



LA ESCULTURA
en la
REVOLUCION

El Quijote de América, 1979

Alambrón soldado

Ciudad de La Habana

Esc. Sergio Martínez

EXPOSICION

70
ANIVERSARIO
MUSEO NACIONAL
DE BELLAS ARTES

LA
ESCULTURA
en la
REVOLUCION

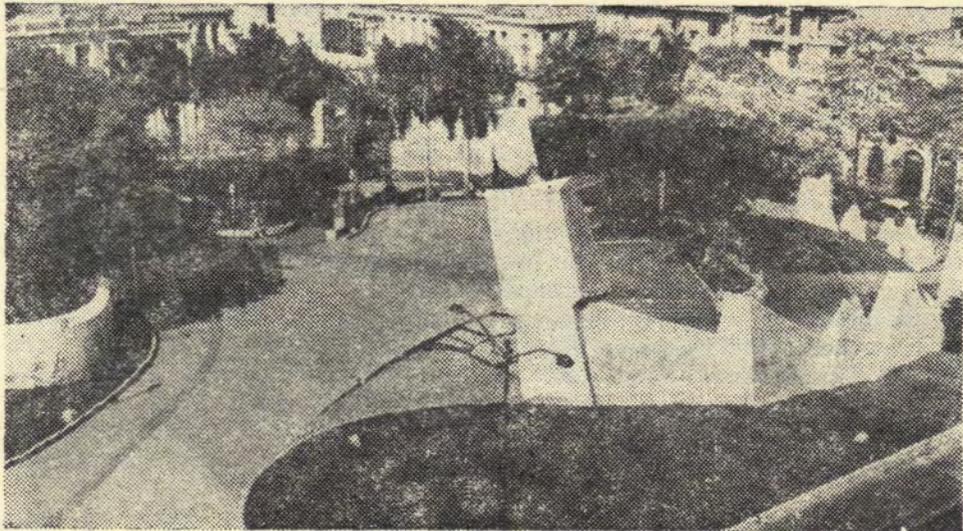
EN SALUDO AL XXX ANIVERSARIO DEL
ASALTO AL CUARTEL MONCADA

La escultura contemporánea cubana, movimiento iniciado en los albores de la década del veinte, sufre en los años republicanos el rigor de la indiferencia de los gobernantes y políticos del país, así como de los sectores conservadores de la alta burguesía nacional que, por ignorancia y corrupción administrativa, favorecieron la presencia en la Isla de artistas extranjeros, con una obra de calidad desigual donde primaba el gusto grandilocuente del arte italo-francés de finales del siglo XIX.

Estos años difíciles para los artistas, en que los presupuestos estatales destinados a monumentos conmemorativos o decorativos eran escamoteados, condicionaron, en la mayoría de los casos, que nuestros escultores se desarrollaran básicamente en las llamadas obras de salón, en las cuales estarán representados, si no la totalidad, la mayoría de los nuevos movimientos artísticos contemporáneos. La labor de escultores tales como Juan José Sicre (1898-1972), Teodoro Ramos Blanco (1902-1972), Ernesto Navarro (1904-1975), Florencio Gelabert (1904) y Rita Longa (1912), entre otros, fue expresión en estas circunstancias de una destacada producción artística que ciertamente constituye el antecedente indiscutible de la escultura cubana actual.

La ornamentación exterior del Centro Gallego (1919) y las obras del Capitolio Nacional (1929), dado el predominio absoluto de piezas importadas, no las podemos identificar con el movimiento escultórico que surge en la década del treinta. A partir de la década del cuarenta se realizan algunos proyectos de obras ambientales urbanísticas, entre las que se destacan el conjunto de la antigua Plaza Cívica, hoy Plaza de la Revolución, proyecto que sufrió numerosas modificaciones; la decoración exterior e interior del Palacio de Bellas Artes y la ornamentación del Hotel Habana Riviera. Se realizan también interesantes experimentos de ambientación combinando diferentes manifestaciones plásticas, como pintura y escultura, Domingo Ravenet y Rita Longa; y cerámica y escultura, Marta Arjona y Eugenio Rodríguez.

