

CUB
1981
9

JORNADA DE LA CULTURA CUBANA



ARTISTAS POPULARES DE CUBA

cat.
8024

ARTISTAS POPULARES DE CUBA

**Con motivo del
DIA DE LA CULTURA CUBANA**

**Museo Nacional de Bellas Artes
Dirección de Patrimonio Cultural
Ministerio de Cultura
Octubre de 1981**

Bueno, sí. Yo me considero un pintor primitivo, porque yo no tengo educación artística. Lo que primitivismo es una palabra que parece rara, porque viene de más allá, de la época de los indios, pero bueno, es la palabra que se usa. Si me dicen un pintor ingenuo lo acepto mejor, porque yo soy un ingenuo en pintura. Porque se supone que para pintar tiene que haber cierta capacidad que yo entiendo no la recibí y no me la puedo echar encima. Yo pinto porque me gusta pintar, y eso es una ingenuidad, ¿verdad?

Gilberto de la Nuez
(Ciudad de La Habana)

Yo no acepto verdaderamente la palabra "primitivo". No la acepto porque yo no soy ningún primitivo, y si yo se leer y escribir, y se que hay una guagua, que se llama guagua, yo no soy ningún primitivo; yo lo que tengo es una forma de expresarme muy peculiar. ¿Qué cómo pinto? Como Elpidio Guerra.

Elpidio Guerra (Mirito)
(Mañanzas)

El primitivo —conozco yo poco más o menos— es el pintor que respuntea cositas pequeñas, muy pequeñitas, que las saca en claro, que otros pintores de brocha más ordinaria, no se someten a eso. Y el primitivo es el que te respuntea y te profundiza.

Pedro Sabó
(Baracoa, Guantánamo)

ARTISTAS POPULARES DE CUBA

Sin pretensiones de redactar un tratado profundo, definitivo y totalizador sobre los artistas populares de Cuba, nos proponemos solamente exponer en estas líneas algunas de las ideas que han surgido como resultado de un trabajo investigativo inicial. No obstante, sí resulta obligado abordar someramente algunos puntos polémicos con relación a este interesante y apasionante tema de la creación popular, y de entrada, es la propia nomenclatura utilizada para designar a este tipo de arte la que hace meditar a mucha gente interesada en ello.

Pintores y escultores "primitivos", o "ingenuos", "naïf", arte "ínsito", de domingo, no profesional, aficionados u otra clasificación más que se nos puede escapar, han sido durante mucho tiempo los términos empleados con mayor o menor uso, y a veces relevándose unos a otros, para ubicar dentro de las artes plásticas a aquellos creadores que no habiendo cursado estudios de esta índole y por vocación y necesidad de expresarse por medio del color, la línea o los volúmenes, abordan de una manera espontánea la creación, que poco a poco se va convirtiendo en una faceta inseparable del individuo. En nuestro caso y para esta exposición, es necesario aclarar que, hemos adoptado el título de **artistas populares** porque nos parece que en él puede de manera más global ubicarse esta forma de expresión.

En Cuba, este fenómeno comenzó a encontrar cierta atención como proposición dentro de las artes plásticas y con cierta fuerza y permanencia, hacia los años cuarenta de este siglo. Esto desde luego, no es absoluto: debemos recordar que relatos y crónicas de viajeros del siglo XIX ya abordaban el tema de una peculiar decoración exterior en fachadas de construcciones en la villa de La Habana de aquel entonces, a las que llamaban "mamarrachos" y que no era otra cosa que una pintura popular; ese deseo de decorar y sentido del colorido "barroquizante" —al decir de Alejo Carpentier— de la personalidad criolla.

Pero este fenómeno no puede de ningún modo verse de esta forma categórica al decir que sólo existe en la cuarta década del siglo cuando vemos figurar por vez primera pintores como F. I. Acevedo y Rafael Moreno entre otros, en los catálogos de las exposiciones.

Este peculiar modo de hacer, si tiene una caracterización significativa, ésta es la espontaneidad y la inclinación vocacional instintiva de quienes lo realizan. Prueba de ello es que, tal y como lo vemos aparecer en este siglo, en el pasado siglo XIX existieron también algunos que de una forma paralela a sus ocupaciones habituales, se dedicaban a la pintura sin ser artistas profesionales. Así tenemos el caso del descendiente de esclavos José Benigno Jiménez (Chepe), o el médico cienfueguero Federico de Mazarredo —aún desconocido—, y otros que pueden haber existido y que todavía no han sido detectados.

