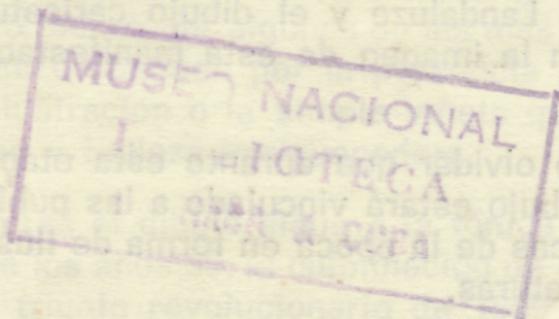


COB
1984
11

Exposición

DIBUJOS CUBANOS

Con motivo del Día de la Cultura Cubana



Museo Nacional de Bellas Artes

Dirección de Patrimonio Cultural

Ministerio de Cultura

18 de Octubre de 1984.

Muy pocas veces en nuestro país se ha podido ver reunido un conjunto de dibujantes cubanos, que ofrezcan panorámicamente una visión del desarrollo cronológico de este medio de expresión artística. En esta oportunidad el Museo Nacional de Bellas Artes ha querido, a propósito de la celebración del Día de la Cultura Cubana, mostrar, aunque no fuese lo que pudiera llamarse una exhaustiva muestra retrospectiva del dibujo en nuestro país, sí un breve recorrido a través de los exponentes conservados en el Gabinete de Estampas de nuestra institución, que permita apreciar las diferentes etapas de esta modalidad en Cuba.

Así es que esta exposición se inicia con algunos de los más representativos dibujantes de la Colonia y el período académico. Después de 1818 con la creación de la Academia de Artes Plásticas San Alejandro, se notará un importante desarrollo del dibujo cubano tanto como ejercicio académico, como en el orden del boceto o la obra terminada, siempre, en concordancia con las características europeizantes que se manifiestan en la pintura y que siguen los patrones de las escuelas artísticas del viejo continente. La cuidadosa factura, la demostración del dominio académico del oficio y la temática regularmente convencional, son la nota imperante del momento.

Por otro lado, la vertiente de acento más popular representada magistralmente por la obra de Víctor Patricio Landaluze y el dibujo caricaturesco, completarán la imagen de esta manifestación en Cuba.

No hay que olvidar que durante esta etapa gran parte del dibujo estará vinculado a las publicaciones periódicas de la época en forma de ilustraciones o caricaturas.

La impronta vanguardista se hace sentir igualmente en el dibujo y, aún más tempranamente, en las ilustraciones y caricaturas de artistas cuya máxima figura es sin duda, Rafael Blanco.

La generación de **Avance**, hace del dibujo un recurso más para la transformación de la plástica

national y la introducción del germen modernista. Víctor Manuel, Carlos Enríquez, Pogolotti, Abela, Aristides Fernández, Amelia y otros ya conocidos, imprimen al dibujo una categorización diferente: en todos ellos esta manifestación ocupa un lugar destacado en el conjunto de su producción artística.

No puede dejarse de mencionar la trascendente actuación del dibujo como ilustración, especialmente en aquellas aparecidas en las páginas de **Revista de Avance**, donde proliferan la economía de recursos formales, la temática cubana, la soltura y la fresca concepción de la imagen plástica.

Los dibujos salidos de las manos de pintores como Portocarrero, Mariano, Lam, Diago, Luis Martínez Pedro y de escultores como Eugenio Rodríguez, continuarán la trayectoria comenzada por los vanguardistas. Como medio de ruptura, experimentación y búsqueda de un lenguaje individualizado o como obra definitiva en sí misma, ya no sólo de las nuevas figuras de los años 40, sino en concierto con las iniciadas en la década anterior, el dibujo cubano eleva la parada.

También las revistas artístico-literarias de estos años acogen permanentemente entre sus páginas la labor de nuestros artistas:

Espuela de Plata, Nadie Parecía, Orígenes, Ciclón, por solo mencionar algunas de las más representativas, se distinguen por la presencia permanente de la ilustración o la simple viñeta que le aporta variedad y belleza enriquecedora.

Y mientras el dibujo sigue a la tónica abstraccionista de los años 50, la culminación de esta década con el triunfo revolucionario de 1959 marcará el punto de partida de una revitalización y demostración de potencialidad en el dibujo cubano, extraordinarias. A los nombres de Servando Cabrera Moreno, Antonia Eiriz y Acosta León, se irán sumando al finalizar los sesenta, una prolífera generación de jóvenes formados en las Escuelas de Arte creadas en estos años y que hacen del dibujo,

con notable frecuencia, su medio de comunicación más eficaz.

Los años difíciles de serias dificultades materiales que no permitían responder totalmente a las necesidades creadas por este amplio movimiento, volcaron la avidez e inquietud creadora de los nuevos valores al dibujo, observándose una copiosa e intensa producción dibujística, especialmente durante los años 70.

Figuras como Roberto Fabelo, Gilberto Frómata, Tomás Sánchez, Pedro Pablo Oliva, Zayda del Río y otros muchos, alcanzaron los peldaños más altos del dibujo cubano.

El arte de dibujar muchas veces subestimado, logra rebatir feacientemente en compilaciones como esta que aquí ofrecemos, cualquier opinión detractora.

