



LA FOTOGRAFIA EN CUBA

EXPOSICION RETROSPECTIVA

70

ANIVERSARIO
MUSEO NACIONAL
DE BELLAS ARTES

**LA FOTOGRAFIA
EN CUBA**

**EXPOSICION
RETROSPECTIVA**

**EN SALUDO AL
XXV ANIVERSARIO
DE LA REVOLUCION**

Museo Nacional de
Bellas Artes

Dirección de Patrimonio
Cultural

Ministerio de Cultura

Diciembre, 1983

EXPOSICION RETROSPECTIVA LA FOTOGRAFIA EN CUBA

Alrededor de la apertura de la Exposición *La fotografía en Cuba*, se reúne un conjunto de motivos de alta significación para nuestra institución. Con esta actividad, saludamos el arribo de nuestra Revolución a su XXV Aniversario, y culminamos los actos que hemos venido celebrando por los 70 años de la fundación del Museo Nacional, que han tenido lugar en feliz coincidencia, en el año del XXX Aniversario del Asalto al Moncada.

Con la exposición que hoy presentamos, materializamos la idea de ofrecer, en su evolución cronológica, una imagen del desarrollo del arte fotográfico en nuestro país, teniendo como base fundamental la colección de fotografías del propio Museo, iniciada apenas unos años atrás y sin embargo, ya extraordinariamente rica.

Nos anima el propósito de que esta muestra pueda contribuir al conocimiento y disfrute de esta manifestación plástica, insertada con fuerza en el patrimonio de nuestra cultura nacional.

Biblioteca
Museo Nacional
Habana, Cuba

Alberto Quevedo Aguabella
J'Dpto. Investigaciones
Museo Nacional de Bellas Artes



El anuncio pormenorizado de los detalles técnicos del daguerreotipo, hecho público en París, a comienzos de 1839, habría de provocar, de inmediato, las más diversas

opiniones. **Paul Delaroche**

(1797-1856), el pintor

de la **Santa Cecilia**, al conocer el nuevo y revolucionario descubrimiento exclamó agorero:

"Desde hoy la pintura ha muerto"; y

Félix Tournachon, Nadar (1820-1910),

prolífico en su quehacer e inquietudes, declaró sentencioso: "Es la naturaleza copiándose a sí misma"; pero, para uno y otro, el juicio de la historia resultó adverso, porque la fotografía nació con una temprana vocación para integrarse, con personalidad independiente, al coro de las restantes artes.

Presurosa, la fotografía corrió por el mundo y se asentó en las tierras allende el Atlántico. A la imagen "única e irrepetible" del daguerreotipo le sucedieron innovaciones técnicas que posibilitaron la reproducción sin límites de un mismo negativo,

con lo que acrecentó su ya ganada popularidad.

Los retratos personales y familiares, las vistas urbanas y los paisajes rurales no sólo constituyen los primeros géneros que recorren asombrados los pioneros del lente, sino que, a su vez, en ellos se revelan las búsquedas iniciales de un acercamiento a la realidad específicamente fotográfico, la intención de convertir la cámara en un medio diferenciado de expresión artística, a contrapelo de los tozudos procedimientos físicos-químicos que permiten obtener la representación definitiva.

El propio **Nadar, Julia Cameron**

y **O'Sullivan**, entre otros —en una relación aún incompleta—, han sido señalados muchas veces como exponentes de esta última dirección, excepciones dentro de un panorama general de servidumbre de la fotografía decimonónica respecto a la pintura; pero aún reconociendo en ellos su condición de precursores, la asimilación por la pintura contemporánea

del lenguaje y los procedimientos de la instantánea, insertados creadoramente en sus medios expresivos, exige de los especialistas profundizar en las relaciones históricas entre ambas manifestaciones

plásticas. Ello contribuirá a situar, en su justo valor, la significación estética de esta otra fotografía, "menor", que hicieron numerosos artistas que, tímidamente, salen hoy del olvido.

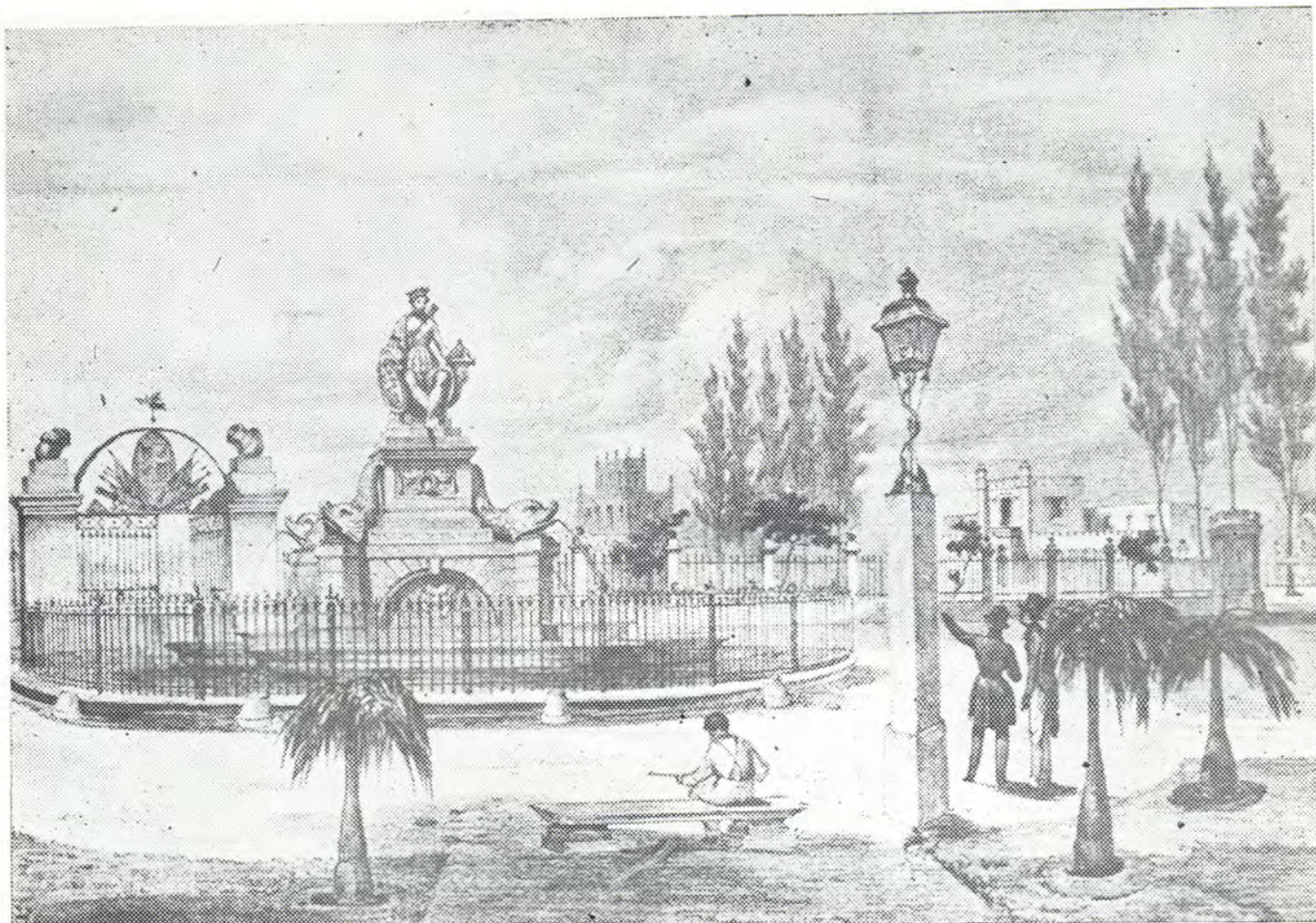
Cayetano Palau y Vivanco, bajo el atrevido seudónimo de **Juan Franqueza**, escribió en 1883 sobre los retratistas habaneros de la calle O'Reilly,

arteria donde se concentraban los seguidores de Daguerre de la época:

"...El popular Narciso Mestre; la antigua y reputada galería de Cohner, hoy en buena sucesión; la de J. A. Suárez, también notable; Mestre y Petit; Pumariaga, N. E. Maceo y otro más popular, ponen al alcance de ricos y pobres el modo fiel de perpetuar la idea de su transitoria encarnación en forma humana por este mundo...".¹ ¿No hallamos, en la abundante iconografía de poses y maneras que nos legaron, una relación conceptual-formal desafiante de la temporalidad?; o, ¿acaso no despiertan admiración aquellos paisajes campestres de Soroa en que la riqueza de nuestra vegetación, exuberante y lujuriosa, se contiene en una visión sosegada y melancólica, diríase lírica?