Con relación a esto, el trabajo es arduo y requiere de un rastreo a través de pueblos y ciudades del interior del país y aún en la propia Ciudad de La Habana, lo cual en parte y con muy buenos resultados apoya la presente muestra. Inicialmente se partió de esta premisa y se comenzó la búsqueda desde la provincia de Pinar del Río, finalizando en la pequeña Baracoa, en la provincia más oriental de la isla. En este recorrido pudimos observar que la pintura y la escultura de tipo popular no se circunscribe a los pocos nombres conocidos y aparecidos insistentemente en las exposiciones de este gé-

nero, sino que hay muchos, algunos muy valiosos, otros en proceso de maduración o en el despegue de sus inquietudes. Esto nos permite afirmar sin lugar a dudas, que este fenómeno de la creación debe valorarse con una visión más amplia y no con la tradicional óptica de unas pocas figuras.

Sin embargo, no fueron visitadas todas las provincias, sólo aquellas de donde se tenían referencias sobre la existencia de núcleos o grupos de artistas populares y, sobre la marcha, han ido apareciendo informaciones que denotan la presencia de este arte prácticamente en todo el país. Por lo tanto, esta exposición no pretende ser totalizadora; por el momento no consideramos completo el trabajo, pero sí tenemos la convicción de la necesaria atención y justa valoración que a este tipo de arte se le debe.

El artista popular es un representante genuino de la personalidad del pueblo, de obreros, campesinos y todos los sectores ocupacionales de nuestra sociedad. Ello lo prueba que entre los expositores se encuentren médicos, carpinteros, oficinistas, maestros, técnicos, diplomáticos, trabajadores del campo, jubilados y muchos otros. Dentro de ellos hay quienes pintan o hacen escultura o dibujan motivados por el empleo de sus ratos libres de una forma satisfactoria desde el punto de vista espiritual; otros comenzaron a pintar por una simple **apuesta**, debido a la televisión o al impulso recibido por un amigo o familiar.

Los temas preferentemente reciben en primera instancia la inclinación hacia el paisaje, o también a motivos de la niñez, aspectos de la vida de su localidad, mitología imaginaria vinculada a lo cubano, nuestra historia, arquitectura y otras temáticas, pero siempre insistiendo en lo cubano, en los elementos que rodean la vida más cercana del que los ejecuta, que demuestran la sensibilidad del individuo frente a los valores principalmente de la naturaleza y de la historia. Y es que estos artistas populares están más cercanos a lo natural, a lo instintivo, a la vida, de esa misma manera sincera y humana con que lo expresan.

Otro factor interesante es la clasificación, la supuesta valoración de algunos creadores que por su forma parecen ser **populares**, pero que sin embargo no siempre ocurre así. Durante el desarrollo de este trabajo hemos podido establecer cuatro tipos, entre los cuales los tres primeros son excluyentes: los que habiendo cursado estudios académicos, adoptan una forma "ingenua" de trabajar, seleccionada a propósito como modo de expresión; unos, que también contando con una formación técnica, sus posibilidades y habilidades no logran rebasar las imperfecciones y que a primera vista se nos presentan como supuestos primitivos; otros, aficionados al arte, que como tales desarrollan en este caso la pintura, pero que no llegan a superar la visión de un trabajo escaso de un sistema formal y comunicativo, rico y original; y, por último, el pintor popular propiamente dicho, el que logra encontrar un camino personal en la mayoría de los casos, original, caracterizado por temas ricos en imaginación y frescura, y que además, cuenta con una concepción fundamentada y muy personal de su propio trabajo artístico.

Resulta igualmente sintomático, que en un 98 %, estos artistas populares han cultivado con cierta regularidad o sostenidamente otras manifestaciones, principalmente la poesía. Ya sea la décima guajira, el poema amoroso, o de contenido revolucionario o intimista, aparece como una constante en la inmensa mayoría de estos creadores. Aunque en menor escala, también los hay que escriben cuentos, o han hecho alguna novela y hasta obras de teatro como incuestionable necesidad de expresión del individuo, de crear valores espirituales a costa, incluso, de fuertes obstáculos materiales, robar

horas al descanso y a veces sin contar ni siquiera con las mínimas condiciones de espacio y comodidad.