Con el triunfo de la Revolución, en enero de 1959, nuevas perspectivas de desarrollo se ofrecen al campo de nuestra escultura.



The photograph above shows the main building of the University of California, Berkeley, as it appeared in the early 1950s. The building is a prime example of modernist architecture, designed by the architect John Galbraith. It features a central tower and is surrounded by landscaped grounds. The photograph is a black and white print, and the text below it is a caption describing the building and its significance.

Parque de los Mártires Universitarios, 1965

Hormigón armado

Ciudad de La Habana

Arq. Sonia Domínguez

Arq. Emilio Escobar

Arq. Mario Coyula

Arq. Armando Hernández

La creación de nuevas escuelas de arte, entre las cuales podemos destacar la Escuela Nacional de Arte de Cubanacán (ENA) y la Escuela Nacional de instructores de Arte (ENIA), que trabajarán conjuntamente con las ya existentes, facilitarán el estudio de las diversas manifestaciones artísticas a miles de jóvenes, no sólo de las importantes ciudades del país, sino de los lugares más recónditos de nuestros campos.

La preocupación del Estado por mejorar el nivel cultural del pueblo, así como corregir los deformados gustos impuestos por medio siglo de neocolonización, se materializa con el fomento de numerosas escuelas vocacionales y la fundación del Taller **Guamá**, creado en 1960 por iniciativa de la compañera Celia Sánchez, que ha mantenido entre sus principales objetivos el de rescatar y revalorizar nuestras ancestrales culturas.

En el seno del Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos, celebrado en La Habana en octubre de 1963, se evidenció la importancia de vincular la arquitectura a la escultura de carácter monumental y ambiental. Ello se debe a la necesidad de integrar a escala urbana —con una visión especializada— los nuevos proyectos y obras de las tendencias contemporáneas.

A partir de este momento, un hecho interesante lo constituye el incremento de la participación parcial o total de los arquitectos en las obras escultóricas monumentarias y ambientales realizadas en nuestro país.

Ejemplo de ello es la ejecución del **Parque de los Mártires Universitarios**, proyecto premiado en 1965 y que estuvo a cargo de un equipo integrado sólo por arquitectos. Esta obra, de merecida importancia para la monumentalidad nacional, es la primera en romper con el tradicional esquema del monumento central enmarcado en una plaza abierta, y presenta un carácter algo cerrado debido al muro quebrado que lo rodea, verdadera narración, en lenguaje figurativo y abstracto, de las luchas estudiantiles desde la época de la colonia hasta la caída de la dictadura batistiana. En él se evidencia la incorporación de un material de bajo costo para su ejecución: el hormigón armado.

Dentro de las obras ambientales sólo podemos señalar en estos años el grupo llamado **La Aldea Taína**, ubicado en el Centro Turístico Guamá, en las inmediaciones de la Ciénaga de Zapata.

Las obras de salón que se hacen en estos momentos presentan poca variación con respecto a las realizadas años atrás. La tendencia predominante es la abstracta o con una marcada influencia de la misma, aunque también estuvieron representadas las corrientes figurativas.

Otras necesidades imprescindibles hacen que la mayor parte de los recursos económicos del país se destinen a otras vertientes, tales como la salud, la educación y la defensa, lo que justifica las limitaciones de carácter material que la escultura presenta entonces, en que las obras más sobresalientes son piezas de salón.

Como una medida para revitalizar el movimiento escultórico nacional se organizaron los Encuentros de Escultores, que han desempeñado una notable labor a favor del desarrollo de la misma, al buscarse medidas concretas que solucionen los problemas existentes. Los dos primeros, celebrados en Camagüey en 1968 y en Nuevitas en 1969, tuvieron el carácter de Simposios, y en ellos los artistas realizaron obras que dejaron constancia de su participación. En el Encuentro de Nuevitas se ubicaron algunas piezas de mayor tamaño en fábricas y diversos lugares públicos.