Pero la fotografía, alerta y dinámica por naturaleza, se negó a vivir de espaldas al acontecer y comenzó a recorrer los caminos de lo usual y lo inesperado; así, el hecho cotidiano, aparentemente intrascendente o curioso, o el sucedido histórico, de resonancia más o menos amplia, fueron registrados por la cámara con la ávida prontitud que le sirve de atributo. La expansión de los medios de prensa y la sustitución en ellos del grabado,

¹ Franqueza, Juan: *Directorio Crítico de la Habana*. Imprenta de Montiel, Teniente Rey 29, Habana, 1983. p. 36.



de elaboración siempre compleja, por el fotograbado, engendraron la posibilidad real para el desarrollo de una línea de trabajo documental que daría nuevos bríos al naciente arte.

- ✕ En Cuba, en la década del 90 del siglo pasado se produce el surgimiento del fotoperiodismo y, con él, las páginas de las publicaciones que utilizaron la nueva técnica de ilustración se nutrieron de imágenes de disímiles temáticas que, pese a su recato y poco disimulado estatismo, no resultan a la mirada contemporánea ni rígidas ni frías, sino balbucientes y tiernas, exponentes del infantil encanto de lo primigenio, calidad que tampoco es ajena a las referidas a la "guerra necesaria" que inició Martí. Aparecerán también, raras

veces, una que otra muestra de mayor fuerza expresiva.

En este panorama finisecular merecen ser consideradas aparte, por su significación particular, las fotos tomadas en los campos de reconcentración establecidos por Weyler a partir de su horrendo bando de 21 de octubre de 1896. Apuro sin límites de las posibilidades dramáticas que se abren ante ella, denuncia pavorosa de los execrables métodos genocidas utilizados por el colonialismo español contra nuestro pueblo, estos documentos constituyen, probablemente, el comienzo de la fotografía de denuncia social a escala de Latinoamérica, género

de definidora importancia en nuestras tierras ferozmente explotadas.

El desarrollo del fotoperiodismo, sin embargo, habría de establecer una extraña diferenciación entre la llamada "fotografía artística", generalmente de galería, susceptible al retoque cuidadoso y a veces relamido, y la "fotografía de prensa", vertiginosa en su marcha de la cámara a la impresión directa, prejuicio del cual han participado, incluso, sus propios cultivadores. La práctica de esta manifestación plástica, sin embargo, se ha encargado de refutar tamaña falacia, porque muchas imágenes destinadas a la prensa han sido portadoras de altos valores estéticos y, con ello, han ganado un lugar merecido entre las obras de arte. Ello confirma que el ejercicio de este medio, como el de cualquier otra actividad artística, exige la feliz conjugación del oficio con la sensibilidad creadora, la audacia sostenida frente al acecho de la docilidad.

Hoy resulta imposible, por añadidura, desconocer el sustancioso aporte del reportaje gráfico al desarrollo del arte fotográfico, tanto en la potenciación de su capacidad de registro testimonial como en la dinamización de la estructura compositiva de las imágenes, en lo cual se ha hecho sentir, también, la impronta

de la cinematografía. ¿No transita el fotoperiodismo cubano —desde **Federico Gibert** y **Rafael Blanco Santa Coloma**, al alborear la pseudo-república, hasta **Raúl Corrales** y **José Tabío**, en los años inmediatamente previos al triunfo revolucionario— una vía que ilustra elocuentemente este aserto?

Como en sus orígenes, la fotografía de nuestro siglo ha vivido en constante interrelación e influencia con otras manifestaciones plásticas y ha participado en los movimientos que han buscado nuevas orientaciones para el arte. No aparece desvinculada la labor de nuestros fotógrafos de estas motivaciones de carácter internacional sino que, por el contrario, se suma a ellas a pocos años de su gestación. Dos nombres relevantes, que la difusión de su obra por el mundo habrá de prestigiar más, se encuentran en los años 20 y 30 en el vértice de estos afanes: **Joaquín Blez** y **José Manuel Acosta**. El primero, de evidente ascendiente **art-nouveau**, delicadamente refinado, exquisito; el segundo, adscrito a la vanguardia, empeñado en la simbiosis de lo raigalmente nacional y la moderna muestra de este arte en su coetaneidad.

✕ Con el triunfo de la Revolución, renovadora, nuestra fotografía logra un auge



extraordinario. La disposición combativa y las conquistas alcanzadas por el pueblo han encontrado en ella su urgida visualización, y nuestro rostro, multiplicado, se agita por el orbe bajo la rúbrica de talentosos maestros, tales como

Corrales, Korda, Mayito, Salas,

por sólo citar a algunos. No es casual que Erika Billeter —en un panorama sucinto de la historia de este medio en Latinoamérica, escrito para el catálogo de la exposición “Fotografía Iberoamericana desde 1860 hasta nuestros días”, presentada en los dos últimos años en Zurich y Madrid—, se pronunciara sobre el desarrollo del reportaje gráfico en la Cuba actual de la manera siguiente: “Cuba sobresale ejemplarmente. La Revolución ha promovido este medio y ha engendrado un periodismo fotográfico, casi podría decirse nacional. Hemos de agradecer a **Alberto Korda** la foto de Che Guevara que dio la vuelta al mundo”.²

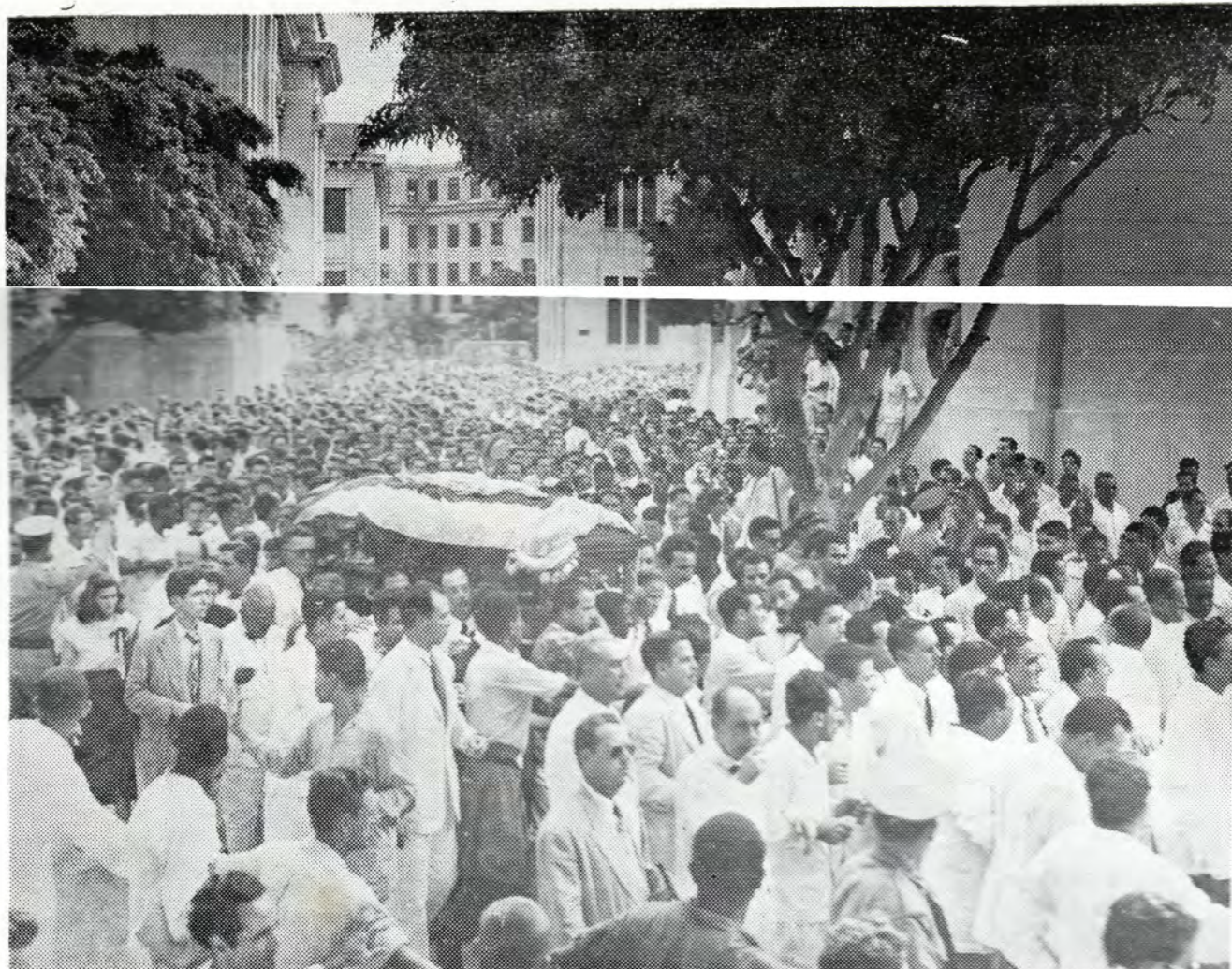
Llamamos la atención sobre estas palabras porque en ellas se apunta, comedida, una opinión que en nuestro ámbito cobra fuerzas, la referida al surgimiento de una escuela cubana de fotografía.