A estos creadores hay que brindarles una debida atención. Ellos son legítimos representantes del sentir de nuestro pueblo, de formas e ideas netamente cubanas. También son, en su mayoría, un producto de las posibilidades abiertas a la cultura que ha propiciado la Revolución: gran cantidad de estos creadores comenzaron después de 1959 y esto, conjuntamente con otras variantes artesanales, constituyen hoy un amplio movimiento que bien merece, tanto la atención antes señalada, como la ingente posibilidad de crear una institución, concretamente un museo, que recoja estos valores de la cultura popular cubana. No ejerciendo el mecenazgo individual, no dictando normas y controles a quienes tienen como premisa indiscutible la libertad y la fresca expresiva, sino para recoger de manera sistemática y permanente estos frutos. No se puede dirigir esta sensibilidad, sí urge estimularla y asegurar los principios básicos para su desarrollo ascendente.

Por ello es, que el Museo Nacional de Bellas Artes ha tomado precisamente el tema de los artistas populares para dedicar la presente exposición al Día de la Cultura Cubana. Qué otro mejor que éste de profundas y definidas raíces nacionales, salido de las manos de nuestro pueblo, puede ser representativo de la cultura nacional más auténtica.

Nos proponemos rescatar estos conceptos, darles su justo lugar dentro de las artes plásticas, recabar al mismo tiempo la atención que requiere e invitar a la meditación sobre este magnífico universo que es el de los artistas populares.

Alberto Quevedo

ALEMÁN, Panchita

- Animales**, 1961
acuarela / cartón; 26 x 40 cm
Col. José Seoane
- Sin título**, 1961
acuarela / cartulina; 61 x 92 cm
Col. José Seoane
- Sin título**, 1961
tempera/papel; 41 x 76 cm
Col. José Seoane
- Sin título**
creyón/papel; 71 x 94 cm
Col. José Seoane
- Sin título**
acuarela / cartón; 25 x 35,5 cm
Col. José Seoane

ALFONSO, Zoila

- Mi casita**
óleo/tela; 59 x 92 cm
Col. autora
- San José del Lago**
óleo/tela; 60,5 x 89,5 cm
Col. autora

ALMAGUER Anguera, Enrique

- Rincón del puerto**, 1976
temple/cartón; 46,5 x 60 cm
Col. autor
- Paisaje callejero en Casa Blanca**, 1976
temple/cartón; 44 x 58 cm
Col. autor
- Calle 32, junto al río Almendares**, 1979
temple/mazonite; 39 x 60 cm
Col. autor
- Casas viejas de Casa Blanca**, 1980
temple/madera; 29,5 x 50,5 cm
Col. autor
- Litoral de Casa Blanca**, 1980
temple/mazonite; 39 x 60,5 cm
Col. autor

ALMAGUER Pavón, Enrique

- El príncipe ideal** (portada), 1912
acuarela/papel; 21,5 x 15,5 cm
Col. Enrique Almaguer Anguera
- Pareja en una cerca**, 1913
acuarela/papel; 20,5 x 29 cm
Col. Enrique Almaguer Anguera
- Tarde de otoño**, 1915
acuarela/papel; 18 x 18,5 cm
Col. Enrique Almaguer Anguera
- Pareja con luna en la costa**
acuarela/papel; 20,5 x 14 cm
Col. Enrique Almaguer Anguera

ANIDO, Alberto

- Mito**, 1961
tinta y acuarela/papel; 30,5 x 23 cm
Col. José Seoane
- Sin título**, 1961
tinta y acuarela/papel; 28 x 22 cm
Col. José Seoane
- Diablito**, 1964
tinta y acuarela/papel; 24 x 10,5 cm
Col. autor
- Copón de ceremonias afro**, 1965
tinta y acuarela/papel; 55 x 37 cm
Col. autor
- Búcaro con flor**, 1965
tinta y acuarela/papel; 60 x 68,5 cm
Col. autor

ANÓNIMO Siglo XIX

- Conjunto de 35 postales dedicadas a Caridad Lorente, como "recuerdo de amistad"**
tinta y acuarela/papel; 10,8 x 15,7 cm
Col. Eulalia Casas Nápoles

BALLART Ramos, Ebenecer

- Las Maravillas**, 1979
tempera/mazonite; 46 x 60,5 cm
Col. autor
- Valle de Viñales**, 1979
tempera/mazonite; 46 x 61 cm
Col. autor

BALLESTER, José E.