En el tiempo que media entre el Segundo y Tercer Encuentros de Escultores, se proyectaron algunas obras de importancia tanto de carácter rural como urbano, en las cuales se les rinde tributo a héroes y acontecimientos de suma relevancia en el ámbito nacional. Entre las realizadas debemos señalar el grupo de monumentos que se erigen en Santiago de Cuba en ocasión de conmemorar el XXX Aniversario del Asalto al Cuartel Moncada.

Dentro de ellos merece destacarse la señalización de la carretera que va a la Granjita Siboney, donde se ponen de manifiesto en formas simples la utilización de los más variados materiales. Otro aspecto de menor relevancia, pero también interesante, es la ambientación de la Quinta Avenida y



The tower is a monument to the city's history and is a landmark in the city. It was built in 1910 and is one of the tallest buildings in the city. The tower is a symbol of the city's progress and is a source of pride for the people of the city. The tower is a landmark in the city and is a source of pride for the people of the city. The tower is a symbol of the city's progress and is a source of pride for the people of the city.

Memorial Julio Antonio Mella, 1975

Hormigón armado

Ciudad de La Habana

Arq. Fernando López

Arq. Antonio Quintana

Arq. Joaquín Galván

Arq. Thelma Azcaino

otras vías de La Habana con obras decorativas, en este caso con piezas realizadas por alumnos, como parte de la reanimación urbanística que se opera en la capital en saludo al Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba, celebrado en diciembre de 1975.

En este último año también se creó una comisión para iniciar un movimiento monumentalario conmemorativo de los hechos y héroes de nuestra historia, la cual promovió concursos para la selección del Monumento al Desembarco del Granma, a ejecutarse en la provincia de igual nombre, y del Monumento a la Rebelión de los Esclavos, a ejecutarse en Triunvirato, Matanzas. La actividad de dicha comisión evidenció la necesidad de trazar planes concretos que favorecieran el incremento de esta manifestación, constituyendo en su corta y fructífera existencia el germen inicial de la Comisión Nacional para el Desarrollo de la Escultura Monumentaria y Ambiental (CODEMA), creada posteriormente.

Es a partir del Tercer Encuentro de Escultores, celebrado en la ciudad de Las Tunas en 1977, que se hace patente un notable desarrollo en nuestra escultura. A ello favoreció considerablemente el apoyo —económico y moral— del Partido y el Gobierno Provincial, y a no pocos artistas que se propusieron convertir esa ciudad en el centro principal de la escultura cubana actual, por lo que los resultados alcanzados en el mismo se mostraron altamente favorables.

Tal fue el paso de avance apercibido en la escultura a partir de ese momento que al año siguiente, 1978, se celebró en esa misma ciudad de Las Tunas el IV Encuentro, en el cual, además de presentarse cuatro ponencias relacionadas con esta manifestación, se dirigieron los objetivos principales a analizar y discutir los problemas materiales que han afectado la creación escultórica en Cuba; iniciar y establecer un diálogo entre escultores y urbanistas, y proponer soluciones concretas que puedan impulsar el desarrollo escultórico nacional.

A partir de este encuentro otras provincias se interesaron por el desarrollo de la escultura e incluyeron en sus planes el emplazamiento de obras, monumentarias y ambientales, en céntricos lugares y zonas de recreación.

En el año 1980 es fructífero para el trabajo escultórico. En el mismo se celebró el V Encuentro de Escultores y se creó la Comisión para el Desarrollo de la Escultura Monumentaria y Ambiental (CODEMA). Este evento contó con la participación de invitados extranjeros, los cuales no sólo dieron a conocer sus obras mediante diversas formas, sino que también cambiaron impresiones con nuestros artistas acerca de los diferentes problemas que presenta esta manifestación y su vías de solución. A su vez, se efectuaron conversaciones entre escultores y urbanistas.