Manifestación de innegable tradición en nuestro suelo, alimentada y enriquecida con la política cultural de la Revolución —que ha promovido numerosos concursos, formas organizativas para sus autores, y, en particular, ha eliminado la hostilidad de la sociedad capitalista hacia la producción artística—, a su ejercicio se han sumado numerosos jóvenes, de sólida formación intelectual en su mayoría, para los cuales la cámara no es, de modo primordial,

un recurso de subsistencia, como desafortunadamente lo fue para muchos de nuestros viejos fotógrafos, sino un vehículo de expresión de sus energías creadoras. Algunos de ellos ya han consolidado su prestigio y alcanzado madurez artística; otros, inician una carrera promisoría. La libertad creadora, que es fecunda condición de su impulso, ha propiciado el desencadenamiento de las más diversas formas de experimentación, situando nuestro trabajo fotográfico en el terreno de las búsquedas conceptuales y formales que también se plantean en otras latitudes. El tiempo, siempre medido y concluyente, decidirá la perentoria significación de su obra para el desarrollo de la fotografía cubana.

A poco más de un siglo de su existencia, aún gozando de relativa juventud, la fotografía ha demostrado su desapego a valoraciones teóricas que, con maniqueístas construcciones verbales, han intentado calificarla de mentira a partir del reconocimiento de que en la misma se proyecta una visión interpretativa de la realidad. Estos intentos, comunes a las especulaciones burguesas y revisionistas sobre el arte, pretenden desconocer “la unión y penetración recíproca indisoluble”, como dice Kagan, entre “los principios objetivos y subjetivos” de la creación artística, o, para decirlo de otro modo, la interrelación dialéctica entre la realidad objetiva y la subjetividad

² Billeter, Erika: Introducción al catálogo *Fotografía Iberoamericana desde 1860 hasta nuestros días*, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, 1982, p. 18.



del artista, y, en consecuencia, los numerosos eslabones intermedios existentes entre el arte y las condiciones sociales de un momento dado, incluyendo la situación e intereses de una u otra clase social.

La solución a fondo que de este complejo y rico problema ha hecho la estética marxista-leninista ha permitido concluir que ni el esteticismo formalista ni el contenido en abstracto son criterios válidos para la evaluación crítica de los productos de la creación artística y literaria, por ello "en tanto integridad de factores expresivos —formales, denotativos, lúdicos, comunicacionales, etc.—, la fotografía alcanza un nivel estético en la medida en que conjugue de manera coherente y orgánica todos sus aspectos significantes en función de cumplir un objetivo central:

transmitir con eficacia expresiva una determinada idea, emoción o vivencia..."³ como acertadamente ha señalado Jorge de la Fuente.

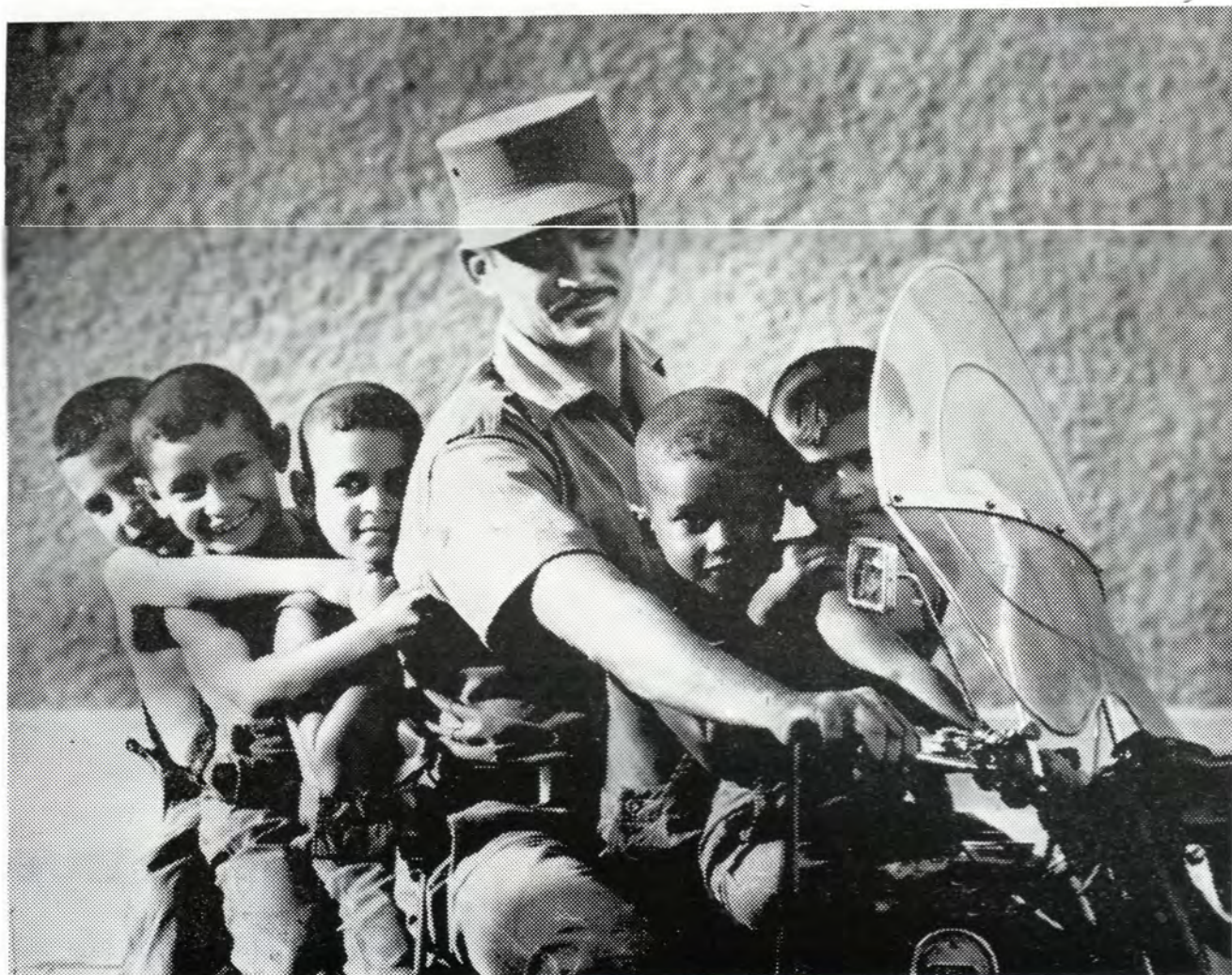
Por otro lado, sin pretender con ello más que anotar una indispensable reflexión, la historia de este medio en Cuba, como a nivel universal, demuestra que, junto a determinada apreciación de los valores culturales, particularmente los visuales, existentes en su específica coyuntura, en el catálogo de imágenes que nos brinda un fotógrafo se revela una determinada concepción del mundo. Aludamos nuevamente a dos artistas con anterioridad citados: ¿no es el conjunto de la obra de **Blez** paradigma de una cosmovisión aristocratizante

³ De la Fuente, Jorge: "La fotografía y la crítica" Ponencia al *Encuentro de Fotografía*, 1982, p. 4

y evasiva que, pese a su elevada calidad artística —lo que, entre otras cosas, la hace recuperable para el patrimonio de nuestra cultura socialista— no tiene ni un solo punto de contacto con la convulsa realidad social en que se desarrolló?; o ¿no es la obra de **Tabío** expresión de un compromiso militante “con los pobres de la tierra”, fuese Pedro el Cachurrero, Torres Tur, o aquel adolescente que no tenía “la mirada de un muchacho de catorce años, sino lo ojos de un hombre”, gente de pueblo de quien magistralmente escribiera **Onelio Jorge Cardoso**?

