

RTE EN LA CARRETERA

EXPOSICION DE PROYECTOS / AGOSTO DE 1985 MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES CIUDAD HABANA. . . . Para que el arte rinda una verdadera función social, debe hacerse público, y esto solamente puede ocurrir cuando el pueblo entre en contacto directo con él, en parques, plazas, a la orilla de la carretera, emplazado en los lugares históricos o integrado a la arquitectura y al entorno general del hombre . . .

Armando Hart Dávalos

MUSEO NACIONAL BIRLICTEGA LA HOALA CUBA

C Cal. II95-1230

ARTE MIENTRAS VAMOS POR LA CARRETERA

Hace ya más de tres lustros, al escribir sobre "la belleza de todos los días", esbozamos un criterio que se nos ha arraigado cada día más. En ese trabajo inicial —que enfocaba primordialmente el florecimiento del diseño gráfico en la Revolución—, el hilo conductor estaba dado por el convencimiento de que la valoración estética no debía reservarse únicamente para la pieza museable. Un objeto, un ambiente, una audición, un conjunto de movimientos (para mencionar sólo algunos de los muchos medios portadores de cualidades estéticas) proporcionan un disfrute múltiple que no ha de compartimentarse en las horas en que voluntariamente nos situamos frente a lo que por tradición se llama "una obra de arte". Todos los días, y durante todo el día (y la noche, por supuesto), quisiéramos estar rodeados por la belleza.

En ese espíritu se realizó, hace unos pocos meses y en el Museo Nacional, una muestra llamada con toda justicia "Lo útil y lo bello". En ella se mostraban, en montaje eficazmente útil y bello, cerámicas y diseños textiles, proyectados por conocidos artistas plásticos. Con antecedentes que se remontaban a unos pocos años atrás, los creadores dedicaron su talento a la realización de telas puestas rápidamente al alcance de todo el pueblo.

Un nuevo paso en ese sentido es la primera convocatoria para seleccionar diecinueve obras de "Arte en la Carretera", para ser situadas en otros tantos sitios ya escogidos. A partir de Ciudad Habana, un tramo inicial de la ancha vía que unirá los puntos principales del país se verá animado, desde octubre próximo, por vallas (6 por 3 mts.), cada una de las cuales albergará una obra pictórica seleccionada al efecto. Estos diecinueve puntos han sido fijado atendiendo a su proximidad a algún proyecto, construcción, empresa agrícola o ganadera, sitio campestre de recreación, represa o lugar de interés histórico. Es sabido que en esta zona están ausentes aquellos atractivos que pudieran distraer o aliviar la vista del que por ella transita.

¡Cuánto más se apreciará entonces recibir el deleite de una creación pictórica que incite, provoque, alegre nuestro tránsito por la carretera!

El entusiasmo de nuestros artistas por esta forma novedosa de vincularse aún más a un público creciente se pone de

manifiesto por la cuantía de los envíos: cuarentinueve creadores hicieron llegar setentiocho bocetos a la Dirección de Artes Plásticas y Diseño. La ejecución de los mismos se hará -siguiendo la misma norma de considerar este tipo de obra individual en una proyección pública fundamental— en forma simultánea y a la vista de sus futuros espectadores. Un aspecto particularmente interesante de esta iniciativa está dada por los artistas que se sintieron motivados a trabajar para este proyecto. Abarcan varias promociones que nos llevan de diseños hechos por "clásicos" de la pintura moderna cubana -Portocarrero, Mariano, Martínez Pedro, Darié, González Puig, Matamoros—, a jóvenes como Tomás Sánchez, Cuenca, Zayda, Bedia, Cabrera, Acosta, Mendive, Zarza, Maggie, y con una notable participación de artistas en plena madurez expresiva como Raúl Martínez, Moreira, Santos Serpa, Fonseca. En esta valiosa panorámica mínima, se expondrán al aire libre variadas concepciones de estilo y temática, de recursos formales y técnicos diversos, de identificación de expresiones individuales que se proyectan en una función colectiva.

La irradiación del arte hacia ámbitos novedosos se hace, así, una nueva realidad. Esperamos que, en un término de tiempo breve, se amplíe a nuevos viales, a nuevas y enriquecedoras acepciones de lo que puede ser esta modalidad creativa, a nuevos artistas que colaboren a hacer de estos espacios abiertos, un nuevo lugar que acoja "el arte en la carretera".

La Habana, julio de 1985.