En este marco se inauguró la exposición "20 años de Monumentaria en Cuba", que con una visión retrospectiva mostró los logros alcanzados en este espacio de tiempo.

Para la celebración de dicho encuentro la ciudad de Las Tunas, sede de la actividad, se engalanó con nuevas piezas escultóricas, no sólo de los más afamados artistas del país, sino también de nuevos valores, en su mayoría pertenecientes al Taller **10 de Octubre**, grupo surgido como un movimiento de masas al calor de los Comités de Defensa de la Revolución (CDR) y el Poder Popular Municipal, y que se comprometió a donar a dicha ciudad un determinado número de obras con vista a situarlas en zonas de recreación.

La Comisión para el Desarrollo de la Escultura Monumentaria y Ambiental (CODEMA) creada, como ya señalamos, en 1980, mediante la Resolución 81-80 del Ministerio de Cultura, asesora en general todo lo relacionado con el desarrollo de la escultura monumentaria y ambiental. A esos efectos realiza los análisis y hace las proposiciones de carácter artístico y cultural que procedan, observando que se cumplan los requerimientos estéticos e históricos establecidos, además de velar porque todos los proyectos de este tipo cuenten con su aprobación.

Fuente de las Antillas, 1977

Hormigón

Las Tunas

Esc. Rita Longa

(Detalle)

Museo Nacional de Bellas Artes
Dpto. de Investigaciones
Enrico Carvajal Villegas
1977

La CODEMA es la encargada de convocar concursos nacionales, provinciales o limitados que, con una alta calidad, plasmen objetivamente los acontecimientos más relevantes de toda nuestra historia, así como obras decorativas que eleven la belleza de determinados puntos urbanos y rurales. En el tiempo que lleva de creada ha realizado un meritorio trabajo, en el que se destaca el impulso dado a proyectos de eventos anteriores y la promoción de concursos. Entre las obras realizadas podemos citar el **Altorrelieve Conmemorativo de la Proclamación del Carácter Socialista de la Revolución** y las piezas instaladas en el Palacio Central de Pioneros, en el Parque Lenin.

En los planes futuros se destacan la ambientación urbana de la Isla de la Juventud y la continuación de la Ciudad de La Habana, junto a otros.

Auspiciado por la CODEMA, el INTUR y la Dirección de Artes Plásticas y Diseño del Ministerio de Cultura acaba de concluir en Varadero la celebración del Simposio de Escultura **Forma, Sol y Mar**, que durante dos meses, desde el veinte de marzo hasta el veinte de mayo del presente año, reunió a artistas plásticos cubanos y extranjeros encargados de ambientar el área turística de Varadero. Este evento no sólo permitió profundizar el intercambio de experiencias que exige toda labor creadora y que, como ya señalamos, se ha venido desarrollando en diversos encuentros sino que a su vez, abre nuevas perspectivas de trabajo para la escultura ambiental y, en consecuencia, a la integración del arte con la experiencia cotidiana del hombre.

Sobre las circunstancias adversas de los primeros años, la Revolución puede mostrar hoy el avance de nuestra escultura. Prueba de ello es esta muestra que recoge algunos de los aspectos más significativos de esta manifestación y la riqueza de conceptos, formas y soluciones del trabajo actual de nuestros artistas.

Ernesto Cardet Villegas

Dpto. de Investigaciones

Museo Nacional de Bellas Artes.

catálogo

AGUILERA LEIVA , JUAN RAMON (n. 1943)

Pez, 1982
Madera
Talla directa
100 x 25 x 25 cm

AGUILERA SANCHEZ, LIDIA (n. 1935)

Arenú, 1983
Madera (Júcaro)
Talla directa
40 x 15 x 15 cm

AMAYA PEREDA, RICARDO (n. 1949)

El descanso, 1982
Resaca y papier marché
Ensamblaje
76 x 76 x 76 cm

ANGULO CASTRO, ENRIQUE (n. 1947)

A la distancia de cien años resucita, 1979
Bronce y piedra
Cera perdida
100 x 80 x 80 cm