El dibujo en Cuba ha jugado un importante papel en la creación artística de todos los tiempos y su vigencia, vestedad y calidad lo equiparan a la producción plástica global de nuestros artistas. Su continuidad y desarrollo no es una teoría y la presente muestra es suficiente como demostración.

El dibujo cubano, por lo tanto, requiere sin demora de una más profunda atención y un estudio cuidadoso que le otorgue finalmente su justo lugar en nuestras artes plásticas. Esperamos que la presente exposición sea a la vez estímulo y punto de partida para tal empresa.

ALONSO de Someillán, Alicia (?)
ARBURU Morell, José (1864 - 1889)
BLANCO, Rafael (1885 - 1955)
BORRERO, Juana (1877 - 1896)
CABALLERO, Roberto (1899 - 1928)
CISNEROS, Francisco (1823 - 1878)
COLLAZO, Guillermo (1850 - 1896)
EDELMANN, Federico (1869 - 1931)
FERRÁN, Augusto (1813 - 1879)
GONZÁLEZ, Isidoro (?)
GONZÁLEZ Olivera, Eugenio (1875 - 1942)
HERNÁNDEZ Giró, Juan Emilio (1882 - 1953)
LAMARQUE, María Pepa (n 1893)
LANDALUZE, Víctor Patricio (1828 - 1889)
LOY, Ramón (n 1894)
MELERO, Miguel (1836 - 1907)
MELERO, Miguel Ángel (1865 - 1887)
MENOCAL, Armando (1863 - 1942)
PEOLI, Juan Jorge (1825 - 1895)
QUIÑONES, Santiago (1868 - 1912)
ROMAÑACH, Leopoldo (1862 - 1951)
SÁNCHEZ Araújo, Antonio (1887 - 1946)
TEJADA, José Joaquín (1867 - 1943)
VEGA, Manuel (1892 - 1954)
ZARRAGA Heredia, Agustín (?)
ABELA, Eduardo (1889 - 1965)
ACOSTA León, Ángel (1930 - 1964)
ARCHE, Jorge (1905 - 1956)
CABRERA Moreno, Servando (1923 - 1981)

DIAGO, Roberto (1920 - 1955)
DUARTE, Benjamín (1900 - 1974)
EIRIZ, Antonia (n 1929)
ENRÍQUEZ, Carlos (1900 - 1957)
FERNÁNDEZ, Aristides (1904 - 1934)
GARCÍA, Víctor Manuel (1897 - 1969)
GATTORNO, Antonio (n 1904)
GONZÁLEZ, Carmelo (n 1920)
JAMIS, Fayad (n 1930)
LAM, Wifredo (1902 - 1982)
MARTÍNEZ Pedro, Luis (n 1910)
MARTÍNEZ, Raúl (n 1927)
PELÁEZ, Amelia (1896 - 1968)
POGOLOTTI, Marcelo (n 1905)
PONCE de León, Fidelio (1895 - 1949)
PORTOCARRERO, René (n 1912)
POSADA, José Luis (n 1929)
RIGOL, Jorge (n 1910)
RODRÍGUEZ, Eugenio (1917 - 1968)
RODRÍGUEZ, Mariano (n 1912)
SOSABRAVO, Alfredo (n 1930)
ACOSTA, Gustavo (n 1958)
BEDIA, José (n 1959)
BORGES, Pablo (n 1955)
CABRERA, Luis (n 1956)
CAROL, Alberto Jorge (n 1945)
CASTAÑEDA, Consuelo (n 1958)
CASTELLANOS, Manuel (n 1949)
CASTRO, Humberto (n 1957)

CRUZ Boix, Carlos (n 1949)
DOMÍNGUEZ, Nelson (n 1947)
FABELO, Roberto (n 1950)
FERNÁNDEZ, Antonio Eligio (Tonel) (n 1958)
FINALÉ, Moisés (n 1957)
FONG, Flora (n 1949)
FONSECA, Ever (n 1938)
FRÓMETA, Gilberto (n 1946)
GALLARDO, Mario (n 1937)
GARCÍA, Carlos (n 1959)
GARCÍA, Osvaldo (n 1947)
GIMENO, Isabel (n 1949)
LÓPE, Néllida (n 1950)
MASIQUES, José (1940 - 1968)
MENDIVE, Manuel (n 1944)
MOREIRA, Juan (n 1938)
OLIVA, Pedro Pablo (n 1949)
PÉREZ Monzón, Gustavo (n 1956)
PÉREZ Triana, Enrique (n 1949)
RÍO, Zaida del (n 1954)
ROCA, Eduardo (Choco) (n 1948)
RODRÍGUEZ Brey, Ricardo (n 1955)
RODRÍGUEZ, Vicente (n 1957)
RUBÉN García, Eduardo (n 1958)
SÁNCHEZ, Tomás (n 1948)

Exposición

DIBUJOS CUBANOS

- Organización técnica: Área Cuba
Departamento de Investigaciones
Museo Nacional de Bellas Artes
- Montaje: Héctor Álvarez
Sección de Arquitectura y Montaje
Dirección de Patrimonio Cultural
- Realización: Brigada de Mantenimiento y Montaje
Sección de Arquitectura y Montaje
Dirección de Patrimonio Cultural
Departamento de Conservación
Museo Nacional de Bellas Artes

Impresión: