COB
1983
4

MAESTROS
DE
SAN ALEJANDRO



EXPOSICION

MAESTROS
DE
SAN ALEJANDRO

EXPOSICION

CON MOTIVO DEL
165 ANIVERSARIO
DE LA FUNDACION
DE LA ESCUELA
SAN ALEJANDRO y
EN EL 70 ANIVER-
SARIO DEL MUSEO
NACIONAL DE
BELLAS ARTES.

CATALOGO

Pintura

1.— Juan Bautista Vermay, 1786-1833
Retrato de hombre, 1819
óleo/tela; 55 x 43,5 cm

2.— Juan Bautista Vermay, 1786-1833
San Antonio
óleo/tela; 184 x 123,5 cm

3.— Camilo Cuyás, 1805-1887
Retrato de Alejandro Ramírez
óleo/tela; 112 x 82 cm
Col. Escuela Provincial de Artes Plásticas "San Alejandro".

4.— Juan Bautista Leclerc, 1809-1854
Retrato de Félix Varela, 1847
óleo/tela; 73,5 x 60,5 cm

5.— Juan Bautista Leclerc, 1809-1854
La Primera Misa en América, hacia 1846
óleo/tela; 126 x 188 cm

6.— Federico Mialhe, 1810-1868
El quitrín,
acuarela; 17 x 24 cm

7.— Federico Mialhe, 1810-1868
El panadero y el malojero
acuarela; 28 x 39 cm

8.— Augusto Ferrán, 1813-1879
Cristo y la Samaritana
óleo/cartulina; 37 x 26,5 cm

9.— Hércules Morelli, 1821-1857
La Caridad Cristiana coronando el busto de Francisco Carvallo, fundador de la escuela y hospital de Belén, 1857
óleo/tela; 90 x 71 cm

10.— Francisco Cisneros, 1823-1878
Nerón y su esclavo huyendo del pueblo
óleo/tela; 94,5 x 76,5 cm

11.— Felipe Chartrand, 1825-1889
Paisaje con ceiba y venados
óleo/tela; 27 x 37 cm

12.— Felipe Chartrand, 1825-1889
Paisaje
óleo/ tela; 33 x 55,5 cm

13.— Miguel Melero, 1836-1907
Los críticos de arte
óleo/tela; 68,5 x 85,5 cm

14.— Miguel Melero, 1836-1907
Retrato de Don Fernando González del Valle y Cañizo, Rector de la Universidad de La Habana, 1888
óleo/tela; 141,5 x 108 cm

15.— Antonio Herrera Montalvan, 1802-1888
La napolitana
óleo/tela; 72,2 x 109 cm

16.— Valentín Sanz Carta, 1849-1898
Las Malangas
óleo/tela; 171 x 113 cm

17.— Valentín Sanz Carta, 1849-1898
Marina
óleo/tela; 35,5 x 74 cm

18.— Valentín Sanz Carta, 1849-1898
Marina
óleo/tela; 35,5 x 54 cm

19.— Federico Sulroca, 1860-1931
Paisaje
óleo/tela; 72 x 100 cm

20.— Leopoldo Romañach, 1862-1951
Muchacha con mantilla
óleo/ tela; 106 x 60,5 cm

21.— Leopoldo Romañach, 1862-1951
Retrato de Rita
óleo/tela; 51 x 66 cm

22.— Leopoldo Romañach, 1862-1951
Marina
óleo/tela; 77,5 x 109,5 cm

23.— Leopoldo Romañach, 1862-1951
En el Huerto, 1911
óleo/tela; 126 x 101,5 cm

24.— Armando Menocal, 1863-1942
Retrato de Elena Herrera y Armenteros de Gumá
óleo/tela; 150,5 x 90 cm

25.— Armando Menocal, 1863-1942
Quitrín en la tormenta
óleo/madera; 23 x 80 cm

26.— Armando Menocal, 1863-1942
Embarque de Colón por Bobadilla (boceto)
óleo/tela; 40,5 x 56,5 cm

27.— Armando Menocal, 1863-1942
Paisaje de San Diego de los Baños, 1924
óleo/tela; 72 x 108,5 cm

28.— Armando Menocal, 1863-1942
De fiesta (boceto)
óleo/madera; 26,5 x 38,5 cm

29.— Antonio Rodríguez Morey, 1872-1967
Salto del Hanabanilla, 1910
óleo/tela; 98 x 154,5 cm

30.— Antonio Rodríguez Morey, 1872-1967
Carreta cruzando un río
óleo/tela; 27 x 38 cm

31.— Antonio Rodríguez Morey, 1872-1967
Paisaje Campestre
óleo/tela; 38,5 x 51,5 cm

32.— Antonio Rodríguez Morey, 1872-1967
Bosque y riachuelo, 1925
óleo/tela; 120,5 x 84 cm

33.— Eugenio González Olivera, 1875-1942
Autorretrato
óleo/tela; 100,5 x 100 cm

34.— Eugenio González Olivera, 1875-1942
Cabeza de muchacha
pastel; 41 x 35,5 cm

35.— Juan Emilio Hernández Giro, 1882-1953
El Mayor General Calixto García asaltando el fuerte Mella, 1945
óleo/tela; 73,5 x 104,5 cm