ANTIGUA ARENCIBIA, FRANCISCO (1920-1983)

Nacimiento de la mariposa

Madera (Guayacán)

Talla directa

45 x 15 x 15 cm

ARANGO ROMERO, JORGE (n. 1953)

Algo de amor, 1982

Madera (cedro)

Talla directa

130 x 115 x 60 cm

BERNAL CASTILLO, DIEGO (n. 1932)

Rostro en la gruta, 1982

Madera (sabicú)

Talla directa

150 x 30 x 18 cm

BLANCO LOPEZ, JUAN (n. 1948)

Aparato no. 1, 1978

Metal y madera

Ensamblaje

47 x 18 x 18 cm

CABRERA SALAR, JORGE WILLIAM (n. 1947)

Ya no están sentados . . .

palma real, girasol, sol naciente

**o columpio simplemente
meciéndote o sin mecerte, 1982**

Playwood y acero

Ensamblaje

230 x 120 x 150 cm

CALVO CORTINA, LAZARO (n. 1925)

Figura, 1981

Chatarra de hierro

Soldadura

62 x 41 x 30 cm

CAÑIZARES MENDEZ, PANFILO (n. 1934)

Bañista, 1983

Madera (carey de costa)

Talla directa

43 x 12 x 8 cm

CHIONG ORTIZ, MANUEL (n. 1934)

Madre latinoamericana, 1982

Madera

Talla directa

55 x 15 x 15 cm

CRISTO CAMPOS, FAUSTO (n. 1950)

La victoria, 1981

Alambrón y cobre

Soldadura

70 x 25 x 35 cm

CRUZ DUARTE, MANUEL (n. 1953)

Madrépora, 1982

Piedra caliza

Talla directa

50 x 55 x 45 cm

DELARRA, JOSE (JOSE RAMON DE LAZARO
BENCOMO, n. 1938)

Hiroshima (proyecto), 1981

Yeso

Vaciado

87,5 x 60,5 x 10 cm

DIAZ PELAEZ, JOSE ANTONIO (n. 1924)

La bibijagua, ca. 1970

Hierro

Soldadura

222 x 168 x 247 cm

DRAKE ALDAMA, AGUSTIN (n. 1934)

Maquinaria agonizante, 1982

Bronce y plata

Ensamblaje

27 x 26 x 8 cm

ECHEVARRÍA OSORIO, LAURO (n. 1943)

Guerrillero, 1983

Alambrón y metal

Soldadura

70 x 30 x 30 cm

ESCALONA GONZALEZ, HERMINIO (n. 1943)

Caída, 1983

Hierro

Fundición

60 x 20 x 10 cm

ESNARD HEDRYCH, JUAN (n.1929)

Paloma, 1981

Alambre de cobre

Soldadura

36 x 80 x 45 cm

FERNANDEZ RODRIGUEZ, ARMANDO (n. 1922)

Paloma, 1979

Piedra capellanía

Talla directa

50 x 32 x 77 cm

FERNANDEZ SUAREZ, JOSE A. (n. 1918)

Cabeza, 1982

Madera (ácana)

Talla directa

54 x 15 x 18 cm

FERRER ESTIU, GUARIONEX (n. 1947)

Torso, 1981

Madera y hierro

Talla directa

100 x 70 x 50 cm

(1945) FERRERO LORES, RAFAEL (n. 1945)

Vuelo, 1979
Playwood
Talla directa
50 x 20 x 12 cm

FROMETA BUSTAMANTE, LUIS MARIANO (n. 1933)

Mujer peruana, 1981
Madera
Talla directa
67 x 35 x 35 cm

(1948) FUENTES PEREZ, JOSE A. (n. 1948)

Rostro del caribe, 1982
Madera (caoba)
Talla directa
35 x 20 x 7 cm

(1916) FUENTES PINO, JULIO (n. 1916)

Muchacha con cerquillo, 1969
Madera (quiebrahacha)
Talla directa
34 x 14 x 16 cm

GARCIA DIAZ, OSNELDO (n. 1931)

