

SALON PERMANENTE DE JOVENES

En saludo al XX Aniversario de la UJC y de su IV Congreso.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL
MINISTERIO DE CULTURA
ABRIL DE 1982

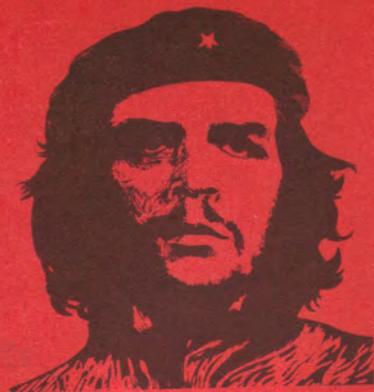


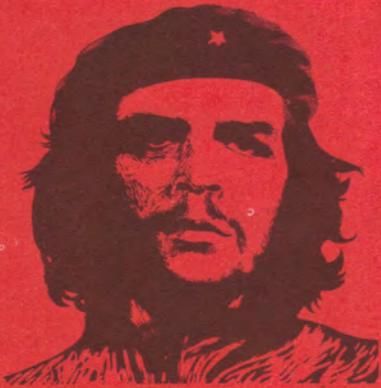
En saludo al XX Aniversario de la constitución de la Unión de Jóvenes Comunistas y la celebración de su IV Congreso, el Museo Nacional de Bellas Artes reabre al público el Salón Permanente de Jóvenes, para acoger a los más recientes creadores de nuestra plástica contemporánea, que por la calidad de sus obras han ganado ya un lugar en nuestras salas permanentes. La selección de los exponentes ha sido motivo de un riguroso análisis, teniendo en cuenta lo más representativo de la obra de cada artista para conformar una muestra retrospectiva de los creadores que surgen a partir del triunfo de la Revolución. En este trabajo conjunto se han recogido las opiniones de críticos, especialistas y de los propios participantes en el Salón, que han propuesto y avalado en muchos casos, las obras que consideran más meritorias dentro de su quehacer artístico.

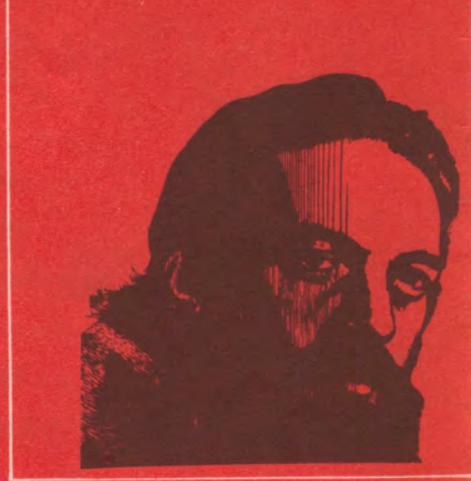
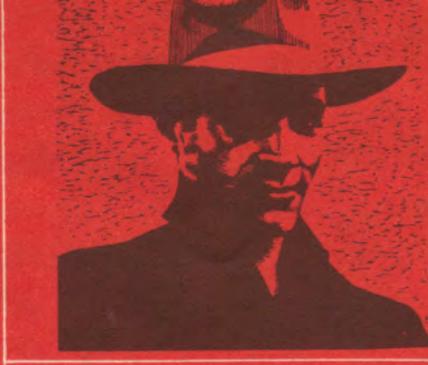
La temática de los exponentes de la muestra es variada, así como el lenguaje utilizado, que abarca tendencias abstractas, neofigurativas y fotorrealistas entre otras, enriquecida siempre con las vivencias personales del artista y su modo de re-crear la realidad. Se incluyen en esta selección, egresados de las primeras promociones de la Escuela Nacional de Arte, así como de otros centros de enseñanza similares y del Instituto Superior de Arte, de más reciente creación. Algunos ya han sido acreedores de premios y reconocimientos a nivel nacional e internacional. A pesar de su diversidad temática, es importante señalar el valor conceptual de las obras que hoy presentamos, lo que unido a un rigor formal indiscutible constituyen la premisa esencial que otorga valor a una obra de arte.

Consideramos este Salón, como el punto de partida necesario para la presentación de un grupo de artistas que han ganado ya un lugar en la historia de nuestra plástica, pero que al mismo tiempo continuarán las búsquedas en este terreno, con el dinamismo que requiere toda trayectoria ascendente. También concebimos el enriquecimiento futuro de este Salón con la incorporación de nuevos jóvenes valores, que impriman un elemento de renovación a la muestra y marquen la continuidad del trabajo de creación en las manifestaciones que hoy se exponen –pintura, grabado y dibujo– y contribuyan en su conjunto a mostrar una imagen integral del desarrollo artístico en nuestra Revolución.

Moraima Clavijo Colom
Directora
Museo Nacional de Bellas Artes.







PINTURA

José Bedia Valdés
Alberto Jorge Carol Yaniz
Manuel Castellanos López
Arturo Cuenca Sigarreta
Carlos A. Cruz Boix
Nelson Dominguez Cedeño
Flora Fong García
Gilberto Frómata Hernández
Eduardo Rubén García Herrera
Ernesto García Peña
César Leal Jiménez
Rogelio López Marín (Gory)
Aldo Menéndez González
Pedro Pablo Oliva Rodríguez
Eduardo Roca Salazar (Choco)
Rubén Sánchez Requero
Julia Valdés
Juan Pablo Villar Alemán (Jan)

GRABADO

Roger Aguilar Labr
Angel Alfaro Ech
Pablo Borges D
Luis Cabrera
Oscar Carl
Manuel
Hum
Nel
P

Y al igual que nosotros hemos querido para el pueblo una vida mejor en el o
rial, queremos para el pueblo una vida mejor también en todos los órdenes e
queremos para el pueblo una vida mejor en el orden cultural.

FIDEL CA
Palabras a lo



...a
 ...varria
 ...gado
 ...allo
 ...Castellanos López
 ...berto Castro
 ...on Dominguez Cedeño
 ...Angel Fabelo Pérez
 ...Zaida Frómata Fernández
 ...Eduardo del Río Castro
 ...Tomás Roca Salazar (Choco)
 ...Luis Miguel Valdés Morales

DIBUJO

Eugenio Blanco Rodríguez (Ludovico)
 Manuel Castellanos López
 Roberto Fabelo Pérez
 Gilberto Frómata Fernández
 Osvaldo García Hernández
 Isabel López Díaz
 Aldo Gimeno Martínez
 Pedro Menéndez González
 Rafael Paneca Cano
 Roberto Pérez Rodríguez
 Enrique Pandolfi Gil
 Gustavo Pérez Triana
 Zaida del Río Castro
 Jesse Proenza Monzón
 Eduardo Roca Salazar
 Ricardo Rodríguez Brey
 Jorge Rodríguez
 Tomás Sánchez Requeiro
 Tomás Valdés

...den mate-
 ...pirituales;

STRO RUZ
 ...intelectuales.