36.— Juan Emilio Hernández Giro, 1882-1953
Embalse Bacardí, Boniato
acuarela; 39 x 57 cm

37.— Mariano Miguel, 1885-1954
Nuestra señora das Mariñas, ca 1920
óleo/ tela; 99 x 83,5 cm

38.— Antonio Sánchez Araujo, 1887-1946
Retrato de dos mujeres
óleo/tela; 177 x 124 cm

39.— Antonio Sánchez Araujo, 1887-1946
Rumba
óleo/madera; 33 x 44,5 cm

40.— Enrique García Cabrera, 1893-1949
Mujeres a orillas del río
óleo/tela; 148 cm (diámetro)

41.— Guillermo Alvarez Jiménez, 1895-1931
Barcas
óleo/tela; 46 x 51 cm

42.— Manuel Vega López, 1892-1954
Caravana de ciegos, 1919
óleo/tela; 141 x 200,5 cm

43.— Manuel Vega López, 1892-1954
Campiña romana
óleo/tela; 141 x 200,5 cm

44.— Concha Ferrant, 1882-1969
Aldeanos españoles, ca 1910
óleo/tela; 103 x 83 cm

45.— Ramón Loy, n. 1894
Viejas casas a orillas del Eure, Chartres
óleo/tela; 45,5 x 53 cm

46.— Emilio Rivero Merlín, 1890-1977
Agua en Catauro, 1932
óleo/tela; 175 x 213,5 cm

47.— Esteban Valderrama, 1892-1964
Retrato de Capablanca, 1933
pastel; 68 x 61 cm

48.— Esteban Valderrama, 1892-1964
Las nietas del pintor
pastel; 98 x 82 cm

49.— José A. Bencomo Mena, 1890-1962
La flor blanca, 1944
óleo/tela; 135,5 x 112 cm

50.— Armando Maribona, 1894-1964
La virgen de las palomas, 1930
óleo/tela; 93,5 x 92,5 cm

51.— Domingos Ramos, 1894-1956
Matanzas, 1930
óleo/tela; 99,5 x 132,5

52.— Domingos Ramos, 1894-1956
Paisaje, 1947
óleo/tela; 100,5 x 130,5 cm

53.— Domingos Ramos, 1894-1956
Paisaje campestre, 1942
óleo/tela; 70 x 130 cm

54.— Augusto Menocal, 1899-1974
No quiero ir al cielo, 1930
óleo/tela; 200,5 x 180,5 cm

55.— Augusto Menocal, 1899-1974
Fachada de la iglesia de Paula
óleo/tela; 100 x 70 cm

56.— Augusto Menocal, 1899-1974
Rincón del patio de la iglesia de Paula
óleo/tela; 100 x 70 cm

57.— Enrique Caravia, n. 1905
Retrato del escultor Ernesto Navarro
óleo/tela; 116 x 92 cm

58.— Carmelo González, n. 1920
Frustración, 1951
óleo/tela; 56,5 x 77,5 cm

Dibujo

59.— Augusto Ferrán, 1813-1879
La virgen, el Niño y San José
lápiz; 264 x 202 mm

60.— Augusto Ferrán, 1813-1879
Dibujo para la serie de litografías **Tipos Californianos**
lápiz; 285 x 220 mm

61.— Francisco Cisneros, 1823-1878
Cabeza de muchacha
lápiz; 157 x 120 mm

62.— Francisco Cisneros, 1823-1878
Estudio de niña
lápiz plomo; 213 x 282 mm

63.— Francisco Cisneros, 1823-1878
Estudio de niña
lápiz plomo; 190 x 160 mm

64.— Francisco Cisneros, 1823-1878
Escena familiar para una ilustración
lápiz plomo; 203 x 317 mm

65.— Francisco Cisneros, 1823-1878
Asunto humorístico
lápiz plomo; 206 x 263 mm

66.— Miguel Melero, 1836-1907
Desnudo
creyón; 300 x 470 mm

67.— Armando Menocal, 1863-1942
Mambí, 1899
tinta; 228 x 150 mm

68.— Armando Menocal, 1863-1942
Mambí, 1897
tinta; 505 x 356 mm

69.— Leopoldo Romañach, 1862-1951
Estudio de anciana
creyón; 437 x 294 mm

70.— Leopoldo Romañach, 1862-1951
Retrato de Rita Suárez
creyón; 550 x 440 mm

71.— Eugenio González Olivera, 1875-1942
Cabeza de muchacha
creyón realizado con tiza; 425 x 378 mm

72.— Antonio Sánchez Araujo, 1887-1946
Comparsa
lápiz plomo; 304 x 254 mm

73.— Antonio Sánchez Araujo, 1887-1946
Martí y los tabaqueros de Tampa (Estudio para un cuadro)
creyón; 457 x 603 mm