ARTISTAS PARTICIPANTES

| 1- | ACOSTA, | Gustavo |
|----|---------|---------|
| | | |

2- ARTIME, Carlos

3— BEDIA, José

4— BLANCO, Juan

5— BUTSEV, Nedko

6- CABRERA, Luis

7— CEBALLOS, Sandra

8- CUENCA, Arturo

9- DARIE, Sandú

10- FIGUEROA, Roberto

11- FONSECA, Ever

12— FORS, José Manuel

13— FRANCO, José

14- GARCIA FAYAT, Katia

15— GARCIA JUVIER, Francisca (Francis)

16- GARCIA, Rocio

17- GARCIANDIA, Flavio

18— GOMEZ, Fernando

19— GOMEZ FRESQUET, José (Frémez)

20— GONZALEZ, César Ernesto

21— GONZALEZ PUIG, Ernesto

22- GRACIA, Lázaro

23— HERRERA, Orlando

24— JAY MATAMOROS, Ruperto

25- LEAL, Alicia

26- MAGGI, Jacqueline

27- MACHADO, Rogelio

28- MARTINEZ PEDRO, Luis

29- MARTINEZ, Raúl

30- MELCN, Daniel Eugenio

31- MENDIVE, Manuel

32- MOLINA, Rolando

33- MORALES, Armando

34- MOREIRA, Juan

35- PACIEL, Rolando

36- PEREZ, Antonio (Ñiko)

37— PORTOCARRERO, René

38- RIO DEL, Zaida

39— ROBINSON, Concepción (Kony)

40— RODRIGUEZ, Mariano

41- RODRIGUEZ BONACHEA, Vicente

42— SANCHEZ, Tomás

43— SANTOSERPA, Raúl

44- SUAREZ, Aldo

45— TORRES LLORCA, Rubén

46— VALDES, Luis Miguel

47- VAZOUEZ MARTIN, Juan T.