Sin título, 1968
Aluminio
Forja
55 x 55 x 55 cm

GELABERT PEREZ, FLORENCIO (n. 1904)

Composición, 1982

Concreto

Modelado directo

150 x 40 x 40 cm

GOMEZ TABOADA, JULIAN (n. 1933)

Sin título, 1977

Madera (caoba)

Talla directa

70 x 20 x 20 cm

GONZALEZ CRESPO, RODOLFO (n. 1954)

Figura, 1981

Aceifunillo

Talla directa

110 x 25 x 25 cm

MARCOLETA CASTILLO, CARLOS (n. 1953)

A Pablo de la Torriente Brau, 1983

Ferrocemento

Vaciado directo

200 x 177 x 102 cm

MARIN MEDEROS, THELVIA (n. 1926)

Vuelo y mar, 1983

Madera

Talla directa

18 x 90 x 30 cm

MARTINEZ CALA, HECTOR (n. 1940)

Soldador

Hierro

Soldadura

170 x 83 x 85 cm

MARTINEZ SOPEÑA, SERGIO (n. 1930)

Caballo, 1979

Hierro

Soldadura

90 x 20 x 30 cm

MATEU PEREZ, ELIA (n. 1943)

Figura, 1982

Madera (jiquí)

Talla directa

80 x 20 x 20 cm

MENCHACA GONZALEZ, ALBERTO (n. 1919)

Centineia, 1982

Madera (pino)

Talla directa

110 x 15 x 12 cm

MONTERO HERNANDEZ, JOSE R. (n. 1943)

Flora o Victoria del Viento, 1982

Plomo

Fundición

40 x 15 x 30 cm

GONZALEZ RODRIGUEZ, CARLOS A. (n. 1954)

Plano, 1983
Chapa de hierro
Hierro pintado
100 x 42 x 22 cm

HAITI EDUARDO, RAMON (n. 1932)

La sombra del güije, 1983
Madera (caoba)
Talla directa
94 x 24 x 24 cm

IÑIGO BLANCO, ANGEL (n. 1935)

Cebú, 1978
Piedra caliza
Talla directa
21 x 10,5 x 26 cm

LECOUR HERNANDEZ, EVELIO (n. 1949)

La despedida, 1971
Terracota
Modelado directo
58 x 32 x 31 cm

LESCAY MERENCIO, ALBERTO (n. 1950)

Proyecto Monumento al s. XX, 1982
Hierro
Soldadura
40 x 30 x 30 cm

LONGA AROSTEGUI, RITA (n. 1912)

Siboney I, 1970

Mármol

Talla directa

120 x 58 x 27 cm

MORET ASTRUCELLS, ENRIQUE (n. 1910)

América Latina, 1979

Piedra

Talla directa

90 x 90 x 50 cm

NEGRIN MENDEZ, RENE (n. 1949)

Palmas, 1983

Terracota

Modelato directo

50 x 40 x 30 cm

NUÑEZ BOOTH, JOSE (n. 1919)

Mujer de pie, 1978

Madera (sabicú)

Talla directa

120 x 40 x 30 cm

PADIN CHAVIANO, ROBERTO DE LA
CONCEPCION (n. 1950)

La Batance, 1983

Madera (cedro)

Talla directa

45 x 20 x 23 cm

PARRA SANCHEZ, CARLOS A. (n. 1949)

Sin título, 1983
Alambrón
Soldadura
50 x 20 x 30 cm

PEREZ JIMENEZ, LUCIANO (n. 1958)

Sin título, 1983
Bronce y mármol
Cera perdida
40 x 5 x 2 cm

PEREZ ROJAS, LUIS (n. 1938)

Hipocampo, 1980
Hierro
Ensamblaje
100 x 40 x 40 cm

QUENEDITT MORALES, RAFAEL (n. 1942)

