**  
óleo/tela; 55 x 46
104. Aurelio Melero; 1870-1929  
**Gitana**  
óleo/tela; 101 x 81,5
105. Julián Ibarbia; 1871-1895  
**La modelo**  
óleo/tela; 72,5 x 47
106. Rafael Blanco; 1885-1955  
**Maternidad**  
óleo/tela 114,5 x 102
107. Antonio Sánchez Araújo; 1887-1946  
**Rumba**  
óleo/madera; 33 x 44,5
108. Eduardo Abela; 1889-1965  
**Retrato de mujer, 1940**  
óleo/tela; 64,5 x 50
109. Eduardo Abela; 1889-1965  
**El triunfo de la rumba, ca. 1928**  
óleo/tela; 65 x 54
110. Fidelio Ponce; 1895-1956  
**Dos mujeres**  
óleo/tela; 71 x 61
111. Amelia Peláez; 1896-1968  
**Mujeres, 1958**  
óleo/tela; 130 x 100



112. Víctor Manuel García; 1897-1969  
**Retrato**, 1943  
óleo/tela; 51 x 43
113. Víctor Manuel García; 1897-1969  
**Cabeza sobre fondo azul**  
óleo/tela/cartón; 40 x 36,5
114. Víctor Manuel García; 1891-1969  
**Dos figuras**  
óleo/tela; 75,5 x 48
115. Carlos Enríquez; 1900-1957  
**Retrato de Evelia**, 1934  
óleo/madera; 64,5 x 49,5
116. Carlos Enríquez; 1900-1957  
**Trópico**  
óleo/tela; 74 x 61
117. Marcelo Pogolotti, 1902  
**Cronometraje**, ca. 1934  
óleo/tela; 88 x 115,5  
Col. Graziella Pogolotti
118. Marcelo Pogolotti, 1902  
**Siglo XX (El regalo a la querida)**, 1933  
óleo/tela; 73 x 92  
Col. Graziella Pogolotti
119. Marcelo Pogolotti, 1902  
**Evasión**, 1937  
óleo/tela; 65,5 x 81,5  
Col. Graziella Pogolotti
120. Wifredo Lam, 1902  
**Mujer sentada**, 1955  
técnica mixta/tela; 129,5 x 96,5
121. Wifredo Lam, 1902  
**Figura**  
téc. mixta/papel/tela; 126,5 x 85
122. Leopoldo Ramos Blanco; 1902-1972  
**Vida interior**  
mármol; 30 x 23,5 x 17
123. Mirta Cerra; 1904  
**Figura y paisaje**, 1949  
óleo/tela; 84 x 66



124. Ernesto Navarro; 1904-1975  
**Maternidad**  
Madera; 105 x 18 x 35
125. Ernesto Navarro; 1904-1975  
**Figura**  
Piedra; 123 x 33 x 29
126. Ernesto Navarro; 1904-1975  
**Cabeza**  
yeso; 31 x 20 x 20
127. Aristides Fernández; 1904-1934  
**Las lavanderas**  
óleo/tela; 86,5 x 97
128. Antonio Gattorno, 1904  
**Mujeres junto al río, 1927**  
óleo/tela; 193 x 117
129. Jorge Arche; 1905-1956  
**Bañistas, 1938**  
óleo/tela; 110 x 133,5
130. Jorge Arche; 1905-1956  
**Mary, 1936**  
óleo/tela; 70 x 66,5
131. Fausto Ramos, 1911  
**Figura**  
madera; 122 x 25 x 25
132. René Portocarrero; 1912  
**Mujer con sombrero, 1945**  
tempera/cartulina; 70,5 x 55
133. René Portocarrero; 1912  
**Figuras de carnaval, 1962**  
óleo/tela; 51 x 40,5
134. René Portocarrero; 1912  
**Mujer ornamentada, 1973**  
plaka/cartulina; 76 x 56
135. Mariano Rodríguez; 1912  
**Mujer con pajarera, 1940**  
óleo/tela; 68,5 x 64,5
136. Mariano Rodríguez; 1912  
**La mujer de la sombrilla, 1942**  
óleo/tela; 66 x 79



137. Mariano Rodríguez; 1912  
Mujer con gallo, 1959  
óleo/tela; 127 x 152
138. Rita Longa; 1912  
Torso  
terracota; 56 x 51 x 49
139. Rita Longa; 1912  
Figura  
madera; 205 x 44 x 52
140. Eugenio Rodríguez; 1917-1968  
Figura  
piedra; 51,5 x 62 x 28,5
141. Eugenio Rodríguez; 1917-1968  
Mujer con caballo  
terracota; 46 x 30 x 37
142. Francisco Antigua  
Venus tropical  
bronce; 40 x 19 x 15,5
143. Carmelo González; 1920  
Planchadora, 1964  
óleo/tela; 99,5 x 66,5
144. Servando Cabrera Moreno; 1923  
La bella durmiente, 1957  
óleo/tela; 112 x 150
145. Servando Cabrera Moreno, 1923  
Georgia, 1948  
óleo/tela; 51 x 39
146. Servando Cabrera Moreno, 1923  
Cabeza de joven  
óleo/tela; 45 x 44
147. Adigio Benítez, 1924  
Maternidad, 1954  
óleo/tela; 94 x 69
148. Agustín Cárdenas, 1927  
Figura, 1955  
Terracota; 22 x 18,5 x 21,5
149. Antonia Eiriz, 1929  
La anunciación, ca. 1963-1964  
óleo/tela 190 x 243,5



150. Aldo Menéndez, 1948  
**Un problema de decadencia**, 1972  
óleo/tela; 150,5 x 100,5
151. Aldo Soler; 1948  
**Cabeza**, 1974  
óleo/tela; 90 x 90,5
152. Pedro Pablo Oliva; 1949  
**Teresa**, 1975  
óleo/tela; 194 x 169
153. Pedro Pablo Oliva, 1949  
**El sueño**, 1975  
óleo/tela; 100 x 150
154. Flavio Garcíandía; 1954  
**Retrato de Zayda**, 1973  
óleo/tela; 150 x 250,5
155. Rogelio López Marín, 1953  
**En mi vida**, 1974  
óleo/tela; 115,5 x 76



Exposición

## LA MUJER A TRAVÉS DEL ARTE

Museo Nacional, Palacio de Bellas Artes, marzo de 1980

Organización técnica:	<b>Hortensia Montero</b> <b>Miguel L. Núñez</b>
Montaje:	Sección de Arquitectura y Montaje
Realización:	Departamento de Mantenimiento y Montaje
Restauración de obras:	Departamento de Restauración
Diseño del catálogo:	<b>Rafael Zarza</b>
Impresión:	Imprenta del Ministerio de Cultura / 1980