Podría objetarse que no en todos los casos resulta tan fácil llegar a conclusiones, y —¿no lo dijimos antes?— lo aceptamos, pero la indicación metodológica inicialmente apuntada es de ineluctable recurrencia al valorar la obra de un artista. Queda, pues, para el investigador la manera de hacerlo.

Los últimos años han sido testigos inconcusos de una ascendente estimación de la fotografía en el mundo: aumenta el número de exposiciones dedicadas a la misma; los investigadores se vuelcan sobre su historia, pasada y reciente; se discuten soluciones teóricas que, generalizando la experiencia secular de su práctica, pretenden definir el instrumental metodológico indispensable para su valuación estético-crítica en correspondencia con las peculiaridades de su lenguaje, y las instituciones dedicadas a las bellas artes la acogen en su seno sin discutirle su condición de tal. En nuestro país, incorporado a estas preocupaciones, se trabaja actualmente en la hermosa tarea de recuperar para el pueblo el aprecio de la fotografía como arte, lo que exige, en primer orden, voltear la mirada, acuciante, sobre la historia nacional y mostrarle a las masas nuestra casi



desconocida y dispersa memoria
fotográfica.

En esta ocasión, el Museo Nacional
de Bellas Artes
se suma a este empeño con la presentación
de la muestra **La Fotografía en Cuba:**
Exposición Retrospectiva
que, como su nombre indica, pretende ofrecer
una visión panorámica del desarrollo
de esta manifestación entre nosotros, teniendo

en cuenta los diversos géneros por los que
ha andado y algunas de sus más importantes
figuras. Queda aún mucho que investigar
en la historia de la fotografía cubana,
cuyo estudio sistematizado es relativamente
reciente; hay artistas olvidados que descubrir
y otros que exigen una valoración integral de su
trabajo; hechos que precisar; criterios
que demostrar. Pese a estas lógicas
insuficiencias la ruta está abierta, sólo faltan
más caminantes.

Esta exposición, por tanto, no es más que una aproximación, un intento, lo que no nos exime de la severidad del juicio ajeno, por demás necesario; pero, como apremiante reconocimiento, demos las gracias a todos los fotógrafos presentes, desde el fugaz **Antonio Rezzónico**, aquel inmigrante que, en la temprana fecha de 1841, frente a la estatua de la Noble Habana sucumbió ante su altivez y templanza.

Quizás, de todos los sentimientos y emociones que los exponentes artísticos despiertan

ante el espectador, la menos mencionada siempre haya sido el asombro, probablemente porque, prejuiciadamente, lo relacionemos comúnmente con la infancia y, de adultos, nos avergüence confesarlo. Rompamos el mito, de consuno, y que esta muestra sea para Uds., ante todo, un "inventario de asombros".

José Antonio Navarrete
Dpto. de Investigaciones
Museo Nacional de Bellas Artes



AUTORES:

COLONIA:

Abadie, D. C.; Agüero; Aguirre, Juan; Argení; Bavastro, Casañas, Gregorio; Cobden, Frederick; Cohner, S.A.; Cohner and Fredricks; Desquiron, Antonio; Fernández, J. B.; Fredricks and Co.; Fredricks and Daries; Gómez de la Carrera, José; Ibáñez, Elías; Loomis, O. B.; Lunar, Herrera y Molina; Lunar, Herrera y Serrano; Maceo, Néstor; Marcos; Mora, José María; Mestre, Esteban; Mestre, Narciso; Pimienta y Laboriau; Reina, Miguel; Rezzónico, Antonio; Rosti, Pal; Ruiz de Castro; Rusias; Serpa, Carlos E.; Sicre, Felipe; Soroa, José Antonio; Steegers; Suárez y Compañía; Téstas, Ricardo; Underwood and Underwood; Vázquez, Francisco;

REPÚBLICA:

Acosta, José Manuel; Agraz, José; Álvarez, Tito; *American Photo*; Arias, Constantino; Berestein, Julio; Blez, Joaquín; Cohner, S.A.; Colominas y Compañía; *Cooperativa Fotográfica*; Corrales, Raúl; Díaz, Alberto (*Korda*); Fernández, Ernesto; Figarola, Enrique (*Kiko*); Funcasta, Generoso; Gibert García, Federico; Gispert, Jaime; Gómez de la Carrera, José; Hajdú, Aladar (*Rembrandt*); Handel, Karl; Hernández, Moisés; Lezcano, Fernando; Lobo, Gonzalo (*Van Dyck*); López y López, José; Maceo y Hnos.; Martínez, A.; Martínez, Tirso; Molina, Emilio; Moré, Rogelio; Ocaña, Ernesto; Otero, R.; Otero y Colominas; Pegudo, Rafael; Pérez, Panchito; Rodríguez, Abelardo; Rodríguez, Roberto; Roqueñil, Adolfo; Salas, Osvaldo; Santa Coloma, Rafael B.; Tabío, José; Vales, Amador; Villas, Manuel;

REVOLUCIÓN:

Agraz, José; Álvarez, Tito; Ante, Gilberto; Arencibia, Félix; Arias, Constantino; Bello, Julio; Beruvides, Pedro; Canales, Sergio; Cañas, Iván; Corrales, Raúl; Cuenca, Arturo; Díaz, Alberto (*Korda*); Díaz, Mario; Fernández, Ernesto; Fernández, Francisco (*Panchito*); Ferrández, Luis M. (*Pirole*); Ferrer, Mario; Figueroa, José Alberto; García, Abigail; García Joya, Mario (*Mayito*); González, Leovigildo; González Martínez, Ramón; Haya, María E. (*Marucha*); Hernández Lorenzo; Jiménez, Pedro; López, Fernando (*Chinolope*); López, Marín, Rogelio (*Gory*); Macías, Jorge; Martínez, Mayra; Martínez Grandal, Ramón; Martínez, Raúl; Moré, Rogelio; Noval, Liborio; Núñez Ramírez, Carlos; Ocaña, Ernesto; Oller, Jorge; Pérez, Gilda; Rocamora, Jesús; Rodríguez, Nilo; Romero, Rigoberto; Roque, Adalberto; Salas, Osvaldo; Salas, Roberto; Sánchez, Marisela; Uz, Enrique de la; Vidal, Juan José,

ILUSTRACIONES:

ESTEBAN MESTRE

Retrato, ca. 1858
Ambrotipo
8,5 x 7 cm

FEDERICO MIALHE

Fuente de la Noble Habana. Frente al campo de Marte
Serie *Isla de Cuba Pintoresca*, 1841
— de Antonio Rezzónico

Litografía sobre daguerrotipo de Antonio Rezzónico
179 x 256 mm

JOSÉ GÓMEZ DE LA CARRERA

Licenciamiento de las fuerzas cubanas, 1899
Fotgrabado
13,8 x 9,8 cm

JOAQUÍN BLEZ

Desnudo, ca. 1928
Plata virada
24 x 18,5 cm

CONSTANTINO ARIAS

Entierro de Eduardo Chibás, 1951
Plata sobre gelatina
7,5 x 23 cm

RAÚL CORRALES

En el año del centenario, 1953
Plata sobre gelatina
24 x 20 cm

OSVALDO SALAS

Seis en una, 1960
Plata sobre gelatina
20 x 25,5 cm

ALBERTO DÍAZ (*Korda*)

Che, 1960
Plata sobre gelatina
24 x 20 cm

ROGELIO LÓPEZ MARÍN (*Gory*)

Sin título, 1975
Plata sobre gelatina
21 x 14 cm

AGRADECIMIENTOS:

Dr. Julio Le Riverend
Director
Biblioteca Nacional "José Martí"

Eusebio Leal Spengler
Director
Museo de la Ciudad de La Habana

Margarita Suárez
Directora
Museo de Arte Colonial

Rebeca Gutiérrez
Directora
Museo de Artes Decorativas

María Cristina Peña
Directora
Museo Municipal de Guanabacoa

Arq. Isabel Rigol
Directora
Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología.