- Calle de Trinidad, 1976**
tempera/cartulina; 45 x 51 cm
Col. autor
- Puente "Calixto García", Matanzas, 1978**
tempera/cartulina; 37,5 x 52 cm
Col. autor
- Calle de la Habana vieja, 1979**
tempera/cartulina; 42 x 50 cm
Col. autor

BERMÚDEZ, Mario

- La felicidad, 1969**
óleo/tela; 116,5 x 148 cm
Col. Museo Nacional
- Retrato de mi tío, ca. 1972**
óleo/tela; 67,5 x 55,5 cm
Col. autor
- Por los caminos de los mambises a los pinos nuevos, ca. 1978**
óleo/tela; 99,5 x 70,5 cm
Col. autor
- Retrato de Juan Esnard, 1980**
óleo/tela; 97,5 x 74 cm
Col. Juan Esnard

CASTELLO, Humberto

- Campechina rumana, 1979**
tempera/papel; 40 x 65 cm
Col. autor
- Pelea de gallos, 1979**
tempera/cartulina; 65 x 40 cm
Col. autor

CEDEÑO, José Antonio

- Amanecer en Guisa, 1971**
óleo/tela; 94 x 127 cm
Col. autor
- Manuela la friturera, 1974**
óleo/tela; 80,5 x 70,5 cm
Col. autor
- La madre de uña, 1975**
óleo/tela; 150 x 80 cm
Col. autor

- El cargador de agua**, 1976
óleo/tela; 120 x 60,5 cm
Col. autor

CRIBEIRO, Petrona

- Orlando tirando la tarraya**, 1973
óleo/tela; 55 x 77,5 cm
Col. autora
- Casitas**, 1973
óleo/mazonite; 41 x 51 cm
Col. autora

CRUZ, Américo

- Ramona**, 1981
tempera y creyón/cartulina; 36,5 x 22,5 cm
Col. autor
- Ángel e Ynés**, 1981
tempera/papel; 37 x 24,5 cm
Col. autor
- Artista: Gina Cabrera**, 1981
creyón/papel; 41,5 x 33,5 cm
Col. autor

de ARMAS, Armando

- Mulos en la Sierra Maestra**, 1970
óleo/madera; 61 x 76 cm
Col. Oscar Morriña
- Rincón del pueblo de San Diego de los Baños**, 1974
óleo/tela; 67 x 90,5 cm
Col. María Maurí
- Paisaje serrano**, 1977
óleo/tela; 64 x 89,5 cm
Col. María Maurí

de CORRALES, Isabel

- Sin título**, 1962
tempera/cartulina; 51 x 66 cm
Col. José Seoane
- Sin título**
tempera/papel; 21,5 x 28 cm
Col. José Seoane

- Sin título**
tempera/cartulina; 23 x 28 cm
Col. José Seoane

de la FUENTE, Aquilino

- Vida feliz, Villa Clara, 1966**
óleo/tela; 51 x 71,5 cm
Col. autor

de la NUEZ, Gilberto

- Dominó, 1956**
óleo/cartón; 33,5 x 39,5 cm
Col. autor
- El entierro, 1957**
óleo/cartón; 31 x 23 cm
Col. autor
- Primicias del socialismo en Cuba, 1973**
tempera/papel; 92,5 x 103 cm
Col. Museo Nacional
- El despojo, 1978**
tempera/cartón; 35,5 x 46 cm
Col. autor
- Sin título, 1978**
madera, talla directa; 28,5 x 4,5 x 5,5 cm
Col. autor
- Sin título, 1979**
madera, talla directa; 43 x 10,5 x 8 cm
Col. autor
- Sin título, 1979**
madera, talla directa; 65 x 12 x 11,5 cm
Col. autor
- El sueño, 1980**
tempera/cartón; 71 x 89 cm
Col. autor