Liberación, 1981
Hierro y madera
Técnica mixta
200 x 150 x 200 cm

QUINTANILLA ALVAREZ, JUAN N. (n. 1950)

No porque hayas caído tu luz es menos alta, 1982
Mármol de Carrara
Talla directa
50 x 48 x 15 cm

RAMOS VALDEZ, FAUSTO (n. 1911)

Mujer, 1982
Madera (quiebrahacha)
Talla directa
72 x 5 x 5 cm

RIVERA HERNANDEZ, ALCIDES (n. 1952)

Figura reclinada
Piedra capellanía
Talla directa
60 x 50 x 50 cm

RIVERA HERNANDEZ, GRISEL (n. 1953)

Flor Marina, 1982
Barro cocido
Modelado directo
75 x 50 x 40 cm

RODRIGUEZ COBAS, ROGELIO (n. 1926)

Gran máscara, 1983
Madera (ácana)
Talla directa
60 x 15 x 10 cm

RODRIGUEZ PEREZ, BIENVENIDO A. (n. 1938)

Cuando las armas se oxidan, 1982
Chatarra de hierro
Soldadura
48 x 85 x 25 cm

RODRIGUEZ PEREZ, CARLOS ALBERTO (n. 1959)

Paciencia recompensada, 1982

Bronce

Cera perdida

80 x 20 x 20 cm

ROSALES ROSALES, FILIBERTO DAVID (n. 1953)

Carga no. 1, 1978

Aluminio y cemento

Cera perdida y fundición cemento

36 x 33 x 30 cm

SALAZAR MARTINEZ, NAZARIO (n. 1942)

Sin título, 1983

Barro cocido

Modelado directo

75 x 25 x 25 cm

STABLE VAZQUEZ, ARTURO (n. 1950)

Flor de la sierra [proyecto], 1982

Hierro

Modelado directo

90 x 80 x 70 cm

TRENARD SAYACO, ANGEL (n. 1956)

Paisaje, 1982

Bronce

Fundición

130 x 25 x 25 cm

VALDES GONZALEZ, REINA MARIA (n. 1938)

Fusil, 1983
Madera (caoba)
Talla directa
45 x 25 x 25 cm

VEGA FRANCIA, PEDRO (n. 1920)

Modulación, 1973
Madera (carey de costa) y hierro
Talla directa
170 x 101 x 4 cm

VEGA NICADO, JUAN (n. 1935)

Maternidad, 1983
Madera
Talla directa
47 x 8 x 5 cm

VILLA SOBERON, JOSE R. (n. 1950)

Retrato, 1982
Latón
Técnica mixta
35 x 30 x 20 cm

ZARRAN PAZ, JORGE (n. 1957)

Silla inquieta de una infancia, 1983
Madera (ácana, dagame y júcaro)
Talla directa y ensamblaje
78 x 32 x 32 cm

ORGANIZACION TECNICA: ERNESTO CARDET VILLEGAS
JOSE ANTONIO NAVARRETE HERNANDEZ
ORLANDO MONTERO MENDEZ

Dpto. de Investigaciones
Museo Nacional de Bellas Artes

MONTAJE: ARQ. HECTOR ALVAREZ

Sección de Arquitectura y Montaje
Dirección de Patrimonio Cultural

REALIZACION Y MONTAJE: Brigada de Mantenimiento y Montaje

Dirección de Patrimonio Cultural
Dpto. de Conservación y Montaje
Museo Nacional de Bellas Artes

FOTOGRAFIAS: Archivo CODEMA

Dirección de Divulgación
Ministerio de Cultura

Rufino Alvarez
Museo Nacional de Bellas Artes

Cortesía: José Delarra, Fausto Cristo,
Julio Bello

DISEÑO DEL CATALOGO: NELSON GONZALO MENDEZ

Dirección de Divulgación
Ministerio de Cultura

Imprenta de Divulgación / Ministerio de Cultura / 1983

**Museo Nacional de Bellas Artes
Dirección de Patrimonio Cultural
Ministerio de Cultura
Julio de 1983**