Isabel Fernández
Directora
Biblioteca Instituto de Literatura y Lingüística

Oscar Mas
J' Dpto. Fotografía
INDER

Además, queremos reconocer la colaboración prestada por distintos coleccionistas de fotografía y por familiares de artistas ya desaparecidos, así como de los numerosos fotógrafos que, con todo su entusiasmo, han hecho posible la realización de esta muestra.

ORGANIZACIÓN TÉCNICA:

José Antonio Navarrete Hernández
María del Carmen Rippe Moro

María del Carmen Rippe Moro
Roberto Cobas Amate
Orlando Montero Méndez

Dpto. de Investigaciones
Museo Nacional de Bellas Artes

REGISTRO Y ARCHIVO:

Guillermo Sánchez

Dpto. de Investigaciones
Museo Nacional de Bellas Artes

MONTAJE:

Arq. Alejandro González

Sección de Arquitectura y Montaje
Dirección de Patrimonio Cultural

RESTAURACIÓN DE OBRAS:

Taller de Conservación y Restauración.
Museo Nacional de Bellas Artes

REALIZACIÓN Y MONTAJE:

Dpto. de Conservación
Museo Nacional de Bellas Artes

Brigada de Mantenimiento y Montaje
Dirección de Patrimonio Cultural

FOTOGRAFÍA:

Pedro Jiménez

DISEÑO DEL CATALOGO:

Umberto Peña





PARA UNA CRONOLOGIA DE LA FOTOGRAFIA EN CUBA

1839:

- mar. 28 *El Diario de La Habana* publica en su primera página un artículo traducido de la *Gazette de France* del 6 de febrero, sobre los progresos alcanzados por J. M. Daguerre en su "medio de fijar las imágenes", poco después de haber sido presentado el Daguerrotipo en la Academia de Ciencias de Francia. Esta es la primera noticia en Cuba sobre la fotografía.

1840:

- jul. 18 La librería de Ramis, de Obrapia No. 8, anuncia la venta de la obra *Exposición histórica y Descripción de los procedimientos del Daguerreotipo*, de J. M. Daguerre, edición de Don Joaquín Hisen y Molleras. (pub. cit.)
- nov. 23 *El Buen Gusto de París*, en Obispo No. 27, anuncia haber recibido de Europa, entre múltiples artículos, "daguerreotipo y planchas sueltas para ídem." Es la primera noticia de la llegada a Cuba del daguerrotipo. (id.)

1841:

- ener. 3 Se anuncia por primera vez George Washington Halsey en el *Noticioso y Lucero de La Habana*, manifestando "á las señoras y caballeros de esta capital, que se halla completamente habilitado para sacar retratos" en "un cuarto y la espaciosa azotea de la casa núm. 26, calle del Obispo..."
- feb. 18 Comentario en la prensa sobre "... los ensayos hechos por medio de un aparato de dibujo photogénico por D. Antonio Rezzónico, que ha llegado de Nueva-York, con esta máquina para sacar retratos en miniatura con la claridad del día, y otras dos mas, para paisajes", con residencia "en la calle de Vives estramuros de esta ciudad, casa número 218..." (pub. cit.)
- jun. 24 En el mismo local que ocupó Washington Halsey hasta su partida, se estableció R. W. Hoit, quien se anunciaba al público de La Habana para sacar retratos por medio del daguerrotipo "de mayor tamaño, en cajas de cantos dorados y triple tamaño del usado hasta aquí en esta ciudad para el mismo efecto y por igual precio que los de Mr. Halsey; es decir media onza." (ídem.)
- jul. 27 La litografía de la Real Sociedad Patriótica anuncia que está repartiendo la novena entrega de la *Isla de Cuba Pintoresca*, que consta de las vistas siguientes: Iglesia del Sto. Cristo de la Habana; Fuente de la Noble Habana, frente al campo de Marte; Paradero del camino de hierro en el ex-jardín Botánico y Fenómeno natural en el potrero de don Manuel Lumba (Güines). "Las dos primeras vistas son sacadas por medio del daguerreotipo y las otras dos son muy recomendables por la delicadeza y esmero con que están litografiadas." (ídem.)
- oct. 2 Sale el primer anuncio del Gran Diorama de Mister Daguerre, en Obispo 110 esquina a Habana. (ídem.)

1844:

- jun. 21 Don Esteban Arteaga, "natural de esta isla y recién llegado de París, ofrece al público de esta ciudad los mejores retratos de Daguerreotipo", en Lamparilla 71, entre Aguacate y Compostela, bajo el título "Daguerreotipo con colores. Verdadera identidad", según anuncio publicado en el *Diario de la Marina*.

1848:

- oct. 10 Anuncio de H. Custin, de Berlín, que ofrece superar "la dificultad que hasta ahora rayaba en imposibilidad de sacar retratos perfectos de niños y de grupos de familia", gracias a la aplicación del electro-galvanismo en el daguerrotipo y los experimentos químicos de Faraday en Londres, que trajeron como resultado la aplicación de una solución de oro para el fijado perfecto de la imagen. (ídem.)

1851:

- mar. 6 Se anuncia "Juan Federico Berserling, natural de Suecia, recién llegado a esta capital, habiendo descubierto un procedimiento maravilloso por medio del cual hace retratos al daguerreotipo en papel con color al natural como la mejor miniatura y también sobre planchas metálicas..." (ídem.)
- Se establece el estudio fotográfico de Esteban Mestre en O'Reilly No. 19, entre Aguiar y Habana.

1852:

- agos. 17 Sale el primer anuncio en el *Diario de la Marina* de los retratos en papel de D. M. Payne, papel preparado por un procedimiento químico "que le dan tan buen aspecto como los hechos en miniatura al marfil, pudiendo asegurar que son de mas duración que los de planchas y que se ven perfectamente con cualquiera luz".

1855:

Firmado por J. de J. O. García, en la *Revista de la Habana* aparece el artículo "Fotografía. Dedicado á los fotógrafos de la Habana", donde se inicia la preocupación por llevar este medio a la prensa periódica.

1857:

- jul. 3 En la *Galería Daguerre*, de Obispo 79, además de realizar retratos de todos tamaños, en blanco y negro y con color, ya que poseían "la máquina más grande que hay en la Habana", se venden fotografías de artistas de París, estereoscopios y "vistas estereoscópicas de Francia, Italia y Suiza, sobre vidrio, papel y plancha..." (*Diario de la Marina*).
- nov. 28 Noticia del establecimiento de Fredericks y Penabert en Obispo 98 "dueños del gran establecimiento que con tanto éxito continúa en la ciudad de Nueva-York." (ídem.)
- El fotógrafo húngaro Pal Rosti comienza a tomar sus vistas de la Habana.

1858:

- mar. 4 La firma fotográfica de Molina y Lunar, de O'Reilly 44, anuncia un nuevo laboratorio, a la altura de los mejores en Europa, donde realizan muy especialmente los retratos conocidos "en toda la Isla y el extranjero por Molinatos ó miniaturas daguerreas sobre cristal, retratos claros y brillantes con preciosos Paisajes, Vistas y Accesorios, al capricho del interesado..." (id.)
- may. 10 Anuncio de la Galería Fotográfica de Mestre, aclarando que ha obtenido el Real Privilegio por sus fotografías a colores y "la invención que acaba de hacer á los retratos Ambrotipos por medio de fondos de colores transparentes que á la vez que les da mas hermosura y suavidad á la fisonomía del retrato le hace aparecer de relieve sus transparentes fondos." (id.)

1859:

enero Establecimiento de la *Nueva Galería Fotográfica* de los artistas y fotógrafos de Filadelfia y Washington, Winter, Cohner y Comp. en Obispo 89, con la especialidad del marfilotipo.

1860:

En el *Directorio de Artes, Comercio e Industrias de la Habana*, se relaciona a los fotógrafos siguientes: L. Cabrera, Juan B. Fernández, y Comp., O. B. Loomis, Lunar, así como las galerías fotográficas de José M. Coterá, Esteban Mestre, *La Daguerre* de Carlos E. Serpa, y el *Museo Fotográfico* de José López Molina.