DUANY, Eva

- La rumbera, 1977**
óleo/tela; 59,5 x 40 cm
Col. autora
- La platanera, 1977**
óleo/tela; 66,5 x 57 cm
Col. autora

- La Conspiración de la escalera**, 1977
óleo/tela; 64,5 x 65,5 cm
Col. autora

DUARTE, Benjamín

- Güije**
finta y tempera/cartulina; 72,5 x 58 cm
Col. Museo Nacional
- Desnudo de mujer sobre rocas**
finta/cartulina; 72 x 57,5 cm
Col. Museo Nacional.
- Bailarines**
finta/cartulina; 72 x 57,5 cm
Col. Museo Nacional
- Testimonio 70**, 1970
óleo/tela ; 184 x 127,5 cm
Col. Museo Nacional
- Colección indios americanos que estaban bailando.**
Inspiración Perú No. 2, 1973
óleo/tela; 106,5 x 81,5 cm
Col. Nikifika Duarte
- Paisaje**, 1974
óleo/tela; 50,5 x 63,5 cm
Col. Nikifika Duarte
- Colección de indios americanos**, 1974
óleo/tela; 50,5 x 63,5 cm
Col. Nikifika Duarte

ERREMAYOR, Humberto

- La cascada**, 1970
óleo/mazonite; 54 x 86 cm
Col. Museo Nacional
- Paisaje con cascada**
óleo/tela; 70,5 x 90,5 cm
Col. autor
- Flores**, 1981
tempera/cartulina; 35 x 29 cm
Col. autor

GUERRA, Elpidio (Mirito)

- Esto sí es poder**, 1975
óleo/tela; 44 x 76 cm
Col. autor

- Por la paz, sembremos maíz**, 1977
óleo/tela; 56 x 81,5 cm
Col. autor
- Mujeres recogiendo frutas**, 1977
óleo/tela; 44,5 x 64,5 cm
Col. autor
- Indio**, 1979
madera, talla directa; 21,5 x 6 x 5,5 cm
Col. autor
- El zapateo**, 1979
raíz de limón, talla directa; 15,5 x 10 x 9 cm
Col. autor
- La Tricontinental**, 1979
cedro, talla directa; 38,5 x 8 x 7 cm
Col. autor

HERNÁNDEZ, Antonia (Ñika)

- Símbolos**, ca. 1952
tinta/papel; 28,5 x 36 cm
Col. autora
- La carroza**, ca. 1952
tinta/papel; 28,5 x 36 cm
Col. autora
- Babilón**, ca. 1952
tinta/papel; 30,5 x 51 cm
Col. autora
- Sin título**, ca. 1952
tinta/papel; 38 x 57,5 cm
Col. autora
- Mancha**, ca. 1954
óleo/cartulina; 72 x 57,5 cm
Col. autora
- Mancha**, ca. 1954
óleo/cartulina; 72 x 57,5 cm
Col. autora

HERNÁNDEZ, Vinicio

- Calle Santiago**
óleo/tela; 24 x 89 cm
Col. autor

IGLESIAS Acevedo, Feliscindo

- Quesera**, 1943
óleo/tela; 60,5 x 75 cm
Col. Museo Nacional

- Paisaje**, 1952
 óleo/tela; 31 x 41 cm
 Col. Museo Nacional
- Perro en la tumba del amo**, 1954
 óleo/tela; 61 x 56 cm
 Col. José Seoane
- Paisaje del Almendares**, 1956
 óleo/mazonite; 66 x 92 cm
 Col. José Seoane

ÍNIGO, Ángel

- Desalojo campesino (sección)**, 1978
 piedra caliza; 35,5 x 26 x 16 cm
 Col. Comité municipal del PCC, Felicidad de Yateras, Guantánamo
- Cebú**, 1978
 piedra caliza; 21 x 10,5 x 26 cm
 Col. Comité municipal del PCC, Felicidad de Yateras, Guantánamo

ÍNIGUEZ, Silvio

- Ballet sobre el césped**, ca. 1960
 óleo/tela; 74 x 95 cm
 Col. autor
- El sueño**, ca. 1961
 óleo/tela; 61 x 76,5 cm
 Col. autor
- Hojas de tabaco**, ca. 1961
 óleo/tela; 71,5 x 61,5 cm
 Col. autor
- Paisaje serrano**, 1979
 óleo/tela; 45,5 x 70 cm
 Col. autor
- Paisaje con flores**
 óleo/tela; 50 x 50 cm
 Col. autor