74.— Antonio Sánchez Araujo, 1887-1946
Trabajadores
tinta y aguada; 235 x 304 mm

75.— Antonio Sánchez Araujo, 1887-1946
Trabajadores
tinta y aguada; 235 x 304 mm

76.— Antonio Sánchez Araujo, 1887-1946
Autorretrato
creyón sepia; 628 x 480 mm

77.— Manuel Vega López, 1892-1954
Cabeza de estudio de campesino italiano, 1916
carboncillo realzado con tiza; 468 x 290 mm

78.— Manuel Vega López, 1892-1954
Hombre sentado, 1915
carboncillo; 280 x 617 mm

79.— Eugenio Rodríguez, 1917-1968
Formas
tinta; 547 x 750 mm

80.— Eugenio Rodríguez, 1917-1968
Músico, 1965
tinta; 660 x 429 mm

Grabado

81.— Francisco Cisneros, 1823-1878
Gertrudis Gómez de Avellaneda
litografía; 185 x 125 mm

82.— Federico Mialhe, 1810-1868
Huracán de 1846 (Habana)
litografía; 288 x 585 mm

83.— Federico Mialhe, 1810-1868
Río Canimar
litografía iluminada; 174 x 258 mm

84.— Federico Mialhe, 1810-1868
Puente de Almendares (camino de Hierro de La Habana)
litografía iluminada; 172 x 264 mm

85.— Federico Mialhe, 1810-1868
Habana. Vista general del paseo de Isabel II (No. 1)
litografía; 188 x 258 mm

86.— Federico Mialhe, 1810-1868
Día de Reyes (Habana)
litografía sobre un pla gris; 183 x 260 mm

87.— Manuel Vega López, 1892-1954
Estudio
Monotipia; 229 x 181 mm

88.— Mariano Miguel, 1885-1954
Paisaje
aguafuerte; 240 x 157 mm

89.— Mariano Miguel, 1885-1954
Cabeza de anciana
aguarfuerte; 304 x 204 mm

90.— Enrique Caravia, n. 1905
Convento de San Francisco
aguafuerte; 250 x 350 mm

91.— Enrique Caravia, n. 1905
India de Oaxaca, 1943
litografía; 355 x 268 mm

92.— Carmelo González, n. 1920
Muchacha deshojando una flor, 1952
xilografía; 376 x 274 mm

93.— Carmelo González, n. 1920
Esta tierra nuestra, 1961
aguarfuerte; 550 x 231 mm

94.— Eugenio Rodríguez, 1917-1968
Mujer con gallo
xilografía; 250 x 200 mm

95.— Eugenio Rodríguez, 1917-1968
Desnudo
xilografía; 498 x 326 mm

96.— Eugenio Rodríguez, 1917-1968
Composición
aguafuerte; 295 x 230 mm

Escultura

97.— Florencio Gelabert, n. 1904
Torso de mujer, 1954
madera; 101,5 x 47 x 35 cm

98.— Teodoro Ramos Blanco, 1902-1972
Vida interior, hacia 1934
mármol; 30 x 17 x 23,5 cm

99.— Teodoro Ramos Blanco, 1902-1972
Lo eterno, 1938
madera; 74 x 56 x 38 cm

100.— Esteban Betancourt, 1893-1942
José Martí
madera; 77 x 46 x 38 cm

101.— Jesús Casagrán, 1907-1954
Mujer arrodillada
bronce; 26 x 16 x 19 cm

102.— Enrique Moret, n. 1910
Retrato, 1944
madera; 44 x 25,5 x 32,5 cm

103.— Julio Fuente Pino, n. 1916
Viejo Miliciano
madera; 33 x 10,5 x 14 cm

104.— Eugenio Rodríguez, 1917-1968
Mujer a caballo
terracota; 46 x 38 x 27,5 cm

105.— Eugenio Rodríguez, 1917-1968
Figura, 1951
piedra; 53 x 57,5 x 30 cm

106.— Eugenio Rodríguez, 1917- 1968
Figura indoafrocubana, 1967
madera; 150 x 28,5 x 19 cm

107.— Armando Fernández, n. 1922
Paloma
hierro; 59 x 8 x 33,5 cm

108.— José Antonio Díaz Peláez, n. 1924
Hierro, 1961
hierro y piedra; 70 x 132 x 24 cm

MAESTROS DE SAN ALEJANDRO

Museo Nacional de Bellas Artes

Febrero de 1983

Organización técnica: **Olga López Núñez, Departamento de Investigación, Museo Nacional de Bellas Artes.**

Diseño y montaje: **José Linares y Alejandro González Moreno; Taller de Arquitectura y Montaje, Unidad Presupuestada de Museos y Monumentos, Dirección de Patrimonio Cultural.**

Restauración de obras: **Victoria Navarro, María López Núñez, Nelson Castro, Juana Kessel y Evelio de Varona; Taller de Conservación y Restauración, Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología.**

Montaje y realización: **Brigada de Mantenimiento y Montaje; Unidad Presupuestada de Museos y Monumentos. Departamento de Conservación de piezas museables, Museo Nacional de Bellas Artes.**

Museo Nacional de Bellas Artes
Dirección de Patrimonio Cultural
Ministerio de Cultura
Febrero de 1983