O. B. Loomis realiza su Panorama fotográfico de la Habana.

1862:

En este año se establecen las siguientes galerías: Narciso Mestre y Comp. en O'Reilly 19, donde antes había estado situada la de su padre Esteban Mestre, quien después de su llegada del extranjero, se establece en O'Reilly 61; Lunar, Herrera y Serrano, en O'Reilly 67; Carlos D. Fredericks y Comp., en Habana 108; Frederick Cobden en O'Reilly 63; y Cohner (disuelta su breve sociedad con Fredericks) en O'Reilly 62.

nov. 12 Anuncio de "Retratos de Noche" en la Galería Americana de O'Reilly 63, con la luz de un farol traído de Europa, especialmente para ello. (Diario de la Marina).

1863:

Ernesto Bavastro y Agüero toman la fotografía de una de las vistas de la Bahía de Santiago de Cuba para la serie de paisajes titulada *El Departamento Oriental de la Isla de Cuba*, litografiada por Emilio Lamy y C. Collet.

1865:

Se establece la sociedad de Don C. D. Fredericks y Daries en Habana 108.

1868:

Se edita el *Album poético-fotográfico de las escritoras cubanas*, por la señorita Domitila García, dedicado a la señora Doña Gertrudis Gómez de Avellaneda.

1870:

Con fotos de Varela y Suárez, D. Gil Gelpí y Ferro realiza el *Album Histórico-fotográfico de la Guerra de Cuba desde su principio hasta el Reinado de Amadeo I, dedicado a los beneméritos cuerpos del Ejército, Marina y Voluntarios de esta Isla*.

1873:

En el *Directorio General y Comercial de la Habana* (Isla de Cuba), publicado por F. Caine y Comp. aparecen registrados 15 fotógrafos con sus respectivas galerías, entre los que se destacan S. A. Cohner, Fredericks y Daries, Narciso Mestre y Varela Suárez y Comp.

1878:

Se establece la firma de J. A. Suárez y Ca.

1881:

Alfredo Pereira Taveira establece el primer taller de fotograbado en Cuba, y realiza en fototipia las ilustraciones de Víctor Patricio de Landaluz para el libro *Tipos y Costumbres de la Isla de Cuba*, colección de estampas costumbristas literarias y gráficas editada en La Habana por Miguel de Villa.

1882:

enero Comienza a editarse el *Boletín Fotográfico*, publicación mensual y primera especializada en Cuba sobre fotografía, a cargo de "el Depósito de efectos fotográficos de D. G. López, Ena núm. 1, Habana." En su primer número, el Boletín resume el estado general de la fotografía en Cuba, relacionando ambrotipos, ferrotipos, negativos sobre cristal y las tarjetas fotográficas que eran los retratos de moda. Otros procedimientos "nuevos" eran la sustitución de las sales de plata con otras también impresionables por la luz, las fotografías llamadas al carbón, los esmaltes en cristal y porcelana, los procedimientos secos con colodión y las placas secas de gelatina "que constituyen la última novedad y el último perfeccionamiento".

Las principales investigaciones en ese momento estaban dirigidas a: la producción del retrato heliocrómico o con los colores naturales en pocos instantes y la fotografía con la luz de gas e instantánea para fotografiar en teatros, bailes y actividades nocturnas.

1883:

mar. 25 Se publica el primer fotograbado en nuestra prensa seriada en la revista habanera *El Museo*: retrato de D. Nicolás Azcárate, según el procedimiento de la fototipia por Taveira.

abr. 16 Queda fundada la "Asociación Fotográfica de Aficionados de La Habana".

1884:

En el *Directorio General de la Isla de Cuba* para los años 84-85 se relacionan 27 fotógrafos entre los que se destacan: Cohner, Fredericks, Maceo, Mestre, Suárez y Ca., Casañas, Desquirón e Ibáñez.

1890:

may. 23 En el diario *La Lucha* aparece una fotografía del incendio del día 17 en La Habana, instantánea captada por el reporter Steegers.

1893:

enero José Gómez de la Carrera inicia su brillante labor de fotorreportero en *El Figaro*.

1895-98:

Son tomadas las fotos de la Guerra de Independencia por un numeroso grupo de fotógrafos, entre los que se destacan Gregorio Casañas, Ramón Carreras, Pérez Argení, Luis López, Desquirón, Elías Ibáñez, Mestre, Otero, Colominas y otros a lo largo de la isla, y a cuya cabeza estaba, sin dudas, Gómez de la Carrera.

1899:

jul. 28 El Conde Kostia publica una crónica en *La Lucha*, acerca de los méritos de la labor fotográfica de Ricardo Téstar, en la que sobresale la introducción de la fotografía al platino en Cuba.

1901:

Empieza como fotógrafo de *El Mundo*, desde su fundación, Adolfo Roqueñí.

1902:

La *Guía-Directorio del Comercio, Profesiones e Industria de la Isla de Cuba* para este año anuncia setenta galerías fotográficas en todo el país, de las cuales treinta y ocho se concentraban en la capital. De estas últimas gozaron de gran prestigio, entre otras, las de S. A. Cohner, Otero y Colominas (que poco después se separaron), Téstar y Handel.

may. 20 Adolfo Roqueñí, fotógrafo de *El Mundo*, reporta la sustitución de la bandera norteamericana por la cubana al inaugurarse la pseudorepública. *El Figaro*, en su número del 1ro. de junio, publicaría cuatro de estas fotos.

1903:

set. 20 En *El Figaro*, con un reportaje gráfico sobre la salida de la Estación de Villanueva del Presidente Estrada Palma, en viaje por el interior del país, se interrumpe la sistemática y rica colaboración de Gómez de la Carrera

con esta publicación. A partir de esta fecha sólo colabora esporádicamente en la misma.

1904:

Rafael Blanco Santa Coloma comienza a ser anunciado, desde fines de este año, como fotógrafo especial de *El Figaro*, publicación en la cual desarrolla un intenso trabajo que lo sitúa como el más importante fotorreportero de los primeros años republicanos. Colabora con el *Diario de la Marina* y el *Heraldo de Cuba*, hasta su muerte.

1906:

agos. 24 En el periódico *La Discusión* Federico Gibert García publica, junto a otras, la conocida foto del General Quintín Banderas asesinado. Este fue uno de los más importantes fotoperiodistas de nuestros primeros años republicanos. Montó los primeros talleres de fotografía y fotograbado de este diario y fue formador de numerosos reporteros gráficos de la prensa cubana.

1908:

may. 17 Sale el primer número de *Bohemia*, revista de gran importancia en el desarrollo del fotoperiodismo cubano.

1909:

agos. 22 *El Figaro* publica un interesante artículo intitulado "Los soldados de la instantánea", bajo la firma de *Chroniqueur*, dedicado a caracterizar a un grupo de los primeros fotoperiodistas cubanos, tales como Gómez de la Carrera, Luis y Sergio Camino, Federico Gibert, Julio Lagomasino, Rafael Blanco Santa Coloma, Ricardo Pijuán, Javier Salas y José López y López.

1916:

enero Comienza a publicarse la revista *Social*, cuya primera etapa se extiende hasta 1933 y en la cual colaboraron desde sus primeros años, entre otros, Joaquín Blez, José López y López, Karl Handel, Colominas, Godknows, A. Martínez, Jaime Gispert (español establecido desde años antes en Cuba), Manuel Villas y Ricardo Pijuán "el fotógrafo de las novias". También colabora sistemáticamente la American Photo, galería inaugurada inmediatamente después de iniciarse la República.

1917:

Adolfo Roqueñí Herrera hace vistas aéreas de La Habana, por primera vez en Cuba.

1919:

enero Se funda la revista *Carteles*, en la cual colabora asiduamente en sus primeros años Enrique Figarola (*Kiko*). A partir del cambio de su formato en mayo de 1924 hace de la actualidad gráfica "el nervio" de sus páginas, incorporando diversas secciones de interés.

Federico Gibert García capta la primera instantánea de un juego de pelota, en el Almendares Park, con una Graflex.

1921:

Se introduce en Cuba el bombillo foto-flash.

1922:

set. 14 Joaquín Blez, el más importante retratista de estos años, realiza un viaje a Europa y recibe en esta fecha un diploma de habilitación profesional expedido por la Escuela Laboratorio de fotografía y aplicación directa, del profesor Rodolfo Namías.

1925:

Aladar Hajdú, inmigrante húngaro, se radica en La Habana y abre un estudio fotográfico que rápidamente se hizo célebre, usando el seudónimo de *Rembrandt*. El y *Van Dyck* —seudónimo del español Gonzalo Lobo, fotógrafo de *El Encanto*— llenaron con sus retratos las páginas de la revista *Social* en los años postreros de su primera etapa y en su segunda etapa (1936-38).