JAY Matamoros, Ruperto

- Del Jagüey**, 1970
 óleo/tela; 184 x 122 cm
 Col. Museo Nacional
- Lavando en el río**, 1962
 óleo/tela; 58 x 64 cm
 Col. Museo Nacional
- El conuco No. 1**, 1971
 óleo/tela; 74 x 116 cm
 Col. Museo Nacional

JIMÉNEZ, José Benigno (Chepe)

—**Calle de la Sierra, Santiago de las Vegas, 1890**

óleo/tela; 60 x 75 cm

Col. Enrique Garbalosa

—**La oración del huerto de olivos, 1903**

óleo/tela; 100 x 73,5 cm

Col. Enrique Garbalosa

LÓPEZ, Minerva

—**Mi casa en un vitral, 1979**

tinta y acuarela/cartulina; 49 x 65 cm

Col. autora

—**Mi casa en el mar, 1980**

creyón, tinta y acuarela/cartulina; 61 x 47 cm

Col. autora

—**El 26 en mi casa, 1980**

tinta y tempera/cartulina; 47 x 61 cm

Col. autora

MAZARREDO y Martí, Federico de

—**Casas del autor en Cienfuegos, 1893**

óleo/tela; 51,5 x 71,5 cm

Col. Serafín Mazarredo

MESA, Antonio D.

—**Casita de campo, 1975**

tempera/madera; 14 x 19 cm

Col. autor

—**El borracho, 1975**

tempera/madera; 24,5 x 22 cm

Col. autor

MORENO, Rafael

—**Paisaje, 10-9-1944**

óleo/tela; 59,5 x 80,5 cm

Col. Museo Nacional

MONTENEGRO, Adalberto

—**Aldeana**

madera mora, talla directa; 68 x 27 x 26 cm

Col. autor

- Namibia**
majagua, falla directa; 127 x 28 x 22 cm
Col. autor

OLIVA, Juan B.

- Indio, 1975**
cedro barnizado; 29,5 x 8,5 x 6 cm
Col. Casa de la cultura, municipio Trinidad
- Juan Gaínza, ca. 1978**
cedro policromado; 25 x 65,5 x 7,5 cm
Col. Casa de la cultura, municipio Trinidad

ORTIZ Borrel, Benito

- Convento, la Plaza Mayor, el Palacio Brunet y la Santísima Trinidad, 1972**
tempera/papel; 70 x 93 cm
Col. Museo Nacional
- Palacio Fausto Sánchez, 1974**
tempera/papel; 64 x 77,5 cm
Col. Museo Nacional
- El archivo principal Mayor General "Serafín Sánchez", un centro ejemplar, ca. 1976**
lápiz y tempera/cartulina; 58,5 x 66 cm
Col. Sectorial de cultura, provincia Sancti Spíritus

OSÉS, Pedro

- Seudorrepública, 1980**
tempera/ papel; 58,5 x 65 cm
Col. autor

PAMPÍN, Manuel

- Paisaje con payaso, 1973**
óleo/tela; 47 x 57,5 cm
Col. autor
- Naturaleza, 1975**
óleo/tela; 64 x 76 cm
Col. autor

PAULA Molina, María Antonia

- La jufía, barrio Laguna de piedra, 1979**
óleo/mazonite; 46 x 61 cm
Col. autora

- El Palmarito**, 1980
óleo/mazonite; 46 x 60,5 cm
Col. autora

PEDREGUERA, Guillermo

- Algas marinas**, 1971
tinta/cartón; 51 x 66 cm
Col. Museo Nacional
- Algas con peces, No. 15**, 1973
tinta y tempera/cartulina; 51,5 x 71 cm
Col. Museo Nacional

PONCE Ibarra, Tamara

- Huerto**, 1977
tempera/madera; 41 x 36 cm
Col. autora
- Molino**, 1977
tempera/mazonite; 41 x 35,5 cm
Col. autora
- Notre Dame**, 1977
tempera/madera; 47,5 x 75,5 cm
Col. autora

RAMEAU, Erasmo

- Casa Mencía de Sancti Spiritus**, 1977
técnica mixta/madera; 60,5 x 49,5 cm
Col. autor
- Concierto de Brindis de Salas en el Teatro Principal de Sancti Spiritus**,
1978
óleo/madera; 41 x 63 cm
Col. autor

RODRÍGUEZ, Fernando T.