48- VILLAVERDE, Héctor

49— ZARZA, Rafael

PROYECTOS SELECCIONADOS

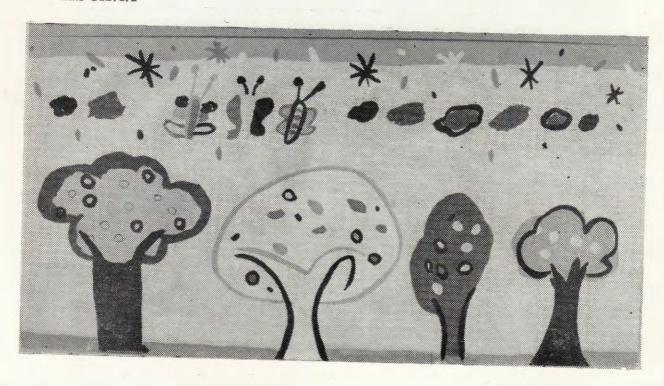
1— Gustavo Acosta



2— José Bedia



3— Luis Cabrera





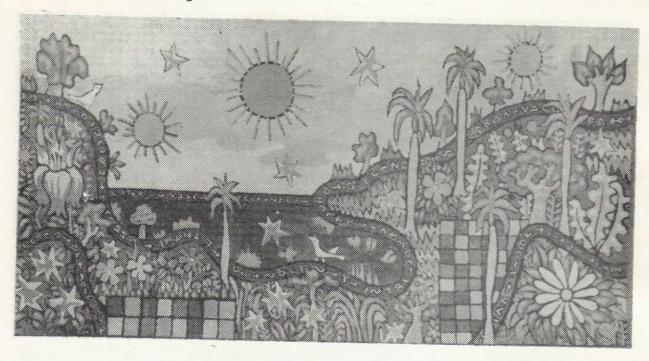
5- Sandú Darié



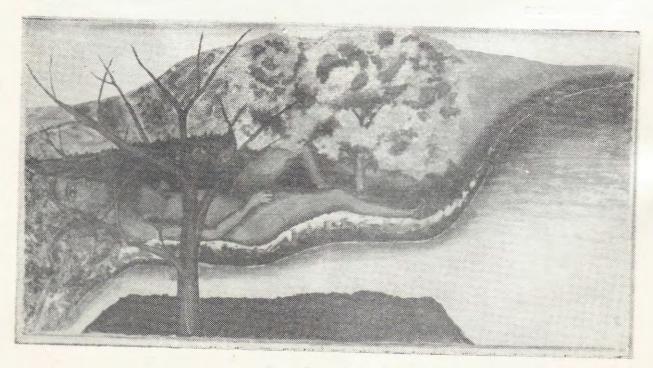
6— Ever Fonseca

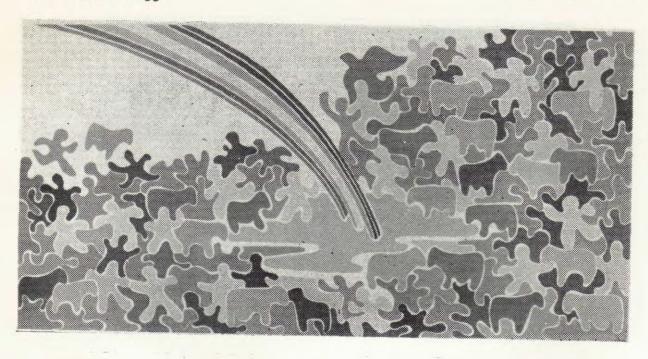


7— Ernesto González Puig

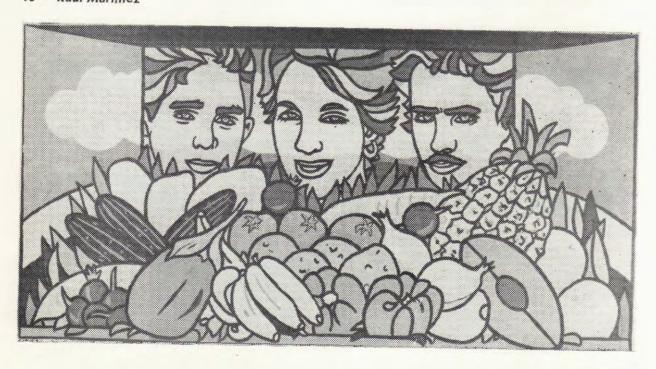


8— Ruperto Jay Matamoros

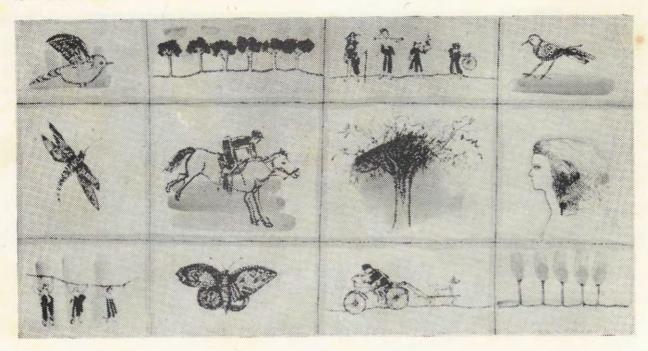




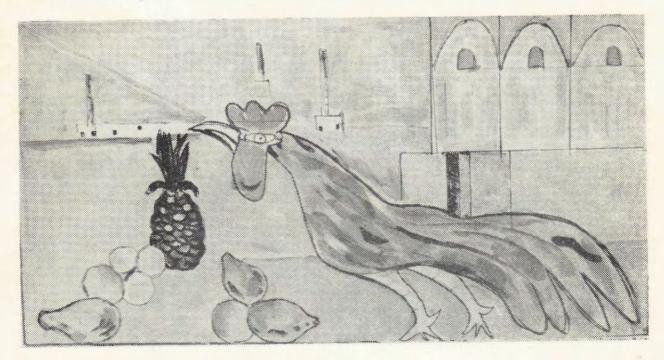
10- Raúl Martínez



15- Zaida del Río

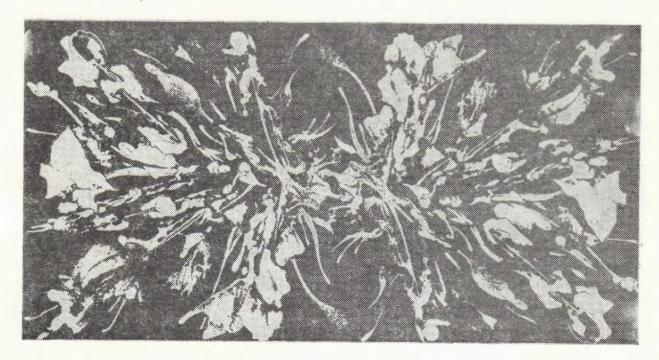


16— Mariano Rodríguez

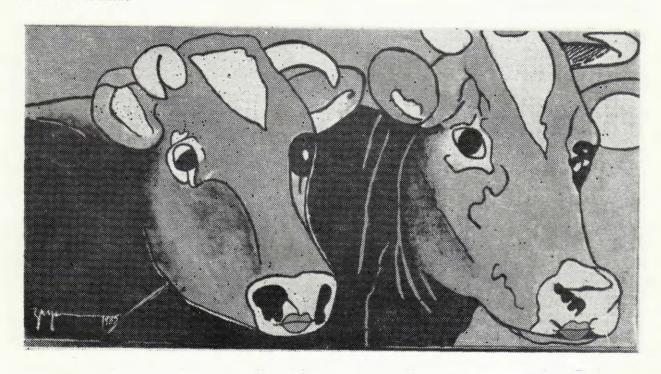




18— Raúl Santoserpa



19- Rafael Zarza



DIRECCION DE ARTES PLASTICAS Y DISEÑO MINISTERIO DE CULTURA.

Jurado de Selección:

Adelaida de Juan Presidenta Umberto Peña Sergio Baroni Beatriz Aulet Roberto Fabelo

Guión: Cristina Vives.

Diseño de Montaje: Arq. Augusto Rivero y

José M. Fors.

Diseño Gráfico: José M. Villa.

Fotografía: José Alberto Figueroa.

Montaje: Museo Nacional de Bellas Artes. Producción General: Alberto Andrade.

Imprenta de Divulgación / Ministerio de Cultura / 1985