1927:

jun. 6 Nace la *Unión de Reporteros Gráficos*, en La Habana, de corta existencia.

1928:

Emilio Molina y Cuervo, fotógrafo de *El País*, realiza el primer reportaje gráfico en avión que se haya hecho en Cuba.

1930:

set. 30 Fernando Lezcano logra fotografiar el asesinato de Rafael Trejo.

1931:

Después de su regreso de E.U. José Manuel Acosta, participante en la Protesta de los Trece y miembro del Grupo Minorista, comienza a cultivar la fotografía artística.

1932:

mayo Comienza a circular la revista *Graños* (1932-1938). En ella se destacaron, entre otros, *Van Dyck*, *Rembrandt* y Pijuán.

Moisés Hernández, español de origen y reportero gráfico del *Diario de Cuba* —editado en Santiago de Cuba—, desde febrero de 1920, hace un interesante reportaje gráfico sobre el terremoto que asoló a dicha ciudad.

1933:

José Agraz hace, por primera vez en Cuba, escenas nocturnas de boxeo utilizando sólo la luz ambiente.

Se edita en E.U. el libro de Carleton Beals *El crimen de Cuba*, ilustrado con fotografías de Walker Evans, ambos norteamericanos.

La caída de Gerardo Machado tiene una amplia repercusión en la prensa. Amador Vales y Rafael Pegudo, desde las páginas de *Carteles*, y Emilio Molina, Generoso Funcasta y el propio Vales, desde las páginas de *Bohemia*, ilustraron profusamente estos hechos.

1934:

José Agraz logra sincronizar el obturador de la cámara con el destello del magnesio para obtener fotografías en plena acción a velocidad de 1/500.

1935:

may. 19 *Carteles* publica fotos nechas por su fotorreportero. Generoso Funcasta, sobre los sucesos de *El Morrillo*, donde fueron asesinados Guiteras y Aponte.

1938:

Agraz prepara la primera cámara para la toma de fotos en secuencia.

El Partido Socialista Popular (PSP) funda el periódico *Hoy* y la *Cuba Sono Film*, agencia de servicios y propaganda que permitió el desarrollo de un cine y una fotografía de temática abiertamente social. José Tabío fue uno de los fundadores de dicha agencia.

1939:

A mediados de ese año se funda el *Club Fotográfico de Cuba*, que existió hasta inicios de 1962, el cual reunió a aficionados al arte fotográfico y a algunos profesionales. Entre sus fundadores estuvieron Ángel de Moya, Roberto Rodríguez, Joaquín Blez y Rafael Pegudo. A él se incorporaron en años posteriores, entre otros, Rogelio Moré (1947), Tito Álvarez (1950) y Abelardo Rodríguez (1952). El Club se afiliaría posteriormente a la *Sociedad Fotográfica de América* y la *Federación Internacional de Arte Fotográfico*.

agos. 14-set. Con un amplísimo plan de actividades impulsado por Rafael Pegudo, se celebra en Cuba el centenario de la fotografía. Exposiciones de fotos de Gómez de la Carrera, Joaquín Blez, *Van Dyck*, *American Photo*; emisiones radiales, conferencias, etc. formaron parte de este plan.

oct. Roberto Rodríguez obtiene el Gran Premio del Salón Inaugural del *Club Fotográfico de Cuba* (CFC) con su obra "Vieja Arquitectura".

dic. Se edita el primer número del Boletín del CFC, primera de las publicaciones editadas por el mismo.

1940:

Se realiza el Primer Salón Nacional del CFC.

1943:

feb. 12-20 En el Lyceum se exhibe una exposición fotográfica de Julio Berestein, integrada por 77 retratos.

1945:

Raúl Corral (*Corrales*) se inicia como fotógrafo de la *Cuba Sono Film*, trabajo que desarrolló posteriormente en *Noticias de Hoy* y *Carteles*.

dic. Comienza a editarse la revista *Fotos*, dedicada al mundo deportivo, fundada por José Agraz.

1947:

Salen a la luz los libros *Fotografía*, *Fotografía de Prensa*, *Publicitaria* y *de niños y Estética Gráfica*, todos de Rafael Pegudo. Posteriormente publicaría otros libros relacionados siempre con la fotografía, entre ellos, *La fotografía del desnudo* (1950), en la que reunió un conjunto de desnudos artísticos de su creación.

set. Panchito Pérez, fotógrafo de larga trayectoria en el diario *El País*, reporta gráficamente los sucesos de Orfila.

1948:

- feb. 8 *El Diario de la Marina* informa que le fueron aceptadas a Blez tres fotografías en el XIV *International Photographers of America*, celebrado en The American Museum of Natural History of New York. Para esta fecha ya Blez había participado en exposiciones en Londres, Berlín y había recibido numerosos elogios de la crítica.
- feb. 13 Se celebra el Primer Salón Internacional Cubano de Fotografías Artísticas, auspiciado por el Club Fotográfico de Cuba.
- Angel de Moya, Honorable del CFC, recibe el título APSA otorgado por la Photography Society of America, siendo el primer latinoamericano que obtiene tal distinción.
-

1951:

- agos. 16 Constantino Arias, colaborador de *Bohemia* desde 1942, hace históricas fotos de los funerales de Eduardo Chibás. Cubrió los más importantes acontecimientos relacionados con las luchas revolucionarias en La Habana previos al triunfo de la Revolución.
-

1952:

En el *Album del Cincuentenario de la Asociación de Reporters de La Habana, 1902-1952*, Rafael Pegudo publica el trabajo intitulado "50 años de periodismo gráfico", primer intento de historiar el fotoperiodismo cubano.

1953:

- agos. Ernesto Ocaña, quien se inició en el fotoperiodismo en el *Diario de Cuba* en 1929, hace fotos de Fidel y otros asaltantes del Moncada prisioneros de la tiranía. Su obra posterior registra con fuerza la rebeldía de la ciudad de Santiago de Cuba contra Batista.
-

1955:

- oct. Osvaldo Salas, residente en Nueva York desde los doce años de edad, realiza un reportaje a Fidel Castro y Juan Manuel Márquez al visitar éstos dicha ciudad.
-

1956:

Alberto Díaz (*Korda*) se establece como fotógrafo comercial y publicitario.

1957:

- mar. 13 Tirso Martínez, fotorreportero desde fines de los años treinta de diversas publicaciones cubanas, fotografía el cuerpo exánime de José Antonio Echeverría masacrado por la policía batistiana. Entre noviembre-diciembre de 1958 actuó como corresponsal del Movimiento 26 de Julio en la provincia de Las Villas.
-

1958:

Abelardo Rodríguez, Miembro del CFC, obtiene la categoría de Excelencia FIAP (Federación Internacional de Arte Fotográfico).

Ernesto Fernández trabaja como fotógrafo para el periódico clandestino *Revolución*.

1959:

A la caída de la dictadura, al periódico *Revolución* pasan a trabajar, entre otros, los fotógrafos José Agraz, Alberto Korda, Raúl Corrales, Mario García Joya (*Mayito*) y Liborio Noval. Roberto Salas se radica en Cuba y comienza a colaborar en dicha publicación.

En Santiago de Cuba el periódico *Diario de Cuba* deja de existir y surge el periódico *Sierra Maestra*, donde labora como fotoperiodista Ernesto Ocaña.

Se funda el Instituto Nacional de Reforma Agraria (INRA) y pasan a trabajar al mismo Raúl Corrales y Carlos Núñez Ramírez.

- nov. 21-30 En el Palacio de Bellas Artes se exhibe la exposición: "Cuba: una e indivisible. Temas de interés humano sobre integración racial", en la que participan como expositores, entre otros, José Agraz, Generoso Funcasta y Mario García Joya.
-

1960:

Osvaldo Salas, establecido definitivamente en Cuba, se incorpora al periódico *Revolución*.

- mar. 4 Al hacer explosión el vapor francés La Coubre, que traía armas desde Bélgica para la defensa de la patria, José Agraz y Generoso Funcasta reportan gráficamente el hecho.

- mar. 5 En el sepelio de las víctimas de La Coubre, Korda capta una imagen del Che que se ha convertido en la fotografía más difundida de la Revolución y ha devenido símbolo

de la lucha revolucionaria contra el imperialismo a escala mundial.

Se funda la revista *INRA*, que posteriormente es sustituida por *Cuba* y ésta, a su vez, por *Cuba Internacional*, publicaciones de gran importancia para el desarrollo del fotoperiodismo cubano.

dic. 20 Se exhibe en el Palacio de Bellas Artes una *Exposición Internacional de Fotografía*, auspiciada por el Club Fotográfico de Cuba y la Dirección Nacional de Cultura.

1961:

feb. 23 Se funda el Instituto Nacional de Deportes, Educación Física y Recreación (INDER). Al crearse el Dpto. de Fotografía pasan a trabajar al mismo Jesús Rocamora y Lorenzo Hernández. José Agraz colaboró activamente en dicho Dpto.

abril La primera derrota del imperialismo en América, Girón, es recogida ampliamente en el frente de batalla por numerosos fotógrafos, entre ellos Ernesto Fernández, Raúl Corrales, Panchito Fernández, Tirso Martínez, Mario Ferrer, Gilberto Ante, Sergio Canales y Mayito.

dic. Último Salón Internacional (XV) del *Club Fotográfico de Cuba*, institución que languidece hasta dejar de existir a comienzos del año entrante.

La Campaña de Alfabetización es ampliamente recogida por nuestros fotoreporteros.

1962:

Se organiza la exposición fotográfica colectiva *10 Años de Revolución*, que viaja por diversos continentes.

Se crean tres grandes galerías de Artes Plásticas en La Habana, Matanzas y Santiago de Cuba, a las que se añade la de Cienfuegos, en las cuales la fotografía ha estado sistemáticamente representada.

jun. 24 Se crea la Unión de Periodistas de Cuba (UPEC), a la que se integran los más importantes fotógrafos de prensa.

1963:

Las exposiciones *Cuba*, de Osvaldo Salas, y *Tumba, Bembé y Batá*, de Roberto Salas, logran gran acogida.

Se publica el libro *Gente de pueblo*, con textos de Onelio Jorge Cardoso y fotografías de José Tabío (a la sazón trabajador del ICAIC), que reúne reportajes publicados en *Bohemia* y *Carteles* durante 1954-1957.

1965:

Se funda el periódico *Granma*, donde han trabajado, entre otros, Mario Ferrer, Jorge Oller, Pedro Beruvides y Osvaldo Salas.

1966:

jun. 24 En la Galería de La Habana se inaugura la exposición *¿Fotomental?*, en la que participan Mayito y Raúl Martínez.

oct.-nov. La Casa de las Américas organiza la Primera Muestra de la Cultura Cubana, con participación de la fotografía, en el Pabellón Cuba

1967:

En la exposición para el Pabellón de Cuba en Canadá, Mayito utiliza el montaje en murales fotográficos.

1968:

El Salón de Mayo, exhibido en el Pabellón Cuba, acoge la fotografía.

1970:

jul.-set. En el Palacio de Bellas Artes se celebra el Salón 70, en el cual Iván Cañas y Enrique de la Uz, como parte de un equipo, presentan el ensayo *No hay otro modo de hacer la zafra*, Mario García Joya *Cuba va* y Osvaldo y Roberto Salas *Ensayo de cañas*, en estrecha vinculación con las principales tareas revolucionarias del momento.

1971:

Con periodicidad anual comienzan a celebrarse los salones nacionales de fotografía 26 de julio, evento auspiciado por la UPEC que ha sido poderoso estímulo para el reconocimiento social del trabajo de los fotoperiodistas y en el que se han destacado, entre otros Constantino Arias, Jorge Oller, Mario Ferrer, Rogelio Moré y Félix Arencibia.

Osvaldo y Roberto Salas, en su exposición 36 x 2, realizada en la Galería de La Habana, presentan sus experimentos en fotografía a color.

1972:

La revista *Revolución y Cultura* se convierte, cada vez con mayor fuerza, en un poderoso vehículo de difusión de la obra fotográfica de los artistas cubanos.

1975:

Se publica el libro *Fotos de Cuba*, de elaboración colectiva, dedicado al 1er. Congreso del PCC.

1977:

Como expresión del desarrollo alcanzado por la fotografía en Cuba y vía para asegurarlo se crean en este año la Sección de Fotoreporteros de la UPEC y la Sección de Fotografía de la UNEAC.

1978:

Se crea la Sección de Fotografía de la Brigada Hnos. Saíz, en la cual se nuclean los jóvenes fotógrafos. Mayra Martínez, Gory, Grandal, Figueroa, *Pirole*, María E. Haya, Rigoberto Romero, Leovigildo González, junto a Mario Díaz, Jorge Macías, Julio Bello, Marisela Hdez., Adalberto Roque, Arturo Cuenca, Abigail García, entre otros, forman parte de la misma actualmente.

may. 11-jun. 9 Cuba participa en el *I Coloquio Latinoamericano de Fotografía*, realizado en México, convocado por el Consejo Mexicano de Fotografía, bajo los auspicios del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

Se presenta en México la exposición *Primera Muestra de Fotografía Cubana*.

Ernesto Fernández publica su ensayo fotográfico *UNOS QUE OTROS*.

1979:

Exposición colectiva *Historia de la Fotografía Cubana*, que en homenaje al XX Aniversario de la Casa de las Américas fue expuesta en el Museo de Arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil, en Ciudad México. Para tal evento María E. Haya, fotógrafa e investigadora, publicó "Apuntes para una historia de la fotografía en Cuba", primero de varios trabajos que ha divulgado sobre el tema. En ellos recoge una visión panorámica del desarrollo de esta manifestación en nuestro país.

Cuba participa en la exposición *Hecho en Latinoamérica*, que viajó a Francia e Italia.

rica, que viajó a Francia e Italia.

agos. Se exhibe la primera exposición colectiva de la Sección de Fotografía de la Brigada Hermanos Saiz: *Imagen de Nosotros*.

dic. Auspiciada por la Organización Internacional de Periodistas (OIP) y la UPEC se inaugura en La Habana la exposición internacional fotográfica *Interpressfoto' 79*.

1980:

Se inaugura la *Peña Fotográfica* que, auspiciada por el Museo de la Ciudad y bajo la orientación de Roberto Rodríguez, nuclea en la actualidad a numerosos aficionados a la fotografía.

may. 9 En el Salón de Exposiciones de N entre 21 y 23, Vedado, se inaugura la muestra fotográfica *Rostros de un pueblo*, con exponentes de fotorreporteros de *Granma*, *Juventud Rebelde*, *Cuba Internacional*, *Bohemia*, *Verde Olivo*, *AIN* y *Publicitur*, con fotografías tomadas en la Marcha del Pueblo Combatiente del 19 de abril.

La UNEAC edita una colección de postales de fotografías cubanos.

1981:

abril Cuba participa en el II Coloquio Latinoamericano de Fotografía, realizado en México. También en la exposición colectiva *Fotografía Iberoamericana*, presentada en Zurich, Suiza, y el año siguiente en Madrid, España.

abril La Casa de las Américas establece el Premio de Fotografía Contemporánea Latinoamericana y del Caribe, que lo obtiene el ensayo fotográfico *Hermanos*, realizado por un equipo integrado por Raúl Corrales, Mario García Joya, Rogelio López Marín (*Gory*) y Rigoberto Romero.

1982:

mar.-abril. La exposición *Imágenes de Nosotros II*, que agrupó a seis jóvenes fotógrafos cubanos, se exhibe en diferentes puntos de la ciudad de San Francisco, E.U., primera muestra de fotografía cubana revolucionaria presentada en este país.

mayo El Ministerio de Cultura establece el Premio de Fotografía Cubana 1982, resultando premiado los Cos. siguientes:

Gran Premio: *Centenarios*, de Pedro Beruvides, fotorreportero de *Granma*;

Premios: *Guajiros*, de Mario Ferrer, fotorreportero de *Granma*.

La familia Buendía, de Abigail García;
De mi barrio, de Tito Alvarez;

Liceo, de María E. Haya;

Murales y Banderas, de Raúl Martínez;

Menciones: *Veteranos*, de Iván Cañas;

Los gallos de lidia, de Jesús Naón.

Raúl Corrales recibe el premio especial del Ministerio de Cultura. También otorgaron premios otras instituciones.

1983:

En la Galería Westbett, New York, auspiciada por el Centro de Estudios Cubanos, se exhibe una muestra de fotografía cubana contemporánea.

dic. El Museo Nacional de Bellas Artes de la República de Cuba inaugura la muestra *La Fotografía en Cuba. Exposición Retrospectiva*.