- La campiña**, 1975
tempera/mazonite; 36 x 94,5 cm
Col. autor
- Vista de Caujerí**, 1975
tempera/madera; 50,5 x 75,5 cm
Col. autor

RODRÍGUEZ Paz, Juan A. (El monje)

- El vampiro**, 1969
tempera/cartón; 70,5 x 60 cm
Col. autor

- El duende**, 1969
óleo/cartón; 71 x 56 cm
Col. autor
- La venus del amor**, 1970
óleo/tela; 71 x 60,5 cm
Col. Museo Nacional
- Figura**
tempera/cartulina; 69 x 53,5 cm
Col. Tomás Brene

RODRÍGUEZ Polanco, Isis

- Recuerdos de Trinidad**, 1980
tempera/cartulina; 50 x 31 cm
Col. Alberto Quevedo
- Paisaje colonial**, 1980
tempera/cartulina; 53,5 x 38,5 cm
Col. autora
- Vitral 1**, 1980
tempera/cartulina; 31 x 50 cm
Col. autora

SABÓ, Pedro

- Paradero de La Tinta**, 1980
tempera/mazonite; 45 x 64,5 cm
Col. autor
- Vista del fuerte Matachín**, 1980
tempera/madera; 54 x 89 cm
Col. autor
- Vista del balneario INIT**, 1980
tempera/mazonite; 45 x 63,5 cm
Col. autor

SAGUEZ Llorens, Joaquín

- El toro cebú**, 1980
sabicú, talla directa; 33 x 48,5 x 18 cm
Col. autor
- Isla de la Juventud**, 1980
óleo/tela; 74 x 79 cm
Col. autor
- Paleta. Paisaje y marina. Especialmente las dos épocas de sus heroicas historias**, 1981
óleo/madera; 50 x 65 cm
Col. autor

- La danza**, 1981
madera, talla directa; 42 x 12 x 11 cm
Col. autor
- Elefante. Dos modelos distintos**, 1981
madera, talla directa; 32,5 x 29 x 12 cm
Col. autor

SALOMÓN, Antonio

- Primera destilería Bacardí**, 1970
óleo/tela; 30,5 x 45,5 cm
Col. autor
- El día de reyes**, 1972
óleo/tela; 43 x 63,5 cm
Col. autor
- Iglesia de San Antonio María Claret**, 1972
óleo/tela; 30 x 46 cm
Col. autor
- Lo que es la miseria**, 1972
óleo/tela; 30,5 x 45,5 cm
Col. autor
- Platanaj**, 1979
óleo/tela; 30 x 44 cm
Col. autor

SAURINA, Alejandro

- Vista del Hurón azul y la casa de Juan Gualberto Gómez**, 1957
óleo/tela; 56 x 71 cm
Col. Félix Ayón
- El Hurón azul**
óleo/tela; 63,5 x 53,5 cm
Col. Félix Ayón

SIMON Valdés, Francisco

- María Belén del tamarindo**, ca. 1970
óleo/tela; 76,5 x 102 cm
Col. Museo Nacional
- Carrera de cintas y canturría en Cuarfón Mamey**, 1971
óleo/tela; 89 x 123,5 cm
Col. autor
- Rompiendo la rutina del ható Arroyo Canistel**, 1973
óleo/tela; 81 x 70,5 cm
Col. autor

SOLÍS, Uver

- Blanquita**, 1971
tempera/papel; 46 x 35,5 cm
Col. Museo Nacional
- La hija del otro**, 1971
tempera/papel; 46 x 35,5 cm
Col. Museo Nacional
- En el descanso**, 1971
tempera/cartulina; 35,5 x 45,5 cm
Col. Museo Nacional
- Entre puñales**, 1971
tempera/papel; 36 x 46 cm
Col. Museo Nacional
- El flamboyán**, 1971
tempera/cartulina; 46 x 36 cm
Col. Museo Nacional
- En el platanal**, 1971
tempera/cartulina; 46 x 36 cm
Col. Museo Nacional
- En la pista**
tempera/cartulina; 35,5 x 46 cm
Col. Museo Nacional
- Cacha**
tempera/papel; 46 x 35,5 cm
Col. Museo Nacional

SUÁREZ, Adalberto

- Sin título**, 1980
lápiz/cartulina; 40 x 30 cm
Col. autor

TRUJILLO, Arturo

- Quijote**, 1979
raíz de bambú; 38 x 33 x 38 cm
Col. autor
- Sirena**, 1979
raíz de bambú; 40 x 21 x 18 cm
Col. autor

VADA, Juan

- Laguna**, 1961
pastel/papel; 15,5 x 25,5 cm
Col. autor

- Palmas y flamboyanes**, 1961
pastel/papel; 16,5 x 25,5 cm
Col. autor
- Otoño**, 1961
pastel/papel; 16,5 x 25,5 cm
Col. autor
- Paisaje**, 1961
pastel/papel; 16,5 x 25,5 cm
Col. autor
- Portada**, 1962
tinta y acuarela/papel; 30 x 25,5 cm
Col. autor
- Guamuaya**, 1962
pastel/papel; 9 x 14,5 cm
Col. autor
- Palmas y casa**, 1963
pastel/papel; 25,5 x 16,5 cm
Col. autor
- Carenero**, 1963
pastel/papel; 16,5 x 25,5 cm
Col. autor

WILSON Legrá, Amado

- Desembarco de Maceo por Duaba**, 1978
óleo/tela; 66,5 x 85 cm
Col. autor

El Museo Nacional de Bellas Artes agradece la colaboración que han brindado para la realización de esta exposición:

Inés Suao, coordinadora de Patrimonio Cultural, provincia de Cienfuegos; **Alberto Anido**; **Nikifora Duarte**; **Ebenecer Ballart**; **Serafín Mazarredo**; **Mariano Flores**, coordinador de Patrimonio Cultural, provincia de Sancti Spiritus; **Elda Rubio**; **Luis García**; **Omaida Oliva**; **Carlos Joaquín Serquera**; **Max Barbosa**, presidente de la Brigada Hermanos Saíz, Palma Soriano; **Argel Pérez**, jefe del Departamento de cultura de la UJC en Santiago de Cuba; **Alberto Lezcay**, presidente de la Brigada Hermanos Saíz en Santiago de Cuba; **Luis Díaz Oduardo**, Director del taller cultural de Santiago de Cuba (fallecido); **Rafael A. González**, sectorial de cultura, Guantánamo; **Jorge Núñez**; **María Teresa Jalice**; **Amado Wilson Legrá**; **Alejandro Hartman**, Presidente de la Delegación municipal de monumentos, Director del Museo Matachín y de la revista "El Yunque", Baracoa; **Agustín Drake**, coordinador de Patrimonio Cultural, provincia de Matanzas; **Evelio Rodríguez**, Director municipal del sectorial de cultura, Trinidad; **Félix Ayón**; **Elio Trigoura**; **Enrique Garbalosa**; **Ruddy Fernández**; **Zulema Pineda**, Casa de la Cultura, municipio Marianao; **José Seoane**; **Ariel Fera**, Director de Artes Plásticas y Diseño, provincia La Habana; Comité Municipal del PCC Felicidad de Yateras, Guantánamo; Casa de la cultura del municipio Trinidad; **Eulalia Casas Nápoles**; **Juan Esnard**. Además, a todos los participantes, quienes amablemente facilitaron sus obras para esta exposición.

Exposición

ARTISTAS POPULARES DE CUBA

Organización técnica:

Alberto Quevedo

Tomás Brene

Orlando Hernández

Montaje:

María Pérez

Sección de Arquitectura y Montaje

Dirección de Patrimonio Cultural

Restauración y montaje de obras:

Taller Nacional de Conservación y Restauración

Dirección de Patrimonio Cultural

Montaje general y realización:

Taller Nacional de Conservación y Restauración

Brigada de Mantenimiento y Montaje

Dirección de Patrimonio Cultural

Impresión:

Imprenta de la Dirección de Divulgación del

Ministerio de Cultura.

Octubre de 1981.

